

2023年六国论教学设计及反思 高一语文的教学反思(精选16篇)

励志是生活的动力，它让我们勇往直前，不断追求进步。通过引用名人名言、坚定信念和积极态度，我们可以写出一篇更有说服力和感染力的励志总结。这些励志故事讲述了一些普通人如何通过奋斗和努力取得了不平凡的成就。

六国论教学设计及反思篇一

倡导“素质教育”的今天，我们遵循“以人为本，以学生为主体”的先进的教学理念，探索学生全面发展之路。高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考，拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。通过多年的教学经验，我认为在新课标下进行语文教学应做到以下几点：

一、教学设计必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。高中语文教学指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识

为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。

二、教学设计必须体现充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。要提高高中学生的语文素质，就必须在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。

三、教学设计要少一些空泛的表演，多一些扎实的训练

课堂教学中，有时根据教材的特点针对某个环节进行相关的表演，这无疑能加深学生对课文的理解，激发学生的学习热情，提高学生的综合素质，也体现了新课程标准中教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习思想。但如果不顾文本内容，就是单纯为了活跃课堂气

氛，把表演当成课堂时尚的道具，那么这种做法就很值得商榷了。在设计课堂表演这个环节中，老师应该先思考这样一些问题：首先想一想让学生表演的目的是什么，不能为了表演而表演。我个人认为能不表演就不表演，因为表演毕竟一种辅助手段，而且年级越高越要摒弃。如果学生能透过语言文字在头脑里表演岂不是更好？然后要想你如何让学生表演。例如在讲《阿q正传》时，你想通过表演让学生体会阿q语言的特点、神态的变化，那么学生的表演能达到这个目的吗？你的学生是专业演员吗？怎样调控才能不会成为一场闹剧？如果学生一想起阿q的形象就是课堂上滑稽的表演，是不是影响了学生对这个人物形象准确的把握。所以教师课前要认真去准备，不仅是台词、动作，更主要是学生纪律的约束。我认为应该把表演简单化，情景化，语文化，最好是和语文基本技能的训练结合起来。课堂表演不是万能的钥匙，过多的课堂表演必然使课堂流于浮华，它更不能代替必要的语文训练。与其课堂上让学生脱离文本浮于表面地演一演，空泛地说一说，走马观花地看一看，到不如为学生多创设一些听、说、读、写的机会，多给学生提供口头表达和书面练笔的机会。没有扎扎实实地“双基”训练，怎么能切实地提高语文能力呢？只有少一些空泛的表演，多一些扎实的训练才能使语文学学习摆脱表面的浮华热闹，回归本源。

六国论教学设计及反思篇二

这学期是我工作的第一个学期，我带了一个提高班，一个普通班，作为一名刚工作的年轻教师，领导的信任、学生的希望、家长的期盼，对我来说是个很大的压力，同时也是我努力工作的动力。因而我从各方面严格要求自己，深入地研究教材，虚心地向经验丰富的教师请教，认真地备课，在日常的语文教学工作中，结合本校的实际条件和学生的实际情况，有计划、有步骤地进行教学工作。经过一个学期的努力，既获取了宝贵的教学经验，又有深刻的教训，以下是我关于本本学期教学情况的反思总结。

教学中，备课是一个不可或缺的环节，不仅要备学生，还要备教材。如果备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和学生的积极性。因此我每天花大量的时间备课，研究教材和教法，不断地修改教案，直到自己满意为止。虽然辛苦，但是事实证明，这辛苦是值得的。刚开学的时候，由于自己是第一年工作，缺乏工作经验，忽视了学生对教学的重要性，只是一味地研究教材，认为只要把教材研究透了，让课堂变得生动，学生就会接受。但事实上却并不如此，课堂效率很低。渐渐地我意识到了学生的主体地位不容忽视，因而也留意地观察学生。

一段时间，我发现了以下几个特点：高一年的学生听、说的能力相对较弱，如果课堂上采用较深的经过术语，学生很难理解，不容易接受；另外，两个不同的班型，学生也各有特色。二班的学生基础相对薄弱，课堂教学时需降低起点，但学生学习的热情很高，也很塌实；九班的学生反应快，课堂很活跃，但是有些浮躁。经过实践的检验，我充分了解和分析了学生的实际情况，因材施教，因而收到了不错的效果。

备课充分，就能收获好的课堂效果。但同时也要有驾驭课堂的能力，学生的课堂反应是无法事先完全备好的，具有不确定性，他们的一举一动一言一行都会影响到课堂的教学效果。因此上课一定得让学生全身心的投入，这就需要一定的方法了。为此，我采取了以下几项措施：

- 1、培养学生的学习兴趣。语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高学习语文的兴趣，同时这也培养了一部分学生的写作能力，让他们拓宽了视眼，有了写作素材。

2、加强自身的素养，提高教学技能。上课尽量做到使内容丰富，实际。教态自然，讲课生动，难易适中，照顾全部。并且每天都以充足的精神面貌面对学生，让学生感受到一种自然气氛。

3、以学生喜欢的、感兴趣的形式培养学生的语文素养。语文是语言，就需要学生多读，多讲，多练。为此，我坚持每节语文课抽出时间，让学生练习朗读，来提高他们的语感。一学期下来，很多学生的朗读能力都有所提高，同时由于经常念一些名家名篇，也培养了他们的语文鉴赏能力，可谓一举多得。

当然回头看看自己的`教学，我也感到有点愧疚，因为有时我并不能很自如地驾驭课堂。当学生在课堂上违反纪律时，我的情绪就会受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决其中困难。

因为语文的特殊情况，学生在不断学习中，会出现两极分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气，因此，绝对不能忽视。为此，我制定了具体的计划和目标，对这部分同学进行有计划的辅导。

我把这些同学分为三类。第一类是有能力提高，但平时不肯动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二类是肯学，但由于能力不强而导致成绩较差的同学，对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，并且要多鼓励，只要他们肯努力，成绩就有希望提高；第三类是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会静下心来学习。只要坚持辅导，重新建立这些同学的学科基础知识，以后上

课的效果就会更好。

对学生的作业及时批改，如发现学生问题也及时解决，及时讲清楚，让学生及时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强制背诵等方式，以巩固他们的基础知识，提高他们的基本能力。

经过一个学期的努力，考试就是一种考验，令人欣慰的是我教的两个班的成绩在同等班级中都有了不错的成绩，努力有了回报。我明白这并不是最重要的，重要的是在这学期以后如何自我提高，如何提高学生的语文水平。因此，在以后的教学生涯中，我会继续努力，多问，多想，多向其他老师学习，争取获得更大进步。

六国论教学设计及反思篇三

教学反思是下课后对自己教学行为的自我评析和反省。用笔记的形式记录下来，以便总结教学经验和不足。从而形成自己的教学风格。孔子说过：“吾日三省吾身”。这里的“省”是指回顾、反省、检查自己一日之内的所作所为，有无不足之处，以便改正自己的行为。《学记》中也有“学然后之不足，教然后知困，知不足，然后能自反困，然后能自强也，故曰：教学相长。”通过教学反思我们可以回顾检查自己教过的课，写出教学分析，找出不足，久而久之便能不断总结经验，提高教学水平和教学效果。从而形成自己独特的教学风格。

教学反思是教学工作的一部分内容，是提高教学质量的重要环节，是对本节课的自我评价，对这一环节，应与备课、上课一样，一丝不苟，认真回忆该节课的“成功”与“不足”之处，有可能发现教学过程中的一些问题，从而对知识、技能、技巧等缺漏典礼演讲稿情况了如指掌，有的放矢的采取相应的补救措施，长期坚持，不仅能总结积累教学经验，探索教学规律；还能逐步形成自己独特的教学风格和教学方法。

一、课文教学“教什么”

这是针对教学内容而言的。“教什么”的问题是教学内容的最基本、最核心的问题，这个问题解决得好坏，直接影响到教学效率的高低。

在这个问题上，当前中学语文教学中最突出、最普遍的现象就是教学内容的空泛化和纯知识化。所谓“空泛化”，就是教师讲授一篇课文，无论是滔滔不绝地“分析”，还是狂轰滥炸地“提问”，教学的着重点都放在对课文内容的理解上。什么划分结构、归纳段意、总结中心思想及写作特点等，这些看起来好像很有条理，而实际上没有体现出语文的“特色”来，课上得很空。而这些属于课文内容(即文章“写了什么”)方面的知识，学生只要认真读一两遍课文基本上都能把握。一个又一个宝贵的40分钟，就这样白白地耗费掉。语文课堂教学中的无效劳动就集中体现在这一点上。所谓“纯知识化”，就是教师在讲课文时，眼光聚焦在“这是什么”的层面上，如“这个字”怎样读音，“这个词”怎样解释，“这篇文章”分几段，每段是什么意思，中心思想是什么，运用了什么修辞方法，等等，内容繁多，面面俱到，一篇课文恨不得放到嘴里先嚼个稀烂，然后再吐出来一口一口地喂给学生，把语文课上成“告知”课，学生只须记住就是了。

所以导致上述现象的存在，就是相当数量的教师片面地认为课文教学的目的就是让学生理解课文内容，记住文中字、词等知识。应该说，这是课文教学的一个任务，但绝不是惟一的任务，更不是终极目标。我在听课中经常发现很多语文教师在他的教案中，都把“理解课文内容”列为“教学目标”中的一项。而在实际教学中，落得最实的，教师最卖力气解决的也是这一项。我们说，在课文教学中，引导学生理解课文写了些什么，这只是课文教学的低层次要求，而在感知课文内容的基础上，深入到课文内部，理解作者运用语言的技巧，理解课文语言文字的表情达意功能，才是课文教学的高

层次要求和根本任务。不然的话，讲了《致橡树》，就是为了让学生知道什么是正确的爱情观；讲了《祝福》，就是为了让学生认清封建礼教的罪恶；讲了《苏州园林》，就是为了让了解苏州园林的格局和特点……这就不叫语文课了，而变成政治课和地理常识课了。我们的语文教师，长期以来一直在教学的园地里为别的学科任劳任怨地、辛勤地耕耘着，而把自己的这块语文“自留地”“责任田”给荒芜了。

那么，课文教学究竟应该教什么呢？一句话：教语言。

课文教学的核心是语言教学，抓住了语言，就抓住了课文教学的核心。语言知识包括：标点知识、语音知识、文字知识、词汇知识、语法知识、修辞知识、逻辑知识和文体知识等方面的基本知识。课文教学中不仅仅要学习、掌握这些“死”的知识，更重要的是要学习作者是如何灵活巧妙地运用这些“死”知识来表情达意的。叶圣陶先生早就说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”教育部新制订的《语文课程标准》也明确写道：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”“语文”是口头语言与书面语言的合称，构成“语文”的要素就是语言，如果离开了语言，“工具”不能称其为工具，“人文”也就不复存在了。这就再清楚不过地告诉我们，课文教学的根本任务就是指导学生通过对课文的学习，正确理解祖国的语言文字，积累语言材料，学习运用语言的本领。

六国论教学设计及反思篇四

语文课程标准要求关注学生的学习兴趣和经验，突出那些终身学习必备的基础知识和技能，改变传统的教学方式，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手的学习习惯。新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自

主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。本节课是以《离骚》为例，引导学生深入挖掘文本，重视对其分析能力、表达能力的培养。指导学生有的放矢，有效而深入地学习。

《离骚》是古代杰出的抒情长诗，它的内容深厚，思想深邃，情感深沉，境界高远，语言奇伟瑰丽，想象新奇动人。作者屈原被推举为世界文化名人，更是值得每一位炎黄子孙引以为豪。他的忧国忧民的情怀，洁身自好的品质，献身理想的精神，千百年感动并影响了无数后人。然而对于古文基础尚浅的高一对口学生来说，要真正理解《离骚》的内容、体会其中的深刻含义还是有一定难度的。

学生对屈原有一些了解，比如知道端午赛龙舟、吃粽子等民俗与屈原的联系，但对屈原的作品却知之甚少，有的学生可以说是一无所知。因此，要真正读懂屈原的作品不是一件容易的事。其主要表现在以下几个方面：

第一，从语言形式上来看，《离骚》与《诗经》不同，《诗经》多为四字一句，读起来琅琅上口；而《离骚》以六言为主，多用“兮”字来抒情，句式更灵活多变，朗读、背诵起来相对困难。所以在学生刚接触课文时，感觉不好读，都有点畏难。另外，因为《离骚》中多用一些对现代人来说是生僻字的词语来描写、抒情，有些诗句读起来让人觉得不是很顺口，也影响学生对诗句的理解，进而影响他们对作品的深刻内涵的把握。

第二，从内容上看，《离骚》多用象征手法，其中出现的“香草、美人”占了相当的比例，它的内容深厚，思想深邃，情感深沉，境界高远，语言奇伟瑰丽，想象新奇动人。而这些“香草、美人”对现代的学生来说是非常陌生，要完全读懂并非易事。

第三，对屈原的品行的理解也有一定的困难。对于屈原最后的自投汨罗，从古至今的学者亦有不同的理解，要学生从中悟出屈原的忠君爱国的高尚品质还是需要下一番功夫的。

因此根据以上几个方面的分析，我计划用四个课时完成本课的教学，把理解、朗读和背诵作为教学的重点。从基础字、词、句入手，在理解诗歌内容的基础上再组织学生进一步探讨屈原的思想、言行及给我们的启示。尽量让学生走出传统的思想误区，认为文言文就是最难学的，让他们产生对文言文的学习兴趣，把文言文转化为白话文理解，降低难度，以提高他们的学习激情。其中第一、二课时主要是介绍屈原的生平及作品的写作特色，使学生对屈原及其作品有进一步的了解。然后教学重点是扫清字词障碍，特别是其中的生僻字、通假字、古今异义字，理清文章思路。第三四课时则主要是让学生借助文言文资料，朗读诗歌、逐句理解诗歌内容。为了避免单调枯燥，在翻译的过程中，我采用了多种形式进行：全班齐读诗句，然后翻译；请同学朗读诗句，小组合作一人读一人翻译；老师朗读诗句，同学交流。并且小组之间再进行比较，评出表现最好的组。最后让学生联系实际开展合作探究学习，引导学生对课文内容进行综合分析。从实际的教学情况看，这种形式的效果还不错，学生的学习激情较高。

通过四个课时的学习，学生基本能够理解课文的内容，对屈原及其作品有了比较全面的认识。并且学生在这次课堂上的学习也有很大的进步，其主要表现在：

(3) 小组之间的配合能力明显加强；从这次课来看，有更多的学生参与进来，小组的力量加强了，并且组与组之间也有一定的竞争。很显然同学们对这次的加分很在意，都希望能在课堂上好好表现，挣得奖励分。在投入学习的过程中也加深了对文章的理解。

(4) 学生回答问题时的语言组织能力有所加强；从学生的回答问题情况来看，总体来说有很大的进步，原本对口的学生很

多人基础较差，在课堂上表现出比较胆怯，对自己不够自信，因此回答问题时也比较含蓄，而这次因为多鼓励他们，在整个氛围影响下，很多学生也能自由发表自己的观点，并且能用简洁经典的语言甚至是诗句来概括。比如一(10)班周衡就用到了诗句，一(19)班王盼同学还引用《弟子规》中的道理来阐述自己的观点。

总体上来看，同学们的学习的激情提上来了，基本上全班同学都能认真听讲，但是在整个教学过程中仍然存在很多问题，其不足之处是：

(1) 因为时间以及学生的认知基础的关系，未能再介绍屈原的其他作品及其他《楚辞》的作家、作品进行拓展学习。因此，学生对《楚辞》的创作手法、艺术特点还没有一个比较全面、深入的认识。

(2) 教学的时间过长，由于课堂上的讨论时间过长，导致课堂上的时间比较紧凑；

(3) 学生对文中的重要句式的把握不是很好，因此要加强对句式的讲解。

(4) 部分学生的掌握程度不是很好，对于基础不一样的同学要进行分层教学；

(5) 班级的不同学习情况也不同，这次整个教学过程中，(10)班和(19)班的课堂反映也不一样，各有各的问题，因此在以后的每堂课中要因材施教，根据两个班级的不同特点制定教学计划，以提高课堂效率。

针对以上问题，我想在今后的教学中要不断地完善课堂教学中的不足之处，提高学生的学习积极性，让更多的学生参与课堂学习，真正做到自主性学习。多发现不同学生的不同特点，然后根据他们的不同特点制定不同的教学目标，因材施教，

引导学生发挥自己的主观能动性，自主自觉地学习。而作为一名高中语文教师，我将不断的钻研文本和加强自身的文化修养，不断的完善我的课堂教学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

六国论教学设计及反思篇五

传统语文教学模式在某种程度上的确束缚了学生的个性，而且也让我们每一位一线语文教师教得很累。本以为“课改”会让我们轻松一点，可是半年下来，没有感到丝毫的轻松。新理念、新模式、新教材、新的评价机制，需要我们花大量的时间、大量的精力去理解去适应；同时家长、社会、教育部门对新课改的密切关注，这些都也让我们感到前所未有的压力。虽然我们高一语文备课组，教学经验最少的也经历了一个大循环，但我们一致觉得，每一个人都象工作第一年刚刚上岗的新教师，紧张而忙乱。回顾这半年来我们的困惑、思考与实践，我们不能说有什么经验，只有一点点甘苦，和大家分享。

首先我们面对的是课程结构的变化。

课改大大压缩了必修课的课时，我们的周课时数减至四节，课时减少了，授课内容却不减反而增加了。新教材每个必修模块包括四个单元的阅读鉴赏、一个单元的表达交流、一个单元的梳理探究和一个名著导读，相当于旧教材的一册书，而新课程要求一个学期修完两个模块内容，也就是说，旧教材一年上完的内容新教材要一个学期上完。于是，期中考试前我们高一师生就是在与时间赛跑，与有限的精力作斗争，一路奔跑，好不容易到达一个终点，还没来得及喘息，又要向下一个终点奔去。课改，变成一滴滴的汗水，凝成一个大大的“累”字，我们被这个大大的“累”字压得无暇去体味课改带来的益处。我们的困惑是，新教材，如果要以师生的赶和累为代价，那它的存在价值到底有多大？不要说为了学生的“终身发展”，就是让学生的身心得以舒展一下也难啊。如何在有限的时间内完成那么多的内容，这的确是新课程实施过程中我们遇到的最棘手的问题。但在接下来的必修2中，这个问题就缓解了不少。因为教完必修1后，我们全组教师一起进行了认真的总结与反思，大胆地对教材进行了取舍、处理，缩减了一些内容。比如第二个模块中的演讲词单元，本单元的重点在于拓展运用，所以我们只用了两个课时以本单元的第一篇蔡元培先生《就任北京大学校长之演说》和第二篇著名的美国黑人民权运动领袖马丁·路德·金的《我有一个梦想》两篇演讲稿为范例，让学生掌握一般演讲词的特点，把口头的演讲训练放在课前口语训练甚至平时的课堂发言中。同时我们加大课堂密度，争取有效的授课时间，基本上每一节夜课我们都用来讲课，很少考试。果然，时间够用了，期末实现了我们留出一个半星期总复习的预期。但与此同时，另一个问题又出现了。开设必修课的目的，是构建语文基础，可是略有教学经验的人都知道打基础是不能开快车。语文各种能力的养成不是一瞬间就可完成，语文素养的形成靠积累、感悟，运用，哪一样也少不了分析和训练。

缺乏了分析和训练即使能形成也终究是薄弱的，是难以提高的。新课程中尽管回避了训练的话题，而参照其“在阅读

教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语法和修辞知识，但不必进行系统集中的语法修辞知识教学”的表述，我们也可以理解为它暗示了在教学中运用知识与能力去分析文本和训练能力的必要。但现实是课时这么少，几乎每节课都要讲一篇新课文，这与巩固基础的初衷有些矛盾。比如，必修1第四单元是新闻单元，这个单元和高考语言运用考点的新闻压缩直接对应，我们精心挑选了一些这方面的例题、练习，但是就是没时间给学生做，本应期中考试前就完成的练习内容，直到期末复习才安排下去，而这距新闻单元的学习已经很长时间了。最突出的就是文言文教学，无论是旧教材还是新教材，文言文总是一个重要的组成部分。以往的文言文教学很注重文言基础知识的学习，而新课程似乎弱化了语文的工具性，更注重语文的实践能力的培养，那么，课改形式下有限的课时里的文言文该怎么教？同时还有一个不得不承认的事实，就是很多很好的甚至是必须的语文学习习惯（以往学生语文成绩好很大程度得益于这一点），因为抢时间，学生每天只是疲于应付新内容，没有时间复习、整理，所以并没有形成。我想也许是新课标这样安排有些理想化，也许是我们思路和方法上还存在问题，我想这是我们下一个学期重点要突破的一个难题。

课改给我们的感受是“累”，但“累并快乐着”。

这学期，我们读古代诗歌，从《诗经》《离骚》到汉魏晋诗歌，我们从这些飘逸着历史流风遗俗的诗句中，遥想那个时代的‘兴衰和个人悲欢；我们读《赤壁赋》、《囚绿记》《荆轲刺秦王》我们深深感受到有那么多如此壮阔而又形态迥异的人生奋斗轨迹和生命的选择；学习《近代科学进入中国的回顾与前瞻》《飞向太空的航程》对人类孜孜不倦地探索科学真理的精神而感到由衷自豪；在名著导读中，穿越时空隧道，与孔子、巴金、雨果、狄更斯进行思想的对话，借他们的智慧之光照亮我们的生命旅程。

课堂模式的改变与教学方式的改变。

新课改的教学方式，以学生自主建构为特征。《课程标准》建议指出：学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，新课程特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。

由于课程改革刚刚开始，一开始我们对课程的认识还不能很快到位，即使认识到位了，实践也不能很快地跟进，也有过误区。比如说，片面地认为“新课程的课就是要新”，于是在课堂上花样百出，有时课上强调所谓的“自主”，而学生实际都是在教师的组织下进行活动，他们非常“忙碌”地，兴致勃勃地交流着、汇报着、表演着……而学生并没有时间进行思考。一讲“合作”就是“小组”，什么课都是小组讨论，什么内容都要通过小组讨论来“解决”，而很少考虑讨论的价值。再有有时，合作是合作了，但没有提供足够的时间，合作过程是简短的，讨论研究是匆忙的，因此，学生往往拿不出什么结果或结论，感到非常茫然。

通过校内的跟踪听评课以及教育学院的展示课，我们及时反思，认为从根本上说，这一误解是与我们对新课程标准的精神领悟不到位有关，从而表现出一定程度的肤浅与浮躁，甚至于一些急功近利。我们得出的结论是“选择自己的学习方式，多种方式体验”，应该是有条件的。它取决于正确的价值取向，一切脱离学习内容、违背语文特点、不符实际的、节外生枝的体验，应当慎重。自主学习，应该在于学生有充分的时间读书，有足够的空间思考，有较多的机会实践。在这个前提之下，在面对相同学习内容的情形时，学生自主选择学习的方式、学习的伙伴，以饱满的情感来展开学习活动，才能将自主学习落实到实处，避免虚假的自主在课堂上的出现。合作学习要以自主学习为前提，在经过独立思考后进行合作学习才有效果。真正的合作学习，必须要用在刀刃上，用在突破学习的难点上。而不是为合作而合作。合作学习是通过多

人的头脑在讨论中碰出智慧的火花来解决有一定难度和深度的问题，而不是一般问题。因此，合作学习的组织，也必须给予足够的时间，让每一个学生都能积极参与，积极发言，从而得以发展。同时不要一有问题，就组织学生探究，如果探无可探，以学生的实际究无可究，还是结合传统的讲授为好，要把“实”与“活”结合在一起，把“预设”和“生成”结合在一起。

半年的课改实践，我们遇到的问题不少（也许是我们对课改理念认识得还不够深入、透彻吧），但我们相信，课改之路，虽有荆棘，但沿途的风光无限。尽管有着这样那样的想法，但为人师的我们还是在课堂上充满爱心、竭尽所能、充分发挥自己的才智，力求符合新课程的要求和目标，并且相信，无论如何，课改都将有益于孩子们的成长、发展，都将促进教师的不断学习与提高！

六国论教学设计及反思篇六

在本节课的教学中，我根据了教学需要，设计了三层提问，从而完成了这节课的教学，学生学习效果较为明显。

在第一层次的问题设计中，我主要是在导课时，运用了提问的形式，目的是引起学生的对本文的学习欲望。问题一：“同学们，上三次的作文难点有什么不同？为什么写教官就不及写父母、老师、朋友形象鲜明呢？是事件太少，人物不熟，还是其它的问题呢？今天就让我们从梁实秋先生的《记梁任公先生的一次演讲》一文中找答案吧。”本次提问不用同学回答，只要引起学生的注意，重视本节课的学习。提问针对性强，学生很快就进入状态。

完成了导课，就是学习重点了，一方面是分析人物形象，另一方面是总结学习写作手法。我同样进行了两次提问，设计了几个问题。

分析人物形象时，我的提问是：到清华大学演讲的人不计其数，但他们却没有给作者留下什么印象，为什么梁启超却能留下深刻的印象呢？也就是说他在演讲时有什么特点？请同学们讨论他的特点，在文中找出相关语句并参照课后练习一给这些语句加旁批。这样就很具体的要学生对人物形象做出分析，学生的学习目标也就很明确了。

总结：以肖像、神态、语言、动作描写，凸现人物特点；描写要抓住人物特点，要绘形更要绘神。通过一件事写人，将一种描写方式分开，从各个部分描写。本文就是将语言描写分为：写声音和写内容；外貌描写分为：肖像、表情、神态。来刻画人物形象的。

经过这样的三次提问，三层问题设计，完美地完成了学习任务。提问的精巧设计对于教学大有益处。

六国论教学设计及反思篇七

随着整个天津市高中课程改革的推进铺开，我们进入新课改也有四月了，对于这四个月的教改教学生涯真是感慨良多，这其中既有学期初时无经验、无从入手的迷茫与困惑，也有推动课堂教学后把握重点、经验积累的欣喜与苦涩，既有面对教学内容过多课时过少的尴尬与窘困，也有胆战心惊大胆取舍后的心虚与矛盾。终归一句话，我们终于战胜兢兢战战的四月，只愿不知未来的两年半又当如何。

在此之前，我们曾经在学生针对新课改的成效，作过一些调查，学生反馈出来的一些信息，很值得我们深思。几乎所有的学生都赞同，新课改确实扩大了学生的视野，由于教材容量大了，涉及的范围广了，学生见识到了许多新信息、新理念、新方法。其中学习自觉性较强的学生还认为，新课改给了学生更多自主学习的机会，学生有更多的自由讨论发言的时间，增加了学习的自主性，提高了动手动脑的能力，尤其是评分制度的改革，不以一次考试的分数论成败，更是释放了学生的天性，但同时，也有不少学生反应，许多学习上缺乏自觉性的同学，更容易钻空子，比如他们在课堂研讨中也能参与发言，但往往与课堂有五六句额外插话，有时甚至会带动一组的话题偏离课堂内容。又如，课堂大了，少了许多课堂的时间，这些同学往往是水过地皮湿，更有甚者是水不过，地皮也不湿。

对此，我不想再多加阐述，只想针对我们本期开设的研究性学习和校本课程，做一个简单的介绍，并简单谈谈我们自己的一些看法。

在开学之初，确定研究性学习和校本课程的课时时，我们就明确了一个方向，立足课本，深挖拓展，新教材涉及的内容很多，许多地方我们在上课时只能是检查重点说一说，根本没有时间去探讨，而课本中确实又有不少内容值得学生去深入挖掘，或是拓展研究，如果脱离课本再去搞一些东西，一是教师的备课任务繁重了，不利于落实教学内容，二是学生面对的内容也更多了，容易出现无从下口的情况。

(一) 奇思妙想话对联
(二) 说年节，谈文化
(三) 寻根——姓氏溯源的探究
(四) 名字的时代性与文化特征
(五) 小小小说，深深道理

这样，就可以对六个模块探究进行更深入地挖掘了。但是，由于学生的兴趣爱好所致，我们最终在本学期只开设了“(三)寻根——姓氏溯源的探究、(四)名字的时代性与文化特征”两个课题，但从实施的过程中，也看到了学生对新知识的渴求，对探究研究的积极，对根文化的热情。

根据这种情况，以及开学一段时间后学生在学习中表现出来的问题，我们也及时调整了校本课程的命题。

王金玉老师开设了“传统文化知多少”这个课题，其中分为礼仪民俗篇、宗教信仰篇、饮食服饰篇、山水园林篇、学校教育篇。其目的就是针对学生的兴趣，加深学生对中国传统文化知识的了解，培养学生对祖国语言文字的热爱，对中华民族传统文化的热爱，提高学生古文阅读和欣赏的能力，把古文学习和传统文化的教育结合起来。

由探究老师开设了“文理归真，让我们回归读书的乐趣——美文赏析”这个课题。让学生了解、读书的过程应该是放松的，但读书之后应及时地地质疑思考、深入地理解感悟，应该有意识的提高自己对文章的认识水平。这样，通过校本课程就为学生提供了一个可以放松的，真正的享受阅读乐趣的空间和时间，同时也可以通过相互的交流和切磋来提升彼此的阅读层次和鉴赏能力，让学生真正学会阅读，而不是走马观花随便读读。

总之，研究性学习和校本课程在学校各方大力的配合和支持下，轰轰烈烈的开始了，并且利用学校的校本课程平台作了展示，学生可以随时点击察看，学生也由最初的新鲜好奇，逐渐的适应了、平稳了。而我们也在这三个月的教学过程中，得出了一些经验教训，以供大家参考。

(一) 走班带来的尴尬：
由于研究性学习和校本课程都是由学生自由选择的课程，所以必然会遇到打乱班级、重新集合的问题，而这也是我们升入高二，开设选修后也必然要遇到的问题。首先是学生的流动，考勤成了让教师头痛的大问题。研究性学习还好说，每个教师手下一两个小组，十多个人，又以学生自我研习探究为主，教师指导为辅，而校本课程平均也得四十人左右，点名签到都很麻烦，考勤点又怕学生无故不到，逃出去玩，如果出点伤害事故，可是谁都不起责任。其次，教师和学生接触的少，过于陌生，反馈较差。校本课程是每周一次，又是打乱年级大走班，所以只有对那些在课上比较积极的学生，教师才能比较好的了解他们的学习状况，并针对问题调整自己的教学重点难点，而很难照顾到大多数不愿“说话”的学生。再次，陌生的课堂，不熟悉教师，为自觉性差的学生提供了偷懒的机会。开课前，学生总说课在新课表中，效果还不错，时间一长，许多学生的惰性就显现出来了，听老师讲，课后后面写别的作业，看课外书等等。而任课教师对学生不熟悉，也很难及时了解纠正。

(二) 教师、学生负担的加重。
课改大大压缩了必修课的时间，却没有减少内容含量。必修课的压力已经很大了，该学的，该会的，该探究的，一门功课不显多，语、数、外、物、化、史、地、政，要是再加上音、美、体、信息，还能说少吗？每个学生还要在此之上再学一门校本课程，再确定一个研究性学习课题，不过，这样也许就不多了。借用学生的话：“我已经是金子多了不想吃了”。

而教师呢，除了正常的必修课的备课外，还要加备一门。就校本课程吧，一切教案都要从头准备，没有教材，没有教材，没有资料，得筛选，得打印。一系列工作什么时候做？学期中间，还是假期？办公室中，我们几个语文老师经常是很不得有三头六臂，恨不得把一天当十天用。

(三) 学分评价的烦恼。
以前期中、期末考试，成绩限制着，当不自觉的学生也或多或少的学一些。而如今的学分评价制度，30%的考勤，50%的考试成绩，20%的平时成绩，实际上就意味着，只要出满勤基本上能拿到学分，于是认真学习的多了，应付差事的也多了，研究性学习和校本课程很大程度上达成我们的要求。总之，经过半个多学期的教学实践，我们深刻领悟到一点，即教改对我们这一类、中多层次学校的冲击是最大的，只有加倍努力，付出更多的时间和汗水，才有可能不掉队。

六国论教学设计及反思篇八

高一上语文教学反思：

发现的问题：

1、选择题及名句默写类知识基础题都存在较多不应有的错误。这一方面说明学生对基础知识的掌握不扎实，另一方面说明部分同学对学习或考试掉以轻心、不够踏实、不够认真。同时也不排除考试技巧的掌握程度不熟练和考试心理有待提高。

2、能力性中难度题失分普遍较高。本次阅读试题包括文言文阅读、现代文阅读及古诗鉴赏三方面，需要较强的思维理解能力和表达能力。从考试情况来看，此类主观题一些答案表述不够严谨、全面，缺乏整体把握文段的能力和思考问题的纵深度。

3、本次考试为半命题作文，方向明确，跑题者甚少。但大多数学生普遍存在立意不高、挖掘不深，文体格式较为单一的情况。需要大力提高作文创作的个性化特征及创新意识。

针对以上教学中存在的现象和问题，我们拟从以下几方面进行整改和提高：

1. 进一步更新教育教学理念，加强对新课改精神的学习和领悟，定期写教学心得和教学反思。多听观摩课，切磋教技，

交流教学教法。时刻关注全国高考改革动态，了解语文高考改革的发展趋势，吸纳新的教育教学理念和教学方式方法。

2. 课堂常规教学要进一步提高效率，求“新”求“活”，大胆创新，多加强口语表达训练和书面表达训练。教学内容，既要落实语文基础知识的学习，又要紧跟高考语文改革形式，努力提高学生的语文能力，提高学生语文整体素养。

3. 要经常性地与学生沟通，了解他们的学习动态，适时改进教学方式，要多运用激励式、诱导式教学，促进学生生发性学习潜能，并努力提高学生的创造性意识和创新能力。对于一些语文成绩突出的同学，要适当引导，使他们成为培优的种子。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高一上语文教学反思。

六国论教学设计及反思篇九

语文老前辈吕叔湘先生说过：“语文课和别的课不同，学生随时随地都有学语文的机会：逛马路，马路旁的广告牌；买东西，附带的说明书。到处都可以学习语文。”由此，我常在想：既然语文无处不在、语文无处不有，学习语文的条件得天独厚，学好语文理应小菜一碟。但事与愿违，不少学生对语文失去了兴趣。在此对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析：

其一，对语文学科的重要性认识不够。语文是基础性的科目，是工具性学科，学好语文会促进其他学科的学习，但语文学科的重要性远非如此。

其二，囿于语文高考的试卷模式。学习语文，就是在学习表达能力，其中包括口头表达能力和书面表达能力。长时间地

在字、词、句中转悠，我们学生的表达能力会有怎样的提高呢？我们把语文学科分成几大板块，弄得七零八散，与真正的文学早已相去甚远。在这样的教学中，语文素养真是无从谈起。

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。

无数事实证明，学生是在阅读课外读物的基础上增强了学习语文兴趣，进而不知不觉地提高了语文成绩的。看来，要提高学生的语文素养，首先要增加阅读时间。“读书破万卷，下笔如有神”。增加阅读时间，扩大阅读视野，这是很重要的一个思想。但因为时间的关系加之外界诱惑很多学生很难养成自觉阅读的习惯。因此，我的尝试常常无疾而终。

学习的过程，在很大程度上其实就是学生自主学习的过程。我想今后还要坚持预习和复习的整理本的检查 and 检测，让学生在预习，复习以及课堂学习这几个环节上能环环相扣，进一步培养学生的责任感，真正充当起的主人。当然，培养学生学习的自主意识，仅仅是做到这一点，是远远不够的，我愿意在实践中继续探索。

语文教学影响着其他学科的学习，也影响着一个学生整个人今后的发展。高中语文教学旨在使学生养成爱读书的习惯，使其具备最起码的表达能力，进而为学生整个人生的健康发展奠定最坚实的基础，为学生人文素养的养成开启一扇成功

的大门。而我们面对的教育对象还是普通中学的学生，能够在语文教学过程中，让他们积极主动地了解并接受中华民族的文化传统，使他们的人生境界和文化素养得到提高，不也正是我们努力的最终目标吗？如果我们在高中阶段做到了这些，那么我们的教学就是成功的。我相信，通过以上反思，在以后的教学工作中，我会做得更好。

六国论教学设计及反思篇十

教学反思是下课后对自己教学行为的自我评析和反省。用笔记的形式记录下来，以便总结教学经验和不足。从而形成自己的教学风格。孔子说过：“吾日三省吾身”。这里的“省”是指回顾、反省、检查自己一日之内的所作所为，有无不足之处，以便改正自己的行为。《学记》中也有“学然后之不足，教然后知困，知不足，然后能自反困，然后能自强也，故曰：教学相长。”通过教学反思我们可以回顾检查自己教过的课，写出教学分析，找出不足，久而久之便能不断总结经验，提高教学水平和教学效果。从而形成自己独特的教学风格。

教学反思是教学工作的一部分内容，是提高教学质量的重要环节，是对本节课的自我评价，对这一环节，应与备课、上课一样，一丝不苟，认真回忆该节课的“成功”与“不足”之处，有可能发现教学过程中的一些问题，从而对知识、技能、技巧等缺漏情况了如指掌，有的放矢的采取相应的补救措施，长期坚持，不仅能总结积累教学经验，探索教学规律；还能逐步形成自己独特的教学风格和教学方法。

一、课文教学“教什么”

这是针对教学内容而言的。“教什么”的问题是教学内容的最基本、最核心的问题，这个问题解决得好坏，直接影响到教学效率的高低。

在这个问题上，当前中学语文教学中最突出、最普遍的现象就是教学内容的空泛化和纯知识化。所谓“空泛化”，就是教师讲授一篇课文，无论是滔滔不绝地“分析”，还是狂轰滥炸地“提问”，教学的着重点都放在对课文内容的理解上。什么划分结构、归纳段意、总结中心思想及写作特点等，这些看起来好像很有条理，而实际上没有体现出语文的“特色”来，课上得很空。而这些属于课文内容(即文章“写了什么”)方面的知识，学生只要认真读一两遍课文基本上都能把握。一个又一个宝贵的40分钟，就这样白白地耗费掉。语文课堂教学中的无效劳动就集中体现在这一点上。所谓“纯知识化”，就是教师在讲课文时，眼光聚焦在“这是什么”的层面上，如“这个字”怎样读音，“这个词”怎样解释，“这篇文章”分几段，每段是什么意思，中心思想是什么，运用了什么修辞方法，等等，内容繁多，面面俱到，一篇课文恨不得放到嘴里先嚼个稀烂，然后再吐出来一口一口地喂给学生，把语文课上成“告知”课，学生只须记住就是了。

所以导致上述现象的存在，就是相当数量的教师片面地认为课文教学的目的就是让学生理解课文内容，记住文中字、词等知识。应该说，这是课文教学的一个任务，但绝不是惟一的任务，更不是终极目标。我在听课中经常发现很多语文教师在他的教案中，都把“理解课文内容”列为“教学目标”中的一项。而在实际教学中，落得最实的，教师最卖力气解决的也是这一项。我们说，在课文教学中，引导学生理解课文写了些什么，这只是课文教学的低层次要求，而在感知课文内容的基础上，深入到课文内部，理解作者运用语言的技巧，理解课文语言文字的表情达意功能，才是课文教学的高层次要求和根本任务。不然的话，讲了《致橡树》，就是为了让学生知道什么是正确的爱情观；讲了《祝福》，就是为了让学生认清封建礼教的罪恶；讲了《苏州园林》，就是为了让了解苏州园林的格局和特点……这就不叫语文课了，而变成政治课和地理常识课了。我们的语文教师，长期以来一直在教学的园地里为别的学科任劳任怨地、辛勤地耕耘着，

而把自己的这块语文“自留地”“责任田”给荒芜了。

那么，课文教学究竟应该教什么呢？一句话：教语言。

课文教学的核心是语言教学，抓住了语言，就抓住了课文教学的核心。语言知识包括：标点知识、语音知识、文字知识、词汇知识、语法知识、修辞知识、逻辑知识和文体知识等方面的基本知识。课文教学中不仅仅要学习、掌握这些“死”的知识，更重要的是要学习作者是如何灵活巧妙地运用这些“死”知识来表情达意的。叶圣陶先生早就说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”教育部新制订的《语文课程标准》也明确写道：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”“语文”是口头语言与书面语言的合称，构成“语文”的要素就是语言，如果离开了语言，“工具”不能称其为工具，“人文”也就不复存在了。这就再清楚不过地告诉我们，课文教学的根本任务就是指导学生通过对课文的学习，正确理解祖国的语言文字，积累语言材料，学习运用语言的本领。

二、课文教学“怎样教”

这是针对教学方法而讲的。人们常说，教学是一门科学，也是一门艺术。称其为“科学”，我们就要探求其规律。按规律施教，教学就顺畅，效率就高，反之，教学就滞塞，自然就达不到目的；称其为“艺术”，我们就要讲究方法。教法得当，效率就高，教法不当，效率就低。

当前，在教学方法上存在的问题就是教不得法。主要表现在四个方面。一是教不到位。如前所述，一些教师在课文教学中只注重字词知识教学和内容的理解，而不注重品味语言的运用之妙和表情达意的功能。这一点在毕业年级的课文教学中表现得尤为突出。二是教法僵化。一些教龄较长的教师，长期教学实践形成了自己的固定的教学套路，反映在课文教学

上，就是用一种教学模式去应付各种体裁的课文，不能因文定法，教学模式化，课上得很死。三是以讲为主。一些教师在课堂上主宰地位毫不动摇，以讲为主，全面灌输。特别是在分析课文时，总跳不出“分析”的框架，局限于深入理解这个层面，抓住课文中的重点语句，总想分析出其微言大义来。仿佛不这样教就显得教学没有深度，不这样教就不算完成教学任务，不这样教就展示不出教师的渊博学识和高深理论来。有时为了追求课堂上的表面活跃，大量的提问充斥课堂，满堂讲、满堂问、串讲串问，把语文课上成问答课。这样的教学，现在还相当普遍。四是题海战术。现在的学生，除了极少的上课时间，大部分时间都被“考试”“训练”给占满了。什么“课课练”“单元练”“月月考”“期中考试”“期末考”，毕业年级还有不止一次的“模拟考”，等等。学生整日里泡在“题海”中而不能自拔，而考试时最感头疼的还是不会阅读分析。这除了试题本身的因素外，也从另一个方面证明了题海战术的不灵验。

教学方法上存在的这些问题，究其原因，说到底，还是对课文教学的认识上的偏差所致。我作为年轻的语文教师，学历都已达标，工作热情非常高，工作也很努力。但我对自己的教学不满意，很尽快摆脱这种局面。所以，要解决课文教学“怎样教”的问题，正确认识课文教学的目的、任务就显得尤为重要。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高一语文每日教学反思。

六国论教学设计及反思篇十一

今天，我对课本第三单元最后一篇课文进行了讲解，它是梁实秋先生所写的《记梁任公先生的一次演讲》。本文是梁实秋先生写梁启超先生轶事的一篇回忆性散文。1922年3月梁启超应清华大学文学社的邀请，作了“中国云纹里头所代表的

情感”的专题演讲这一演讲给当时还是清华大学学生的梁实秋以深刻的印象，他撷取记忆片段，用简练传神的语言，形象地为我们描绘了学者梁启超的风采，并表达了由衷的赞叹和钦佩之情。

我采用“评注阅读法”的方式来讲解这篇课文的。所谓“批注阅读法”，就是积累写作素材的方法，指接触一篇新的文章，对自己感兴趣的、认为写得好的句与段进行圈点，在字行间释词释义，予以批注，写上一两句对该段的理解和评价。这是最基本也是最常用的阅读方法。长期坚持，不仅能促进阅读能力的提高，也必然能在潜移默化中丰富了写作技巧的积累。

我首先给同学们做了示范，对第一段进行批注阅读。对梁启超不称呼名字而称呼“任公”，充分体现了对梁先生的尊重和敬仰；说梁启超晚年不谈政治专心学术，我批注到“无奈之举”；题目是“中国韵文里头所表现的情感”，名字都记得如此准确，可见对这次演讲记忆之深；“无限的敬仰”用了“无限”两个字充分体现了敬仰的程度之深；倒不是……也不是……实在是……三句话概括出了梁启超一生成就，以独特的视角用看似否定的方式赞扬其成就，手法实在是高，同时在这三个功业方面更看重学术文章；过去显宦……在对比反衬中显示梁启超成就之高。

举例之后，我给学生们五分钟的时间快速浏览课文，并且对文章进行批注。五分钟之后进行回答，同学们的兴趣都很浓厚，并且回答问题都非常的积极踊跃。

引入这种新的学习与阅读方式，吸引很多学生的眼球，让学生们对于课文学习的渴求又进了一步。在课堂上的反应很强烈，大家都能积极的发言，踊跃的回答问题。新鲜事物总能吸引大多数人的目光。所以，在以后的教学过程中，应该引入更多新鲜的事物，让学生们对课堂有更大的兴趣。

总之，课堂也需要新奇度，所以我以后也会在讲课的过程中引入更多新鲜的因素。

六国论教学设计及反思篇十二

一场考试过后，老师要对整场考试的情况进行反思和总结。那么教学反思应该怎么写？下面百分网小编带来两篇范文，欢迎大家阅读参考，更多内容请关注应届毕业生网！

本次年级期中考试，语文试卷紧扣必修(三)教材四个专题所学课文出卷，试卷难度适中，试卷的命题总体趋于平和，能较真实地反映出学生近期的语文学习情况。

一、成绩分析

就全年级学生得分情况看，最高分88分，最低分15分，成绩有明显差距。十三个班平均分也都按各自的位置依次拉开，呈明显梯度。

二、试卷分析

就学生语文试卷答题分析，有几项考点明显拉开了学生差距：如选择题中字形、病句、文言选择题、名言名句填空等紧扣课本的题。重视课本的同学，重视基础夯实的同学分相应会高一点。主观题从题面来看，难度适中，学生基本有话可答，但是想得全分，得到全分却比较难，事实上得到全分的人寥寥无几，还是答题技巧与方法的问题。另外，由于课时任务比较紧，对于主观题的训练非常有限，这也是失分多的一个原因。

三、几个突破

1. 名言名句填空较以前有大幅度的提高。当然，原因是多方面的，本学期一开学我们在备课会上就明确了任务，强调背诵与默写，加大检查的力度，形式多样的检查背诵方法运用到教学中。如采用比赛的方式，游戏的方式，竞争的方式等。学生背诵的热情有了，分自然也就提高了。

2. 病句题较前也有显著提高。记得去年中考时出过一道病句题，当时得分率比较低，我还在小结中分析了原因。一方面学生语言习惯不好，经常说病句写病句。另一方面上学期涉及病句训练很少。前车之鉴，本学期我们加大了病句的训练力度，成绩明显有提高。

3. 文言文(课内)得分率也较高。文言文教学一直是我们的头疼的问题，且学起来较为枯燥，难以理解，特别是知识点也较多，学生不易掌握。针对以上问题，我们在备课会上也做了多次研讨。比如如何处理“文”与“言”的关系?如何上不同类型的文言文?上课中出现的问题及时进行探讨，不分时间、不分地点、不分形式。由于老师对文言文重视程度高了，感染的学生也强化了认识，兴趣也有所提高。课堂上我们更多的重视学生的动手、动口能力培养，强调及时总结，强调背诵，从卷面上看，确实提高很大。

四、存在问题

1. 本次作文成绩普遍较低。原因是多方面的。

(1) 两位老师阅卷时定的基准分有些低。

(2) 跟题目本身有关。一方面我们本学期训练的都是议论文，考题却文体不限，特别是还可让编故事，学生都爱编故事，而且编的荒诞离奇，且主题似现非现，还有套作、模仿之嫌，凡编故事者，分都不是很高，一位学生因为编的故事有模仿之嫌，仅得了15分。另一方面，本次材料加话题作文，立意角度较少，可选择的面窄。

(3)学生自身写作素养不高是最主要的原因。平时积累不多，关键时刻没有素材可写，且有了素材的又不太会运用，各种文体运用又不够娴熟等。

2. 现代文阅读、诗歌鉴赏等主观题十分率也较高。

除了平时训练太少外，学生在答题技巧与方法方面也比较欠缺，要加强训练，在练中总结，在练中提高。

3. 基础知识：成语运用、字词积累、标点符号使用等还有待于进一步提高。

五、整改措施

1. 学习本身有一个遗忘的过程，所以在学生还没有遗忘的时候及时的让学生复习回顾。艾宾浩斯 遗忘规律我在第一节上课的时候就教给学生了，而且，我也身体力行了，在有效地时间内我会带着他们去复习。

2. 合理有效地利用早读时间。比如我平时早读都会利用最后几分钟时间或让学生集体背诵要求背诵的篇目，或让学生默写部分篇目；早读期间，还会抽查背诵情况。

3. 文言文教学特别忌空，课堂上要不息花时间让学生上黑板翻译，敢于暴露问题，有效解决问题，强调学生及时整理总结知识点，老师要加强检查，争取把文言文落到实处。

4. 作文一直是学生的老大难问题，如何让学生喜欢作文，会作文，这也是摆在每位老师面前的大问题。适当上一些作文课，平时课堂教学中渗透作文教学，实践证明，这种方法行之有效。而且，不仅要让学生会写作文，还要学会修改作文，会修改别人的作文，更会修改自己的作文。为此，我写了一篇论文《让学生成为作文修改的主人》。

5. 平时注意精做题，精讲评，每单元都有配套的单元检测，及时有效地检查学习的效果。学生不仅要达到会说，更要体现在卷面上，这才是语文的真正含义，口头表达是“语”，付诸笔端是“文”。

六、激发学习的兴趣

其实以上各项内容的实现，都是建立在学生喜欢语文的基础上，如何让学生对语文感兴趣，我们想了很多办法，而且正在实践和即将实践中。

1. 开学至今，我们一直在进行着课前三分钟演讲活动，因为大家知道课前三分钟和课后三分钟一般很难有效利用，所以，我们就用这种办法合理利用，效果不错。我们所选的内容也很贴近学生现实，如开学一周的“开学感悟”，为此我也颇有感慨，我觉得最为一名语文老师，责任很重大，不仅要担任教授学生知识的重任，更要关注学生的心理，对学生进行情感教育；期中考试的前一个月，为了迎接中考，也为了扩大学生的知识面，我们选择了必修一《名著导读》的《论语》为演讲对象，一举两得；中考后，现在正在进行中《三字经》的解读。为此，我写了一篇论文《如何有效利用课前三分钟》。实践证明，课前三分钟演讲受到了多数学生的喜爱，学生的知识面拓展了，学生因此对语文的兴趣也提高了，潜移默化中，成绩也提高了。这次考试我们很欣慰的看到了一(6)班：樊凡同学的一篇作文《有这样一种声音》，文章中共计引用了12则《论语》，每一则都进行了解释，而且以“有这样一种声音”为线索贯穿全文，语言流畅，主旨鲜明。

2. 为了提高学生学习语文的兴趣，我们还打算举行一次辩论赛，现在正在进行中，辩论的题目是：顺境与逆境哪个更易促进人成长。这个题目比较切合学生现实，学生有话可讲，有例可证，而且作文中也经常需要这些素材。辩论本身也是对口语表达能力的一种训练，同时，还可以增强同学间的合

作意识，集体荣誉感。

3. 为了提高学生学习语文的兴趣，也为了有效整合利用教材，因为我们让学把《林黛玉进贾府》让学生编成话剧，学生编，学生演，以班为单位。

4. 诗歌朗诵。五一前打算举行一次诗歌朗诵，现在正在筹备阶段。诗歌朗诵不仅可以丰富学生的课余文化生活，锻炼学生的胆魄；也可以增强学生学习的兴趣，提高语言表达能力。

最后我想说：“语文是生命的音符，它开始于生活中的每一个角落，终结于思维无限广阔的遐想。”

本次月考试卷就学生的知识与能力进行了检测。就所担任的班成绩来看，一部分学生对基础知识的掌握比较好，阅读理解能力也比较强，优秀率约为20%。但相当一部分学生，由于自身的基础不太好，造成对基础知识掌握不牢，甚至根本不理解基本词汇的用法，对阅读理解能力更是没有以至于失分，下面就具体题型分析如下：

第一卷为基础知识部分，为选择题，大部分为学案的原题。全对的或只错一个空的只占少数，扣掉10分以上的学生人数比例占总人数的40%左右，也就是有相当部分学生对学案的原题不能理解可以说不明白造成失分。应在实际的教学加强学生对字、词、句、段等的理解，调动学生主动性，即主动查工具书和主动思考。

第二卷为阅读与理解即能力部分，由12题始，是5分古文翻译，优秀生的准确率比较高，可一部学生因不能准确直译或歪曲字义而失分，约失去1——2分，极少数失掉5分，可以看出部分学生根本不懂文意。应在教学中多给予学法指导，从关键的字、词入手，引导他们准确直译；13、14题为7分的课外古诗文阅读，是初中段学过的古诗，优秀生能够抓住句中的意象描写准确写出答案，而相当一部分学生则不能，在教学中

在答题技巧方面应加以点拨;15题是5分值的古诗默写,前3空为以学过,后2空未学,一部学生因写错字或忘记失分,应强化学生记忆、默写的训练;第四题是15分的现代文阅读,失分严重,原因是一部分学生不能读懂文章,概念不清,表达技巧更是欠缺,应在教学中给予解题思路和方法的引领。第五题是15分值的语言运用题,大约35%为学案原题,其余部分虽不是学案原题,但也是经常练习的与高考链接的能力题,失分的原因还是学生答题技巧欠缺,不能灵活组织和运用语言,在教学中应多加注意语句的得体及语法方面的指导;第六题为作文题,占50分,本次检测失掉20分以上的学生人数占两个班的10%左右,失分原因是写的字数不够,思路不清,前言不搭后语,可以看出,一部分学生在文思上没有想法,更谈不上思想的表达了。在教学中还是应利用教材教给学生一定的表达技巧,从字、词、句等入手,结合学生生活实际,真正做到“以我手,写我心”。

总之,本次月考既检测了学生对基础知识的掌握与与语言的运用,又检验了教师教学的成绩与不足。既为学生的进步而感欣慰,又为不能使学生主动学习而苦恼,决心在以后的教学中,不断加强自身学习,努力提高自己的教学能力,力求真正做到教学相长。

六国论教学设计及反思篇三

作为一名人民教师,课堂教学是重要的工作之一,我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中,来参考自己需要的教学反思吧!以下是小编收集整理的高一语文《师说》教学反思,仅供参考,大家一起来看看吧。

《师说》是一篇文言文,我上的是第二课时对文章结构及论证方式的梳理。所以,之前必须要求学生把字词预习到位,能够顺利的把文章翻译出来,这样我在课堂才能推进课文。

所以我之前做了两项工作，一是利用早读课和午训课带领学生疏通文字，让学生能够翻译文章；二是给学生留了预习作业，让学生借助课下注释和工具书翻译文章重点句子，并能浅层次的梳理文章结构。事实证明，课堂的推进非常顺利，我问出的问题学生都能快速的在文章中找到答案，并且能够跟上课堂的节奏。

这是我第一次非常深刻的感受到充分预习的好处。它能培养学生自学习惯和自学能力，有效提高学生独立思考问题的能力。课前预习也是一种行之有效的学习方法，它能明显地提高学生学习的效率，激发学生自觉学习的主观能动性，获得课堂学习的主动权。从而达到优化课堂整体结构以至优化课堂细节的作用。正如叶圣陶先生所说：“学生通过预习，自己阅读课文，得到理解，当讨论的时候，见到自己的理解与讨论的结果相吻合，就有了成功的快感；或者看到自己的理解与讨论结果不相吻合，就作比量短长的思索；并且预习的时候绝不会没有困惑，困惑而无法解决，到讨论的时候就集中了追求理解的注意力。这种快感、思索与注意力，足以激发学生阅读的兴趣，增进阅读的效果，有很高的价值。”

本次公开课的教学设计我中间没有任何环节的遗忘，这是我之前上课的一个缺点，总是会忘记一个环节。课后反思还是自己的备课不到位，文本没有了熟于胸，所以才会出现问题。这次课因为备课非常充分，文章也能背诵下来，上课感觉很流畅。因此教师对于文本的深入解读是上好一堂课的根本。

1、关于字词句

教师对文本的深度解读基础上，往往可以发现一篇文章中会有一个词或一个句是可以起到牵一发而动全身的作用，串起全篇撬动全文教学的。比如，在《师说》这篇文章中，“师”“道”这两个词的意思很丰富，要明确这几个词的意思，才能带动学生掌握字词含义。

2、文本形式

“形式是语文的根基”。理解文中人物形象、了解写作的时背景、体会作者的情感固然重要，但如果忽略了对文本形式的把握，语文就失去了特质。比如《邓稼先》一文的小标题形式，就应当成为我们备课视野的焦点。

3、关于文体

“阅读离开了文体，必定是不得要领的”。教师心中要有文体的意识，因为“文体是体现‘语文’的元素。文体论解读的主要方法有以下几种：把握不同文体的表现形式；辨别不同文体的结构类型；驾驭不同文体的语言体式，再现不同文体的主题形态。具体到某一篇课文的教学切入，小说可从环境、情节、人物、开头结尾的方式切入；散文可以从托物言志，借景抒情，借物寓人等表现手法切入。

4、关于独到

课文无非是个例子，并且从作者写作和编者选择的角度考虑，每一篇文章都带有唯一性，我们的教学中，就应当发掘每一篇课文独特的“语文价值”，呈现这一篇中所隐含语文核心价值。从而“把语文课上成真正的语文课”。

在课文讲授过程中，讲到尊师重道的例子时，我给学生讲了一些社会上校园里存在的一些好的和不好的现象，但是学生的兴趣并不是很高涨，没有达到我的期望。课下我突然想到，听课的老师就有我自己的师傅和其他同事，他们都是我的老师，如果我来讲讲我是如何像我的师傅和其他同事学习的，学生应该会比较感兴趣，而且这样的举例也能更好的帮助学生理解尊师重道。

课堂生成的动态资源具有随机性和偶发性，即在每个人身上随时都有可能发生。这就需要教师拥有一双慧眼，敏锐的发

现、捕捉、利用这些资源。当课堂上出现动态教学资源信息时，教师的第一反应应该是辨识其价值，去伪存真，并作出教学决策：是否有用？何时使用？怎样使用？继而确认资源特点，取其精义，并将之融入教学过程。这就要求教师具有较强的资源识别力，只有勇于进取的教师才会使自己的教育智慧不断提升，教学能力不断得到发展。

这一点，需要我在以后的教学生涯中不断历练，不断的让自己丰富。

六国论教学设计及反思篇十四

语文老前辈吕叔湘先生说过：“语文课和别的课不同，学生随时随地都有学语文的机会：逛马路，马路旁的广告牌；买东西，附带的说明书。到处都可以学习语文。”由此，我常在想：既然语文无处不在、语文无处不有，学习语文的条件得天独厚，学好语文理应小菜一碟。但事与愿违，不少学生对语文失去了兴趣。在此对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析：

其一，对语文学科的重要性认识不够。语文是基础性的科目，是工具性学科，学好语文会促进其他学科的学习，但语文学科的重要性远非如此。

其二，囿于语文高考的试卷模式。学习语文，就是在学习表达能力，其中包括口头表达能力和书面表达能力。长时间地在字、词、句中转悠，我们学生的表达能力会有怎样的提高呢？我们把语文学科分成几大板块，弄得七零八散，与真正的文学早已相去甚远。在这样的教学中，语文素养真是无从谈起。

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需

要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。

无数事实证明，学生是在阅读课外读物的基础上增强了学习语文兴趣，进而不知不觉地提高了语文成绩的。看来，要提高学生的语文素养，首先要增加阅读时间。“读书破万卷，下笔如有神”。增加阅读时间，扩大阅读视野，这是很重要的一个思想。但因为时间的关系加之外界诱惑很多学生很难养成自觉阅读的习惯。因此，我的尝试常常无疾而终。

学习的过程，在很大程度上其实就是学生自主学习的过程。我想今后还要坚持预习和复习的整理本的检查 and 检测，让学生在预习，复习以及课堂学习这几个环节上能环环相扣，进一步培养学生的责任感，真正充当起的主人。当然，培养学生学习的自主意识，仅仅是做到这一点，是远远不够的，我愿意在实践中继续探索。

语文教学影响着其他学科的学习，也影响着一个人今后的发展。高中语文教学旨在使学生养成爱读书的习惯，使其具备最起码的表达能力，进而为学生整个人生的健康发展奠定最坚实的基础，为学生人文素养的养成开启一扇成功的大门。而我们面对的教育对象还是普通中学的学生，能够在语文教学过程中，让他们积极主动地了解并接受中华民族的文化传统，使他们的人生境界和文化素养得到提高，不也正是我们努力的最终目标吗？如果我们在高中阶段做到了这些，那么我们的教学就是成功的。我相信，通过以上反思，在以后的教学工作中，我会做得更好。

六国论教学设计及反思篇十五

在2xxx-2xxx学年度，我担任高一年级的语文教学工作。在这一年的教学工作中，我根据以往的教学经验，把教学重点放在了阅读教学上。

这一学期的课堂阅读教学中，我还特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，慢慢改掉以往为赶教学进度置学生的感受于不顾的教学套路。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。以往的阅读课上，我总是先布置思考题，然后让学生带着问题读课文。这样，学生读的方向、思考的重点就明确了，教案预设的教学目标也顺利达到了。然而不足的是，教师的问题在学生的头脑中先入为主，造成了思维的定势，严重地干扰了学生独立自主地阅读，无形中剥夺了学生学习的主体地位。

长期以来，学校教学中形成的一个怪圈，就是中学师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。

这一学年度我是从高三下到高一年级的。从高三到高一年段，语文教学内容有了明显的变化，教学对象也发生了很大的变化，因为高三学生的学习状态是十分投入十分积极的，毕竟他们面对自己人生的关键选择。而这届高一学生，对于他们而言学习似乎是个负担，他们对学习没有什么热情。

这是我面临的一个重要课题。

从我接手开始。我总在想方设法帮助学生建立起积极学习的状态，提供了很多可以执行的学习方案，但从实际的教学过程和教学效果而言并不是很理想。

我在反思：到底是我的教学不够生动有趣，还是教材缺乏吸引力，还是这些学生早已厌倦了语文学习？我至今还不敢轻易下断言。因为高一(10)班的学生，有十几个学生的语文学习状态我是比较满意的，我从这一学年度一开始就布置的那些积累知识、背古诗、读名著、练字、增加阅读量这些工作，他们基本上始终都能够保持高度的热情，而且能够坚持。而高一(11)班的学生相对就要差些。

但另外的学生分了好几个层次：有一部分是知道怎么读语文，但并不愿意花时间，认为考试前突击很有效，平时能够偷懒的，尽可能偷懒；一部分是根本不怎么学语文，因为他们认为语文不读照样可以学好，反正这么多年的语文学习都熬过来，尽管成绩不理想，不是照样过日子？还有一部分是因为毅力不强，总是坚持没有几天就放松了，老师提醒他，自己也知道不好意思，但是这种学习习惯，长期养成的惰性很难改变，尽管老师鼓励能够起到一定的作用，但并不能真正触及灵魂深处的那根弦，这些学生事实上他们也很痛苦，而教师面对他们的反复，不能不打起百倍的精神经常提醒帮助他们，尽管知道非常累，尽管知道这样做并不一定有效，但我还是坚持做。

于是我在想：也许是我这个当老师的没有很好的理解学生学习心理状态，也许是对语文教材的熟悉和理解程度还没有到一定水准，也可能是学生本身的因素，这些因素综合起来使得这届高二学生的语文学习的热情不高，极为被动。

也许下一学期我得调整教学思路，改变教学策略，尽可能降低教学要求，让学生在学习过程中能够有点兴趣和成就感，也许才可能逐渐提高学生语文学习的水平和热情。

我期待。

六国论教学设计及反思篇十六

转眼，又过了一个学期。回顾半年来的工作，经过一个学期的努力，既获取了宝贵的`教学经验，又有深刻的教训，以下是我在本学期的教学情况反思：

这学期我从各方面严格要求自己，深入研究教法，虚心向有经验的老师学习，结合学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，做到有计划，有组织，有步骤地开展各项教学工作。在同事的帮助和自己的努力下，终于比较圆满地完成了各项任务。

1、大部分学生对语文基础知识的掌握不够：词汇量窄得要命，一些常用的词语不但不知道意思，甚至都没有听说过；句子成分一概不懂，连主语、谓语、宾语都不会划分；基本没读过什么书，用“一穷二白”形容他们的知识面一点都不过分。作文类似小学生习作，句子很多语病，且无话可说。

2、没有养成良好的听、说、读、写的习惯，阅读、理解、分析、表述能力特差，问个问题，集体发言说着还挺热闹，可一旦让一位同学起来发言，话都说不清楚。课堂笔记和课外学习的自觉性不够。

3、唯一值得欣慰的是学习上还算较配合，记得第一节课为了调动学生的积极性，我讲了“韬光养晦”“韦编三绝”“曲突徙薪”“未雨绸缪”四个成语，结果学生还挺爱学的。这让我感到非常欣慰，只要学生肯学，一切都会好起来的。

1、下大力气，加强语基训练，尽可能在授课过程中帮助学生弥补语基上的不足。

2、强调课前预习，坚持每堂课上之前设计几个相关的问题来提问学生，否则，宁愿用上10—20分钟的时间让学生进行弥补预习。

3、课堂上尽可能地采取“就文提问的方针”，让学生觉得有话可说、有文可依，不怕答错，帮助学生树立自信心，同时迫使学生多读、多看、多理解、多感受课文中的语言文字，并且慢慢地趋向敢说、想说、爱说。

4、坚持每堂课后都布置作业并及时做好检查、讲评的工作，在迫使学生会按照教师的要求完成作业的同时不断地掌握知识。

5、写作训练从“基础”入手，指导记叙文写作，尤其是记叙中的描写方法，并进行了片断训练及综合训练。帮助学生不断提高自己的语言表达能力和写作能力。

6、让学生明确认识：语文是其它学科的工具学科，也是以后步入社会必不可少的交际、交流思想的工具学科，没有学好语文今后的生活将出现“步步为难”的困境。

7、要求、监督学生从描摹入手到仿写到会写到想写到爱写的书法练习过程，并让学生认识到：“写一手好字正如穿一件漂亮的衣服一样，给人以美好的第一印象”的道理。要求学生养成坚持每天起码练习一页书法的习惯。

1、学生中开始养成能够按照教师的要求和书写格式习惯按时完成作业。

2、学生的良好的书写习惯在一定程度有了好转。

3、“朗读习惯”的养成，为整个年段学生的语文学习奠定了很好的学习基础，活跃的年段的语文学习的氛围。

4、“就文提问”的学习方式，让学生有话可说，有文可依，有情可言，帮助学生树立了学习语文的自信心，也增强了学生的阅读、分析、理解和口头表述的能力。

5、从仿写入手的作文训练，降低写作要求，再加上教师在批改学生文章时都采取：“针对学生文意，倾心相谈”的作文批改方式，促使学生敢写敢说。

6、学生的课堂笔记的习惯已经养成，由于要求教师把语基知识贯穿于每一堂课的学习之中，促使学生在日积月累的学习中，进一步强化对语文基础知识的掌握。

因为学生在语文方面存在的缺漏实在太多，仅靠一学期的努力还远远不够，倘需在今后继续努力，只有促使学生对语文学习产生兴趣——要学、想学，才是提高学生语文成绩的最根本的保证。