

推敲教学设计教案(精选8篇)

教学方法是指在教育教学过程中教师为了实现教育教学目标，根据教育心理学、教育学、心理学、社会学和生理学原理，并通过一系列教学活动来调动教学对象的思维、感情和行为的一种有意识地选择和运用的行为方式。接下来是小编为大家准备的一些六年级教案，希望可以帮助到大家。

推敲教学设计教案篇一

教材简析：

这个故事讲的是贾岛为了斟酌诗句中的一个词，不知不觉地撞进韩愈的依仗队，当韩愈弄清真相后，与之一起思考，并由韩愈敲定，从此“推敲”的故事得以流传下来。故事情节动人，再现了贾岛苦苦吟咏、颇费推敲的诗人形象。

教学要求：

- 1、正确、流利，并能讲出这个故事。
- 2、学会14个生字。绿线中的4个生字只识不写。理解新词语的意思。
- 3、会用“即使……也……”造句。
- 4、了解事情的经过，理解“推敲”的含义。学习贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。

教学重点：

了解故事的经过，理解“推敲”的含义。

教学难点：

指导用“即使……也……”造句。

媒体设计：投影片、录音

教学时间：三课时

板书设计：11推敲

发生夜深访友留诗相赠

发展一字斟酌反复推敲

高潮冲撞仪仗请求宽恕

结局韩愈表态贾岛赞同

第一课时

教学要求：

- 1、学会本课的生字新词，结合课文理解词义。
- 2、能读通课文，初步了解课文的主要内容。

教学重点：

- 1、读好句子，读通课文。

教学过程：

一、出示诗句，导入新课。

1、映示图画。师述：夜深人静，月光皎洁。一个和尚的敲门声打破了夜的静谧，惊醒了栖息在池边树上的小鸟。这便是诗句“鸟宿池边树，僧敲月下门”所描绘的情景。

2、映示：鸟宿池边树，僧敲月下门。

(1) 指名读诗句，注意读准字音。

(2) 说说诗句的意思。

3、同学们通过预习，一定知道这句诗是谁写的吧？

卡片出示：唐朝贾岛

指导读准字音。

4、映示全诗，师范读，学生齐读：

题李凝幽居

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

5、简介贾岛：

(1) 指名朗读第一自然段。注意“和尚”的“尚”读轻声。

(2) 师述：贾岛是唐朝著名的诗人。早年曾因家境贫寒，出家做过和尚，后因韩愈欣赏他的诗才而还俗。他作诗的态度非常严肃认真，字字斟酌，句句推敲，被称为“苦吟诗人”。

(3) 卡片出示并理解带点词的意思：字字斟酌，句句推敲

6、揭题：今天，我们就一起来学习这个故事，题目是“推

敲”。

板书课题，齐读。

7、学生做一做“推”和“敲”两个动作，体会一下不同点。

师述：为了斟酌这两个字，至今还流传着有名的“推敲”的故事哩！

二、听课文的朗读录音，边听边了解故事的主要内容。

三、轻声自读课文两至三遍，要求：

1、读准字音，读通句子，把课文读得正确、流利。

2、借助字（词）典并联系上下文理解下列词语的意思（布置预习）：

皎洁幽居即兴妥帖吟哦簇拥斟酌宽恕莽撞推敲犹豫不决

四、检查自读效果。

1、抽读生字卡片，注意区分平舌音、翘舌音以及前鼻音、后鼻音。

2、读准下列加点字的读音：

和尚恰当差人李凝

3、认读生字词或新词（映示）：

皎洁妥帖朝愈簇拥宽恕门闩莽撞

避让响亮沉睡推敲家境贫寒夜深人静

4、指导读好下列长句：

一天，贾岛去长安城郊外拜访一个叫李凝的朋友。

半路上，他想起昨夜即兴写成的那首小诗，觉得“岛宿池边树，僧敲月下门”中的“推”字用得不够妥帖，或许改用“敲”字更恰当些。

月夜访友，即使友人家门没有闭，也不能莽撞推门，敲门表明你是一个懂得礼貌的人。

5、指名分自然段朗读课文，结合上下文说说有关词语的意思。

五、指导书写生字。

皎、骑、僧：左窄右宽；

斟、酌：左右基本等宽，“斟”左高右低。

尚、妥：上小下大。

贾：上宽下窄。

愈：上大下小。

唐：第三笔要有足够的伸展。

六、作业：

1、见习字册。

2、抄写词语。

3、正确、流利地朗读课文。

第二课时

教学要求：

- 1、正确、流利地朗读课文。
- 2、了解故事的经过，理解“推敲”的含义，学习贾岛做学问的认真态度和刻苦钻研的精神。

教学重点：

了解故事的经过，理解“推敲”的含义。

教学过程：

一、复习检查。

1、听写下列词语：皎洁推敲斟酌妥帖

2、填空：

（ ）有个诗人叫（ ），早年因（ ），出家当了和尚。

二、导读课文。

第二自然段

1、映示图画，说说图意：

宁静的夜晚，一轮明月挂在空中。贾岛来到友人家门前，轻轻叩响了朋友家的门。敲门声惊醒了正在池边树上沉睡的小鸟。

2、这景色多美啊！读读课文，看看哪句话是描写这幅图的，用“ ”画出来。

映示并指导朗读这句话。

3、自由朗读，说说读懂了什么？（贾岛和李凝是好朋友）

4、从什么地方可以看出贾岛和朋友李凝的友谊非同一般？

5、理解重点句：

映示：他沿着山路找了好久，才摸到李凝的家。

（1）读句子，说说这句话什么意思。

（2）结合句子选择“摸”的义项□a□用手接触一下（物体）或接触后轻轻移动（动作演示□□b□用手探取（动作演示在课桌内摸东西□□c□试着了解，试着做（如“摸一下他的底细□□d□在黑暗中行动，在认不清的道路上行走。

（3）指导读好这句话。

6、出卡片出示重点词语：夜深人静月光皎洁

（1）学生展开想象，再看投影，体会当时环境之幽静、迷人。

（2）指导朗读。

7、指导朗读这一自然段：自由练读，指名朗读，齐读。

8、小结：贾岛深夜访友，以诗相赠。这是故事的发生。

板书：发生深夜访友以诗相赠

第三自然段

1、映示图画，说说图意：图上画了谁？他正在干什么？

2、指名读课文，思考：贾岛骑着毛驴是怎么想的，又是怎么做的？（分别用“——”和“”画出有关的句子）

3、学生交流。

4、“妥帖”是什么意思？你能从这段中找出它的近义词吗？（恰当）还有哪些词意思跟它相近？（合适适宜适当等）给“或许”找个近义词。

5、比较分析：

贾岛骑着毛驴进了长安城。

贾岛骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作，不知不觉进了长安城。

（1）指名朗读。说说这两句话有什么不同，哪句好，好在哪里？学生试做动作。

（2）指导朗读，读出贾岛此时那种如痴如醉的样子。

6、自由练读第三自然段，同桌互读，齐读。

7、小结：贾岛反复斟酌“推敲”二字，这是故事的发展。

板书：发展一字斟酌反复推敲

第四至六自然段

2、学生交流。

3、指导朗读韩愈和贾岛的对话。

（1）练读：韩愈的话要读出责问的语气，贾岛的话要读出诚恳、请求原谅的语气。

(2) 分角色朗读。

4、小结：贾岛不知学觉间冲撞了韩愈的仪仗队，请求宽恕。故事进入了高潮。

板书：高潮冲闯仪仗请求宽恕

第七自然段

1、自由朗读，思考：这主要写了什么？

2、学生交流。

3、“犹豫不决”什么意思？联系上文，说说哪些句子具体地写出了贾岛“犹豫不决”？

4、韩愈是怎样帮贾岛改诗的？找出有关句子读一读。

5、映示：韩愈也是一位著名的诗人，便很有兴致地思索起来。

(1) 指名读。

(2) 给“思索”找近义词。

(3) 想一想，“思索”能不能换成“思考”？为什么？

6、映示韩愈说的话。

(1) 指名朗读。

(2) 说说“敲”字比“推”字用得好的理由。

(3) 映示“这时，夜深人静，月光皎洁，……”贾岛是怎么知道“鸟宿池边树”的？（引导学生体会“敲”字是真实地写出了他当时的做法）

7、指导表情朗读这一段。

8、小结：韩愈认为用“敲”字好，贾岛表示赞同。这是故事的结局。

板书：结局韩愈表态贾岛赞同

第八自然段

2、齐读第八自然段。

三、作业：

1、熟读课文，准备复述。

2、朗读、背诵《题李凝幽居》这首诗。

3、写出近义词。

妥帖（ ） 推敲（ ） 或许（ ） 吟哦（ ）

4、写出下列加点字的意思。

幽居（ ） 岛宿池边树（ ） 僧敲月下门（ ）

第三课时

教学要求：

1、朗读课文，复述故事。

2、指导用“即使……也……”造句。

教学重点：

复述故事。

教学过程：

一、谈话导入，激发兴趣。

同学们，“推敲”这个故事非常感人，每个同学都应该会讲这个故事。今天这节课我们就来开个故事会，看谁讲得最精彩。

二、指导讲故事。

1、熟读课文。

师：要想讲好这个，先得反课文读熟了。下面请同学们一边读，一边像放电影那样故事中的贾岛和韩愈在你的脑子里活起来。

学生练读课文。

2、提示讲述顺序。出示板书：

发生夜深访友留诗相赠

发展一字斟酌反复推敲

高潮冲撞仪仗请求宽恕

结局韩愈表态贾岛赞同

3、学生练讲：

(1) 各自练讲。

(2) 分小小组练讲。

(3) 各组推派代表讲。

(4) 评选“故事大王”。

三、指导造句。

1、映示原句。

2、学生练读，说说上半句讲了什么，下半句又讲了什么。

3、练习：

(1) 把句子补充完整：

即使明天下雨，你也_____

_____，同学们也能自觉遵守纪律。

这次考试，_____，也不应该骄傲。

4、学生交流口头造句，师生评点。

四、作业。

1、造句。

2、练习把这个故事讲给别人听。

11 《推敲》

[推敲教案教学设计]

推敲教学设计教案篇二

柳州市北雀路小学教学后记

姓名 万玲玲

课型 新授课 研究专题

这是一个历史故事，通常孩子都是喜欢故事的。所以，在上课堂课时，与其说“今天我们一起来学习一下第九课《推敲》”倒不如跟同学们说“今天老师来给大家讲一个‘推敲’的故事”更能激发学生的兴趣。当然这篇课文还有另一个现实意义，就是要让学生学习贾岛这种钻研文字的精神。结合同学们的写作，举平时学生们在进行作文时反复修改、字斟句酌的例子，让大家一起体验斟酌的过程。开课题解后，让学生默读课文，读后思考课文大致内容。用自己的话说一说推敲的意思。这样，不仅可以使学生会说这个词的意义，更重要的是学生体会到了这个词的意义，加深了理解。同时，通过这个活动，可以让学生感受到斟酌文字的乐趣。如果学习课文之前，先介绍贾岛这个人，也能引起学生的兴趣，想知道有关他的故事。所以在学习的时候同学们的积极性非常强，都争着要读这篇课文。而且也比较善于发现问题。

推敲教学设计教案篇三

教学要求：

1. 正确、流利，并能讲出这个故事。
2. 会用“即使……也……”造句。
3. 了解事情的经过，理解“推敲”的含义。学习贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。

教学重点：

了解故事的经过，理解“推敲”的含义。

教学难点：

学习贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。

教学过程：

一、复习检查。

1、指名读课文。

2、读后说说课文主要写了什么？

二、导读课文第二自然段。

1、看书中的图画，说说图意：

宁静的夜晚，一轮明月挂在空中。贾岛来到友人家门前，轻轻叩响了朋友家的门。敲门声惊醒了正在池边树上沉睡的小鸟。

2、这景色多美啊！读读课文，看看哪句话是描写这幅图的，用“——”画出来。指导朗读这句话。

3、自由朗读，说说读懂了什么？（贾岛和李凝是好朋友）

4、从什么地方可以看出贾岛和朋友李凝的友谊非同一般？

5、理解重点句：

映示：他沿着山路找了好久，才摸到李凝的家。

（1）读句子，说说这句话什么意思。

（2）结合句子选择“摸”的义项□a□用手接触一下（物体）或接触后轻轻移动（动作演示□□b□用手探取（动作演示在课

桌内摸东西□□c□试着了解，试着做（如“摸一下他的底细□□d□在黑暗中行动，在认不清的道路上行走。

（3）指导读好这句话。

6、小结：贾岛深夜访友，以诗相赠。这是故事的发生。

板书：发生深夜访友 以诗相赠

三、精读课文3—6节。

1、学生自由朗读课文3—6自然段，想象这一部分写什么？

（这一部分主要写贾岛在返回长安路上仍然在思索着昨夜诗中的用字，由于投入，闯进了韩愈的仪仗队。）

2、引导学生再细读课文这一部分，说说你从哪些地方体会到贾岛思考诗中用字是很认真、很投入的□□a□从贾岛骑着毛驴，一边吟哦，一边做着推门、敲门的动作。这句话体会到贾岛思考时非常投入的，他不但在想，而且还不由自主地做起了动作□b□“不知不觉”说明贾岛思考问题很专心，他连进城也没有发觉□c□从大街上人们的反应体会到的，“大街上的人看到他这个样子，都感到十分好笑。”说明贾岛只顾思考，全然不知自己已经在大街上失态了□”d□从课文第四节中知道的，“当韩愈的仪仗队迎面而来时，街上的行人、车辆纷纷避让，贾岛毫无察觉，仍然在毛驴上比比划划，并闯进韩愈的仪仗队。”这足以说明贾岛思考得多么入神啊！）

春风吹绿了树梢，吹（ ）了小草，吹皱了河水，吹鼓了杏树的花苞。

（“绿”，理由是：春天来了，树梢发出了绿芽，小草也长出了嫩绿的叶子。刚说完，学生b就站起来也说是填“绿”。理由是：冬天小草是枯黄的，春风一吹，又焕发了新的生命力，而绿色正是植物的生命色。学生c也填字同上，但说法却

又与前两位学生不同。仅仅一个“绿”字，学生就有几种不同的见解。可见，学生的思维被充分地激活了，不时地闪现出创新的火花。学生d认为此处填“醒”较好；因为春天来了，熟睡了整个冬天的小草苏醒了，有了勃勃的生机。学生e显然经过了仔细的推敲，站起来高声说道：“我认为填‘俏’更妙。原句中已出现‘吹绿’‘吹皱’‘吹鼓’等词语，‘吹俏’既避免了词语上的重复，又把小草当人来写，春天里的小草犹如俏丽的姑娘，一个‘俏’字就把小草写活了。”

4、“妥帖”是什么意思？你能从这段中找出它的近义词吗？（恰当）还有哪些词意思跟它相近？（合适 适宜 适当等）给“或许”找个近义词。

5、比较分析：

贾岛骑着毛驴进了长安城。

贾岛骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作，不知不觉进了长安城。

（1）指名朗读。说说这两句话有什么不同，哪句好，好在哪里？学生试做动作。

（2）指导朗读，读出贾岛此时那种如痴如醉的样子。

6、自由练读第三自然段，同桌互读，齐读。

7、小结：贾岛反复斟酌“推敲”二字，这是故事的发展。

板书：发展 一字斟酌 反复推敲

8、指导朗读韩愈和贾岛的对话。

（1）练读：韩愈的话要读出责问的语气，贾岛的话要读出诚

恳、请求原谅的语气。

(2) 分角色朗读。

4、小结：贾岛不知学觉间冲撞了韩愈的仪仗队，请求宽恕。故事进入了高潮。

板书：高潮 冲闯仪仗 请求宽恕

第七自然段

1、自由朗读，思考：这主要写了什么？

2、学生交流。

4、韩愈是怎样帮贾岛改诗的？找出有关句子读一读。

5、师述：韩愈也是一位著名的诗人，便很有兴致地思索起来。

(1) 指名读。

(2) 给“思索”找近义词。

(3) 想一想，“思索”能不能换成“思考”？为什么？

6、指名读韩愈说的话，说说“敲”字比“推”字用得好的理由。

(3) 出示“这时，夜深人静，月光皎洁，……”贾岛是怎么知道“鸟宿池边树”的？（引导学生体会“敲”字是真实地写出了他当时的做法）

7、指导表情朗读这一段。

8、小结：韩愈认为用“敲”字好，贾岛表示赞同。这是故事

的结局。

板书：结局 韩愈表态 贾岛赞同

第八自然段

2、齐读第八自然段。

三、指导讲故事。

1、师：要想讲好这个，先得反课文读熟了。下面请同学们一边读，一边像放电影那样故事中的贾岛和韩愈在你的脑子里活起来。

学生练读课文。

2、结合板书提示讲述顺序。

3、学生练讲：

(1) 各自练讲。

(2) 分小小组练讲。

(3) 各组推派代表讲。

(4) 评选“故事大王”。

四、指导造句。

1、映示原句。

2、学生练读，说说上半句讲了什么，下半句又讲了什么。

3、练习：

把句子补充完整：

即使明天下雨，你也_____

_____，同学们也能自觉遵守纪律。

这次考试，_____，也不应该骄傲。

4、学生交流口头造句，师生评点。

五、布置作业：

1、熟读课文，复述课文。

2、朗读、背诵《题李凝幽居》这首诗。

3、写出近义词。

妥帖（）推敲（）或许（）吟哦（）

4、用“即使……也……”造句。

板书设计：9、推 敲

发生 夜深访友 留诗相赠

发展 一字斟酌 反复推敲

高潮 冲撞仪仗 请求宽恕

结局 韩愈表态 贾岛赞同

教学要求：

1、正确、流利地朗读课文。

2、了解故事的经过，理解“推敲”的含义，学习贾岛做学问的认真态度和刻苦钻研的精神。

教学重点：

了解故事的经过，理解“推敲”的含义。

教学难点：

理解“推敲”的含义，学习贾岛做学问的认真态度和刻苦钻研的精神。

教学过程：

一、复习导入。

1、这节课，我们继续学习11课《推敲》。“推”和“敲”是两个动作，谁来做一下？（学生上台做动作）

2、通过上节课的学习，你知道了什么？

二、学习第二自然段。

1、轻轻地读第二自然段，在脑海中想像那情景，你能看到什么，听到什

么吗□□a□我看到贾岛正在沿着山路寻找李凝的家，他找了好久，才摸

到李凝的家□b□我看到那时夜深人静，月光皎洁，那夜晚宁静又美好。

c□我看到贾岛正在敲门，但是没有人来开□d□我听到贾岛清脆的敲门声。

e□我看到小鸟被惊醒后，扑棱着翅膀叫着飞走了□f□我看到贾岛正在写诗，写完后他把诗留了下来。）

2、师出示句子：“这时，夜深人静，月光皎洁，他的敲门声惊醒了树上

沉睡的小鸟。”你能读好这句话吗？（指名读，评议他读得怎样□a□他读

得很好，让我仿佛身临其境□b□他读出那晚夜深人静、月光皎洁的美好

景象□c□听了他的朗读，我看到树上的小鸟被惊醒后，扑棱着翅膀飞远

了。）

3、女生齐读。

1、贾岛月夜访好友，可是没有见着。美好的情境却激发了他的创作

灵感，他即兴写了一首诗《题李凝幽居》，并把它留了下来。

（板书：即兴写诗）（范读）

三、学习第三自然段。

1、贾岛把诗留了下来。第二天他骑着毛驴返回长安。半路上，又发生了

什么事情呢？请同学们用自己喜欢的方式读第二自然段，想想这一自然段

主要讲什么？（这一自然段主要讲贾岛在路上斟酌诗中的字眼儿。）

（板书：斟酌文字）那句话写他在斟酌文字呢？学生回答。

2、教师出示句子“贾岛骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动

作，不知不觉进了长安城。”）

1、贾岛骑在毛驴上，怎么斟酌文字的呢？请大家读读这句话，做做贾岛

的动作。

2、指名上台表演，该生只做了推门敲门的动作。大家评议一下，他做得

怎样□□a□他只把推门、敲门的动作演示了一遍，很不够。因为贾岛在斟酌文字，应该反复做这两个动作□b□我觉得他没有把贾岛沉思的神态演出来。贾岛是不知不觉进的长安城，可见他斟酌得很投入□c□我觉得他的表演还有一个很大的缺点。句子中说，贾岛是一边吟哦，一边做动作的。但是他没有把贾岛吟哦诗句表现出来□d□我还觉得贾岛的吟哦是很轻声的。）

3、那贾岛吟哦什么呢？（“鸟宿池边树，僧推月下门。”“鸟宿池边树，僧

敲月下门。”

7、那现在谁来台前做做贾岛呢？

4、你们这些大街上的行人啊，都笑些什么呀□□a□大家快瞧那个和尚，

奇怪吗？他在比比划划的，干什么呀？这个人是不是傻子呀，还是中了什么邪？喂，我们在笑你呢，你看见了吗？当心从毛驴上摔下来啊！

他好滑稽呀，我们都在笑他他怎么还没有感觉到呢？

四、学习四至七自然段。

1、贾岛骑在毛驴上比比划划，斟酌得很投入，已经到了如痴如醉的程度。

竟然连一一冲撞了韩愈的仪仗队也不知道。接着，两个差人把贾岛带到韩

愈面前。韩愈怎么问，贾岛怎么答？请同桌配合读好对话，并且互相评议。

2、同桌正在分角色读，评议。

1、指名读，并要求其他同学认真听，做评委。他们读得怎样？我听出韩

愈很生气，贾岛在请求宽恕。

师：贾岛只对韩愈说了这些话吗？他还说了些什么？（生读书上句子：“接

着，贾岛就把自己写诗的事告诉了韩愈，并说自己正在犹豫不决，不知道

是用‘推’好，还是用‘敲’好。）

3、贾岛都是怎么对韩愈说的呢？请大家做贾岛，把话说给你的同桌听。

2、 学生练说后教师指名叙述□□a□我昨夜去拜访一个叫李凝的友人，谁

知他不在家。我写了一首诗在他家门上。今天回想起，觉得诗句中有一个字似乎有些不妥，我不知道是用“推”好，还是用“敲”好□b□韩大人，贫僧昨夜去拜访友人，可是没有见着。我虽然没有见到他，可是昨晚月色美好，一路上心情舒畅，我的敲门声惊醒了树上沉睡的小鸟，美好的情景使我诗兴大发，我写了一首诗留了下来。可是我觉得诗句“僧推月下门”中的“推”似乎有些不妥，我正在考虑到底用“推”好，还是用“敲”好。我正在犹豫不决时，没想到路上冲撞了您的大驾，求您宽恕。)

6、 老师想请两位同学表演一下刚才的经过，谁愿意？

7、 师指名上台表演，两位学生的表演投入、到位，扮演贾岛的同学居然还跪在韩愈面前说话。台下师生一片掌声。)

8、 当“韩愈”说到“让我来想想”时，同学们，韩大人正在思考呢，那

我们来讨论一下，到底用哪个字好□□a□我觉得用“敲”好□b□我也决定用“敲”好，因为“敲”能表明贾岛是个有礼貌的人□c□“敲”还能衬托出月夜的宁静，因为在那样的夜晚，敲门声很清脆。)

9、 转身问扮演韩愈的同学，我们来听听韩愈怎么说？ “韩愈”：我认为

用“敲”字好，因为用“敲”不但表明你是一个有礼貌的人，而且还能衬托出月夜的宁静，读起来也响亮些。你看呢？ “贾岛”：是啊，多谢大人赐教。

10、 同学们，其实，你们比韩愈厉害呢，大家早就感觉到

用“敲”好了。

11、听了韩愈的解释，大家有没有想起前文哪句话？（马上齐读：“这时，

夜深人静，月光皎洁，他的敲门声惊醒了树上沉睡的小鸟。”）

12、贾岛听了韩愈的话，心中的疑问解答了。（板书：韩愈解疑）

师：（出示诗文）后来，这首诗中的“推”就改成了“敲”。

五、学习第八自然段。

1、刚才，大家和大街上的人一样，都觉得贾岛很好笑。现在，你有什么要说吗？（贾岛啊，我刚才就是说你是傻子，实不应该。我不知道你其实是在斟酌文字啊！贾岛啊，你对待写作的态度是那么严肃，只是小小一个字眼儿就那么认真地斟酌，真可敬呀！）

2、是啊，贾岛的创作态度极为严肃认真，他字字斟酌，句句推敲，正因

为这样，人们称他为“苦吟诗人”。后来，人们就把在写诗和作文时斟酌

文字叫做——（推敲）

六、延伸拓展。

（春天是绿色的。“绿”字写出了春天的特点，使人联想到碧绿美好、生机勃勃的景象。“绿”字把春风写活了，说它能吹绿长江两岸。）

2、对，就因为这样，他的这个推敲文章的故事成为了千古传诵的佳话。

3、有一位同学他正在推敲自己文中的字眼儿，让我们给他提些意见好吗？

2、 出示：一阵风吹来，湖面（荡、漾）起了绿色的波纹。

□a□我觉得“荡”好，因为它读起来响亮些□b□我觉得用“漾”好，因为它能把春风轻柔的特点表现出来□c□我也觉得用“漾”好，因为“荡”给人“动荡”的感觉，和春风的特点不相称。）

3、 大家推敲后觉得用“漾”好，下课后老师会把我们的理由说给他听，

他一定会采纳我们的意见的。

七、总结课文。

1、今天，学了这节课，你有什么想法吗？

□a□我以后一定会像“苦吟诗人”贾岛学习，认真修改自己的作文□b□以前老师一直说，好文章是改出来的，今天我是真正体会到了□c□我要把这个故事说给别人听，让好朋友也来学习贾岛的精神。）

2、希望大家课后把这个千古流传的故事讲给家长或者朋友听，并在以后

的作文中注意细细推敲词句。

板书设计：

9、推敲

即兴写诗 斟酌文字 韩愈解疑

文献摘录：

题李凝幽居作者：贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

推敲教学设计教案篇四

师：（学习第三自然段）

第二天，贾岛独自骑着毛驴返回长安，请同学们自己读读第三自然段，了解发生了什么事。

师：书上有一幅插图，请你把图和课文对照着读，体会课文是如何描写图意的。

生：贾岛骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作。

生：贾岛太专心了，全然不顾长安街上的行人。

师：请你说说贾岛吟哦的诗句“鸟宿池边树，僧推月下门”是什么意思？

生：鸟儿在池塘边的树上栖宿，和尚（诗人）夜访好友，在月下推开友人家的大门。

师：你是如何理解诗句的？

生：课文第二自然段已经展现了这样的画面。

师：你能联系上文来理解，真是一个好方法。

师：根据图文，各自练习演一演贾岛斟酌诗句的情景，要求用动作、语言等表现贾岛的内心。

生：（各自练习）

（一位学生上台演）：他低着头，来回走动，口中低声地念着诗句，但语速很快，而且只念了一遍。反复做着敲门、推门的动作，动作也较快。

（台下的小导演们纷纷提出意见）

生：他口中念念有词做得不对，课文中说贾岛在“吟哦”，“吟哦”的意思是有节奏地朗读诗文。而且贾岛在认真地思考，应该念得慢一些，也可以反复念念“推”和“敲”。

生：他的动作也需要改进，因为贾岛在思考，所以做“推”和“敲”的动作时应慢慢地，反复做。

生：我也提一个意见，贾岛思考时肯定聚精会神，不会东张西望。

师：小导演的意见都很中肯，再请一个同学来演一演。

（第二位学生上台演）他的表演很到位，演得很成功，看着他那有趣的模样，台下的同学不禁窃笑起来。

师：你们就是长安街上的行人，你们为什么笑呢？

生：我看到他在大街上自言自语，感到很好笑。

生：他一边骑着毛驴，一边还做着敲门、推门的动作，看起来非常好笑。

生：他只顾想着自己的事儿，浑然不觉是在热闹的长安街上。

师问表演的学生：贾岛，你没有觉察到大街上的人们在笑你吗？

生：没有，我正在思考到底用“推”好还是用“敲”好。

师：你们看，贾岛为了斟酌一个字，是多么认真啊！

……

[评析]

《推敲》这个故事讲的是唐朝著名诗人贾岛为了斟酌诗中的一个字，不知不觉闯进韩愈的仪仗队，当韩愈弄清真相后，与之一起思考，并由韩愈敲定，从此“推敲”的故事得以流传下来。课文表现了贾岛认真严肃的创造态度和锲而不舍的钻研精神。

在教学中，教师运用了表演这一教学方式，取得了比较理想的效果。

1. 通过表演，学生在具体的语言环境中理解了重点词语的意思。比如“吟哦”这个词语，在表演中，有的学生快速地念了一遍诗，“小观众”就提出了意见，“他口中念念有词做得不对，课文中说贾岛在‘吟哦’，‘吟哦’的意思是有节奏地朗读诗文。而且贾岛在认真地思考，应该念得慢一些，也可以反复念念‘推’和‘敲’。”在具体的语境中理解词意才是真正的理解。

2. 在表演中感受到贾岛严谨的创造态度和钻研精神。通过“他骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作……不知不觉……”体会贾岛为了斟酌一个字眼，是多么认真啊！

3. 学生在边学边演中兴趣浓厚，演得开心，学得灵活，记得牢固，相信这样的教学情景也会深深地印在他们的脑海中。

推敲教学设计教案篇五

1、在阅读环境中理解词的意思。

2、讲完故事，自己概括。

3、有感情地朗读课文，体会贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。

1、板书：推，指名做一做“推”的动作。

2、板书：敲，指名做一做“敲”的动作。

3、师：这两个字都表示一个动作，合在一起成为一个词后表示什么意思呢？

4、揭示课题：今天我们学习32课《推敲》这篇课文。

1、媒体出示预习要求：

(1) 自由读课文，用合适的方法理解“吟哦、斟酌、饶有兴致”等词语的意思。

(2) 从文中找出能解释课题意思的句子，用“ ”画下来。

(3) 思考：课文主要讲了一件什么事？

2、检查预习情况。

(1) 出示词语指名读后齐读：

拜访夜深人静月光皎洁即兴

推敲吟哦斟酌饶有兴致思索

(2) 指名说一说“吟哦、斟酌、饶有兴致”等词语的意思。

(3) 交流所划句子。

媒体出示：后来，人们就把写诗和作文时斟酌文字叫“推敲”。

指名读、齐读后板书：斟酌文字

(4) 指名选用几个词语说一说课文主要讲了一件什么事？

随机板书：贾岛韩愈

(5) 媒体出示：

贾岛，字阆仙。贾岛出生于平民家庭，门第寒微，曾栖身佛门为僧，取法名无本。后来韩愈读了他的诗，劝他还了俗。他淡于名利，酷爱吟诗，常常为构思佳句而忘乎所以，因此被视为唐代苦吟诗人的典型。

韩愈，字退之。唐代文学家、哲学家。文学上和柳宗元一起倡导古文运动，是唐宋八大家之一。散文继承先秦、两汉古文的传统，并有创新和发展。主要作品有《师说》、《进学解》等。

(一) 学习第二节

2、媒体出示：这时，夜深人静，月光皎洁，他的敲门声惊醒了树上沉睡的小鸟。指名读，女生齐读。

4、出示《题李凝幽居》并范读。

题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧推月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

（二）学习课文3—7节。

1、过渡：贾岛在返回长安的路上仍然在思索着昨夜诗中的用字，觉得“鸟宿池边树，僧推月下门。”中的“推”字用得不够妥帖，或许改用“敲”字更恰当。

（媒体出示：点击后诗中其余三句变灰，“推”字变红后出示“敲”字。）

交流，媒体逐句出示：

（1）他骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作，不知不觉进了长安城。

（从这句话体会到贾岛思考时非常投入，他不但在想，而且还不由自主地做起了动作。“不知不觉”说明贾岛思考问题很专心，他连进城也没有发觉。）

(2) 大街上的行人看到他那个样子，都感到可笑。

(说明贾岛只顾思考，全然不知自己已经在大街上失态了。)

(3) 这时，在京城做官的韩愈在仪仗队的簇拥下迎面而来。行人、车辆纷纷避让，贾岛骑在毛驴上比比划划，竟然闯进了仪仗队。

(当韩愈的仪仗队迎面而来时，贾岛毫无察觉，仍然在毛驴上比比划划，并闯进韩愈的仪仗队。这足以说明贾岛思考得多么入神啊！)

3、师小结过渡：是啊，像贾岛这种对文字锲而不舍地斟酌研究就叫——推敲。贾岛推敲得很投入，已经到了如痴如醉的程度。竟然连——冲撞了韩愈的仪仗队也不知道。

4、师述：韩愈也是一位著名的诗人，他饶有兴致地听完贾岛的讲述，也思索起来。

(1) 媒体出示：过了一会儿，他说：“还是用‘敲’更好些。月夜访友，即便人家没有闭门，也不能莽撞推门；再则，用‘敲’字更能衬托月夜的宁静，读起来也更响亮些。”

(2) 指名读韩愈说的话，说说“敲”字比“推”字用得好的理由。

(3) 出示“这时，夜深人静，月光皎洁，他的敲门声惊动了树上沉睡着的小鸟。”贾岛是怎么知道“鸟宿池边树”的？
(引导学生体会“敲”字是真实地写出了他当时的做法)

(4) 同桌合作朗读对话。

5、师述：贾岛听了韩愈的话，心中的疑问解决了。(板书：解疑定稿)后来，这首诗中的“推”就改成了“敲”。(媒

体出示诗文后齐读)

题李凝幽居

贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

1、小结：贾岛的创作态度极为严肃认真，他字字斟酌，句句推敲，正因为这样，人们称他为“苦吟诗人”。后来，人们就把在写诗和作文时斟酌文字叫做——（推敲）

2、同学们，古人写诗、作文时推敲文字的故事还有很多。

（1）媒体出示：

忆江南唐白居易

江南好，

风景旧曾谙。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。

能不忆江南。

（2）点击“绿”字呈现绿色，同时旁边出现“到、过、入、

满”这几个字。

（春天是绿色的。“绿”字写出了春天的特点，使人联想到碧绿美好、生机勃勃的景象。“绿”字把春风写活了，说它能吹绿长江两岸。）

3、希望大家课后把这两个千古流传的故事讲给家长或者朋友听，并在以后的作文中注意细细推敲词句。

1、拓展练习。

推敲文字，在括号里填上合适的字：

春风吹绿了树梢，吹（）了小草，吹皱了河水，吹鼓了杏树的花苞。

2、作业：

（1）背诵《题李凝幽居》一诗。

（2）演一演《推敲》的故事。

[板书设计]

32、推敲

贾岛（即兴写诗）斟酌文字韩愈（解疑定稿）

《推敲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

推敲教学设计教案篇六

教学要求：

- 1、正确、流利地朗读课文。
- 2、了解故事的经过，理解“推敲”的含义，学习贾岛做学问的认真态度和刻苦钻研的精神。

教学重点：

了解故事的经过，理解“推敲”的含义。

教学过程：

一、复习检查。

1、填空：

（ ）有个诗人叫（ ），早年因（ ），出家当了和尚。

二、导读课文。

第二自然段

1、映示图画，说说图意：

宁静的夜晚，一轮明月挂在空中。贾岛来到友人家门前，轻轻叩响了朋友家的门。敲门声惊醒了正在池边树上沉睡的小

鸟。

2、这景色多美啊！读读课文，看看哪句话是描写这幅图的，用“ ”画出来。

映示并指导朗读这句话。

3、自由朗读，说说读懂了什么？（贾岛和李凝是好朋友）

4、从什么地方可以看出贾岛和朋友李凝的友谊非同一般？

5、理解重点句：

映示：他沿着山路找了好久，才摸到李凝的家。

（1）读句子，说说这句话什么意思。

（2）指导读好这句话。

6、出卡片出示重点词语：夜深人静 月光皎洁

（1）学生展开想象，体会当时环境之幽静、迷人。

（2）指导朗读。

7、指导朗读这一自然段

8、小结：贾岛深夜访友，以诗相赠。这是故事的发生。

板书：发生深夜访友以诗相赠

第三自然段

1、说说图意：图上画了谁？他正在干什么？

2、指名读课文，思考：贾岛骑着毛驴是怎么想的，又是怎么做的？（分别用“——”和“”画出有关的句子）

3、学生交流。

4、“妥帖”是什么意思？你能从这段中找出它的近义词吗？（恰当）还有哪些词意思跟它相近？（合适 适宜 适当等）给“或许”找个近义词。

5、表演：

甲：贾岛骑着毛驴进了长安城。

己：贾岛骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作，不知不觉进了长安城。

（1）点评

（2）指导朗读，读出贾岛此时那种如痴如醉的样子。

6、自由练读第三自然段，同桌互读，齐读。

7、小结：贾岛反复斟酌“推敲”二字，这是故事的发展。

板书：发展 一字斟酌反复推敲

第四至六自然段

2、学生交流。

3、指导朗读韩愈和贾岛的对话。

（1）练读：韩愈的话要读出责问的语气，贾岛的话要读出诚恳、请求原谅的语气。

(2) 分角色朗读。

4、小结：贾岛不知学觉间冲撞了韩愈的仪仗队，请求宽恕。故事进入了高潮。

板书：高潮 冲闯仪仗请求宽恕

第七自然段

1、自由朗读，思考：这主要写了什么？

2、学生交流。

4、韩愈是怎样帮贾岛改诗的？找出有关句子读一读。

5、映示：韩愈也是一位著名的诗人，便很有兴致地思索起来。

(1) 指名读。

(2) 给“思索”找近义词。

(3) 想一想，“思索”能不能换成“思考”？为什么？

6、映示韩愈说的话。

(1) 指名朗读。

(2) 说说“敲”字比“推”字用得好的理由。

(3) 映示“这时，夜深人静，月光皎洁，……”贾岛是怎么知道“鸟宿池边树”的？（引导学生体会“敲”字是真实地写出了他当时的做法）

7、指导表情朗读这一段。

8、小结：韩愈认为用“敲”字好，贾岛表示赞同。这是故事的结局。

板书：结局 韩愈表态 贾岛赞同

第八自然段

2、齐读第八自然段。

三、作业：

熟读课文，准备复述。

推敲教学设计教案篇七

陈冬云 发表

教完这篇课文后，我有三点体会：

1、找“推敲”的近义词，积累词语。

从课题入手，让学生积累词语。读了课题，我先让学生说说课题的意思，然后让学生找一找它的近义词。学生先在书上找到了“斟酌”这一个词。然后让学生讨论交流，再查字典、词典，学生找到了“锤炼”、“琢磨”、“思索”等词。接着我让学生再找一找和它意思相近的成语，学生通过交流，又找到了“咬文嚼字”、“字斟句酌”等，学生学到这儿非常兴奋，因为他一下子学到了、积累到了这么多词，收获真大呀！当然很开心呢！

2、学“推敲”，用“推敲”。

学习了“推敲”的故事，我让学生也学一学贾岛，推敲一下文中的词语，看看用得是否准确。如：（1）一天，贾岛去长

安城郊外拜访一个叫李凝的朋友。这里的“拜访”是否能换成“访问”；（2）半路上，他想起昨夜即兴写成的那首小诗……这里的“即兴”是否能换成“即时”；（3）再说，用“敲”字更能衬托出月夜的宁静，读起来也响亮些。这里的“宁静”能否换成“安静”等，学生通过交流、讨论，字斟句酌，推敲到了课文遣词造句的妙处，从中受益。

3、养成“推敲”的习惯。

课文讲的是贾岛“推敲”的故事，其实在文坛上，“推敲”的故事不胜枚举，善于“推敲”的文学大师、名人比比皆是。为此，我让学生搜集、讲讲名人写文章“推敲”的故事或细节或语录，营造浓浓的氛围，使他们内心有“推敲”，要“推敲”。还让学生翻开自己的作文本，和同学一起推敲作文中的词句，看看用词造句是否精当，这样，长期以往下去，让学生学以致用，逐步养成“推敲”的好习惯。

（第一范文 友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：推敲）

推敲教学设计教案篇八

这个故事讲的是贾岛为了斟酌诗句中的一个词，不知不觉地撞进韩愈的依仗队，当韩愈弄清真相后，与之一起思考，并由韩愈敲定，从此“推敲”的故事得以流传下来。故事情节动人，再现了贾岛苦苦吟咏、颇费推敲的诗人形象。

1、正确、流利，并能讲出这个故事。

2、学会14个生字。绿线中的4个生字只识不写。理解新词语的意思。

3、会用“即使……也……”造句。

4、了解事情的经过，理解“推敲”的含义。学习贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。

了解故事的经过，理解“推敲”的含义。

指导用“即使……也……”造句。

投影片、录音

三课时

11 推 敲

发生 夜深访友 留诗相赠

发展 一字斟酌 反复推敲

高潮 冲撞仪仗 请求宽恕

结局 韩愈表态 贾岛赞同

教学要求：

1、学会本课的生字新词，结合课文理解词义。

2、能读通课文，初步了解课文的主要内容。

教学重点：

1、读好句子，读通课文。

教学过程：

一、出示诗句，导入 新课。

1、映示图画。师述：夜深人静，月光皎洁。一个和尚的敲门声打破了夜的静谧，惊醒了栖息在池边树上的小鸟。这便是诗句“鸟宿池边树，僧敲月下门”所描绘的情景。

2、映示：鸟宿池边树，僧敲月下门。

(1) 指名读诗句，注意读准字音。

(2) 说说诗句的意思。

3、同学们通过预习，一定知道这句诗是谁写的吧？

卡片出示：唐朝 贾岛

指导读准字音。

4、映示全诗，师范读，学生齐读：

题李凝幽居

闲居少邻并，草径入荒园。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

过桥分野色，移石动云根。

暂去还来此，幽期不负言。

5、简介贾岛：

(1) 指名朗读第一自然段。注意“和尚”的“尚”读轻声。

(2) 师述：贾岛是唐朝著名的诗人。早年曾因家境贫寒，出家做过和尚，后因韩愈欣赏他的诗才而还俗。他作诗的态度非常严肃认真，字字斟酌，句句推敲，被称为“苦吟诗人”。

(3) 卡片出示并理解带点词的意思：字字斟酌，句句推敲

6、揭题：今天，我们就一起来学习这个故事，题目是“推敲”。

板书课题，齐读。

7、学生做一做“推”和“敲”两个动作，体会一下不同点。

师述：为了斟酌这两个字，至今还流传着有名的“推敲”的故事哩！

二、听课文的朗读录音，边听边了解故事的主要内容。

三、轻声自读课文两至三遍，要求：

1、读准字音，读通句子，把课文读得正确、流利。

2、借助字（词）典并联系上下文理解下列词语的意思（布置预习）：

皎洁 幽居 即兴 妥帖 吟哦 簇拥 斟酌 宽恕 莽撞 推敲 犹豫不决

四、检查自读效果。

1、抽读生字卡片，注意区分平舌音、翘舌音以及前鼻音、后鼻音。

2、读准下列加点字的读音：

和尚 恰当 差人 李凝

3、认读生字词或新词（映示）：

皎洁 妥帖 朝愈 簇拥 宽恕 门闩 莽撞

避让 响亮 沉睡 推敲 家境贫寒 夜深人静

4、指导读好下列长句：

一天，贾岛去长安城郊外拜访一个叫李凝的朋友。

半路上，他想起昨夜即兴写成的那首小诗，觉得“岛宿池边树，僧敲月下门”中的“推”字用得不够妥帖，或许改用“敲”字更恰当些。

月夜访友，即使友人家门没有闩，也不能莽撞推门，敲门表明你是一个懂得礼貌的人。

5、指名分自然段朗读课文，结合上下文说说有关词语的意思。

五、指导书写生字。

皎、骑、僧：左窄右宽；

斟、酌：左右基本等宽，“斟”左高右低。

尚、妥：上小下大。

贾：上宽下窄。

愈：上大下小。

唐：第三笔要有足够的伸展。

六、作业：

1、见习字册。

2、抄写词语。

3、正确、流利地朗读课文。

教学要求：

1、正确、流利地朗读课文。

2、了解故事的经过，理解“推敲”的含义，学习贾岛做学问的认真态度和刻苦钻研的精神。

教学重点：

了解故事的经过，理解“推敲”的含义。

教学过程：

一、复习检查。

1、听写下列词语：皎洁 推敲 斟酌 妥帖

2、填空：

（ ）有个诗人叫（ ），早年因（ ），出家当了和尚。

二、导读课文。

第二自然段

1、映示图画，说说图意：

宁静的夜晚，一轮明月挂在空中。贾岛来到友人家门前，轻轻叩响了朋友家的门。敲门声惊醒了正在池边树上沉睡的小鸟。

2、这景色多美啊！读读课文，看看哪句话是描写这幅图的，用“ ”画出来。

映示并指导朗读这句话。

3、自由朗读，说说读懂了什么？（贾岛和李凝是好朋友）

4、从什么地方可以看出贾岛和朋友李凝的友谊非同一般？

5、理解重点句：

映示：他沿着山路找了好久，才摸到李凝的家。

（1）读句子，说说这句话什么意思。

（2）结合句子选择“摸”的义项□a□用手接触一下（物体）或接触后轻轻移动（动作演示□□b□用手探取（动作演示在课桌内摸东西□□c□试着了解，试着做（如“摸一下他的底细□□d□在黑暗中行动，在认不清的道路上行走。

（3）指导读好这句话。

6、出卡片出示重点词语：夜深人静 月光皎洁

（1）学生展开想象，再看投影，体会当时环境之幽静、迷人。

（2）指导朗读。

7、指导朗读这一自然段：自由练读，指名朗读，齐读。

8、小结：贾岛深夜访友，以诗相赠。这是故事的发生。

板书：发生 深夜访友 以诗相赠

第三自然段

- 1、映示图画，说说图意：图上画了谁？他正在干什么？
- 2、指名读课文，思考：贾岛骑着毛驴是怎么想的，又是怎么做的？（分别用“——”和“ ”画出有关的句子）
- 3、学生交流。
- 4、“妥帖”是什么意思？你能从这段中找出它的近义词吗？（恰当）还有哪些词意思跟它相近？（合适 适宜 适当等）给“或许”找个近义词。
- 5、比较分析：

贾岛骑着毛驴进了长安城。

贾岛骑着毛驴，一边吟哦，一边做着敲门、推门的动作，不知不觉进了长安城。

（1）指名朗读。说说这两句话有什么不同，哪句好，好在哪里？学生试做动作。

（2）指导朗读，读出贾岛此时那种如痴如醉的样子。

6、自由练读第三自然段，同桌互读，齐读。

7、小结：贾岛反复斟酌“推敲”二字，这是故事的发展。

板书：发展 一字斟酌 反复推敲

第四至六自然段

2、学生交流。

3、指导朗读韩愈和贾岛的对话。

(1) 练读：韩愈的话要读出责问的语气，贾岛的话要读出诚恳、请求原谅的语气。

(2) 分角色朗读。

4、小结：贾岛不知学觉间冲撞了韩愈的仪仗队，请求宽恕。故事进入了高潮。

板书：高潮 冲闯仪仗 请求宽恕

第七自然段

1、自由朗读，思考：这主要写了什么？

2、学生交流。

3、“犹豫不决”什么意思？联系上文，说说哪些句子具体地写出了贾岛“犹豫不决”？

4、韩愈是怎样帮贾岛改诗的？找出有关句子读一读。

5、映示：韩愈也是一位著名的诗人，便很有兴致地思索起来。

(1) 指名读。

(2) 给“思索”找近义词。

(3) 想一想，“思索”能不能换成“思考”？为什么？

6、映示韩愈说的话。

(1) 指名朗读。

(2) 说说“敲”字比“推”字用得好的理由。

(3) 映示“这时，夜深人静，月光皎洁，……”贾岛是怎么知道“鸟宿池边树”的？（引导学生体会“敲”字是真实地写出了他当时的做法）

7、指导表情朗读这一段。

8、小结：韩愈认为用“敲”字好，贾岛表示赞同。这是故事的结局。

板书：结局 韩愈表态 贾岛赞同

第八自然段

2、齐读第八自然段。

三、作业：

1、熟读课文，准备复述。

2、朗读、背诵《题李凝幽居》这首诗。

3、写出近义词。

妥帖（ ） 推敲（ ） 或许（ ） 吟哦（ ）

4、写出下列加点字的意思。

幽居（ ） 鸟宿池边树（ ） 僧敲月下门（ ）

教学要求：

1、朗读课文，复述故事。

2、指导用“即使……也……”造句。

教学重点：

复述故事。

教学过程：

一、谈话导入，激发兴趣。

同学们，“推敲”这个故事非常感人，每个同学都应该会讲这个故事。今天这节课我们就来开个故事会，看谁讲得最精彩。

二、指导讲故事。

1、熟读课文。

师：要想讲好这个，先得反课文读熟了。下面请同学们一边读，一边像放电影那样故事中的贾岛和韩愈在你的脑子里活起来。

学生练读课文。

2、提示讲述顺序。出示板书：

发生 夜深访友 留诗相赠

发展 一字斟酌 反复推敲

高潮 冲撞仪仗 请求宽恕

结局 韩愈表态 贾岛赞同

3、学生练讲：

- (1) 各自练讲。
- (2) 分小小组练讲。
- (3) 各组推派代表讲。
- (4) 评选“故事大王”。

三、指导造句。

1、映示原句。

2、学生练读，说说上半句讲了什么，下半句又讲了什么。

3、练习：

(1) 把句子补充完整：

即使明天下雨，你也_____

_____，同学们也能自觉遵守纪律。

这次考试，_____，也不应该骄傲。

4、学生交流口头造句，师生评点。

四、作业。

1、造句。

2、练习把这个故事讲给别人听。