

2023年四年级繁星教学设计和反思(优秀13篇)

决议是一种思考和选择的过程，它需要我们综合考虑各种因素和利弊，最终做出最有利于达成目标的决定。决议的制定需要考虑到整体的利益和长远的发展，不能只注重眼前利益。决议对于个人的职业发展和学习成长同样重要，以下是一些关于个人决策的讨论和思考。

四年级繁星教学设计和反思篇一

在课的开始，我利用多媒体帮助学生认识了各种水果，，食品，花的单数和复数形式。然后由supermarket展开，用食物柜台里琳琅满目的水果来吸引学生的兴趣，孩子们在自然、愉悦的情境中学习英语，兴趣浓浓。

学生学习英语就是为了能够在生活中去运用，在课堂上，我来当服务员卖东西，让学生来超市购物。师生共同操练对话□s: ...please t: here you are. s: thank you.然后，让学生和学生进行操练对话。最后，学生两两进行超市购物的对话表演，把整节课推向**。在这一系列的过程中，学生有了实践的经验，更获得了愉快的体验。

虽然教学环节设计得还不错，但在讲课的时候缺乏激情，感觉没有完全投入到教学活动中去，游离在学生之外。学生与我的配合也不够默契，课堂气氛不够活跃。在活动中，有时还缺乏一定的灵活性，特别是引导全班同学进行时，还有一定的欠缺，有些学生对其他同学的发言表现出了不耐烦甚至轻视的现象，在以后的教学中，要应加以重视。

四年级繁星教学设计和反思篇二

《精打细算》一课是义务教育课程标准实验教科书（北师大

版)四年级下册小数除法中的一部分内容。这是在学生学习了整数除法和小数意义的基础上进行教学的。除数是整数的小数除法既是小数除法的起始点,又是除数是小数的小数除法的基础。

教材通过“精打细算”情境说明除数是整数的小数除法在日常生活中的应用。除数是整数的小数除法是在整数除法的计算的基础上,运用知识的迁移,只要商的小数点和被除数的小数点对齐就可以了。同时除数是整数的小数除法又是除数为小数的小数除法的基础,因为除数是小数的小数除法都要转化为除数是整数的小数除法进行计算。

本节课的教学目标是:通过具体情境,体会小数除法与生活的密切联系,进一步理解除法的意义;知道小数除以整数的方法,能正确计算小数除以整数;运用所学知识解决实际问题。我认为这节课的重点和难点是小数除以整数的计算方法和让学生理解商的小数点是如何确定的。而关键是弄清楚商的小数点为什么要与被除数的小数点对齐。

1. 上课一开始,我先设计了与日常生活密切相关的买牛奶的具体情景,让学生从中发现问题并寻找解决问题的办法;当堂训练的组题中,让学生在具体情景解决相关的实际问题。整节课中数学问题生活化一直贯穿始终,使数学知识充满了生活的气息。

2. 加大训练量提高课堂效率

训练题设计有层次并以题组的形式出现,学生可根据自己的具体情况灵活把握,使不同的学生在数学上得到不同的发展。教师可随机对后进生进行个别辅导,争取做到堂堂清。

我创设“精打细算”的情境,提出了数学问题“哪个商店的牛奶便宜”。在教学中我引导学生对此展开研究,在交流时,尊重学生个性思想差异,使学生了解在计算时应注意什么,

突出了本节课的重点内容。在总结比较的基础上，引导学生重点掌握除数是整数的小数除法的竖式计算方法：与整数除法的计算方法相类似，只要商的小数点和被除数的小数点对齐就可以了，如果除到小数部分有余数，可以添0再继续除。最后将学生所学的新知识进一步与生活实际联系起来，巩固深化，效果不错。

四年级繁星教学设计和反思篇三

《最佳路径》讲了迪斯尼乐园临近对外开放之际，格罗培斯大师为路径设计大伤脑筋、焦躁不安。汽车路过法国著名的葡萄产区时，他从法国当地农民卖葡萄的做法中获取了有益的启示，采用“撒下草种，提前开放，按照足迹，铺设道路”的方法，完成了世界最佳设计。这件事显示了格罗培斯严肃认真、精益求精的工作态度和善于从现实生活获取启示的品质，也提示人们，成功来之不易！

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式，并指出“教学内容的确定，

教学方法的选择，评价方法的设计都应助于这种学习方法的形成。”要“逐步培养

学生探究性阅读和创造性阅读的能力。本文从题目到内容，都很容易激发学生的

欲望，有利于培养学生探究性阅读的能力。揭示课题后，我让学生先对课题进行一番探究：“路径”是什么意思？在课文中指的是什么？为什么说是“最佳路径”？“最佳路径”是谁设计的？为什么被称为“最佳路径”？探究了题目之后，给予学生充足的时间去读书、探究。

《语文课程标准》指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响深广的，学生对语文材料的反映又往往是多

元的。因此应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同事也应该尊重学生在学习过程中的独特体验。”

对于本课重点的“迪斯尼乐园路径设计为什么是最佳设计？”学生通过阅读思考，抓词句，抓重点段深入体会等多种途径有了正确的认识和深刻的体会，学生都感受到了迪斯尼乐园的路径设计之所以被评为最佳路径，是因为格罗培斯尊重了游人，把游人放在了第一位：给人自由，任其选择，他的这种设计打破了常规，与众不同。其实，还应当包括着这样一些不可缺少的因素，如格罗培斯善于从他人成功中获得启示，具有一丝不苟、严肃认真的品质，让设计符合众多人的意愿，具有艺术性等等。

格罗培斯是世界建筑大师？从设计迪斯尼乐园各景点之间的道路一事可见一斑。它启示我们：要想获得成功，必须具备多方面的因素。在学生感知课文主要内容，把握了人物的品格之后，有必要鼓励他们从格罗培斯身上汲取力量，努力向最佳迈进。

我发现课堂上有不少与学生的对话，看似在启发点拨，实则是在代替学生思考。有点零碎，既然已经构建了大的话题，那就要放开手脚，充分相信学生的能力，让他们自读自悟，而不能变成课堂上的一问一答。学生与文本的对话，要建立在多读书的基础之上，学生与学生的碰撞，要建立在学生自我体悟的基础之上。必要的点拨是要的，教师在课堂上要能懂得取舍，懂得进退，该装傻时还是要装傻的。

四年级繁星教学设计和反思篇四

本节课根据学生的年级特点和地域特点，设计了《白鹅》的教学过程。首先学生认读了本课词语。字词是构建语文的基础。识字教学在中年级阅读教学中也是很重要的，这样有助于读好课文，理解内容。在这一环节的教学过程中，达到了预期

的效果，激发了学生学习课文的兴趣。其次鼓励学生用喜欢的方式读课文，整体感知白鹅形象，了解白鹅特点。学生能够说出自己的阅读感受，也体会到作者对白鹅的喜爱。最后学生学习时通过抓重点词句了解白鹅叫声、步态的特点。学生表演、想象白鹅的动作、说的话。激发学生与文本的对话，把自己独特的体验进行交流。

在《白鹅》这篇课文中，作者重点表现的是白鹅性格的特点——高傲。大量运用了对比等手段从叫声、步态、吃相中表现鹅的高傲。

我在教学是要求学生在体会文句之后，边读边表演，帮助学生更形象地理解文中优美词句的意思，更准确地体会作者表达的思想感情。同时也使原本沉寂的课堂气氛开始出现生机。在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，学生都能认真地表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的突出特点。值得一提的是，学生在表演鹅吃饭的情节时，能把鹅吃饭“架子十足”、“从容不迫”等表现得淋漓尽致。一个个“鹅老爷”的形象出现在大家面前。

学生能在理解语句的同时，运用自己的肢体语言表现出来，这能很好地利用学生好动的性格特点，充分展示学生的个性，更好地完成教学任务。

一堂课下来，我也发现了自己的不足，在第四自然段步态特点词语的学习上，词语的理解上还不够深入，不够透彻，以至于学生们不能很好地表现出白鹅的从容和大模大样，也没有表现出白鹅的高傲。其次，在课文的朗读方面，也有欠缺，太过平淡，不够生动，点到即止，要读得妙趣横生才好。最后，我觉得还应该改正的地方是：应尽量地让更多的学生参与到教学活动中来，让学生的潜能得到充分的发挥，让我的课堂时刻充满活力，充满生命力。

四年级繁星教学设计和反思篇五

今天上午完成《白鹅》一文的教学，从课的流程，师生的互动，目标的达成，还是比较理想的。回顾自己做得比较好的方面有：

1. 始终关注朗读。这篇课文比较长，也比较难读，我始终把“读”放在首位，努力让孩子们在读中感知，读中感受，读中体会白鹅高傲的特点。
2. 紧抓文章结构。从“叫声”“步态”和“吃相”三个方面展开学习，理解文本的内容的同时，适时回扣“好一个高傲的动物。”强化让孩子们感知文章从三个方面展开描写白鹅高傲的特点。
3. 重点品读语段，培养学习能力。三个方面的学习，从环节来看，是有法可依的。读，了解写什么；读理解怎么写；读，归结写作秘妙。读，体会白鹅特点。从操作来看，是有扶有放的。“叫声”片段中，采取的是详细指导；“步态”采取的是放手自学；“吃相”则用的是扶放结合。
4. 关注表达方式，迁移运用练笔。

四年级繁星教学设计和反思篇六

在数学课堂上，教师应尽量为学生提供充分的时间和空间，搭建自主探究的平台，突出学生的主体地位，让学生全身心地投入在探究数学知识的过程中，从中获得数学学习成功的体验，点燃学生创新的思维火花。

“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。……学生的数学活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。”在数学课堂

上，我尽量为学生提供充分的时间和空间，搭建自主探究的平台，突出学生的主体地位，让学生全身心地投入在探究数学知识的过程中，从中获得数学学习成功的体验，点燃学生创新的思维火花。

在本课中，每一个学生根据自己已有的知识经验和学习体验，用自己的思维方式自由地、开放地去探索如何设计一个自己喜欢而又简单的图表。然后，在全班进行展示交流，展开生生互评、师生互评。在相互评价的过程中，取长补短，互相帮助，互相欣赏，引发思维的碰撞，发挥学生的思维潜能，从中领悟集合的数学思想。

心理学认为，一个人只要体验一次成功，便会激起无休止地追求意念和力量。当学生在探索知识过程中经历“磨难”后，突破重围有重大发现时，这是一种强有力的和令人兴奋的情绪体验，他会产生再次追求这种情感体验的愿望。因此，在本课中，我通过引起学生参加50米跑的、参加跳绳的和两个项目都参加的是哪些同学的认知冲突，使学生不断克服思维障碍，自主探索设计韦恩图，解决数学问题，从而感悟集合的数学思想，获得成功的体验。

四年级繁星教学设计和反思篇七

本课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，学生回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是学生预习不充分；三是我自身的原因如教学语言、表情不够丰富，并且我太着急了，在一两个学生的回答达不到要求时，我会自己说出答案，这也可能与学生发言不积极，我问不下去有关。张老师建议我对于某些不难的问题，可以对学

生多引导；对于某些较难的问题老师可以直接告诉学生，但仍要引导学生去体会。

这节课我较大的收获：一是课文插图的利用。这节课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这节课中激起的一点火花；二是对写作方法的教学的体会。在《猫》和《白公鹅》两课中，我都教写作方法。两次都是先让学生找，但两次都发现学生很难找到，最后都是我自己说了出来。经过这节课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

《白公鹅》一课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

这节课我较大的收获：一是课文插图的利用。这节课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这节课中激起的一点火花；二是对写作方法的教学的体会。在《猫》和《白公鹅》两课中，我都教写作方法。两次都是先让学生找，但两次都发现学生很难找到，最后都是我自己说了出来。经过这节课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，学生回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是学生预习不充分；三是我自身的原因如教学语言、表情不够丰富，并且我太着急了，在一两个学生的回答达不到要求时，我会自己说出答案，这也可能与学生发言不积极，我问不下去有关。其他老师建议我对于某些不难的问题，可以对学生多引导；对于某些较难的问题老师可以直接告诉学生，但仍要引导学生去体会。

四年级繁星教学设计和反思篇八

统计与人们的日常工作和社会生活息息相关，生活已先于数学课程将统计推到学生的面前。新的课程改革十分重视培养学生的统计观念。我们要让学生学习有价值的'数学，就应让学生在 学习中体会数学的价值。为了培养学生具有从纷繁复杂的情况中收集、处理数据，并作出适当的选择和判断的能力，本节课教学中我力求做到让学生在生活的情景中认识折线统计图、会制作折线统计图、会分析折线统计图。

数学依赖于生活，并从生活中抽象和升华。让学生学习大众的数学，学习生活的数学，这是新课程理念下的数学观。依据学生的实际情况设计教学过程，这是我的第一想法。书中提供了平均气温的记录和 水位记录，但我觉得如果选择学生熟知的身边的例子，他们会更乐于接受。他们已经上五年级了，几年来，学生切实地体会到了学校的发展和进步，而学校几年来的一些事情变化的数据也很好调查和搜集，而这些数据既可以用条形统计图呈现，也可以绘制成折线统计图，这是非常好的素材。所以我在学生绘制完条形统计图之后，把学生的思维和想象引导到了另外的世界，“这样的数据还可以用别的形式统计图呈现吗？”使学生打开思路，展开联想，激发了学生进一步探讨折线统计图的欲望。

当有人想到了折线统计图时，我有意让学生猜测和试画折线的样子，再给学生出示学生身高、体重或其他事情的折线统计图，让学生对折线统计图有所感知，为学生进一步探索折线统计图的画法奠定知识基础。再让学生在 我的指导下尝试绘制折线统计图，完成折线统计图。

接着，让学生观察折线统计图，并从图中得到信息，提出问题、解决问题，培养学生解决问题的能力。

统计活动的过程不仅包括收集、整理和描述数据，而且还包括分析数据以及根据分析的结果做作出简单的判断和预测。

而其中的最后一个环节对于增强学生的统计观念、发展学生的统计能力是非常重要的。所以在教学中，我一方面注意突出折线统计图的特点，引导学生进行思考；另一方面还启发学生根据自身的生活经验，结合有关的折线统计图，谈体会、说感受、提建议。让学生在分析和交流中，进一步加深对折线统计图的认识，逐步提高识图和用图的能力，进一步培养学生的统计意识。

四年级繁星教学设计和反思篇九

1、前两课时的复习，为本课的练习打下良好的基础。通过填空、判断、选择让学生对前面概念的巩固。

2、同时也是把理论的知识内化成学生自己的知识。

3、通过练习个别概念比较模糊的同学应该清晰化了。通过这样的练习相信学生本册的知识较清晰了。

1、通过前两教时的概念的复习，学生对判断和选择的练习有一定的把握，大多数学生练习很快。

2、对学生的练习评价时让学生自己找出不理解的地方，通过学生和老师一起帮助、一起分析，共同提高。

3、存在最大的问题改写和求近似数，学生有多零和少零的现象，已知近似数看最大添几、最小添几学生不能很好掌握。

1、本次练习是对前面两节课概念复习的反思，角一章的练习学生能在较短的时间里完成这些填空和判断，正确率也较高。

2、平行和相交的练习中，类似用一副三角板能够画出的角度数，钟面上分针和时针的度数，部分学生存在一定的困难。

3、经过几轮的复习，学生对于运算率的相关内容掌握得也比

较好，在混合运用交换律和结合律的同时，学生有时会顾此失彼。

4、数的读写，除了求近似数学生感觉有些困难，其他的内容都比较好。

通过练习个别概念比较模糊的同学应该清晰化了。通过这样的练习相信学生本册的知识较清晰了。存在最大的问题改写和求近似数，学生有多零和少零的现象，已知近似数看最大添几、最小添几学生不能很好掌握。平行和相交的练习中，类似用一副三角板能够画出的角度数，钟面上分针和时针的度数，部分学生存在一定的困难。

四年级繁星教学设计和反思篇十

一、创设认知冲突，激发探究欲望：在课的'引入部分，首先让学生做实验，两个手的食指分别同时插入冷水和热水中，等老师数到5时取出并且马上把他们同时放入温水中再等5秒钟，说出两个手指的感受。这个实验现象非常明显，学生在同一杯温水中两个手指的感觉却是截然不同的，学生对此现象产生了强烈的矛盾心理，学生的好奇心一下就被调动起来了，为后面的学习打下良好基础。

二、注重了学生动手能力的培养，充分体现了学生是科学学习的主体。在形成温度概念时，让学生亲自动手去摸，认识到仅凭感觉判断温度是不可靠的。在学习温度计测定水温时我让学生亲自动手去测量，学会如何正确使用温度计。在探究热水降温规律时我让学生小组分工合作、亲自测量、观察、记录、分析数据并得出规律，处处以学生为主体，培养学生研究问题的科学方法，使学生的主体地位充分体现。

三、注重培养学生的想象力。想象是科学探究的第一步，教学时我让学生大胆猜想，热水变凉的规律，还让他们想象这杯水继续放置后的温度变化，和如果给凉水加热会是什么样

的变化规律。这样，一次又一次的激发着学生的求知欲望，把课堂探究延伸到课后，培养了学生的求知精神。

四、本节教学中的不足：在本节课的教学中，我在教学生温度计使用方法时采取了播放视频的方式，但从学生的实际操作来看，掌握并不理想。后面的教学中这块内容还需再强调一下。另外，实验课中学生对实验材料很感兴趣，注意力很容易分散，加之动手能力差，实验速度慢，不能再规定的时间内完成任务。对课堂的突发事件不能很好恰当地处理，在日后的教学中还需努力提高对课堂的控制能力。语言不够准确、流畅，在以后的教学中，我会努力改正。

四年级繁星教学设计和反思篇十一

1、了解少数民族的节日活动，初步熟悉不同风情的民族音调和民族物质，是音乐学习的重要方面，也是音乐素养的组成部分。因此，在导入新课时，我让学生观看“那达慕大会”，学生初步了解了蒙古族的风土人情、感受“那达慕大会”的热烈、壮观的场面，同时也激发了学生学习歌曲的欲望。

2、在学习歌曲曲谱时，我利用了这首歌曲很多地方运用了相同的旋律，我先让学生反复听，找出了相同的旋律练唱，学生很快地熟悉了乐谱，歌曲难唱乐句也就迎刃而解了。学生用较快的速度学会了这首歌。

3、在歌曲的处理上，我除了引导学生在充分理解歌曲的基础上欢快、活泼的表现歌曲，并要求学生做到咬字吐字准确、清晰。还让学生为结束句设计多种力度变化进行演唱，感受、比较其不同的音乐效果。

不足之处是：有个别同学胆量较小，不敢大胆地表现歌曲，有待进一步培养和提高。

四年级繁星教学设计和反思篇十二

面对着期中语文试卷，几多感慨，几多欣慰，几多忧愁，几多辛酸。原因是小学四年级是一个过渡的年级，从低年级到高年级的转变，教学目标有了新的变化。这微妙的变化，学生也起了变化，两极分化明显，为了不让每个学生掉队，在教学的多个方面我进行了探索，下面谈一谈我的做法：

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后，我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本学段教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中，我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发，这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时，教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、面对学生差异

对于优生，要想抓住他的思维必须给他留有悬念，而且是最能吸引他的还得不要让他处在胜利之中；对于中等生，他们不扰乱课堂纪律，有时你把他叫起来，他根本不知道你在讲哪儿。对他们来说心不在焉，要不断提醒他们注意听，多组织课堂教学；而对于学困生，首先给他们订的目标就不要太高，让他们跳一跳够得着，这样让他们自己觉得有希望，尝到成功的喜悦，只要他们取得一点点成绩，就要适时的表扬，让他们觉得老师并没有放弃他们，觉得自己还是很有希望提高的。除了这些之外，作为教师在上课的时候，说话要和声细语，营造一种轻松和谐的学习氛围，让学生讲课时不管你多生气，多着急，在给学生讲课时都要忍住，要耐心的讲解。永远记住：没有教不会的学生，只有不会教的老师。要做一名学生喜欢的老师。他喜欢你才会愿意学这门学科。在教学中，我细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。因此，在教学中，我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到了的培养、提高。只要在教学中，注重对学生心理训练，养成健康心理等，不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战，定能使学生学有所成。

三、结合多元智能更好理解文本。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，三年级学生理解课文内容较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。学完一篇课文，让学生以课本剧的形式在课堂上表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从中也加强了肢体运作智能、交际智能和语言智能。

2、爱因斯坦认为 “ 提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟 ” 。

在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、新课程“以人为本”，阅读教学“以读为本”。“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。

教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，假如我是学生，我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

四、关注学生的自主学习

我在教学中，我尽量把学习的进程还给学生，把说话的舞台让给学生。我们常说要“授之以渔”，而非“授之以鱼”。比如，教学《平分生命》一课时，我是这样教学的：课题质疑，培养学生的问题意识；自学生字新词，培养他们的自学能力；说说你读懂了什么，感悟到了什么，培养他们的理解能力和学习语文的敏锐性。在整个教学进程中，我始终让学生成为学习的主人，让他们抓住教学重点让学生体会描写阮恒献血时动作、表情的语句，了解他当时的复杂心情。质疑、圈画、思考、讨论、交流……加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，让学生在自由、广阔的空间得到比较充分的发展。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位语文教师在教法上多创新。

四年级繁星教学设计和反思篇三

激情四射的去上课，一直在心中告诉自己，自己的地位必须摆正，做好导读，千万不要插手太多，让孩子自己去体会美德意境，一个不留神，还是讲多了，过了。

在第一节的时候，用了比较多的时间把秋天和夏天做比较，主抓红日，空气等意象。谈得有些过了，让学生反而在诵读体会中表现得少了。

在讲到把夏天的脚印轻轻的涂掉时，学生提出了疑问。我不回答，反问：“为什么用涂这个字？究竟是怎么涂得？”我们先把这个问题搁置，接着看后面的内容。三四五小节学生采取自读自学的方式，找出比喻的地方，如何去比喻，为什么去比喻，说得还蛮像回事。其实这里面有些很有趣的东西我没有提出来，后来在读云姐姐的贴还有其他老师的贴时，发现忘掉一个夏天的烦恼是个很有意思的东西，当时却没有及时的发现并提出，太遗憾了。

最后两个小节，比较的简单，学生和我讨论了一下珍藏黄叶，秋天向我们微笑。我忽然想起了古文中秋的意象，但对于孩子来说难，就说得比较的少，但是还是情不自禁的谈到了悲秋主题，并和这一课做了比较，告诉孩子们要有乐观向上精神。要看到事物美好的一面。

云姐姐的导入值得我们学习，她在上班的路上，由玄武湖边的一片黄叶引出诗文，真是漂亮。

本诗的学习我们进行的课时较多，我重点完成了一项：当堂指导背诵。为孩子们减轻了课下的负担。看了学生的部分习作，我想他们的生活实在是太单调了，压力也太大了，所以，我们要从根本上为他们减轻压力，不要让课业成为他们的负担。因此，在背诵这方面，我要努力把功夫下到课上。