

最新泥人张教学设计一等奖部编版(通用8篇)

范文范本是指在某一领域内具有代表性和典型性的优秀作品，它可以给我们提供参考和借鉴的思路。写一篇精彩的范文范本需要我们注重文风的独特性和篇章的连贯性。掌握这些范文范本，可以让我们对写作有更深入的了解和认识。

泥人张教学设计一等奖部编版篇一

- 1、感知课文，概述“奇”事；
- 2、研读手法，多角度欣赏“奇”人；（重难点）
- 3、开阔视野，了解民间艺人的高超技艺。

学法导航

品读、小组合作探究

资料链接

一、关于冯骥才

冯骥才，1942年生于天津，当代作家，作品以写知识分子的生活和天津近代历史故事见长。著有长篇小说《神灯前传》，中篇小说集《铺花的歧路》、《啊！》。短篇小说集《雕花烟斗》等。他的小说集《俗世奇人》共收录近二十篇作品，每篇写一个人物。

二、关于泥人张

天津泥人在清代乾隆、嘉庆年间已享有很大声誉。使天津泥

人大放异彩、成为民族艺术奇葩的，是“泥人张”的彩塑。天津“泥人张”艺术的创始人是张长林。

张长林（1826—1906），字明山，“泥人张”彩塑创作题材广泛，或反映民间习俗，或取材于民间故事、舞台戏剧，或直接取材于《水浒》《红楼梦》《三国演义》等古典文学名著。

预习导学

请同学们大声朗读课文，结合书下注释，圈划生字词，进行自主学习。

1、给生字词注音

估衣气最冲（ ） 模子（ ） 阔绰（ ） 抠（ ） 怵（ ）

一瞅（ ） 谁有钱谁横（ ） 横冲直撞（ ） 撂（ ） 戳（ ）

我的补充：

2、理解词义

架式怵找乐子贱卖

3、尽量用上上面四个词语，用简洁的语言概述故事情节。

（提示：概括主要内容，应尽量包括时间、地点、人物、事件几个要素）

贩盐商天庆馆羞辱泥人张， 。

合作探究

1、小小说很讲究人物的出场艺术，对人物形象的塑造既重视

细节描绘，也常进行侧面表现，往往会用一些手法比如对比手法，在情节发展上讲究伏笔、照应、悬念，而且会给我们留下很多想象的空间。请你自行选择一个角度，赏析文章的写法。

2、形象概括

这是一个的“泥人张”。

拓展提升

运用本课学到的一种或几种写作手法，写一写咱们班的某位老师或同学，让大家猜猜是谁吧！注意抓住人物的动作、语言、神态等方面的特征，写出人物的个性，一二百字即可。

泥人张教学设计一等奖部编版篇二

南京六合区马鞍中学冯述田

一、教材依据

人教版，八年级下册第四单元20课

二、设计思想

三、教学目标

（一）知识与能力：

1、掌握几个字词：阔绰撂恹抠戳（蛮）横

2、赏析几个具有浓郁地方特色、幽默传神、极富表现力的语言。

3、学习曲折有致安排情节的结构方法

4、通过朗读，体会人物的情感与形象。

（二）过程与方法：

1、学会运用圈点勾画的方法抓住文章的关键。

2、让学生采取自主合作探究的方式学习。

（三）情感态度与价值观：

2、了解我国民间艺人——泥人张的高超技艺及过人的智慧，激发创作欲望。

四、教学重点

解具有浓郁地方特色、幽默传神、极富表现力的语言对文章的表现力。

五、教学难点

1、理解具有浓郁地方特色、幽默传神、极富表现力的语言对文章的表现力。

2、学习曲折有致安排情节的结构方法。

六、教学准备

1、查找一些民间奇人的故事。

2、预习课文，画出不理解的句子提出疑难问题。

3、幻灯片若干张。

七、教学过程

（一）、导语设计

今天，我们来见识一位俗世奇人，他就是冯骥才笔下的泥人张。（板书课题）

（二）、自由朗读，

1、画出不认识或读不准的字，查字典注音。放声朗读。

2、出示投影，检查字词。

给几个字注音：阔绰撂恹抠戳（蛮）横

3、指名朗读，师纠正。

（三）再读课文，复述故事情节

问题设计：

（四）巧妙的情节安排

问题设计：

提问：你对故事的情节安排有什么看法？（故事的情节安排有什么特点？）

（五）、分析“泥人张”奇人之“奇”，把握人物形象

[技艺高超、有智慧、有个性]

（2）文中除了描写泥人张的高超的技艺外，他的“奇特”还表现在什么地方？

（爱摆臭架子，且蛮横无理，故意挑衅，粗俗，完全一个活脱脱的地痞形象。）

（六）、品味文章的语言

1、本文的语言给你留下什么印象？

a□具有浓郁的地方特色（天津风味），幽默传神。

（架式挺牛、撂高的、怵、赛、砍过去等汲取了方言中的精华。）

b□品味文中富有表现力的语言。

（原句用了夸张的手法，突出泥人张的技艺超凡绝伦，远远超出同仁中人，如果换成“泥人张技艺高超，众人不能相比”就过于平淡，缺乏表现力，运用强烈的夸张后，就能够给读者留下深刻的印象，收到较好的表达效果。）

3、学习赏析上面句子的方法自主赏析

（1）随后手一停，他把这泥团往桌上“叭”地一戳，起身去柜台结帐。

（抓住“戳”字）

（抓住“抠”、瞅“来分析）

4、补充：

（抓住“短短“、“”瞪“、“叉”、“踩”等词语）

b□何满子是奶奶的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。

（从修辞、地方色彩等角度）

（七）、探究课文

(艺术、创作来源于对生活的观察感悟)

(八)、课堂小结

(九)、作业

泥人张教学设计一等奖部编版篇三

泥人张计划课时一课时

教学目标

知识与技能

1. 巩固字词，赏析文章幽默传神、极富表现力的语言。
2. 通过朗读，体会人物的情感与形象。
3. 了解我国民间艺人——泥人张的高超技艺及过人的智慧，激发创作欲望。

过程与方法

情感态度与价值观

教学重点、难点3. 通过朗读，体会人物的情感与形象。

学习者分析

教学资源与策略文本、多媒体辅助

教学过程（教师活动、学生活动及设计意图）

一、导入新课观看视频，引出天津民间艺术——泥人张。

二、基础落实

1. 齐读课题，作者冯骥才，当代优秀作家、画家、文化活动的家。他长于天津，是名副其实的“三高”人士。个子高一米92，职务高——全国政协常委，作品质量高。偏爱写天津码头上的凡夫俗子、奇人高手。近年来，他为保存中华民族地域文化而奔走呼号，他对天津的历史文化遗产进行过抢救性考察，他写的《泥人张》也是其中的一种行动。

2. 出示投影，检查字词。

三、再读课文，复述故事情节

1. 文章主要写了哪两个人之间的故事。明确：（泥人张和海张五之间的交锋）（板书：海张五泥人张）

四、人物形象分析

1. 结合具体语句分析“泥人张”奇人之“奇”，把握人物形象。明确：技艺高超、有智慧、有个性，沉稳，干练，镇定自若，面对无端侮辱，他后发制人，以自己独特的方式予以还击，一招致胜。

2. 通过朗读海张五的语言，对其形象进行分析。明确：爱摆臭架子，且蛮横无理，故意挑衅，粗俗，完全一个活脱脱的地痞形象。

3. 续写海张五看到小杂货摊上成排贱卖泥人后的神态、语言或动作

五、拓展延伸交流：说一说，在你身边的奇人？例：

a. 吴冠英：祖籍中山南朗翠亨村，清华美术学院教授□xx年北京奥运会吉祥物“福娃”设计者之一□xx年残疾人奥运会吉祥物

“福牛乐乐”设计者。

b.马乐山：出生于广东中山南区沙涌村。亲手制作史努比、米奇老鼠、狮子王等一系列卡通造型的手模。他精湛的工艺和良好的口碑，被称之为“snoopy的中国爸爸”。

六、小结

板书设计泥人张：技艺高超、有智慧、有个性，沉稳，干练，镇定自若
海张五：爱摆臭架子，蛮横无理，故意挑衅，粗俗
课后反思成功之处在于：

1、课堂设计简洁有序，安排紧凑。本文虽然是一篇自读课文，但可以深入体会的词句有很多，但基本做到在学生理解的基础上，深入挖掘人物内涵，感悟作者的思想。

泥人张教学设计一等奖部编版篇四

《生动小泥人》是人美版美术教材第13册第四课的内容，属于造型·表现领域，根据美术课程标准的要求，充分利用随处可取的黏土材料，运用传统的泥塑造型方法，塑造学生喜欢的人物形象，并通过小小的泥人来了解祖国优秀的民间艺术文化，欣赏各地区泥塑的艺术特色和审美情趣，特别是了解文化的同时让学生感受泥材，学习三维空间的塑造方法，培养学生的动手能力，造型能力和创造能力。

本课我计划两课时完成。

知识目标，民间艺术是中国的文化遗产，民间泥塑表达了劳动人民纯真、热烈，乐观向上的感情，无拘无束的自由想象，反映了浓厚的生活情趣，作品大多运用夸张、简练的基本造型方法，给人以美的享受。

能力目标：用黏土捏一个生动的小泥人，体验原始材料的乐

趣。

情感目标：通过欣赏民间泥塑作品，特别是陕西凤翔泥塑，通过制作陕北安塞腰鼓中的鼓手形象，激发学生热爱家乡文化的情感和弘扬民间艺术的愿望。

重点：欣赏各种风格的民间泥塑，掌握手捏泥人的基本方法。

难点：如何运用泥塑造型的夸张、变形等方法制作生动有趣的小泥人。

教师准备：电脑课件、“安塞腰鼓”视频、凤翔泥虎彩塑一件

学具准备：泥巴、泥塑工具

引导、启发，将家乡本土文化贯穿其中，使学生领会家乡文化的内涵，培养热爱民间艺术的情感和保护家乡文化的责任感。

（一）准备阶段：课前5分钟，课件展示一组民间泥塑作品。
（背景音乐：悠扬悦耳的二胡音乐）

设计意图：上课前先烘托出一种民间艺术氛围，学生从中领略民间艺术的稚拙朴素的美感，并通过对屏幕上图片的观察，交流信息，为学习本课知识打下基础。

（二）新课学习

欣赏活动一：教师提问“你们见过屏幕上的这些作品吗？它属于——？”

学生异口同声：“泥塑作品”。

教师简介泥塑：“泥塑就是用泥巴来造型，是我国民间美术

中重要的组成部分。”

教师再次启发学生：“这些泥塑你知道出自于我国的什么地区？”

学生回答：“陕西凤翔地区”。老师对学生的回答给予肯定。

设计意图：凤翔泥塑是我们陕西民间文化的重要组成部分，由凤翔泥塑欣赏起有利于调动学生的积极性和参与热情。

请学生概括凤翔泥塑的特点：学生归纳出“造型生动”“夸张”“色彩对比强烈”“有花纹”等。

教师总结：我们陕西的凤翔泥塑是从周朝就开始出现雏形，有流传至今有两千多年的历史，是民间泥塑中历史最悠久的一员，凤翔泥塑吸取了我们陕西民间年画、剪纸、刺绣中的纹饰，造型夸张、色彩鲜艳，深受人们的喜爱。每逢过年或赶庙会的时候当地人就要以泥塑为礼品，在孩子过满月时，长辈们要送泥虎。

教师出示凤翔泥虎实物，提问学生送泥虎的原因，学生回答出：生龙活虎，虎头虎脑。

教师对同学们的回答予以肯定并补充：凤翔泥虎概括了凶猛动物的性格特征，如圆睁的怒目、尖利的牙齿，也有驱邪避难、吉祥如意的含义，它的色彩运用了凤翔泥塑常用的一套颜色如大红、桃红、晶绿、米黄为主色并以黑色勾线进行填彩敷色。请同学们观察它的造型后讨论总结：夸张，大大的耳朵象两把扇子，耳朵上和尾巴上都插有娃娃生莲的形象象征“莲生贵子”，身上的牡丹花和钱币图案象征“富贵荣华”，教师总结，民间艺人在泥塑作品中敷于美好的愿望。

幻灯片欣赏二：天津泥人张彩塑

通过欣赏比较，教师启发同学们说出天津泥人张彩塑的特点，教师总结，泥人张彩塑是清道光年间发展起来自张明山先生首创，随后传给张玉亭、张景祜、张锡等，流传到今有100多年历史，泥人张彩塑一般高不过尺，多取材于民间传说，神话人物，文学作品中的形象，人物逼真生动，用色典雅秀丽。

幻灯片三：江苏无锡惠山泥人

教师启发学生说出这一组泥塑为江苏无锡惠山泥人并总结特点，教师补充并总结，惠山泥人相传有400多年历史，造型胖墩墩、笑盈盈，有的物捧寿桃、元宝，有的身挂金锁片，色彩鲜明亮丽，体现了老百姓对美好生活的向往。

幻灯片四：河南淮阳“泥泥狗”

学生讨论总结河南淮阳“泥泥狗”的特点，教师补充讲解，“泥泥狗”是河南淮阳泥玩具的总称，造型古朴，当地人说它是为伏羲、女娲看守陵庙的神狗，若买回去送亲友，可以去邪水灾。它的色彩是以黑色为底，配以红、绿、黄、白、桃红等色。制作过程是先用泥捏塑形象，然后放于锅中煮染黑色，最后用高粱杆削或斜尖蘸颜色，以点、线结构的图案加以彩绘。

教师带领学生欣赏上海、山东高密、北京、浙江海盐、河北沟镇等地区的泥塑作品，请同学们总结出民间泥塑的特点。

教师最后总结：泥塑是民间美术的一个重要分支，是中华民族文化遗产中不可缺少的重要组成部分，它以夸张生动的造型、鲜艳强烈的色彩表达了劳动人民纯真、热烈、乐观向上的感情，无拘无束的自由想象，反映了浓厚的生活情趣。欣赏了这么多精彩的泥塑作品，我们今天也学着民间艺人的样子学习制作一个生动的小泥人。

设计意图：通过欣赏各地泥塑作品，让学生在欣赏中体会民间泥塑的特点，从而激发创作热情，产生想要动手的愿望。

问题一：小泥人的制作方法。图例《弹吉它的小男孩》

教师分别讲解演示泥条法、泥团结、泥板法、塑形法，请同学们根据图例依次说明什么地方用到了此方法。

设计意图：通过教师演示，同学们能直观学习制作方法，通过图例对比，启发学生知道小泥人身体的各个部分用什么样的方法来完成。

问题二：小泥人的制作步骤。

出示步骤图解，分别制作头、身体、四肢道具等，又将各部分粘接，强调要将接口处抹平。

问题三：如何能使小泥人“生动”？

欣赏：东汉《击鼓说唱俑》

课堂活动：请同学们做击鼓说唱俑的动作，体会说唱艺人夸张的动作和表情。

说唱艺人席地而坐，头部硕大，裹着头巾，前额由大笑而布满皱纹，左臂环抱一个圆鼓，右手高举鼓锤，动作手舞足蹈，表情眉开眼笑，仿佛表演已经进入高潮，虽然我们不了解他说唱的内容，但一看到这位热情、乐观、充满生命活动和幽默的艺人，都会受他的情绪感染。

设计意图：由学生尝试模仿《击鼓说唱俑》的动作到引导学生对《击鼓说唱俑》的分析，教会学生如何使小泥人生动起来，突破本课难点。

（三）、课堂练习

教师总结：“我们学习了小泥人的制作方法与步骤，感受到了《击鼓说唱俑》中说唱艺人生动的动作表情，让我们也尝试创作一个具有陕西特色的生动的小泥人。我们陕西最有特色，最能表现出西北人民粗犷、豪放气质的要属陕北的安塞腰鼓了。”（课件出示小资料：安塞腰鼓是陕北特有的民间大型舞蹈艺术形式，具有2000年以上的历史。每逢欢度节日、庆祝丰收的时候，当地人就要演出腰鼓助兴。安塞腰鼓的演出阵容庞大，一般都有60多名鼓手，动作豪迈粗犷、舞姿刚劲奔放，体现了陕北人民朴实、悍勇威猛的个性。）“下面让我们欣赏一段安塞腰鼓视频，请同学们体会。”

视频播放：陕北安塞腰鼓

请同学们用一些词来描绘陕北安塞腰鼓的气势。学生：“刚毅”、“凶悍”、“豪放”、“震撼力”等。

教师：“请同学们欣赏由雕刻家刘士铭制做的铜塑《安塞腰鼓》。”使学生了解：不用做细节的刻画，重点表现了鼓手的动作、气质即可。

学生尝试制作一个鼓手形象。（背景音乐：陕北安塞腰鼓）

设计意图：这个课堂练习的设计目的—是为了弘扬陕西的本土文化，二是想使同学们通过练习感受一下如何做出“生动”，也为了使作业具有可比性，为下节课的自由创作打下基础。

（四）展示、评价

将同学们的泥塑作品统一布置放至班内桌子上，举办一个小型泥塑展，请同学们欣赏评出最生动小泥人。

（五）下课

总结本课重难点，自我检测。布置下节课的学习任务：自由创作一个生动的小泥人。

《生动小泥人》这一课首先从欣赏民间泥塑入手，让学生了解这一传统的民间艺术，同时在欣赏中产生创作的热情；在制作方法上我避免了直接传授技法，而是由学生欣赏总结和教师演示相结合，更好的帮助学生去理解；在解决难点“如何使小泥人生动”的问题上我出示了《击鼓说唱俑》，引导学生通过做动作、学表情，分析其生动的原因，启发学生学习制作；在练习上我设计了让学生来制作陕北安塞腰鼓的鼓手形象，这样一是为了宏扬陕西本土文化，另外安塞腰鼓本身非常生动，能够带给人一种冲击力量比较容易表现，同时将美术与音乐很好的结合，使学生感兴趣。

总之，这一课学生在看看、捏捏、玩玩中体验泥塑创作中的乐趣，懂得美术创作来源于生活，指导学生在生活中发现美、在课堂中创造美的能力。学生在实践中体现美、感悟美、用双手捕捉美、创造美，培养学生热爱生活、美化生活、热爱民间美术的情感。不足之处在于课堂时间比较紧，不利于学生制作细节，只能表现大体感觉。

泥人张教学设计一等奖部编版篇五

了解泥塑的起源与发展；

通过欣赏地方性的小泥人作品，了解泥人艺术的基本造型方法；

学会运用黄泥等原始材料，有创意地设计与制作生动的小泥人。

导入新课——欣赏与讨论——探索与归纳——设计与创作——展示与评价

方法：注意观察生活中的各种泥人作品的造型特征与表现手法，收集一些泥人的参考资料，以小组合作的方式进行尝试和探索，运用多种泥塑语言、造型和装饰手法创作生动小泥人。

情感态度与价值观：欣赏地方性优秀泥人作品，体验泥塑这种原始材料制作的乐趣，体会泥人简单质朴的艺术魅力，激发对古老民间艺术的热爱；了解泥人等民间艺术在生活中的实用价值和审美价值；用自制的泥人作品表现情感思想，装饰自己的生活环境。

注重欣赏与思考，强调直接通过动手制作来掌握泥人的造型与表现能力。

课题导入一段视频可以吸引许多学生的兴趣，先是从教学中从采用的方法来切合课题。附加一些具代表性的作品图，结合理论知识，让学生对小泥人的造型理解更加深入。结合知识与技能和教学目标，在对作品图进行欣赏时，引导学生讨论、设计与制作小泥人。

用原始材料制作小泥人对七年级学生来说是个新鲜事，在分析与引导环节中，教师可以适当的进行示范与指导。学生也可以在制作中观察与讨论，以便更好的学习与掌握小泥人的造型与表现。

由于黄泥等原始材料的稀稠程度不容易控制；因此为了教室整洁，教师可以选择在课前准备好稀稠适中的泥；同时学生也可以采取小组合作，不但解决了时间问题，也方便了师生交流、生生交流，提高了学生的参与热情，有助于培养其合作意识，充分发挥学生个体的智慧和群体的精神。

制作完成后，可让同学根据每组的作品展开交流、讨论与评价，在评价中，着重在于小组协作时的感受和对其作品的创作思想及造型表现的理解。

引导学生能观察和理解各种民间泥塑的造型风格与表现形式，掌握制作泥人的基本方法。

培养学生的观察能力和创作能力，在掌握手捏泥人的基本方法时运用泥塑夸张、变形等造型与表现方法制作生动有趣的小泥人。

多媒体设备

基本材料与工具：黄泥、颜料、平铲、雕刻刀、刮刀等辅助材料：喷壶、砂布等

教师的示范作品：“泥人张”作品图册学生准备：绘画纸（或速写本）、颜料、各色碎布教学过程：

1、组织教学（1分钟）按常规进行。

2、前提测评/导入新课（8分钟）

师：同学们□□ppt□老师今天上课之前先带大家一起来看一个小故事（打开视频）。师：谁能告诉我，从故事中他看到了什么？生：一个勇敢的小泥人在过河。

师总结：对。这个勇敢的小泥人就是我们今天要学习的小主角□ppt——课题）。

3、认定目标

出示课题：《生动的小泥人□ppt□

4、教学活动（13分钟）

师：大家都知道，泥塑很早就存在了，大家知道什么是泥塑吗？它的起源距今多少年呢？师：泥塑，是用粘土塑制成各

种形象的一种民间手工艺。它起源于新石器时期，距今已有4千至1万年的历史了□□ppt□

师：大家有没有见过泥塑？生：见过/没见过。

师：大家都见过什么样的泥塑？有哪些种类？生：讨论回答，列举出。师归纳：泥塑的种类有很多，在这里，我们选取比较有代表性的无锡惠山泥人和天津“泥人张”作品来深入地学习不同时期、不同地区的民间泥塑。

无锡惠山泥人的起源与发展□□ppt□

2师：大家看一下这两幅图片，它们的造型与表现方式有什么不同？天津“泥人张”起源与发展□□ppt□

师：下面大家欣赏一些“泥人张”的代表作品，并思考与讨论，它们的造型与表现方式有什么独特之处。

师：通过前面的学习与欣赏，我们来思考一下泥人的造型与表现需要运用哪些技法呢？（板书）简单概括起来就是四个字：捏、压、粘、接。这四个字是塑造泥人造型最主要的技法。

师：那么在制作中主要需要那些步骤呢？又该注意哪些呢□

□ppt展示制作步骤）师：在制作过程中，需特别注意以下步骤：首先是和泥时应注意：加水要适中，然后反复揉捏至不黏手而有可塑性方可。当然，这一步老师已经替大家完成了，但同学们以后的自己创作中一定要特别注意。其次是刻画细节时，对于细节部分在刻画及粘贴需小心谨慎，以免损坏以完成的部分。尤其在刻画中要注意安全。最后是晾干，大家需将做好的泥人放置在布、报纸（或其它吸水较好的纸）上面晾干。这是因为布、报纸等可以吸收多余的水分，防止泥人在晾晒的过程中开裂。

师：关于小泥人的制作步骤和注意事项，大家都明白了吗？

生：明白了。

师：那么，接下来让我们发挥自己的想象力，设计并动手制作一个生动的小泥人吧。

5、作业要求（板书）

要求：发挥想象力设计并制作一件小泥人作品。

强调：重点放在运用夸张、变形等造型表现的方法制作生动有趣的小泥人。制作过程中注意安全。

6、学生练习教师辅导（18分钟）

师：启发学生的创造思维，引导了解小泥人的造型观念，培养审美观，加强动手表现能力。

生：小组间相互协作，充分运用已有材料，发挥想象力和独创性，耐心细致安全地完成作业。

7、教学评价和小结（5分钟）

归纳本科的教学内容，请每组同学将制作的小泥人作品在讲台上展示，分组邀请学生谈论在小组协作时的感受和对其作品的创作思想及造型表现的理解。然后教师总结与点评，肯定优点，指出缺点，以深化理解，增加兴趣。

用视频的方式导入新课，使学生产生的浓厚的学习兴趣。在制作时，和泥这一制作过程比较难控制且易污染教室，所以选择课前准备好；同时让学生采取小组分工制作，不但解决了时间问题，也有助于培养其合作意识，充分发挥学生个体的智慧和群体的精神。在引导过程中，鼓励学生根据自己的构思去制作，不少学生创作出了意想不到的优秀作品。只要

学生有想法、有个性，就应该适当地表扬，对提高学生的自信心有一定的帮助。充分利用多媒体优势，课件设计力求简单实用。学生能产生情感上的共鸣，展开想像，并能够从尝试体验中发现问题，积极寻求解决办法。

不足之处是学生作为研究的主体，其研究的深度广度有欠缺，需要注重引导、帮助；另一方面，学生的能力和研究积极性良莠不齐，教师要主动发现问题和解决问题。

泥人张教学设计一等奖部编版篇六

美术课程校本化（二度创造）教学案例

宜昌市伍家岗区花艳小学

教材分析

《小泥人》是湖南美术出版社义务教育教科书《美术》二年级下册第20课内容，属于“设计·应用”学习领域。捏泥是学生的一大趣事，满足了学生的兴趣需求，符合学生的身心发展。本课小泥人是在捏泥动物一课基础上运用已学过的制作立体泥塑动物的基本技法，学习徒手捏制泥塑人物，以拓宽儿童泥土造型的表现内容。通过捏制小泥人，让儿童认识、了解人物头、躯干及四肢的基本结构、特征，在揉、搓、捏、接的过程中逐步掌握立体人物造型的方法和步骤，塑造出自己熟悉的、常见的、生活中有趣的人物形象。并能用适当的方法来进行装饰打扮人物，表现出人物的表情、性格、动态等方面的特征。

本课的教学活动将个人制作与集体活动相结合，通过设置一个情境或场景等形式来做出不同动作、不同表情的人物形象，最后组成一个活动、不同表情的人物形象，最后组成一个动态、不同表情的人物形象，最后组成一个活动让大家共同游戏，激发儿童学习的兴趣。

由于本课是低年级内容，学生对于泥巴的使用还无法很好的掌握，所以我在处理这课教材时，把材料变成了学生非常熟悉的橡皮泥。这样学生既能较好的掌握泥塑方法，也能因为颜色的多种多样而增加学习兴趣。

学情分析

相较于一年级学生，二年级学生的理解能力和语言表达能力都有所提高，他们正处于思维天马行空、敢于尽情挥洒创意的黄金年龄，他们观察能力渐长，好奇心强、善于模仿。同时，他们对于简单的事物有所掌握，对熟悉的知识有所感悟，具备动手表现的欲望。但他们还有一个特征，那就是注意力集中的时间较短。所以在教学方法的选择上应主要采用游戏的形式，让学生在玩中体验，玩中创造。在游戏中让学生理解教材中的内容，建立学生的表象，营造愉悦、欢快的学习氛围，运用多种活动增强学生参与的广度和深度，使他们在亲身体验中进行有效的学习，保持他们学习的欲望和兴趣，从而提高学习效果。

教学思路

从欣赏民间艺术家的泥人作品入手，激发学生创作的欲望。采用造型游戏的方式，让学生进行美术创作和展示，发表自己的创作意图，锻炼学生的动手能力和分工合作能力，并在学习活动中体验发现的乐趣，增强学生自信心和成功的满足感。将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

教学目标

知识与技能：从泥塑整体出发，捏制过程可分为三大部分，即头、身体、四肢。头可以似圆非圆，捏制时，根据个人主观意愿进行恰当的夸张变形，使其有其个性特征。其次要注

意调整整块泥塑划分身体和四肢的拼接，通过记忆加想象来控制生活中的人物。

过程与方法：本课教学考虑活动的合理性、趣味性、环节设置的条理性。通过欣赏激趣导入——感受体验——观察发现——造型表现——游戏活动——交流点评。在教学活动中，在教室里预先设置一个活动场景，将个人做好的小泥人摆在展示台上进行展示评价。

情感态度与价值观：引导记忆、想象，培养造型创造表象的能力，通过多种游戏（比赛）形式来提高学习积极性。使能力、个性在学习活动中充分得到体现和发展。

教学重点与难点

重点：认识、了解人物造型的基本形态结构。

难点：掌握立体人物造型的方法和步骤，培养团结协作的集体意识。

教学准备

教师：彩泥□ppt课件、范作若干。

学生：橡皮泥。

教学互动过程

一、创设情景导入新课

1、教师故作神秘地问：今天，老师带来了一件非常神秘的礼物，想不想看？在孩子们的期待中，教师出示一组山东高密聂家庄泥塑福寿娃（图1），然后在孩子们的惊呼声中，板书课题“小泥人”。

【设计意图】通过出示民间小泥人作品激发学生创作的欲望，增强学生对民间艺术的热爱之情。

学生甲：颜色是五颜六色的，很漂亮。

学生乙：小人的动作很生动，形象很可爱。

教师提议：让我们也加入小泥人的游戏怎么样？

【设计意图】通过欣赏，感受小泥人的特点，进一步激发学生的学习兴趣。

二、游戏激趣体验观察

1、直观感受

孩子们大声回答：很柔软!、很舒服!

教师顺势又说：橡皮泥，大用途，今天就让我们把手中的橡皮泥大变身吧。

【设计意图】让学生最直观地用手初步感知橡皮泥的柔软，为后面的学习做好准备。

2、组合游戏

教师出示课件，指着大屏幕问：老师这里有许多不同的形状，你能看出都是些什么形状吗？”

生a:球形

生b:椭圆形

生c:圆柱形

教师问：“你能用你的火眼金睛把这些形状组合成小人吗？看谁拼的小人最多哦！”

学生踊跃上台尝试移动各种形状组合成小人

学生组合完成后，教师问：小泥人由几部分组成？（头、身体、四肢）它们分别是什么形？

师生共同总结：头——球形身体——椭圆形四肢——圆柱形

【设计意图】设置游戏环节，采用自主探索的方式，让学生自己总结出小泥人的结构及每部分的特征。

三、尝试制作大胆创新（图8—图9）

1、制作基本形

在教师的指导下，学生快速地用揉、捏、搓、压等技法制作出各部分的基本形。

2、组合小泥人

教师问学生：你们能把刚才做的各个基本形组合到一起，变成一个可爱的小泥人吗？

教师又问：怎样组合才能使小泥人更有趣呢？

教师边示范边讲解组合的时候要大胆地做，不要过分拘泥，人物动作可夸张一些。

学生a□我喜欢动作很夸张的这一组小泥人，因为这些小泥人让我感觉非常生动可爱。

教师对学生的回答给与肯定后，学生完成小泥人的组合。

3、装饰小泥人

学生组合完后，教师问学生：“孩子们，你们的小泥人都做完完了吗？”

学生a□做完了。

学生b□不对，没做完，我觉得还要给小泥人装饰，比如帽子、衣服、道具等等。

教师：说的真好，我们在做小泥人的时候，可以给小泥人进行各种装饰，你可以用橡皮泥装饰，也可以借助其他材料来装饰，比如树枝、树叶、羽毛……，这样制作出的小泥人会更加出彩，别有一番趣味。

学生打扮完小泥人，教师鼓励学生举起自己的作品给周围同学看，互相发表意见。

【设计意图】教师通过分解小泥人的结构和动静态对比的方式，化整为零，降低难度，巧妙地突破了本节课的难点。

四、欣赏作品开拓思维

教师继续启发：如果我想把许多小泥人组合到一个场景里，你会怎么做？

学生：可以分组，每个人做一两个小泥人，然后把做好的小泥人都摆放到小组的桌子中间，小组内的同学再给场景里的小泥人制作各种道具，比如：桌子、凳子、树、房子，等等。

教师播放课件，先出示各种不同场景的人物生活画面，再出示不同场景的人物组合作品。（包括宜昌步行街上雕塑作品）

【设计意图】通过看生活中不同场景的人物图片和小泥人的

组合场景图片，开拓了学生思维，激发了学生的学习热情。

五、小组合作勇于实践（图14—图17）

教师提出作业要求：小组合作用彩泥做一个小泥人组合的作品，要求设置场景。

（1）比一比哪个组最会分工合作，积极主动；

（2）比一比哪个组做的泥人最生动有趣。

六、展示与评价

1. 学生把自己组的小泥人拿到小泥人展示台进行展示。
2. 每组请一位学生对自己的作品进行解说：谈自己组的作品的设计意图和具体的表现方法。
3. 学生互评：谁的小泥人更生动、有趣？哪个组合作得最好？
4. 师评。

【设计意图】 互相交流能培养学生的表达能力和鉴赏能力。使学生在学习中得到成功的喜悦。

泥人张教学设计一等奖部编版篇七

- 1、尝试用身边的材质（橡皮泥）大胆的表现自己的想法，激发学生对美术的兴趣。
- 2、用橡皮泥通过揉捏敲等方式来制造自己喜欢的形象和不同的造型感受。
- 3、通过活动来了解袭击想要了解的有关泥塑方方面面的知识。

重点：让学生能用自己的表达方式来玩橡皮泥、塑造形体和面部表情，加强学生之间的交流。

难点：如何运用泥塑夸张、变形等方法制作生动有趣的小泥人。

课时：1课时

1、师生问好

2、提问学生是否玩过泥巴，（农村的孩子对于泥巴应该不会陌生，从提问的结果来看，大多数学生都玩过），请学生根据自己的想法和经验来做一些简单的造型（放弃专业做陶的技巧，目的是让学生对泥巴有一种喜欢）

3、结合课件展示，阐述泥塑是我国民间的一种传统艺术，是民间美术的一朵奇葩，如天津的“泥人张”、无锡的“惠山泥人”等，早已享誉中外，在表现形式与艺术风格上体现了民间艺术纯朴、稚拙的特点。

4、欣赏泥塑作品（将审美教育落实于学生的实践中，有机的协调发展，促学生的操作能力的提高。）

5、请学生按分好的小组进行组合练习，各小组可以按照本组的讨论结果进行创作，教师不固定主题。（发挥小组合作的功能，让学生体会合作和个人完成的区别，创造集体智慧）

6、教师参与到学生的创作当中。

7、作业要求：

制作时，要大胆发挥，敢于实践，贵在生动。可用夸张、变形的艺术手法，使用捏、卷、贴、刻接等技法，注意人物的动作、神态。同时照顾形象前后、左右的造型变化，注意立

体效果。

8、教学评价：

对小组完成的作品发表自己的看法，增强自己的信心。师生共同参加点评。

后记：同学们动手能力很强，他们能在集体合作中找到乐趣，但是有些同学显得很孤立，他不愿意和别人合作，如何更好的调节这部分同学，帮这些孩子拉在一个群体里。

泥人张教学设计一等奖部编版篇八

1. 学习用团圆和连接的方法塑造出泥人的基本形象。
2. 通过观看教师示范，初步掌握制作的技巧。
3. 养成良好的习惯。

1. 五彩橡皮泥泥工板、半截火柴棒每位幼儿人手一份
2. 用雪碧瓶等材料围合制作的“泥人娃娃乐园”。

一、开始部分

小朋友们今天我们班上来了一位新朋友你们猜一猜它是谁

二、基本部分

教师出示泥人引起幼儿兴趣。

1. 你们看这是什么你们喜欢它吗
2. 你们想不想自己也来做一个泥人

教师边提问边示范制作泥人的方法。

1. 泥人的头是什么样子的上面有什么
2. 泥人的身体是什么样子的身体上有什么
3. 想一想怎样将泥人的头和身体连在一起

步骤：

将黄色橡皮泥先分成三份各色橡皮泥各准备一点取黄色橡皮泥中的一份团圆作为人的头；

用另一半黄色橡皮泥中的一点作为人的两只耳朵连在人的头上；

用黑色橡皮泥搓两个小圆压扁作为眼睛放在脸上再

用黄色橡皮泥压扁作为人的鼻子；

再用红色橡皮泥压扁作为人的鼻子；

用粉红色橡皮泥搓成椭圆形作为人的身体将黄色分

成四份搓长连在身体上作为人的四肢；

最后再用火柴棒将头部与身体连起来。

幼儿制作教师巡回观察并进行对个别能力较弱的幼儿给予指导和帮助。

三、结束部分：

展示幼儿的作品建立娃娃乐园。

教师我们把小泥人都送到娃娃乐园吧！

教师带领幼儿参观娃娃乐园请幼儿像同伴介绍自己制作的泥人娃娃，教师对幼儿的制作活动表示赞赏。