

最新白杨课文教案设计(精选8篇)

通过制定教案，教师可以清晰地了解每堂课的教学内容和教学步骤，从而更好地指导学生学习。小编为大家整理的初二教案范文，内容全面、详细，供大家参考和借鉴。

白杨课文教案设计篇一

教学目标

- 1、认识7个生字，会写8个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、体会小鱼对自己生命的“在乎”及小男孩对小鱼生命的“在乎”。
- 4、进一步树立保护小动物、珍惜生命的意识。

教学重点：

- 1、认识7个生字。正确、美观地书写8个生字。
- 2、在品词析句中体会小鱼在乎自己的生命以及小男孩对小鱼生命的在乎。

教学难点：

透过品读重点词句来挖掘文本中所蕴涵的人文精神，体会小鱼在乎自己的生命以及小男孩对小鱼生命的在乎，从而树立保护小动物、珍惜生命的意识。

教学方法：

1、讨论交流，合作探究；2、联系生活经验想象；3、读中感悟。

教学准备：

多媒体课件

教学课时：2课时

教学过程

第一课时

一、创设情境，导入新课

1、孩子们，一望无际的大海湛蓝湛蓝的，它是鱼儿温暖的家，小鱼们在那里自由自在地生活着，多么幸福呀！（播放课件：小鱼在大海里游来游去，自由快活地生活的情景。）

2、但是有一天，大海涨潮了，巨浪一阵又一阵地拍打着岸边，许多小鱼也被带到了沙滩上。潮水退去了，可怜的小鱼却回不了家了，留在了沙滩上的浅水洼里。这天我们就来学习第28课《浅水洼里的小鱼》，请齐读课题。

白杨课文教案设计篇二

语文教学中要引导学生自读、自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、探究的合作方式，充分和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受，注意培养学生对事物有正确的情感态度。

本篇课文是选自王尔德童话集的一篇意蕴深刻的童话。自古以来，童话是人们喜闻乐见的文章体裁，尤其受孩子们的青睐。这篇童话主要讲述了这样一个故事：一个巨人拥有一个

美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，后来他的自私换来了花园的寒冬，后来经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。这篇童话要让学生明白是巨人的冷酷剥夺了孩子的快乐，气跑了美好的春光和快乐的花草树鸟，教学生懂得待人要宽容，要学会给予、奉献。

作为四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导，因为孩子们毕竟没真正掌握阅读童话的技巧。

在教学时，我使朗读成为学生学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

具体的措施：

- 1、抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。
- 2、让学生在深入理解课文内容的基础上懂得美好的东西应与别人同享。

上完课后，蔡老师和石老师给我提了两条宝贵的意见，第一，在学习“同一个花园，为什么会有两种截然不同的景色呢？”这个问题的时候，由于我为了降低学生的学习难度出示了“当巨人外出，孩子们在花园里玩耍时，花园里（）；巨人回来后禁止孩子们玩耍，当春天来临时，花园里（）；当孩子们偷偷钻进花园里玩耍时，花园里又（）；当巨人训斥孩子，孩子纷纷逃窜时（）”这一系列的填空，结果好心

办坏事，这些填空束缚了学生的思维，教学过于死板。两位老师认为，应该在学生读的基础上，让他们自由说说原因，再回到课文中去找答案。

第二，在抓住巨人的言行仔细品味时，总是从巨人看到孩子在自己的花园里玩，心里会怎么想，进行朗读指导，体会巨人任性、自私、冷酷的心，教学方式太单一。

要上好一堂课真的很不容易，今后要多上课，多向有经验的老师请教。

巨人的花园教学反思

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，它通过讲述孤独而自私的巨人与一群天真可爱的孩子们间的故事，告诉我们快乐需要与人分享的道理。教学重点难点是：1、体会巨人在行动上和心理上的变化轨迹，以及这些变化带来的结果，明白快乐应当和大家分享的道理。2、体会这篇童话在表达上的突出特点，感受童话魅力。此课我上的是第一课时的内容。主要是认识生字词语，朗读课文，读通课文，了解故事梗概，精读课文的第一部分花园的变化。

首先，一篇课文是单元中的一部分，所以我不应把课文和单元割裂开来，而要注意相互的关联性。这也是教材处理与把握的一个问题。这个单元的重点是童话，而作为本单元的第一篇课文，在上课文前，应该先引导学生理解单元提示的内容，让学生在了解总的内容的基础上学习新的知识。先学习有关童话的知识，询问他们对童话的了解和理解。激发学生的兴趣，让他们对本单元的课文能保持一种好奇、喜爱的心情，为后面的上课做好准备。每个单元的单元提示对于每个单元的课文都有引导和开篇的作用，因此要好好利用单元提示，才能为课文的开篇打好基础。

这节课在开题时，我的导语是“同学们，你们喜欢童话吗？”

你喜欢哪篇童话？”导语的题目定得太大，没有引起学生的兴趣和注意力。只有少数同学能够回答。而且导语的时间太短了，只问了一个同学。就直接进入了课题。课文的渲染还不够。正常的导语2—3分钟的时间没有把握好。引导不到位，导致学生没有把问题提到点子上，可见在这方面我经验不够丰富，需加强这方面的学习。增强导语的渲染性和自然进入课题的衔接性。

其次，在上一篇课文前，预习工作是十分重要的，因此要让学生养成预习的好习惯。而第一课时教学时需要对学生的预习情况进行及时的反馈和检查。在课前的预习中，不是所有学生都能预习的十分充分，因此在第一课时中我主要是让学生反复朗读课文，做到正确连贯。当然，仅仅是读课文可能会让学生觉得枯燥、乏味，所以我采用多种阅读的方式，比如可以带着问题读，可以赛读，可以大声朗读，也可以是默读。在预习时学生可能会有些疑问，我在这个环节设计了让同学们带着问题去读课文，但是读完课文后忘记了反馈这个问题。没有在预习中把她解决。

再次，课堂上我讲得比学生还多，有时本该是学生讲的也被我

代劳了。基本上都是我讲完了，然后问学生是不是。学生的回答因此也很简单，都是“对”或者“是”学生发言的机会太少。原本还不觉得怎么样，现在想来真是一个致命的错误。我们的课堂教学中应该给学生自主的思考和阅读空间，这样学生才能对文本有一个比较清晰的理解，才会读懂课文。

三、在第一遍通读课文时，我是一直站在讲台上的。和学生的互动太少。学生在朗读的时候，我应该下来巡视，看看学生读得怎样了，哪些生字词语有不懂的。还有我的速度太快，还没等学生想好一个答案，我第二个问题已经出来了，没有考虑到小学生对于知识的接受和消化程度和水平。

四、通读一遍课文后，检查朗读情况，这个环节基本是做到位的。只是接下来的生词词语的检查情况有点问题。生词词语这个环节，我设计了自由读，点读，领读和齐读这几个形式。但是通过了多次的朗读，还是发现学生对一些生词词语没有真正掌握。反思：在领读之前，特别是易读错的几个词语，我应该事先示范一下。如：叱责和训斥这两个容易读错的词语。还有一个就是对于学生的评价太简单。基本上的回答评语都是很简单。这个以后有待改进！

五、精读课文时，出示课件太早。第一个问题还没等学生找到答案，我就事先把课件的答案段落出示在屏幕上了。以后要注意环节的时间把握。在朗读巨人生气的语气时，我的环节是让学生思考然后再揣摩，学生在模仿巨人生气时有几个学生还是模仿得非常到位的。不过大多数学生还是不能很好的体会这种心情。所以也许一开始通过我来示范一遍巨人生气时的语气，然后让学生来模仿，可能效果会好些。对于反面人物如巨人，他们的语言我们应该尽可能的少正面引导朗读，而对于正面人物的语言或精彩语言则应该引导学生多懂，并且读通读顺，品出味道来。

最后，对于本课的课外拓展，也许处理的比较简单。使得整一堂课缺少一个核心的亮点。课外拓展没有很好的拓展出去。只是两个简单的问题，让学生动笔练了一下。思考了花园在巨人回来之前和回来后的变化。学生虽然回答出了问题，但是思维并没有拓展开去。写出来的大部分是书本上的语句，没有用自己的语言去整理和描绘。我在这方面做得还不够，这需要我在以后的教学中引起高度注意。另外一点就是缺少与第二课时的衔接。第一课时主要是整体感知课文，深入领会课文的内涵还得靠第二课时，而在第一课时结束前抓住课文的主要问题留给学生一个悬念，不仅能激起学生的学习兴趣，也体现出课时的连贯性。比如在上《巨人的花园》第一课时结尾的时候，就可以提问“巨人的花园经历了哪几次变化？”“巨人的态度是怎样发生变化的？”等等。

第一课时教学的主要任务就是激发了学生的兴趣，读通了课文，掌握了字词，整体感知了课文，能为后面的课时做好准备，打下基础就是成功的了。所以在后面的课文教学过程中，如何真正把握第一课时的教学还需要实地的练习和师傅更多的指导。我的最后一个环节缺少这样的铺垫过程，由于时间关系，我的第一课时结束得有点匆忙，对于第2课时的展开还不是很到位，只是在结尾一笔带过。略显仓促。以后在这方面还得再努力！

业精于勤毁于嬉，形成于思毁于随，希望以后能在老师的指导和自己的努力下，在以后的教育教学活动中更上一层楼！

白杨课文教案设计篇三

学习目标：

1, 认识“溢, 允”等8个生字, 会写“允, 墙”等12个生字, 正确读写“绿树成荫, 鲜果飘香, 隆冬”等19个词语.

有感情地朗读课文, 根据课试内容想象画面.

体会“快乐应当和大家分享”的道理.

抄写喜欢的句子.

教学重点: 想象画面, 体会巨人在行动上和心理上的变化

教学难点: 体会这篇童话在表达上的突出特点

课前准备:

让学生回顾自己读过的童话故事, 再次阅读自己感兴趣的童话故事.

鲜花怒放的图片及课文相协调的音乐.

第二课时

一. 复述故事, 研究问题

1. 请生讲一下这个故事, 交流感受.
2. 用你自己最喜欢的方式读读这个童话故事, 划划给自己留下含义深刻的句子.
3. 集体交流, 互谈感受.

二. 提炼主线, 品读感悟

1. 老师和你们一样, 对一句话很有感触, 出示: 唤来寒冬, 是我那颗任性, 冷酷的心啊! 要不是你提醒, 春天将永远被我赶走了. 谢谢你!

引导体会: 句子的“我”指谁 (巨人) 巨人的冷冷酷, 任性你从哪些词句中能感受到

2. 学生研读, 作记号.

3. 自由交流, 朗读体会:

a. 谁允许你们来这儿玩的! 都滚出去!

体会: 你能把巨人的话说得更明白些吗 (我不允许你们来这儿玩) 巨人说这句话时他是怎样想的 (孩子在花园里乱蹦乱跳, 会踩坏绿茵, 会折断花枝, 会破坏花园的美, 我就不能欣赏花园的美了; 我自己的花园园凭什么让你们玩耍……)

指导朗读: 巨人想得如此自私, 怪不得他这样生气, 你能读出他的冷酷无情吗 (自由读, 指名读, 范读, 齐读).

b.砌起围墙, 竖起一块“禁止入内”的告示牌. (巨人把自己与孩子, 与社会隔绝开了, 让自己欣赏花园的美. 他难道不冷酷吗)

c. 好不容易才盼来春天, 他们又来胡闹, 滚出去. (指导朗读: 蒙在鼓里的巨人他不没有弄明白春天又来到花园里的原因, 竟把带来春意的孩子再次赶走. 还训斥他们. 你能把他的无情读出来吗)

d. "喂! 你赶快滚出去!" 巨人大声叱责. (巨人为孩子的再次到来而生气, 虽也为孩子逃窜后花的又一次冷清不解. 但更为一个小男孩的不听训斥而愤怒. 你能读好他的大声叱责吗)

e. 师小结: 从巨人的言行举止中我们感受到了他的任性. 冷酷. (出示冬景图) 看着图, 你还明白了什么 (是巨人剥夺了孩子的欢乐, 气跑了美好的春光和快乐的花草树鸟).

f. 巨人知道自己的任性和冷酷导致的不增后果了吗 是呀, 他经孩子的提醒终于醒悟了, 他明白了什么 (没有孩子的地方就没有春天.) 出示春光图, 看着图你能说说自己的想法吗 (引导学生明白有孩子的地方充满了孩子天真烂漫的欢声笑语, 洋溢着生机和活力, 给人以蓬勃的朝气).

g. 巨人明白孩子给春天带来了生机和活力, 他为以前的任性和冷酷而后悔, 对小男孩充满了感激. 你能读好这句话吗 出示: 唤来寒冬的, 是我那颗任性, 冷酷的心啊! 要不是你提醒, 春天将永远被我赶走了. 谢谢你!

h. 醒悟后的巨人不再冷酷任性, 我们从哪些地方能感受到 (立刻拆除围墙, 把花园给了孩子们, 还和孩子们同嬉戏共玩耍.)

i. (出示春光图) 看啊! 他们玩得多开心, 你们能向人们描述这幅幸福的画面吗 (学生自由叙述)

三. 总结全文, 拓展延伸.

1. 巨人获得了幸福, 他的幸福来源于什么 (宽容, 善良, 愿意与别人共享美好的东西)

2. 是呀, 巨人变得不再自私无情. 他学会了给予, 奉献. 他让更多的人分享到他的幸福, 欣赏到花园的美丽, 特意想请小朋友帮忙, 帮他写块告示牌.

3. 小组交流, 合作写告示牌.

4. 集体反馈, 交流.

教学反思:

我教学的课文是人教版第七册第九课的巨人的花园. 这是英国作家王尔德写的一篇童话故事. 本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节, 揭示道理.

在教学中, 我本打算能过三个句子的感悟来让学生体会巨人的冷酷, 任性, 再通过春景图和冬景图用的对比创设情境让学生明白幸福的来源是宽容, 善良, 愿意与别人共享美好的东西. 但在教学中, 我忽略了学生主体性的拓展, 提出的问题琐碎过小, 价值不大, 应该引导学生通过自主读课文质疑, 讨论, 探究, 这样可以得到更大的训练. 对于朗读的训练, 有老师提出“朗读应以美文为主题”, 而我这节课是训练的朗读内容是巨人的冷酷话语, 强调节器的方向应是真善美, 可以请一个生来读, 教师统一引导正确的思想价值观, 这样的方式可能会取得更好的效果.

《语文园地八——口语交际》教学设计及反思

第一课时 口语交际

教学过程

一. 谈话, 激发想象

学生依据调查的情况进行汇报. 内容不限, 范围越广越好.

教师相机展示图片资料. (师生共同收集的.)

师小结: 你们了解了这么多美梦成真的事情, 真让人激动. 正是人类用智慧的大脑和勤劳的双手让那一个个梦想成为现实.

二. 指导展开交际, 多向互动

师: 你们也有自己的梦想吗 谁来向大家介绍你的奇思妙想

揭题板书: 我们的奇思妙想.

了解交际要求:

师: 活动中, 我们还将评选出“创意奖口才参与奖”和“顺风耳”, 请同学们自读学习提示, 想想这几个奖项的标准该怎么定 (出示文字屏幕) 介绍时要选择合适的方式. 如, 边画边讲, 边演示边讲, 把奇思妙想讲清楚. 别人讲的时候要认真听, 可以补充或提出问题, 还可以就共同感兴趣的一两个奇思妙想展开讨论.

(1) 学生自学思考.

(2) 全班汇报, 讨信纸. (“创意奖”侧重想象的独特性; “口才奖”侧重于内容, 表述质量, 应对能力等; “参与奖”侧重于补充或提问的积极性; “顺风耳”侧重于倾听的专注和善于发现别人没有发现的问题.)

(3) 学生互相交谈, 准备发言内容.

(4) 学生上台介绍自己的奇思妙想.

师提示: 别忘了, 你们既是选手, 又是听众和评委, 加油干吧!

(交际过程中,教师应不失时机地对学生的交际内容,礼貌用语,体态语言等进行积极评价,既要重视学生对知识的获取,又要在潜移默化中使学生学会交流,养成良好的口语交际习惯.注意要点在精要处,不要包办代替,要把更多评价的机会留给孩子.)

(5)在评选各个奖项中师生相互进行评价.

学生根据自己的表现和观察进行自荐或推荐,并就评选侧重点说出理由和根据.

三. 总结感悟

2. 学生谈个人收获.(无论是知识方面的,交流技巧方面的,内心独特感受方面的都可以.)

教学反思:

导入部分,我通过汇报交流自己获得信息的过程,使学生无形中对本世纪高速发展的广泛存在于社会方方面面的科学技术做了一个回顾,作为教学的一个切入口,它有利于激发学生对未来丰富而美好的想象,为口语交际活动的开展创设了良好的氛围.

各类奖项的的设立,是从口语交际教学的要求出来,目的是为了充分发挥学生的主体作用,让学生在思考,讨论,评点的过程中明确口语交际的要点和注意点,培养口语交际的能力.

最后让学生谈收获是尊重知识学生的主体地位和个性体验,增强对情感的关注,改变教师总结的传统做法,让学生通过谈感受对怎样更好地参与口语交际活动产生新的感悟.创设充分交流的氛围,为习作做铺垫.

但在教学中,我没有合理安排好时间,各个板块的时间安排不

够合理,使一节课没有完整的结束.此外,在学生表述的时候我的导向有偏差,使得学生在“发明为何会有这些功能”的问题上受到限制,使得语文教学有了科学的影子,这些都是自己还要不断改进的地方.

白杨课文教案设计篇四

1、通过读课文,以课文中表示时间的词语为线索大体了解交通工具的发展史。

2、在阅读理解中,理解并积累常用词语“奔驰、天涯海角、川流不息、巡逻、疾驶而过、好梦成真、阻隔、遨游”,通过“语文天地”中的“说一说”这个练习,学会在句子中恰当使用一些词语。

3、通过学习课文,体会到要想走得快走得远,就要发展科学技术,从而激发学生热爱科学的兴趣。

(反思:教学目标就是要这样明确、具体。)

1、师:同学们,如果你现在要到上海旅游,会从大巴车、火车、轮船、飞机……中选择什么样的交通工具呢?为什么?

(生自由回答)

师(出示课题):其实这些交通工具,无论哪一种都比从前的交通工具先进得多!从古至今,人类的交通工具不断变化、发展,今天我们就一起来继续学习课文,去了解交通工具的发展史吧!

(生齐读课题)

2、复习词语。

师：在学习课文之前，要检查一下同学们对课文中词语的掌握情况，你会读了吗？（双排火车读词语）

师：通过预习课文，初读课文，你一定对某些词语新朋友、或者某种交通工具、或者课文内容产生了小问号。请小组代表把你们都不能解决的问题提出来，我们大家来帮助。

预设：1、词语类问题——想知道“奔驰、天涯海角、川流不息、巡逻、疾驶而过、好梦成真、阻隔、遨游”等词语的意思。

2、交通工具——想知道“军舰、快艇、电力机车、核潜艇、磁悬浮列车、航天飞机”是什么样子？在什么地方行驶？有什么特点？（也许学生提的问题表达不是很准确，可是当指导。）

3、课文内容性问题——想知道课文介绍了哪些交通工具？为什么交通工具能够越来越先进？想知道人类远行靠什么？想知道未来还可能有什么样的交通工具？（二年级学生能够提出这样的问题来可能有些难，老师可以在课文学习中相机指导学生产生疑问。）

反思：不要过高估计学生的质疑问难的能力，初次提问，应该注意低年级学生的阅读理解水平，自主提问的训练要注意有坡度，循序渐进。此处，仅以第一种类型问题进行引导。千万不要为了我们的教研专题“引导学生自主质疑”而挖空心思去质疑。

1、师：请小生快读课文，用双横线画出课文中表示不同时期的词语。（生汇报，师板书：最初 后来 二百多年前 不久 千百年来 现在）（2分钟）

2. 在不同的时期人们远行用的交通工具分别是什么？请听老师读课文，找出课文中讲了哪些交通工具，并用“——”勾

画下来。（生汇报）（3分钟）

反思：以上两个环节可以直接以听读的形式，完成两个内容的勾画，这样更高效。

师贴词语条填空：

远行靠什么

最初 马 独木舟

后来 马车 帆船

二百多年前 火车 轮船

不久 火车 汽车 军舰 快艇

千百年来 飞机

现在 电力机车 核潜艇 磁悬浮列车 太阳能汽车 宇宙飞船
航天飞机

3. 观察课文插图，猜一猜插图上交通工具的名字？（出示挂图，抽生汇报。）

4、选一种交通工具，介绍你收集到的相关资料。（3分钟）

反思：这个环节应该放在下一个环节之后，或者联系语文天地中关于搜集交通工具的图片或文字资料中去进行。以免影响学生思考“这些交通工具有什么变化？”这个问题。

5、齐读所有交通工具的名字，说说你发现了这些交通工具有什么变化？（生：越来越先进；生：一个比一个跑得快；生：一个比一个跑得远……）（2分钟）

1、师引：是这样的吗？我们来快读课文一、二自然段，师引：最初的交通工具是——马或独木舟，后来的’交通工具——马车和帆船能到比较远的地方去，所以比最初的交通工具稍微先进些。

3、自读3——6自然段，用波浪线勾画自己喜欢的句子，抓住关键词语说说自己的理解。

(生汇报，师引导学生积累词语和句子，增强语言感悟。)

预设：学生勾画3自然段第二句，抓住“满载、奔驰、天涯海角”理解句子，积累词语。

学生勾画4自然段第二句，抓住“川流不息、巡逻、疾驶而过”理解句子，积累词语。

学生勾画5自然段第二句，抓住“好梦成真、阻隔”理解句子，积累词语。

学生勾画6自然段 “遨游”理解句子，积累词语，运用词语填句子。

运用词语填句子：“火车在轨道上 ”；“ 在江河里 ”。
“快艇在 ”。“ 在天空中 。”

在海底 。 在宇宙里 。

反思：此处教师的引导很关键，具体指导学生抓住能表现交通工具速度快的词语（如：奔驰、疾驶而过……）和交通工具行驶得很远的词语（如：天涯海角、太空……）等词语体会科学发展的越来越快，交通工具越来越先进。

1. 学完了课文，你觉得为什么会有这些新的交通工具不断发明出来？（反思：这个问题是下一个问题的铺垫，加一个台

阶为后进生的阅读理解提供适当的帮助。)你认为人类远行靠什么?(小组讨论,班内交流。生1:是人们不断研究,发明出来的。生2:是人们的聪明才智的结晶,是科学技术发展的结果。……)

2. 如果让你来发明交通工具,你想发明什么样交通工具呢?拿起你们手中的画笔,设计一个未来的交通工具吧。

(生自由作画)

练习抄写三个句子在词句本上。

白杨课文教案设计篇五

教学目标:

- 1、复习生字词,指导书写。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文,表达出对小鱼的怜惜和对小男孩的敬佩之情。
- 3、进一步树立保护小动物、珍惜生命的意识。

教学重难点是理解课文内容,体会小鱼的可怜,对小男孩产生敬佩之情。

教学准备:

生字卡片、课件。

教学过程:

(一) 复习巩固识字

沙滩、水洼、叨念、蒸干、甚至、继续、吸干

成百上千、忍不住、弯腰、不久、在乎

（二）朗读感悟1、学习第一自然段，体会“鱼儿在乎”。

请大家看屏幕谁来告诉大家，你看到了什么呢？

在一望无际的沙滩上有许许多多的浅水洼，浅水洼里有鱼呢。课文是怎么介绍这浅水洼里的小鱼的呢？让我们自己来读读课文的第一自然段。

学生朗读课文第一段。

请问浅水洼里的小鱼怎么了？

它们被困在水洼里，回不了大海了。此时，它们会想起谁呢？

想不想看看鱼儿以前在大海里快活地生活的情景呀？（播放鱼儿在大海快乐生活的录像片）

出示：它们被困在水洼里，回不了大海了。

（生齐读这一句，体会鱼儿难受的心情）

出示句子“用不了多久，浅水洼里的水就会被沙粒吸干，被太阳蒸干。这些小鱼都会干死。”

我们刚才看到这浅水洼里不是有水的吗？小鱼怎么会干死呢？

出示“蒸”字：谁认识？

水越来越少，越来越少。小鱼儿，你们怎么了，在想些什么，说些什么呢？（生自由说）

这是小鱼此时的心声呀！它多么希望有人来救它呀！让我们来读一读这句话吧！谁来读？

（出示句子：用不了多久，浅水洼里的水就会被沙粒吸干，被太阳蒸干。这些小鱼都会干死。）

让我们再来读一读课文的第一自然段吧。

2、学习二至六自然段，感受“男孩在乎”。

浅水洼里的小鱼，谁在乎呢？请大家把书本翻到132页，自己读读课文的第二到第六自然段。

（生自由读课文思考。教师巡视并和学生一起讨论。）

小男孩扔鱼的这一动作可以看出小男孩是在乎这浅水洼里的小鱼的。那么课文的哪些地方写了小男孩在扔鱼呢？找出句子划一划。

出示句子：他走得很慢，不停地在每个水洼前弯下腰去，捡起里面的小鱼，用力地把它们扔回大海。（通过多种形式的朗读让学生读懂两句话。）

（教师巡回指导。多种形式的练读。教师用手势帮助他们朗读，指导学生读出鱼“多”的味道。）

引出问题

大家想想看，有那么多那么多的鱼儿被困在浅水洼里，小男孩能捡完吗？

他知道吗？可是他——

多么用心的、多么可敬的小男孩呀！他明明知道浅水洼里的鱼儿是捡不完的，但他还在捡！说明小男孩是真的非常非常

在乎这浅水洼里的小鱼！（板书：小男孩）那么有什么好的办法能捡得完呢？（生讨论）

现在老师再来问大家，浅水洼里的小鱼，谁在乎？

小结：所有爱小鱼的人都在乎。（板书：……在乎）

（三）拓展升华。

每天清晨，当我们听到小鸟在歌唱，那有多好；

每到河边，当我们看到小鱼在游戏，那有多好；

每到之处，鲜花盛开，小草碧绿，那有多好；

生命只有一次，

小鱼在乎，小鸟在乎，花儿在乎，我也在乎。

让我们大家一起来珍惜生命吧！

教后反思：上这节课，我自己觉得在以下几个方面做得比较好：

1、创设情境，激发学生参与体验。《浅水洼里的小鱼》这篇课文主要是让学生感受男孩对小鱼的在乎，体会生命的珍贵，树立珍惜生命的意识。我把文章的第一自然段作为教学重点极度渲染，播放鱼儿以前在大海里快活生活的录像，学生兴奋地看着录像，嘴里不时发出惊叹声，接着老师一声叹息：“可是这样的生活已经慢慢地离它们远去了，它们现在被困在浅水洼里，回不了大海了！”学生通过两个情境的对比体验，体会到小鱼的心情，再读“它们被困在水洼里，回不了大海了”就能读出难受的样子。另外，小男孩“捡鱼”的句子让学生演读，在演中体会男孩的累，“这么累了还要捡”更能理解小男孩对鱼儿的在乎。

2、做到识字写字不脱离具体的语言环境。“蒸”是本课要求认识的字，我出示字，先让学生联系生活实际，说说你在家都引导学生观察四点底，又问学生有什么好的方法才能拾得完呢？学生说了很多方法，教师总结说：“只要我们在沙滩上的人你捡，我捡，叫爸爸妈妈来捡，叫同学们一起来捡，就能把它们捡完了。”最后老师进一步拓展升华：“看来，所有爱小鱼的人都在乎！”

白杨课文教案设计篇六

这节课，我注重激活学生头脑里的词汇，让学生在积累中运用，在运用中积累。如：听完录音朗读后我问：你最想用一個什么词语(也可用文中的)来形容凡卡的生活？一个个鲜活的词语出来了：悲惨、可怜、凄惨、没有指望、连狗都不如、生不如死等。可一个学生却说“猪狗不如”这是我课前根本没有预设到的答案。我愣了一下，这不是我们平时骂人的话吗？“_____，你猪狗不如！”这时，我分明看见所有学生和听课老师的目光都集中在我身上，等待着我评判这个答案正确与否。“凡卡的生活猪狗不如。”“凡卡过着猪狗不如的生活。”这两个句子迅速在我脑中闪现，显然后者才符合语言规律。于是，我告诉学生“应说成凡卡的生活连猪狗都不得不不如，课文中也讲了连狗都不如。”别看就这样一个词语，它关系到学生语言表达的准确性，即准确地运用语言文字。这对学生的影响是终身的，潜移默化的，以后他就会在准确上下工夫了。所以，平时上课与学生对话时，我们老师一定要注意倾听学生的表述，充分肯定或纠正学生的说法。

再如：讲到具体描写凡卡学徒生活那一段时，我设计了一个问题：读了这段话，你眼前出现了一幕幕怎样的画面？当一个学生谈到眼前仿佛出现了一个成天只吃一点稀饭和面包的凡卡时，我顺势引导：你想到了什么词语来形容此时的凡卡？“面黄肌瘦、面如土色、骨瘦如柴、皮包骨头、弱不禁风”学生一个个站起来说。还有让学生探究“即使爷爷收到了信，凡卡能否过上幸福的生活”这一问题时，一学生谈到：

“爷爷不可能去接他，因为他自己的经济状况并不好。”我又引导“你从哪里看出不好？”“他爷爷已经65岁，这么老了还要去当守夜人，像他这种年纪的老人是应该在家享福的，可他却-----”“是啊！即使爷爷有这份心，也无这份力呀！”这时学生马上就说出了“心有余而力不足、爱莫能助、泥菩萨过江自身难保-----”我惊讶了，学生竟能一下想出这么多词语！我感动开学生在积累中运用，又在运用中积累了词语。

二、在取舍之间徘徊

课后，总觉一种遗憾在心头。虽然自己抓住了课文重点(第八自然段)的教学。学生也融入到了文本之中，通过有层次、有梯度的朗读使学生的心灵得到了震撼，体会也不是架空的。确确实实学到了语文知识(用词的准确及表达方法)。但是，后面为了把所有内容上完，设计了“凡卡的乡下生活是怎样的？”和“凡卡的信爷爷能收到吗？”“即使爷爷收到了信，凡卡就能过上幸福的生活吗？”三个问题探究凡卡乡下的生活和寄信后的内容。这样，虽然也有探究学习的痕迹，细而一想，这不是又按照我的教路让学生钻吗？难道学生就没有自己独特的感悟？自始至终就没有一个问题要问吗？这就是我对教材的处理不够大胆，要懂得取舍，有舍才有得。特别是这篇文章很长，就更应在取舍之间作出决断。我完全可以在学生读完苦苦哀求内容后问：“学到这，你们有什么问题要问吗？”这时定会一石激起千层浪：“老师，我想知道为什么凡卡一定要让爷爷带他回乡下？”“乡下的生活真的那么美好吗？”“爷爷会来接他吗？”-----对这些问题老师加以整理，然后让学生根据课文内容去探究阅读，这样就真正把学生当成了学习的主体、个体，树立了学生本位意识。只有走进学生的心里，才能真正知道学生想什么。这让我想起课伊始，听朗读信的内容录音时，大部分学生都在凝神听着，只有一个学生在窃笑。我想他肯定在想：有这么苦吗？可随着课文学习的深入，他后来再也没有笑。我想他或许走进了凡卡的心灵，被文中的描述深深吸引了。但我疏忽了，课结束时，应

让他起来谈谈为什么他会有此变化?那对于学生情感、态度、价值观的教育应是“随风潜入夜，润物细无声”的。

白杨课文教案设计篇七

- 1、正确、流利，有感情地朗读课文。
- 2、能抓住重点词句理解人物的心理活动，感受人物的思想品质。
- 3、能够懂得在别人需要帮助的时候，伸出双手尽自己的最大可能去帮助别人。

读通课文，扫除生字障碍。

教学板块（注明各板块时间及解决目标序号）学生课堂练习单

- 1、诵读诗歌《海浪》。
- 2、紧接着诗歌的最后一个小节“海浪是糊涂虫，把很美很美的贝壳，忘在了沙滩上”，师述：是啊，海浪真是一个糊涂虫呢！它不仅把很美很美的贝壳忘在了沙滩上，有时，还会把很可爱很可爱的小鱼也忘在了沙滩上呢！（出示“浅水洼里的小鱼”图）
- 3、请学生说一说：看到这些浅水洼里的小鱼，你是怎么想的，你又会怎样做呢？
- 4、师述：现在，我们一起来学习第28课——《浅水洼里的小鱼》，看看课文中的人又是怎样对待这些浅水洼里的小鱼的。（出示课题，学生齐读课题。）

- 1、生齐读。

2、师根据学生读的情况，进行正音，评议。

1、学生汇报自己读课文，思考的结果。

2、师出示相应的文字，抓住重点的词句引导学生理解“我”和小男孩不同的想法和做法。

课文中的“我”在和小男孩进行了一番对话之后，会怎么做呢？结果会怎样呢？

沙滩上的其他游人看见“我”和小男孩的’行为后，他们又会怎么做呢？结果又会怎样呢？

诵读诗歌，结合图片，弄明白沙滩上浅水洼里的小鱼的由来。

想一想，说一说：如果是自己看到浅水洼里的小鱼，会怎么想，怎么做？

朗读课文。

自读课文，思考老师提出的问题。

汇报自己的思考。

读相关的课文段落，品相关的词句，将“我”和小男孩不同的想法和做法进一步明晰。

想象，交流。

这一课，周四上午，我给我们班的孩子上了。上的结果是，用胡校长的话来说，老师就像伏尔加河上的纤夫，费劲呀！究其原因，第一，由于周三下午学校在开展综合知识竞赛，布置预习时在操场上布置的，再说按照进度我们又还没有上到这里，很多学生可能没有当回事，所以，没有认真去对待预习！上课时，居然连课文都读得一塌糊涂，我只得又给了

学生练习读课文的时间。第二，良好的开端是成功的一半，这个糟糕的开头，让我的心情很不愉快。接下来的教学，我的语气一直都很生硬，表情也比较严肃，而学生呢，一方面，预习不到位，另一方面，少了我的激励，再加上，在多媒体教室里，学生坐得很散，感觉离老师很远，很多学生似乎都不在状态，一直到后面的主题升华时，教室里才开始有了学习的氛围。

周五，在新舟小学，也给二（4）班的学生上了这节课。大概的思路是没有变的。那里的学生朗读的能力还是挺不错的，通过早读的预习后，上课时就能将课文读得很流利，只是部分字音读得不够准，平翘舌音没有正确区分开来。学生的学习习惯也非常好，书一读完，所有的孩子便马上将书放好坐端正了。但是，或许是平时老师在教学中只是要求学生读通了课文，认识了生字，而没有引导学生就课文内容进行深入的思考过，所以，学生没有思考的习惯，思维的品质也不够好。比如，第三个板块时，我要求学生自读课文，边读边思考屏幕上的问题。可是学生刚读完课文，便放好书坐端正举起手来了，我问他们思考问题了吗？齐刷刷的回答是“没有”。于是，再提醒孩子们，光读完课文还不行，一定要边读便思考老师提出的问题，孩子们“思考”过了，可当我问“课文中的‘我’是怎么做的？”的时候，孩子们却回答的是“捡鱼”，我只得再带着孩子们去读课文第二自然段，让学生先搞清楚课文中谁是“我”，“他”是谁，再通过文本细读，才终于让孩子们明白了文中的“我”仅仅是有担忧、焦急却没有捡鱼、救鱼的行动，而小男孩则是尽了自己的所能来救小鱼的。在主题升华的环节，尽管有几个极为优秀的孩子用了极为精彩的发言将课堂的气氛推向了高潮，但还有部分孩子，却也是游离在课堂之外的。

- 1、预习太重要了，没有课前充分的预习，要提高课堂的效率，那几乎是不可能的。

- 2、苏霍姆林斯基提出的“两套大纲”也太重要了，如果学生

没有充分的课外阅读，哪怕朗读的能力再强，那也只是游离在文字之外，而不能走近文字里，更不能将自己也拉进文字的，对文字的敏感度，也一定是有限的。

3、尽管是低段的阅读教学，但我们老师也一定要尽力将学生带到一个凭他们自己的能力达不到的高度，要尽力的培养学生良好的思考习惯和思维品质。

4、在课堂上，老师一定要及时地调整自己的情绪和状态，不能带着怨气、怒气来教学。

白杨课文教案设计篇八

因为平时在观察高年级学生读课外书时，我发现几乎所有的学生都采取默读。从某种角度讲，小学生随着识字量的增大，随着年级的提高，随着知识面的拓展，在阅读书报时，都会自然而然地喜欢用默读的方式。当然这种默读还是无意识的，比如要有意识地提高默读的速度，要有意识地边默读边思考，还需要教师的点拨。《凡卡》一课的教学是我有意识地引导学生如何默读，培养学生良好的默读习惯。

学生对课后三个问题的精彩交流，也是超乎我的预想的。尤其是第二处问题(第一课时：为什么凡卡给爷爷写信乞求爷爷带他回家?第二课时：多数同学认为凡卡受尽折磨、苦不堪言，生不如死，但是有一个同学却认为凡卡很坚强，你认为凡卡到底有没有坚强?)的交流，具有“史无前例”的突破!多数孩子一开始都认为凡卡的学徒生活“再也受不住了!”“我就要死了!”“只有死路一条了!”“没有指望了，连狗都不如!”……只看到凡卡悲惨遭遇的一面，却没有发现凡卡骨子里还隐藏着坚强的另一面!不少人在可怜凡卡的同时，唾骂的是鞋店的老板、老板娘、几个伙计，怪罪的是黑暗深重的资本主义社会。这课的教学，我没有引导学生去同情凡卡，也没有引导学生去唾骂和怪罪，学生的交流中已经蕴含这些了，我为何还要再去强化这些呢!因为这些都不能触动我和学生的

心弦，不能撞击我和学生的心灵！