

# 2023年小学音乐教学心得感悟(精选10篇)

读书心得是一个评价自己阅读理解能力的重要方式，它可以帮助我们检查自己对书本知识的掌握情况。以下是一些学习心得的案例，希望能够给大家提供一些写作的灵感和参考。

## 小学音乐教学心得感悟篇一

新课标明确提出：“音乐是实施美育的重要途径，音乐教育应寓思想教育于音乐艺术之中”。音乐教育含有丰富的德育内容，音乐教学中的德育是以爱国主义教育为中心展开的，音乐教材中还教育学生爱家乡、爱学习、爱劳动、爱科学，引导学生树立远大理想，继承革命传统，尊敬师长和团结友爱等，从多种角度帮助学生形成高尚的道德品质。

音乐教学通过生动的音乐形象，在进行审美教育的同时，动之以情，晓之以理，寓德育于美育之中，不断发展学生德育上的自我教育能力。我在教学实践中把德育渗透在课堂教学中，更好地陶冶学生的情操和道德修养，收到良好的教学效果。

小学音乐教材中的歌曲以优美的旋律，丰富的演唱形式来触动学生的情感，震撼学生的心灵。课堂教学不仅要提高学生的演唱能力，还要让学生在歌唱中去认识人生，养成健康的审美情趣和积极向上的生活态度。教师应紧紧抓住音乐形象，通过歌曲的演唱、表演、创编等音乐活动，培养学生爱祖国，爱人民，爱科学，爱劳动，爱自然的情感。

例如：《国歌》是同学们非常熟悉的乐曲，表现了处于三十年代国家民族深重危机下的知识分子，为了民族的存亡，依然冲出书斋奔赴抗日前线的主题。首先我通过多媒体让学生了解到当时的历史背景，加深对歌曲的理解，然后再让学生听歌曲，学生立刻感受到中国人民为争取自由和民族解放而

战斗的百折不挠、无所畏惧的精神，在表现歌曲的同时，也体会到今天的幸福生活来之不易，从而树立起时代责任感、使命感。

欣赏教学是以音乐作品为对象，通过聆听感知及联想等辅助手段使学生对作品形成一种全身心的审美体验。教师应紧紧抓住旋律、节奏、音色、拍子等要素塑造的音乐形象，引导学生进入歌（乐）曲的意境，让学生全身心地投入到美妙的音乐海洋里。

例如：在欣赏歌曲《鼓浪屿之波》时，引导学生坚定“台湾自古以来就是祖国领土不可分割的一部分”的信念。学生通过感受、体验、理解歌曲的情感和思想内容，在聆听歌曲的同时感受到同胞虽然生在台湾却远离了故土，盼望台湾早日回到祖国的怀抱，盼望亲人早日团聚的一片真情。这种渗透式教学不仅使学生学到音乐知识，还接受了思想教育，从而培养起崇高的历史使命感和社会责任感，为早日实现祖国统一大业而立志学习。

课堂教学是德育的主渠道，德育内容应根据每堂课的教育目标展开，把教学目标转化为学生的学习目标渗透于教学中。教师要认真安排课堂教学的每一环节，指导学生的学习活动，强化学生的德育意识，帮助学生树立良好的德育观，充分调动学生的主观能动性，发挥学生学习的主体作用。

在教学中，运用多媒体因势利导，设境悟情，使德育内容生动活泼，让学生在感受、体验、表现音乐的同时，潜移默化中对学生进行德育的熏陶。例如：在欣赏《义勇军进行曲》这支慷慨激昂，用生命和鲜血凝成的战歌时，我转录了天安门前升旗仪式鼓舞人心的壮观场面，激发了学生振兴中华的爱国热情，使学生体验到爱国主义精神和大无畏的英雄气概，受到崇高的民族精神的熏陶。

德育作为一种教育过程，是永恒不变的，而作为一种教育方

式，其途径又是多种多样的。如果说课堂教学是育人的主阵地，那么课外活动则是育人的广阔天地。教师可以通过合唱、合奏、舞蹈等兴趣小组集体活动，培养学生的团队精神、协作精神和集体荣誉感。为配合学雷锋树新风活动让学生到街头义务扫地、到敬老院帮老人洗衣服等，通过教育教学和公益活动的结合，使学生懂得怎样去做人，要做雷锋那样的人，树立正确的人生观、价值观和道德观。这些不同形式的课外活动，寓教育内涵于艺术和实践活动之中，拉近了学生与社会的距离，帮助学生进一步养成“从自己做起，从现在做起”的良好行为习惯。

德育是一项重要的育人工作，作为一名音乐教师，应清醒地认识到这样一点，对学生进行德育教育是音乐教师不容推辞的一项重要职责。我们应充分利用音乐独特的艺术魅力，恰当处理好教育与教学的关系，结合教学内容选择适当的教育形式，让学生在受到美的熏陶的同时，得到良好的德育教育，以达到陶冶情操、净化心灵的 xxx□

## 小学音乐教学心得感悟篇二

做老师难，做音乐教师更难——音乐教师应具有演员的气质、导演的才能、诗人的激情及哲学家的思想！”

很幸运，我参加了20xx年骨干音乐教师省级培训，接到培训的通知，有一种向往，非常喜欢这种学习的方式，为自我提高创造了一个好的平台，不到一个月的培训虽然短暂，但是学到了很多知识，也结识了很多朋友。——从开始的相聚、相识、再到相知，逐渐让我们深刻的记住——“认识你很高兴，你在我心里很重要！”

我很珍惜这一次的培训机会，因为每一次都有新的收获，新的感悟，也是对自己的一种提高。这次培训让我深刻认识到作为一个一线教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我所从事的职业，有满腔热情的动力促使我不断自我

学习，能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干，实在是一个值得珍惜的机会。

本次培训涉及了音乐文化与音乐鉴赏，声乐基础、新课程理念下的课堂音乐教学、音乐课课堂结构设计、音乐教育的发展方向、音乐专业的技能技巧都不同程度的涉及，更多的是知识的扩展，精神层面的培养，通过薛辉老师的《新课程理念下的音乐课堂教学》和郭娅玲老师的讲座《专业化视野下的教师职业道德》使我深刻认识到作为一名一线的老师，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受，现代教师更要跟上时代的步伐，跟上学生的心理成长，对心灵的塑造和对素质教育的完美体现，完美结合。

教育要以人为本不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是最大的感染力，超过了知识本身超过了音符本身超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生唱2首歌、跳2只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系。成才之前要成人或成人之前成才，小学的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，应时刻加深自我认识。

深知自己身上的压力，更要加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

非常感谢各位教授，教育前辈的辛勤付出，正是有了你的辛勤付出，才有我现在的提高。学到的东西很多，要想表达的很多，总之，只有到了高处，才看到自己的渺小，只有看到了自己的渺小，才能踏实登高，不断前行，此次的培训让我切实体会到了这点，期待自己的进步！

## 小学音乐教学心得感悟篇三

在教学中，他们体现出的共同特点如下：

3、能把激发学生学习音乐的兴趣贯彻始终

存在的问题有如下几点：

1、无论是歌唱、欣赏课，应当让学生在理解的基础上，展开想象，不要让学生在老师思路、引导、问题中来学习，避免对话式的问答教学。另外，有的课虽然教师增加了一些活动，但学生体验的还不到位，只能按老师的思路走过场，也就是教学过程中教师包办的多，学生自主参与学习的机会少。因为学生的参与应该是自主的、自然的、对音乐的体验也应是发自内心的，而不是教师强加给他们的。教师[自揽、讲解、点拨、包办\_学生的思维，未给他们留下真正的自主学习空间。有的问题的设计、提出往往没有价值，提问更多的是，怎样让学生的思维跟着老师精心设计的课堂教学思路走。因此，在教学中教师不但要精心设计问题，把握提问时机，还要掌握随机应变，换位提问，\*开放，问语恰当等技巧，真正使提问能促进学生全面发展。

针对以上课改中出现的问题，提出几点建议如下：

8、继续探讨教与学新方式。因为新课程无论从教育观念到教学

综上所述，无论是我还是基层教师都要重新审视新课程所倡导的[教学方式改变\_的内涵，加强对的再解读，对学习方式的再认识，对[人文关怀\_的再落实，对教学设计的再完善，使课改再上新台阶。

## 小学音乐教学心得感悟篇四

我于20xx年8月27日,被分到xx县第二实验中学进行一个学期的顶岗实习,在这期间我积极努力地工作,虚心向有经验的老师请教,顺利的完成实习工作。

在实习期间做了次深入调查工作是针对音乐这门课还言的。

得到了老师还有学生的真实想法,最终的调查结果对我将来有很大的帮助。

我介绍一下自己的调查结果,我想这是对我们实习生来说真正意义上的体验和感受。

我所在的学校是一所初中,对教育的投资相当重视.学校经济状况较好,基本设施也齐全。这半年来又不断添了钢琴古筝等。

老师们在教的时候,都普遍认准教案上的三维目标,但是在上课时,对三维目标的实践却很少。甚至课上只把知识点教了.明不明白一律不管了。状况好点的老师会把知识点给告生讲解细致点,但是都不会在这上面下功夫。教师对音乐课的重视程度还不够,音乐课与其他主科不一样,不做为中考科目,即便都知道音乐课教改,却还无济于是,甚至很多小学没有音乐课.有音乐老师也在教其他科目。

在我来到这个学校之后,我看到了学校领导甚至教育局对音乐的重视□xx是个音乐大县,孩子们作为xx的\*却对音乐连基本程度都达不到,我想也应该得到重视。而我们作为新鲜力量,无疑是雪中送炭。

在上了半年课之中,我发现刚开始对音乐课抱有一腔热血,所以会把大部分时间放在精心设计教案上,我们想让学生了解更多他们不知道的知识,所以讲课时我们倾尽所能,又因

为我们对孩子们充满好奇，所以音乐课上可以轻松自由，让学生们\*实了平常总说的下一节课是好课，是音乐课。再和年长的有经验的教师一对比，我们虽没有了他们讲课时的稳重和丰富的经验，但他们也没有我们与学生相处的舒适自在。是什么原因导致了这一结果呢？我询问了一些老师，从中寻到了一些\*。

1. 那些有经验的老师们大多孩子已经很大了，我们还没有结婚，甚还没有谈场恋爱所以产生了所谓的“代沟”。其实是生活压力下对自己孩子产生“成才”观念后的习惯。有孩子后，凡事就不能像幼时那样无畏。所以在对待学生上没有了如我们一样了解，倾听。

2. 还有一个就是热爱。老师们做教师大多数初衷就是拥有个稳定职业，有句话叫以其人之道还至其之身，你对学生的一举一动学生都看在眼里。如果我热爱学生热爱这个职业会想办法去钻研，为什么我的课会怎么怎么样。我对音乐课的热爱，来自于我上课富有\*孩子们给我的回馈。

我带着一种\*给学生们上课，学生们就会被这种\*所感染。日复一日，这就成了我的讲课风格人格魅力，有越来越多的学生就会被我吸引，有老师常会对我说的一句话就是“你看学生们都如何如何喜欢你，他们都听你的。我也想这样。”其实是老师们没有散发自己的魅力。没有自己的风格。

在调查中，大部分学生觉得音乐好难，都纷纷向我诉苦。其实不光音乐，其他科目也一样，学生不会说觉得太难了就不想往下学习了。与其每天按部就班教学生知识，写作业巩固这样反反复复，不如好好提升一下兴趣，让他们自己去钻研探索，可是在学习之外的活动一出现就会被制止，这不就像是音乐课不是重要的课，占了去写作业一个道理么？机械化的学习只能学到知识的皮毛学不到精髓。

所以我认为老师应该与学生交朋友，师生有别相互尊重的同

时，也应该都敞开心扉。

以上就是我在实习期间调查的有关情况，其中有些看法也许不尽正确，但毕竟是我通过实际调查得到的结果，我会结合自己实际水平应用到今后的教学中去。

## 小学音乐教学心得感悟篇五

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

### 一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

### 二、根据学生年龄特点，因材施教

三年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐



理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

### 三、存在问题

大多数四年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性不敢“出头”的现象,特别是在变声期,很多学生不敢唱歌。

### 四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 最大限度的调动学生的积极性。

6. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 三年级音乐工作总结

三年级

夏广玲

## 小学音乐教学心得感悟篇六

本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击下载按钮下载本文档（有偿下载），另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意！

## 小学音乐学科教学工作总结

不知不觉，时间的脚步就悄悄的走到了学期的尾声，我在师范附小的实习工作也从四月份开始进行了将近三个多月的时间。回顾这忙碌的一个学期，对于我这个“休站”于讲台将近两年的老教师来说，内心真是感慨万分，新的教学模式，新的任教班级，新的合作团队，无异对我来说都是一种新的挑战。实习当中虽有艰辛，但觉得欣慰的是经过这几个月的跟岗实习，我也逐渐适应了学校的教学模式，也慢慢的调整好了自己的心态，跟着导师邓雪变老师，也学到了很多课堂上的上课技巧和经验，在此非常感谢邓老师。实习期间，我担任的是三年级6班7班和一（1）班的音乐教学任务。现将我几个月跟岗实习的收获和工作总结如下：

实习跟岗第一周，先跟着导师熟悉了学校的环境和教学模式。非常有幸，在此期间听了导师的一节音乐课，给我内心最大

触动就是邓老师的“轻声教学法”，整节音乐课，邓老师的授课声音都是如此的轻柔，悦耳，听着非常的舒服，同时也让我惊叹：邓老师从教这么多年，声音还可以保持得这么好，一点嘶哑的感觉都没有，实在是太难得了。想想我在过去五年的从教生涯中，总是不断的和“扩音器”打交道，一副唱歌的嗓子俨然成了“鸭公声”，这对音乐老师来说是多么悲催的一件事情。听了邓老师的课后，我决定在往后的工作中脱离“扩音器”的依赖，做一个轻声教学的老师，让我的学生在我的音乐课堂中有一种听觉的享受。同时为了让工作进行得更加顺利，我必须要做到以下几点：

## 一、了解任教班级的学生情况

由于跟岗实习的班级是我还没接触过的班级，三年级也是我在过往的从教工作中较少接触到的年级，这一切对我来说都是一种新的挑战。让我感到更有难度的是：这几个班级之前已经换了好几个实习老师了，对于学生来说，老师的频繁更换已经让他们习以为常，再新来一个老师也不会让他们有太多的新鲜感和好奇心。当我第一次接触三年级这两个班级的时候，我发现孩子们还是很聪明的，绝大部分的孩子还是非常喜欢音乐课的，但是还有一小部分的学生徘徊在涣散的边缘，既不参与音乐活动也不积极发言，这是让我感到头痛的一个群体，也是让我不断思考在接下来的跟岗工作中，如何培养好的他们的课堂习惯，如何激发他们参与课堂的积极性。三年级的孩子既没有一二年级孩子的活泼、积极，也没有五六年级学生的自控和稳重。所以在了解了这几个班级的基本情况后，我要有计划的、有针对性的制定好相对应的教学计划，以便让我往后的教学工作得以顺利展开。

## 二、备好教案，准备好教具

跟岗第二周，我开始了执教工作，拿到教材资料后，第一件事情，我就是马上着手备新课，准备好第一节课程的内容和教具。在以往的从教工作中，在我的意识里，备课是一个教

师的首要任务，在上课之前一定要有充分的准备，所需的教具一定要及时准备妥当，这样才不会影响教学的质量。所以在开始一节新课教授前，我依然不断的督促自己要先备好课，并且认真的研读教材资料，并根据学生的实际和结合国家音乐学科的标准，认真的写好每一节课的教案，并尝试在实际的教学过程中注入新的教学模式。根据跟岗实习任务的安排，在五月份我要上一节音乐汇报课。在准备汇报课的前一个星期我就早早的把教案写好，把所需要的道具做好，接下来的时间就是慢慢熟悉教案，大到每一个流程环节，小到每个教学环节要说的每一句话，我都细细的斟酌一遍，然后再熟记在脑海——里。俗话说：要想打胜仗，必先利其兵。不提前把资源准备好，怎可能取得最佳的成就呢？最后我的汇报课也取得了我预想的效果，虽然当中还存在一些不足，但是最终能取得的这些效果源于我之前在备课专研方面做足了准备，正是有了这些准备，我的音乐课堂才能精彩不断。

### 三、培养学生的歌唱兴趣

“兴趣是最好的老师。”——激发学生学习的兴趣是我跟岗期间一直努力的方向。经过一段时间的任教，这几个班的孩子也慢慢熟悉了我的教学模式了，绝大数的同学都是非常热爱音乐课，但是通常也会存在这样一种情况，如果在课堂上歌唱的时间过长还是次数有点过多的话，学生也会产生一定的疲倦感。所以，我决定在歌唱的模式上加点新鲜的尝试，力图让学生不会对歌唱产生疲倦感和枯燥感。所以在每一节课的前三分钟，我会加入一些有趣的“发声练习曲”，这些练习曲都是我之前没有教授过给他们的。例如：（师问：小鸡怎样叫？生就会答：叽叽叽叽叽叽。）然后我会给他们固定一种节奏，并让学生根据自己的喜好，一边发声一边模仿小鸡的动作。一年级的孩子本身对模仿就有着很大的兴趣，这样一来，他们觉得这样来练习发声就变得有趣多了。而三年级的学生，我就专——门训练他们的音准和节奏感，然后，根据每一周的课程，我都必须更换不同的练习曲，让学生有更多的新鲜感，并逐步在练声中慢慢培养学生歌唱的

兴趣。而这种模式的实践的确也取得了很大的收效，很多同学都变得更加热爱歌唱了。而且在教授每一首新歌的时候，在他们能够完全掌握的情况下，我把歌曲的动作创编任务全部抛给学生来解决，我允许他们在歌唱的过程中可以根据自己对歌词的理解而进行律动，动作不要求统一，但是要符合对歌词的理解。以前在创编时，我都是带着他们一边创编一边整理动作，这样一来，同学们的动作是很整齐，可是有些有自己想法的同学反而无形中被我扼杀了他们想要自己创编的欲望，慢慢的，他们就会变得很机械，别人唱什么他就唱什么，别人做什么动作他就做什么动作，完全失去了孩子应有的鲜活灵动。所以，为了能更加激发学生的歌唱兴趣和充分发掘学生的潜能，我不再循规蹈矩走死理，而是放飞我的学生们，让他们自由发挥自己的潜能，这样一来，他们反而感受到了学习的乐趣和歌唱的魅力了。所以，在我的课堂上经常会有创作的火花闪出，同时也让我惊叹：孩子们的想象力真是不可估量！

#### 四、课外时间阅读优秀书籍，不断给自己充电加-----油

俗话说：“活到老，学到老”——知识是永远学不完的。利用课外时间，我阅读了“教师具备的十大职业能力”这本书籍，通过阅读，让我领悟到：“教师职业能力”是教师以优良乃至完美的教学手段与教育方法完成以教育任务为特征的职业活动的的能力，是教师从事教育活动，完成教书育人，达到教学目标，为社会培养合格的人才所必备的一切职业能力。”在教师这支队伍里，我只是一个刚学会走路的“小宝宝”，未来的日子里，我还需要不断的努力提升自己，不断的给自己充电加油，只有这样，自己才会走得更稳，更快！

总的来说，在跟岗实习的这一段时间里，真的让我收益匪浅，不但有幸跟到一个经验丰富的导师学习，还尝试任教了我较少接触过的年级，同时，还遇到一群充满青春活力，勤奋好学的团队，在此非常感谢学校领导，能给予我重新站上讲台的机会，不但让我重拾了往日工作的热情，也让我在不断的

探索和尝试中提升了自己。

本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击[下载按钮](#)下载本文档（有偿下载），另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意！

----

## 小学音乐教学心得感悟篇七

经过了不断的实验和研究，现总结实验的工作情况及经验。

### 一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来，新的理念使我对过去过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念，以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

### 二、教学手段灵活多样，激发学生兴趣。

在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣，如：在《小猫钓鱼》这一节研讨课中，我这一课，我让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。让学生互评。将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得轻松，教师教得轻松。特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案，课堂气份自然活跃。也就是一堂优质课了。我除了让学生听、唱、拍、跳、演外，还用猜谜来激发学生的注意力，又让他们讲

些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气氛自然活跃。教学实验科研化，每月写教学设计、教学反思、实验记录、每月小结和学期总结等，总结出好经验，使学生在有限的课堂四十分钟里，受到音乐美的熏陶。小学五年级音乐教学工作总结 这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

## 一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。
6. 在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

## 二、根据学生年龄特点，因材施教

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

### 三、存在问题

不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

### 四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。



5. 最大限度的调动学生的积极性。
6. 使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 五、考试方法灵活：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一个学期又要结束了，在本学期我担任学校四年级的美术教学工作，基本上比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作总结，以便来年教学水平更上层楼。

## 一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

## 二、教学情况：

- 1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等；在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，运动会工作等等。

### 三、经验和教训

教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

## 小学音乐教学心得感悟篇八

路口小学 方映红 2011年春

转眼间，一学期的教学工作又结束了。回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结一下以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精

精。

一、基本情况概述：坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

## 二、取得的成绩与经验

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

## 三、采取的方法和措施

1、为了使学生会唱、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，

并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向:不足之处是侧重了情感、兴趣的培养,稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意,只是不成熟的表现。

## 小学音乐教学心得感悟篇九

赵诗应

经过了不断的实验和研究,现总结实验的工作情况及经验。

一、以音乐的五大“基本理念”为教学的新理念。

课改实验教学工作展开以来,新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。在过去那种以教师为中心、以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要,应积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”,改变教学观念,以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中,教师要敢于尝试新的教学方法,把学生作为教育的主体,通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学?”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

二、教学手段灵活多样,激发学生兴趣。

赵诗应

这学期以来,经过不懈的努力,终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作,现作总结如下:

一、抓好课堂教学,提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。
6. 在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

## 二、根据学生年龄特点，因材施教

四年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

### 三、存在问题

不敢“出头”的现象,特别是在变声期,很多学生不敢唱歌。

### 四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上,重点培养学生的各种能力,使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备,主要做到以下几点:

1. 认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。
2. 因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 最大限度的调动学生的积极性。
6. 使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。
7. 多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 小学音乐教学心得感悟篇十

第一学期三年级音乐教学总结

总结人: 杨晶晶

斗转星移，日月如梭，转眼间，紧张而有序的一学期工作又结束了。回顾本学期的工作有一定的成绩，也有一定的缺憾。现将这一学期的音乐教学工作如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

## 一、基本情况概述

本学期坚持以审美教育为核心，注重培养学生兴趣、爱好及情感。努力做到通过教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快实践活动（听、看、唱，及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受、使学生的能力得到了浅显的锻炼。

## 二、取得的成绩与经验

1、以五大“基本理念”为新理念。

2在认真备课的基础上，运用范唱方式于艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

3、在唱歌方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对形象的理解能力，培养良好的听觉和造就“耳乐”

4、在教唱一首新歌，为了使学生会达到学会全歌，利用示范法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

## 三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、通过演唱，欣赏更好地培养学生兴趣。训练加强学生对竖笛的提高，达到是之自然流畅，兴趣昂然。大部分的学生喜欢学习竖笛，喜欢演奏歌曲。

3、另外还给他们的环境较为宽松。可以通过小组结合，个人结合的形式进行律动

#### 四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。工作中的失误还很多。

今后一定注意课堂中学生的行为教育。努力调整好课堂的秩序不仅让学生学的轻松，还要遵守纪律。

日期：2012年12月