

# 最新古诗三百首暮江吟教案(实用8篇)

教学内容包括教学大纲所规定的知识、技能和情感态度等方面的内容。让我们一起来读一读以下幼儿园教案范文，共同探索优秀教案的奥秘。

## 古诗三百首暮江吟教案篇一

1、画景物：听着同学们的朗朗读书声，我们仿佛穿越到了唐代，与诗人一起欣赏江边美景。下面我们再通过进一步的学习，将这江边的美景图一一描绘出来。

诗人在不同的时间里，各写了哪些景物？找出来，用笔画出来。（画景物——汇报）（板书：残阳、江、露、月）

你觉得诗人笔下的太阳是怎样的？（火红的、摇摇欲坠的、疲惫的、金光闪闪的）同学们口中的夕阳真美啊，你们真是白居易的知己啊！

在这两句中有一个动词，你能找出来吗？“铺”。

“铺”字多用在何处？（引导“铺”字组词：铺床、铺路）

“铺”——（简图）（夜晚妈妈帮你铺床，盖被子时候，你有什么感觉？引导得出：温

在夕阳的映照下，江水发生了什么变化呢？

（这里的瑟瑟是什么意思？“瑟瑟”指碧绿色的玉石，诗中形容江水没有被夕阳照到时所呈现的青绿色。）（删除，课堂不讲）

这里写到“半江瑟瑟半江红”，在你的想象中，江水红得像什么？绿得像什么？

（生：红得像一块红绸子。似乎有人把红墨汁倒进了江中。江水另一半绿得像一块无瑕的翡翠。）（让生尽情说，答不到也没关系）

夕照下的江水半绿半红，这是多么美丽的奇观啊，那么，江面为什么会呈现出半绿半红的景象呢？（引导、简图）（教师边演示课件边小结——夕阳照射下，江面波光粼粼，红绿相间，难怪诗人称赞道：“半江瑟瑟半江红”。）

诗人很善于使用色彩的对比，他多像一个大画家，用他手中的彩笔，描绘出我们祖国自然风光的色彩美。以上两句，不由得使老师想起了白居易的另一首著名的词《忆江南》。这首词中也运用了色彩对比的写法，同学们想想是那两句呢？（生答）

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”这两句与“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”在写法上多么相似呀！一个写了秋天、夕阳下的江水；一个写了春天、朝阳下的江水。都描绘了奇特的美景，真是“诗中有画，画中有诗”啊！

带着刚才的理解，想象着画面，再将这种神奇的美读出来。

有一个词尽显了白居易当时的心情？——可怜。为何说“可怜”？是不是很可怜的意思呢？（拆开组词：可以怜惜。）

“可怜”：可爱 “真珠”：珍珠

什么可爱？哪些景物让你觉得很可爱？怎样的露珠、月亮让你觉得很可爱？

你能将这种可爱读出来吗？（个读、齐读）

（）似（）（）似（）

（露：宝珠、玛瑙、水晶月：像金钩。像小船。像眉毛。像镰刀。）从颜色、形状方面进行点拨。江似明镜月似船。

同学说得多传神呀，多贴切呀！你们将天上的月与地上的露珠完全融合到了一起，组成了一幅宁静、祥和的月夜图。面对这样美的景色，诗人情不自禁发出了这样的感叹：“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。”（齐读）

## 古诗三百首暮江吟教案篇二

（接上）我们来看一下这个“暮”字，上面是一个？草字头，草字头下面有一个？“日”，这个“日”表示的就是？太阳。太阳落到草丛下了，这个“暮”表示什么意思。（傍晚）

从诗题中我们知道了时间。你还能知道什么？（地点：江边。吟：吟诗）

那么是谁傍晚的时候在江边吟诗呢？（白居易）

既然大家都曾认识这位伟大的诗人，你能说说他的“字”和“号”吗（ppt示简介）

## 古诗三百首暮江吟教案篇三

，此诗是一首七言绝句，其作者是唐代著名的诗人白居易，这一首诗也是他著名诗篇，下面是此诗的原文翻译以及赏析，欢迎大家阅读~！

暮江吟原文：

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

## 暮江吟翻译：

一道残阳倒映在江面上，阳光照射下，波光粼粼，金光闪闪，一半呈现出深深的碧绿，一半呈现出殷红。更让人怜爱的是九月凉露下降的初月夜，滴滴清露就像粒粒珍珠一般，一弯新月仿佛是一张精致的弓。

## 暮江吟背景：

此诗大约是长庆二年（822年）白居易在赴杭州任刺史的途中写的。当时朝廷政治昏暗，牛李党争激烈，诗人品尽了朝官的滋味，自求外任。作者离开朝廷后心情轻松畅快，因作此诗。

## 暮江吟赏析：

《暮江吟》是白居易“杂律诗”中的一首。全诗构思妙绝之处，在于摄取了两幅幽美的自然界的画面，加以组接。一幅是夕阳西沉、晚霞映江的绚丽景象，一幅是弯月初升，露珠晶莹的朦胧夜色。两者分开看各具佳景，合起来读更显妙境，诗人又在诗句中妥帖地加入比喻的写法，使景色倍显生动。由于这首诗渗透了诗人自愿远离朝廷后轻松愉悦的解放情绪和个性色彩，因而又使全诗成了诗人特定境遇下审美心理功能的艺术载体。

前两句写夕阳落照中的江水。“一道残阳铺水中”，残阳照射在江面上，不说“照”，却说“铺”，这是因为“残阳”已经接近地平线，几乎是贴着地面照射过来，确像“铺”在江上，很形象；这个“铺”字也显得委婉、平缓，写出了秋天夕阳独特的柔和，给人以亲切、安闲的感觉。“半江瑟瑟半江红”，天气晴朗无风，江水缓缓流动，江面皱起细小的波纹。受光多的部分，呈现一片“红”色；受光少的地方，呈现出深深的“碧”色。诗人抓住江面上呈现出的两种颜色，却表现出残阳照射下，暮江细波粼粼、光色瞬息变化的景象。

诗人沉醉了，把他自己的喜悦之情寄寓在景物描写之中了。

后两句写新月初升的夜景。诗人流连忘返，直到初月升起，凉露下降的时候，眼前呈现出一片更为美好的境界。诗人俯身一看，江边的草地上挂满了晶莹的露珠。这绿草上的滴滴清露，很像是镶嵌在上面的粒粒珍珠。用“真珠”作比喻，不仅写出了露珠的圆润，而且写出了在新月的清辉下，露珠闪烁的光泽。诗人再抬头一看，一弯新月初升，如同在碧蓝的天幕上，悬挂了一张精巧的弯弓。诗人把这天上地下的两种美妙景象，压缩在一句诗里——“露似真珠月似弓”。作者从像弓一样的一弯新月，想起当时正是“九月初三夜”，不禁脱口赞美它的可爱，直接抒情，把感情推向高潮，给诗歌造成了波澜。

诗人通过“露”、“月”视觉形象的描写，创造出和谐、宁静的意境，用这样新颖巧妙的比喻来精心为大自然敷彩着色，描容绘形，给读者展现了一幅绝妙的画卷。由描绘暮江，到赞美月露，这中间似少了一个时间上的衔接，而“九月初三夜”的“夜”无形中把时间连接起来，它上与“暮”接，下与“露”、“月”相连，这就意味着诗人从黄昏时起，一直玩赏到月上露下，蕴含着诗人对大自然的喜爱、热爱之情。

另外，值得读者注意的是这首诗中的时间问题。《暮江吟》写了三个不同的“时间”。通过以上分析，《暮江吟》前两句写的时间是日落前（一小段时间）或日落时；后两句主要写日落后（一小段时间），即黄昏；由后两句还引伸出夜里一段时间。这完全符合作者的观赏顺序，即作者先于日落前看到了“残阳铺照”，又于日落后看到了“月似弓”，再于夜间看到了“露似真珠”。大多数资料都认为，“月似弓”与“露似珍珠”是作者于夜间同一时刻看到的，前写天上，后写地下。其实这是因为缺少天文、气象常识，忽视了两种自然现象之间的“时间差”问题。如前所述，作者看到“九月初三”、“月似弓”之时，只能是在日落后不久。此时，由于太阳刚刚落山不久，地面散失的热量还不多，凉露尚未形

成；而等到夜里“露似真珠”之时，似弓之月却又早已沉入西方地平线以下了。

点评：

明代杨慎《升庵诗话》：“诗有丰韵。言残阳铺水，半江之碧，如瑟瑟之色；半江红，日所映也。可谓工微入画”。

清高宗弘历《唐宋诗醇》：“写景奇丽，是一幅着色秋江图”。

清代王士禛《唐人万首绝句选》：“丽绝韵绝，令人神往。”

作者资料：

白居易（772年—846年），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，到其曾祖父时迁居下。是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。公元846年白居易去世于洛阳，葬于香山。

## 古诗三百首暮江吟教案篇四

夕阳沿地平线平铺在水中，江水一半鲜明，一半阴暗，一半红光闪耀、金波粼粼。一半呈现碧绿，有如青玉。可爱的九月处三的夜晚，江边的草地上挂满晶莹的露珠，多么像镶嵌在上面的粒粒珍珠，抬头看，一弯新月出升，如同在碧绿的天幕上悬挂着一张十分精巧的弓，看着这些美景，我陶醉在了其中，仿佛进入了仙界，心里十分轻松、愉快。天边的火

烧云变化多端，把蓝天照成了金色，河水金波粼粼，十分平静，像一面金色的大镜子。夕阳西下，太阳的余晖把流动的河水照射的一会儿红，一会儿青，景色十分美丽。一群群海鸥飞翔在晚霞的天空中，它们在空中互相追逐、嬉戏。一会儿，飞过我的头顶，顶着晚霞的余晖，变幻成金色，一会儿，掠过碧波的水面，变幻成青色的飞鸟。画面十分优美、生动。慢慢的天空从浅蓝变成深蓝。夜幕降临，一弯新月悄悄地升上了夜空，镶嵌在湛蓝的空中，像剪影一样明亮。弯弯的月牙儿像一把精致的弓，我走在草丛里，珍珠似的露珠像顽皮的小孩子拥抱我，打湿我的裤子，一股草的芬芳、清新的味道扑鼻而来。在空气中一点点弥漫着，耳边听着河水欢畅的流动，如一买内动听的乐曲，像是在赞叹着月光下的美丽景色。

慢慢地，在初秋的九月，在这个迷人的夜晚，我像风一样沉醉在这夜色中，感受不到是我融入了美景中，还是这美丽的景色融入了我心中。

## 古诗三百首暮江吟教案篇五

教学目标：（知识、能力、情意）

- 1、了解中法人民的共同心愿，从中爱到国际主义的思想教育。
- 2、理解课文内容，体会课文中含义深刻的句子所表达的思想。
- 3、自学本课新词，有感情地朗读课文，

教学重点：联系课文内容理解含义深刻的句子，体会课文内容所表达的思想。

教学时间：1课时

教学过程：

## 一、激疑导入

1、什么是心愿？课文中讲了哪些人的心愿？他们的心愿分别是什么？

（小姑娘的心愿……，小姑娘父母的心愿……我和法国人的共同心愿……）

## 二、自学研讨

1、课文讲了一件什么事？（抓记文的六要素：时间、地点、人物、起因、经过、结果）

2、找出课文中人物表现的句子，并抓重点句子体会含义

3、想一想，表达了作者怎样的思想感情？

## 三、点拨辅导重点点拨第二道：

这句话用了什么修辞手法？把什么比作什么？从中你体会到了什么？（相机释词“含苞欲放”

从这句话中你体会到了什么？

5、她爸爸认真地说：“我希望她学中文，以后到中国留学，当架设友谊桥梁的工程师。”

”当架设友谊桥梁的工程师。“是什么意思？这家法国人为什么会有这样的心愿？

6、人民的感情上朴素的，朴素的东西是最美的。修一座友谊的长桥，这是我们共同的心愿。

共同的心愿指什么？友谊的长桥指什么？表达了作者怎样的思想感情？指导朗读最后一节



四、质疑巩固

五、作业

1、整理解释滔滔不绝迷惑不解绘声绘色潜力含苞欲放

2、有感情地朗读课文

板书：心愿

小姑娘我家有好多中国人去北京当老师

父母中国迷学中文

中法友好

架设友谊桥梁

资料提供者：郑昌松

## 古诗三百首暮江吟教案篇六

教学目标：

1. 学会本课3个生字。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。
3. 培养学生对诗的感悟及想象诗中所描绘画面的能力，体会诗歌表达的思想感情。

教学重点：

根据对古诗内容的理解，想象诗中所描写的情景，体会作者表达的思想感情。

教学难点：

尝试自读，使学生掌握学习古诗的方法。

教学过程：

第一课时

教学目标：

1. 掌握本课中的生字、新词和重点诗句。
2. 通过吟诵，体会《枫桥夜泊》所描写的景，体会作者心情。
3. 学习作者借景抒情的写作方法，体会思想感情。

教学过程：

一、谈话导入

2. 简介三位作者及时代背景。

二、预习课文

1. 按照预习要求分小组进行预习。
2. 说说这两首诗向我们描绘了一幅怎样的情景，作最喜欢哪一首？哪一句？说说为什么？

三、检查预习，质疑问难

1. 读古诗，正音。
2. 理解词语。

3. 交流预习后的初步感受。

4. 质疑问题。

#### 四、学习《枫桥夜泊》

1. 理解题目。

“枫桥”交代了什么？（地点）

夜：夜晚；泊：停泊；枫桥夜泊：夜晚把船停泊在枫桥边。

2. 教师配乐范读。

3. 反馈预习情况。

4. 指名朗读。

5. 引导学习全诗。

（1）齐读。

（2）逐句重点理解词语。

（3）诗人看到了什么、听到了什么？

（4）诗人因何而愁呢？

（5）引导学生看图，说说这首诗所描写的景色。

（6）诗写景的目的是为了抒情，那么从诗人当时的心情，体会抒发了什么思想感情？（分组讨论）

（7）指导有感情地朗读。

## 五、学习《别董大》

根据学习《枫桥夜泊》的学习方法，掌握自学方法，自学《别董大》。

1. 小组讨论后，教师指导，师生共同总结。
2. 简介作者及时代背景。
3. 弄清题目的意思，准确地理解诗意。
4. 先同座互相读讲，再指名逐句读讲，有讲得不准确的，老师酌情指点。
5. 把四句诗连起来讲，体会诗人的思想感情。
6. 练习有感情地朗读。
7. 练习背诵。

## 六、总结

2. 有感情地朗读课文。

## 七、布置作业

1. 抄写生字新词。
2. 背诵《枫桥夜泊》和《别董大》。
3. 根据诗意，发挥想象，进行情境描写或绘画。

附：板书

第二课时

教学目标：

1. 理解《暮江吟》内容，认识作者所描写的景物有何特点，抒发了怎样的情感。
2. 读准字音，理解词意诗意。
3. 背诵古诗。

教学过程：

### 一、复习导入

1. 背诵《枫桥夜泊》和《别董大》。
2. 说说这两首诗的意思和作者所表达的思想感情。
3. 回忆学习古诗的方法。

### 二、学习《暮江吟》

1. 按以上方法小组自学。
2. 交流讨论

(1) 作者及写诗背景。

(2) 说说对题目的理解。

(3) 说说你读懂了什么？你最欣赏哪一句？

(4) 通读全诗，逐字逐句读懂诗意，用自己的话说说诗意。

(5) 思考并讨论：这首诗哪几句是写景？哪几句抒情？表达了什么样的思想感情？运用了什么修辞手法？用笔在书上把

你认为重要的句子画下来。

3. 正确，流利，有感情地朗读古诗并背诵。
4. 根据诗人描绘的意境，小组共同讨论画一幅画。

### 三、课堂讨论

1. 自由朗读这三首诗，思考有哪些相同或相似之处？
2. 你最喜欢哪一首？为什么？

### 四、布置作业

1. 正确、流利、有感情地朗读、背诵课文。
2. 用自己的话说大意。
3. 根据诗意，进行情境描写、续写或绘画。

### 附：板书设计

#### 教案点评：

本课教学的重点是：根据对古诗内容的理解，想象诗中所描绘的情景，体会作者表达的思想感情。针对这个重点，首先从解题入手，理解题意，接着引导学生一句一句进行解释词义，理解诗句的训练，然后把四句诗意串联起来，说说整首诗的意境，从而悟出作者从中表达的思想感情。教学的难点是：尝试自读，使学生掌握学习古诗的方法。教学中充分相信学生，放手让学生运用朗读、解释、理解、串联等阅读程序尝试自读，老师适当点拨、讲解，指导学生理解句子内容。学习后，再让学生根据诗意，发挥想象，进行情景描写或绘画，加深对古诗的理解。

# 古诗三百首暮江吟教案篇七

教学目的：

- 1、学会本首诗的生字，理解诗句意思。
- 2、有感情地朗读，并能背诵。
- 3、培养学生对诗的感悟及想象诗中所描绘画面的能力，体会诗歌表达的思想感情。

教学重点：

体会诗歌的意境及作者的思想感情。

教学难点：

理解作者通过一时一物的吟咏，在一笑一吟中表现愉快的心情。

教学准备：

教学挂图教学过程：

一、总结学习方法，引导自学

1、上节课，我们学习《枫桥夜泊》，采用什么学习方法？

(1)理解每句诗的意思，体会作者的思想感情

(2)抓住这首诗的重点词、句，理解诗的内容，体会感情。

2、引导自学，这节课我们也用上节课学的学习方法学习这首诗。（出示课题《暮江吟》）

3、提出自学要求：小组合作学习，把不懂的地方画上记号。

二、汇报自学情况。

1、小组汇报从这首诗中懂得哪些内容。

2、提出不懂的地方。

3、师引导讨论：

(1)这首诗写的是什么时候的景色?描绘一幅什么样的画面?

(2)哪些词用得好?为什么?

(3)作者抓住哪个中心词来描绘?

(4)从这首诗，你体会到作者怎样的感情?

4、小组讨论，交流。

三、指导朗读，体会感情。

1、自己练习有感情地朗读诗句，一边读一边在头脑中出现画面。

2、指名朗读，说说为什么这么读?

3、指导朗读：“一道残阳铺水中”要读得平缓、轻柔；“瑟瑟”和“红”拉长语调，显示颜色的奇特；“可怜九月初三月，露似真珠月似弓”要读出赞美喜爱之情。

4、各小组练习朗读，全班评议。

5、背诵这首诗。



#### 四、补充画面，理解意境。

1、出示挂图，引导观察：图上画的是什么时候的景色，有哪些景物？它们有哪些特点？

2、你能否画出“可怜九月初三月，露似真珠月似弓”的画面？试试看，把它画下来吧！

3学生作画。

4、评比点评。

#### 五、体会学法

#### 六、拓展活动，启发想象

1、把这首诗默写下来。

2、选择自己最喜欢的诗句，想象画面，把想到的内容画下来，可以在诗句意思的基础上丰富内容。

#### 板书设计

暮江吟

日暮残阳江水

愉悦

夜晚露水新月

心情

# 古诗三百首暮江吟教案篇八

教学目的：

- 1、学会本课3个生字。
- 2、有感情地朗读三首古诗，理解第1首诗的意思和要表达的思想感情。

教学过程：

## 一、检查学生预习情况

- 1、通过查找的相关资料，介绍张继、高适和白居易的生平及作品。
- 2、指名读三首古诗，读准生字的字音：吟、残、瑟（说说易写错的字和字在诗中的意思）借助注释和字典说说你读懂了什么？（试着初步讲讲每首诗的意思。）
- 3、提出不懂的问题，师生共同归纳梳理。有的可以师生及时解决，有的则在进一步学习中解决。

## 二、学习《枫桥夜泊》

- 2、小组讨论。
- 3、全班交流，汇报自学情况，相互补充，互相纠错。

《枫桥夜泊》描写了一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。表达了诗人旅途中孤寂忧愁的思想感情。

教师点拨时设问：为什么诗人一夜未眠呢？首句写了“月落、乌啼、霜满天”这三种有密切关联的景象。上弦月升起得早，到“月落”时大约天将晓，树上的栖鸟也在黎明时分发出啼鸣，秋天夜晚的“霜”透着浸肌砭骨的寒意，从四面八方围向诗人夜泊的小船，使他感到身外茫茫夜空中正弥漫着满天霜华。第二句写诗人一夜伴着“江枫”和“渔火”未眠的情景。

小结：前两句写了六种景象，“月落”、“乌啼”、“霜满天”、“江枫”、“渔火”及泊船上的一夜未眠的客人。后两句只写了姑苏城外寒山寺，夜半的钟声传到船上的情景。前两句是诗人看到的，后两句是诗人听到的，在静夜中忽然听到远处传来悠远的钟声，一夜未眠的诗人有何感受呢？游子面对霜夜江枫渔火，萦绕起缕缕轻愁。这“夜半钟声”不但衬托出了夜的静谧，而且揭示了夜的深沉，而诗人卧听钟声时的种种难以言传的感受，也就尽在不言中了。

这首诗采用倒叙的写法，先写拂晓时景物，然后追忆昨夜景色及夜半钟声，全诗有声有色，有情有景，情景交融。

4、边看书中的插图，边读诗句，体会当时作者的心情。

5、自己练习有感情地朗读诗句（一边读一边在头脑中出现画面），然后指名读，再评读。（朗读指导，见教材建议）

6、背诵这首诗。

### 三、体会学法

说说我们是怎样学习古诗这首的？学生边说，教师边归纳边写板书：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

附：板书设计：

## 《枫桥夜泊》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

学习方法：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

### 第二课时

教学目的：

- 1、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 2、培养学生对诗的感悟及想象诗中所描绘画面的能力，体会诗歌表达的思想感情。

教学过程：

#### 一、谈话导入

- 1、我们学习了唐代的三首古诗，谁来给大家读一读或背一背呀？
- 2、谁还记得我们是怎样学习《枫桥夜泊》的吗？

学生回答，教师板书：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

二、这节课我们就按照这种方法，自己学习《别董大》和《暮江吟》这两首诗。

- 1、给一定时间学生自学，教师巡视，发现问题。
- 2、在组内讨论。

### 3、全班交流

(1) 《别董大》是高适漫游时写的送别诗，原题有两首，本诗是其中的第二首。作者送别的朋友董大名叫董庭兰。一二两句写景。千里黄云蔽空，日落时天色昏黄，这暗示了董大的失意境遇。北风吹刮着大雁，大雪纷飞，写雪中的景致，同时也是隐喻董大即将分手远行。日暮黄昏，且又大雪纷飞，于北风狂吹中，唯见遥空断雁，出没寒云，在此情此景中送别友人，作者难免有凄凉悲苦之感。三四句是作者的劝勉，作者劝故人不要忧愁前面没有知己，天下哪个人不赏识你呢？要相信天下有知己，前路有光明的远景。作者没有承接前两句抒发悲苦的情调，而是表现昂扬的精神，豪壮的气概。表达了诗人对朋友真挚而深厚的思想感情。写景是为了抒情，寓情于景，情景交融。

提问：诗中描写的景物与表达的情感有什么关系？

(2) 《暮江吟》是白居易“杂律诗”中的一首。大约是长庆二年（公元822年）白居易赴杭州任刺史途中写的。通过一时一物的吟咏，在一笑一吟中能够真率自然地表现内心深处的情思，从侧面反映出诗人离开朝廷后的轻松愉快的心情。前两句写夕阳照耀下的江水。夕阳从地平线上平铺水中，江面上形成了一半碧绿一半红的景观。“铺”字用得非常恰当。“残阳”已经接近地平线，几乎是贴着地面照过来的，确像“铺”在江上，很形象。这个“铺”字也显得平缓，写出了秋天夕阳的柔和，给人以亲切安闲的感觉。“半江瑟瑟半江红”，天气晴朗无风，江水缓缓流动，江面皱起细小的波纹。受光多的部分，呈现一片“红色”；受光少的地方呈现出深深的碧色。后两句写新月初升的夜景。诗人流连忘返，直到新月升起，凉露下降的时候，眼前呈现出一片更为美好的境界。江边的草地上挂满了晶莹的露珠，多么像镶嵌在上面的粒粒“真珠”。一弯新月初升，如同在碧蓝的天幕上，悬挂了一张精巧的弓。由此诗人在第三句对这种景象进行了赞美：可爱的九月初三的夜晚啊！诗人通过“露”、“月”视觉

形象的描写，创造出多么和谐、宁静的意境，蕴含着诗人对大自然的喜悦、热爱之情。

4、有感情地朗读这两首诗，然后指名读，评读，教师指导读。

5、背诵这三首古诗。

### 三、总结

这三首诗通过写景抒发了个人感情。每首诗不仅描绘了丰富多彩的画面，而且表达了作者当时的思想感情。我们要通过对诗句的阅读、感悟，想象诗中的景物画面，体会作者的思想感情。课下，我们可以选其中一首古诗默写下来，并根据自己的想象画一幅画。

附：板书设计：

学习方法：读诗理解诗意；边读边想象，体会情感；有感情地朗读，再现画面。

#### 《别董大》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

#### 《暮江吟》

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

### 四、课外延伸

在班级举行“古诗朗诵会”活动。教师可从朗读技巧上做些指导。

[《古诗三首枫桥夜泊、别董大、暮江吟》教学设计(网友来稿)教案教学设计]