

最新文言文教学教案设计 文言文鱼我所欲也教学设计(模板12篇)

三年级教案应该包括教学目标、教学内容、教学方法和评价方式等方面的考虑。教案是教师为了完成教育教学任务，系统化地编制的一种有关教学目标、教学内容、教学方法和学习活动的计划和指导材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。如何编写一份适合一年级学生的教案是每一位教师都要面对的问题，那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？接下来是一些适用于一年级教学的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

文言文教学教案设计篇一

- 1、积累文言字词，品味语言情致。
- 2、理解作者思想，思考现代人生。
- 3、训练语言思维，强化朗读背诵。

[教学重难点]

- 1、对语句及中心的理解。
- 2、对论证方法的理解。

[教学时数]

一教时

[教学过程]

一、导入

孟子(约前372—前289)，名轲，邹(今山东邹县)人。受业于孔子之孙孔假的门人，是孔子之后战国中期儒家学派最有权威的代表人物。他曾游梁，说惠王，不能用；乃见齐宣王，为客卿。宣王对他很客气，可是也始终不用。于是孟子归而述孔子之意，教授弟子。孟子死后，门人万章、公孙丑等记其言行，为《孟子》七篇。

《孟子》的思想核心是仁、义，是孔子思想的发展。其散文气势充沛，感情强烈，富于鼓动性；善于运用譬喻来陈说事理，辩论是非，既能引起人们的注意，又增强了说服力。

二、整体感知

- 1、默读课文，对照注释扫除语音障碍。
- 2、请两名学生朗读课文的两个小节，读后请其他学生指出读错的. 字词。
- 3、教师运用投影将本课中的生字、词打出，全班齐读(或指名读)。
- 4、齐读全文。
- 5、学生自读课文，参考注释理解文章大意，有不懂之处(字、句)可以勾划出来，准备进行质疑；有特别欣赏的语句也请勾划下来，准备进行交流。
- 6、请两三名学生说说这篇文章的大概意思(不要求字字落实)。

参考答案：人生常常面临各种各样的抉择，在关键时刻应作出正确的选择。

三、分步品味

- 1、质疑及交流。

参考答案：生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。

(解说：要求引原文答，教师可适当点拨。回答过程中学生可以对第一、二节的内容进行质疑，教师应尽可能地引导学生通过读课文或相互讨论的方式解决问题。)

2、齐读课文。

3、读后让学生进行自由质疑或说说文中有哪些出彩的句子。

(解说：重点解决由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也和万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉的意义。)

4、教师提问：文中两次提到心，在第一节中说：非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳！在文章最后又说：此之谓失其本心。句中是心、本心各指什么？请依据原文回答。

参考答案：本心就是能够做到舍生取义的心，是心就是这样的心，其义与本心相同。

(解说：这一部分的教学设计，目的在于尝试运用探究式的学习方法，把握整体文意，理解文中的字、词、句。)

四、小结

在人生面临抉择时，应当具备怎样的价值标准？孟子提出了自己的看法：应当摒弃自私自利之心，将正义、道义放在首位。

五、布置作业

1、朗读课文。

2、抄写课文。

文档为doc格式

文言文教学教案设计篇二

（一）说教材。

《孙权劝学》是人教版新课标语文七年级下册第三单元的一篇课文，讲的是孙权劝说东吴大将吕蒙认真学习的故事，选自司马光的《资治通鉴》。文章简练生动，用语不多，但能在寥寥数语中描摹出人物说话时的口吻、情态和心理，人物个性鲜明，跃然纸上，堪称人物语言描写的精品之作。同时文章宣扬了一种谦虚好学，重视阅读的昂扬向上的思想，具有极强的教育价值。

（二）说教学设想。

新课程理念下的文言文究竟应该怎么教？本人的理解和做法是：坚持“吟诵为本、注重基础、品味探究、适当运用”的十六字方针。让“读”贯穿课堂始终，激发学生兴趣；让学生通过扫清字词障碍，增强文言文的阅读兴趣和阅读能力；让学生增强文学欣赏能力；让学生能根据文章的情节、内容、人物性格等信息进行合理的想象、推理，进行扩写、补写、续写、演课本剧等，对文本进行创造性阅读。

（三）说教学目标。

我把本文的教学目标确定为：

一、知识与技能目标：

- 1、了解并积累文中的一些常用文言词语，掌握并能运用文中的成语。
- 2、弄清文意，在理解文意的基础上熟读课文，做到能当堂背

诵。

2、品味人物对话的语气，揣摩想象人物当时的神态和心理，并能进行创造性阅读。

二、过程与方法目标：

1、朗读体验。让“读”贯穿课堂始终，让学生在读中体验故事情节、人物个性。

2、探究交流。采用师生同读同讲的方式。（在师生、生生交流中，达到知识互补和提高，有助于营造民主和谐的课堂气氛，充分调动学生的积极性）

三、情感目标：

培养学生虚心接受正确意见，不断追求进步，努力读书学习的精神

（四）说教学方法

精心制作ppt课件，让多媒体辅助教学。

（五）说教学过程。

见教学设计。

文言文教学教案设计篇三

1、反复诵读本学期学习的文言文，产生自己的独特感受，领悟其中的道理，达到“熟读成诵”。

2、初步感受文言文的特点，产生学习文言文的兴趣，激发对中华优秀传统文化的热爱之情。

1、学生课外收集喜欢的文言文，准备交流。

2、电脑课件

教学时间一课时

一、引入激趣

1、师谈话：中华优秀传统文化博大精深，源远流长。用之于政治，可以治国安邦；用之于军事，可以百战百胜；用之于艺术，可以美轮美奂；用之于个人，可以修身养性……我们从小就受到中华优秀传统文化的熏陶。

二、温故知新，复习课内文言文

1、谈谈对文言文的认识：

师小结：文言文，言简意赅，琅琅上口，便于传诵，是中华文明的结晶，是中华优秀传统文化中一颗璀璨的明珠。

2、谈谈学习文言文的方法： 读书百遍，其义自见

3、回顾本学期学习了哪些文言文。

4、小组合作，复习文言文。师提示：朗读，释义，明理，背诵

5、小组汇报。注意生生互动，读得充分，入情，有韵味。形式多样

三、归纳学习方法

读书百遍，其义自见 温故而知新 ……

四、拓展延伸，交流课外文言文。

1、文言文充满哲理，饱含人生经验的语言，能使我们陶冶情操，充实文化底蕴。同学们在课外收集了不少文言文，我们先在小组里交流一下。（各小组交流课外收集的文言文。）

2、各小组上台，幻灯展示收集的文言文，汇报自学收获。

小结：同学们收集到的文言文真是美轮美奂。因为时间关系，还有很多妙文我们来不及看，同学们可以下课后继续交流。

五、总结。

板书设计：（略）

文言文教学教案设计篇四

1、复习“铭”这种文体，有感情地诵读课文。

2、品析词句之美。

3、拓展，深入体会作者的人格魅力。

新授课

1、有感情地诵读课文

2、品析词句之美

拓展，深入体会作者的人格魅力。

一课时

1、讲授法

2、讨论法

3、诵读法

（一）导入

旧知回顾

体裁：铭

（哪一组师友介绍一下）

古代刻在器物上用来警戒自己或者称颂功德的文字，后来成为一种文体。这种文体形式短小，文字简洁，句式工整而且押韵。

（二）读音韵之美

陋室铭

（唐）刘禹锡

山/不在高，有仙/则名。

水/不在深，有龙/则灵。

斯是/陋室，惟吾/德馨。

苔痕/上/阶绿，草色/入/帘青。

谈笑/有/鸿儒，往来/无/白丁。

可以/调/素琴，阅/金经。

无/丝竹之乱耳，无/案牍之劳形。

南阳/诸葛庐，西蜀/子云亭。

孔子/云：何陋/之有？

（要求学生注意韵脚和节奏）师友互读，班内展示，教师评价，全班齐读。

（三）品词句之美

学生自己找出欣赏的句子，进行分析。先独立完成，再师友讨论，最后班内展示。

（四）悟人性之美

1、旧知回顾

本文运用 的写法，通过对陋室的描写，表达出作者 的节操和 的情趣。

2、读刘禹锡的诗，体会其豪情

秋词

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云去，便引诗情到碧霄。

刘禹锡怎么可能让一间小小陋室困住了自己高贵的心？

3、拓展

彭城刘禹锡，诗豪者也。

面对大江观白帆，身在和州思争辩。

杨柳青青江水平，人在历阳心在京。

这是作者被贬和州后写的诗句。

可见刘禹锡虽被贬但豪情不减，不甘沉沦，试从文中找出体现他的豪情的词句，大声朗读。

4、悟人性之美

达 则 兼 济 天 下

穷 则 独 善 其 身

（五）板书设计

陋室铭

刘禹锡

读音韵之美

品词句之美

悟人性之美

（六）作业

走近刘禹锡

（写出自己的认识，感悟刘禹锡的人格魅力。可查阅资料，不少于300字）

文言文教学教案设计篇五

高考文言文特殊句式复习大全2

一、判断句

（1）汝是大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！

（《孔雀东南飞》）

（2）不知天上宫阙，今夕是何年。（《明月几时有》）

（3）而欲投吴巨，巨是凡人，偏在远郡，行将为人所并，岂足托乎！（《赤壁之战》）

（4）公子姊为赵惠文王弟平原君夫人。（《信陵君窃符救赵》）

（5）板印书籍，唐人尚未盛为之。五代时始印五经，已后典籍皆为板本。（沈括《活板》）

（6）我为赵将，有攻城野战之大功。（《廉颇蔺相如列传》）

（7）蔺相如者，赵人也。（《廉颇蔺相如列传》）

（8）且将军大势可以拒操者，长江也。（《赤壁之战》）

（9）“离骚”者，犹离忧也。（《屈原列传》）

（10）彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。（《师说》）

（11）四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。（《游褒禅山记》）

（12）莲之爱，同予者何人？（《爱莲说》）

（13）吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。（《陈涉世家》）

（14）我，子瑜友也。（《赤壁之战》）

（15）兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。此不

知人之祸也。（《屈原列传》）

（16）曹公，豺虎也。（《赤壁之战》）

（17）此世所以不传也。（《石钟山记》）

（18）此人力士，晋鄙听，大善；不听，可使击之。（《信陵君窃符救赵》）

（19）秦，虎狼之国，不可信。不如毋行。（《屈原列传》）

文言文教学设计篇六

《孙权劝学》是一篇极其简略但又有完整故事情节文言短文故事主体只有两个部分，孙权劝学，吕蒙“乃始就学”；鲁肃“与蒙论议”，“结友而别”文章主要通过对话的方式，表现人物，推进故事对话言简义丰，生动传神，富于情味人物寥寥数语，就表现出各自说话时的口吻、神态、心理和性格在情节的安排上，亦别具风格吕蒙学习的起因是“孙权劝学”，学习的过程略去，学习的结果是鲁肃与吕蒙“结友而别”通过“论议”“结友”来表现孙权善劝、吕蒙勤学和学有所成直接描写、侧面衬托、留白再塑、繁简结合等手法的巧妙运用，让这一篇小短文既充满了情趣，又不乏理趣。

【教学创意】

趣学文言故事。

【教学目标】

1、知识与技能：

（1）积累文言词语，疏通文意，背诵课文，领会文章给人的启示。

(2) 了解作者、作品及相关资料。

(3) 通过学生自编自演课本剧，揣摩文中言简意丰、生动传神的对话描写，品味文章用对话来刻画人物、剪裁内容的表达效果。

(4) 对比阅读，比较《孙权劝学》和《伤仲永》的异同，逐步提高阅读能力。

2、过程和方法：

自主、参与、合作、探究。

3、情感、态度和价值观：

理解刻苦治学、不断提高自己的学识修养，于国于己都意义重大的道理，从而勉励同学们重视学习，养成爱读书的好习惯。

【教学重点】

(1) 学习一些文言实词和虚词的用法。

(2) 学习运用“吴下阿蒙”“刮目相待”等成语。

(3) 理解文章的内容和主旨。

【教学难点】

1、美读课文，力求声情并茂，读出人物个性，读出文章特有的意味。

2、理解鲁肃与吕蒙的对话，体味这段话的情味。

【教学方法】

朗读法、表演法、比较阅读法、合作探究法。

（一）导入

学生回答

创设情境，营造良好的课堂氛围。

（二）作者介绍

司马光，字君实，北宋政治家、史学家。卒谥文正，追封温国公，世称司马温公。《孙权劝学》选自《资治通鉴》，是司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的历史。

（三）读准字音，读出停顿

老师范读或播放录音。

学生听读，注意字音，标出节奏，停顿，注意体会语气。

学生用心体会。

（四）读懂文意，读出语气

1. 大屏幕出示课文内容，并标出重点字的拼音。
 2. 标课文中出现的通假字，一字多音，古今异义的字或句子。
 3. 老师解释文本中的重点字及句子的意思。
 4. 老师将课文翻译一遍。
1. 学生读懂并记忆。

2. 学生试着翻译课文。

3. 学生注意纠正错误。

加强学生对基础知识的理解和记忆。

（五）品析课文

1. 出示重点句段

2. 分角色朗读。

（六）感悟反思：

学了课文，你从孙权劝学、吕蒙就学、鲁肃赞学中明白了什么道理或得到哪些启示？

鲁肃为什么要与吕蒙“结友”，结尾这一笔有什么作用？

（七）拓展与延伸：

1、有两则成语出自本文，你能找出来，并造句吗？

2、《孙权劝学》和《伤仲永》在内容和写法上有何异同？

从内容上看，两篇文章都与学习有关，但正好一正一反，从不同方面说明了学习的重要性。吕蒙是中年好学，学有所成；仲永是少年不学，一事无成。

文言文教学教案设计篇七

要求：读通读顺读懂

方法：自由放声朗读，自己译读，同座译读，质疑解难

二、积累

要求：圈出并掌握引发关注并需要积累的词。

方法：自己圈出，落实意义和用法，教师点拨强调。

（以自行整理或统一练习的方式积累）

以下词需要强调：

实词：谓当涂涉猎见就过

虚词：以岂但若乃及即更何遂

人称：卿孤孰

古今异义：博士往事

语气词：邪耳乎

成语：吴下阿蒙刮目相待

三、品析

文中的“三”组合有以下一些内容：

1、三个人物证蒙学

穿插人物介绍：孙权、吕蒙、鲁肃

简析三个人物（孙权、鲁肃、蒙母）对吕蒙学习并成功的证明作用。

孙权：孙权对吕蒙要求严格，劝他读书，对吕蒙满是关心与厚望正因为有孙权的善于劝说，才有了吕蒙的“就学”及学

有所成。

2、三句话语见形象

要求：体会文中人物的语气语调，感受说话人的心理。

方法：以读促析，能通过朗读体会人物心理，感知人物形象。

简析：

(1) “卿今当涂掌事，不可不学！”

(2) “孤岂欲卿治经为博士邪……大有所益”

这一句隐隐可见孙权对吕蒙不听劝诫的不悦神情和责备的意味，但又说得语重心长，言辞恳切；尤其是从自己的切身体会来谈，现身说法，神情激动，读来让人感动孙权是善劝的他对吕蒙既严格要求，又殷切期望；既责备吕蒙的不争、无志，又透出关怀爱护之心；不失人主身份。

(3) “卿今者才略，非复吴下阿蒙！”

吕蒙的变化判若两人，使鲁肃既吃惊又情不自禁地发出赞叹，为吕蒙的进步感到高兴，惊异、赞许之态呼之欲出鲁肃是个忠厚长兄，这句话流露出他重视学问、善于欣赏他人、对年轻将领的亲切赞美之情。

3、三次态度现性格：

(1) 蒙辞以军中多务

用军务繁重来推脱，这里折射出吕蒙之前不读书只尚武的性格和成长经历。

(2) 蒙乃始就学

在孙权的教育和指点之后，吕蒙无可推辞并知错能改，这是他实现自我转变的重要一环。

(3) “士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”

小结：

吕蒙的三次态度的作用：

三种语气传态度

人物语言，尤其是语言中流露出的语气语调能够揭示人物心理、情感和性格

四、诵读

要求：读熟、读美

能够生动地读出人物的语气语调，通过朗读表现出丰满的人物形象；努力做到熟读成诵

方法：同座位配合演读；全班男女生配合演读；全班背诵

《孙权劝学》教学反思

《孙权劝学》是我在学校上的一堂交流研讨课，也是一堂常规教学课，我采用传统的教学方式。

为了备好这节课，我除了认真钻研教材、教学指导用书，还积极了解所要授课班级的学情，从而制定教学目标、教学重难点，精心设计教学过程。

这是一篇故事性很强的文言文，词句方面的障碍少，适合学生自主学习，培养阅读浅易文言文的能力。于是，我将“揣摩文中人物对话描写，品味用对话来刻画人物的表达效果”

作为本课的教学重难点，根据文言文的教學需要，采用誦讀和探究发现法展开教學，让誦讀贯穿整个课堂。具体教學流程如下：

导入新课，检查预习-自主质疑，读懂文意-品读语言，分析人物-誦讀课文，反思領悟。

反思这一节课，从施教过程看，有成功之处，也有不足处。

成功之处：

- 1、检查预习情况包括对作者等有关文学常识的了解，难字的读写，落实基础；
- 2、“自主质疑，读懂文意”能够给足时间学生自由朗读，读课文注释，同桌互相翻译，并将不理解的词句标上记号，我注意到所有学生都能认真读书、互译。

不足之处：

- 1、在“自主质疑”环节，让学生自己提出不懂的字词，原本担心会不会有学生质疑，出乎意料的是就这篇简短的文章的字词理解这一点，学生连连举手竟提出不少问题，所以这一环节花了很多时间。
- 2、在检查句子翻译的环节，由于担心学生不懂翻译，教师反复讲解，耗费时间，可以说是课堂的教學语言不够简洁。
- 3、由于在上一个环节花去至少22分钟的时间，所以以致于在“品味语言”这一重点环节，上得不够从容。总担心时间不够，来不及给学生背诵。所以在引导学生揣摩人物的语气，品析人物的性格时，给学生“品”的时间不够，所以学生对于孙权、吕蒙、鲁肃这几个不同人物对话的情味体会得不够深刻。

受益之处：

我对于文言文的课堂教学又有新的启发：

- 1、授课时教师要满怀激情。文言文教学注重朗读，最好教师能够声情并茂的朗读。
- 2、对于文言文字词的掌握、句子的翻译，要让学生在活动中完成，集中训练，落实知识点。
- 3、不管文言文的篇幅长短，都应寻找教学的突破点，如本文“鲁肃和吕蒙的对话”就是突破点。

文言文教学教案设计篇八

一、判断句

对客观事物表示肯定或否定，构成判断与被判断关系的句子，叫判断句。通常由以下几种方式构成：

1. 以虚词配合一定的句式表示的. 判断句，如借用者、也等词构成。

□□陈胜者，阳城人也《陈涉世家》

(2) 夫战，勇气也《曹刿论战》

(3) 环滁皆山也《醉翁亭记》

(4) 城北徐公，齐国之美丽者也。《邹忌讽齐王纳谏》

2. 借助于乃、是、为、则、悉、本等词构成。

(1) 当立者乃公子扶苏《陈涉世家》

- (2) 斯是陋室 《陋室铭》
- (3) 项燕为楚将 《陈涉世家》
- (4) 此则岳阳楼之大观也 《岳阳楼记》
- (5) 此悉贞良死节之臣 《出师表》
- (6) 臣本布衣 《出师表》
- (7) 此诚危急存亡之秋也 《出师表》

3. 者、也都省略，单以名词或名词性短语作谓语来表示判断，也是文言文中判断句的一种形式。

- (1) 七略四库，天子之书 《黄生借书说》
- (2) 汗牛塞屋，富贵家之书 《黄生借书说》

二、省略句

有些句子在一定的语言环境中，省略了句子的某些成分，这种句子叫省略句。古汉语中省略句常见的有以下几种形式：

1. 主语省略

- (1) 永州之野产异蛇，[蛇]黑质而白章 《捕蛇者说》
- (2) [桃花源中人]见渔人，乃大惊 《桃花源记》

2. 谓语省略

- (1) 一鼓作气，再[鼓]而衰，三[鼓]而竭 《曹刿论战》
- (2) 陈涉自立为将军，[立]吴广为都尉 《陈涉世家》

3. 宾语省略

□□上使[扶苏]外将兵 《陈涉世家》

(2) 便要[渔人]还家 《桃花源记》

4. 介词省略

□□置[于]人所罾鱼腹中 《陈涉世家》

(2) 武陵人[以]捕鱼为业 《桃花源记》

三、被动句

古汉语中，主语和谓语属于被动式关系的叙述句叫被动句。一般有以下几种形式：

1. 用为所、为所表示被动。

(1) 其印为予群从所得 《活板》

(2) 为乡里所患 《周处》

(3) 二虫尽为所吞 《幼时记趣》

2. 用为+动词表示被动。

(1) 吴广素爱人，士卒多为用者 《陈涉世家》

(2) 兔不可复得，而身为宋国笑 《守株待兔》

3. 用于表示被动。

(1) 只辱于奴隶人之手 《马说》

(2) 得幸于武宗 《乐工罗程》

四、倒装句

现代汉语中的倒装句是为了适应修辞表达的需要，但在古代，倒装句是正常的句法，所以在文言文翻译时有时要作适当的调整。古汉语中的倒装句通常有以下几种形式：

1. 主谓倒装

(1) 甚矣，汝之不惠 《愚公移山》

(2) 悲哉世也 《公之侨献琴》

2. 宾语前置

a. 用助词之使宾语提前

何陋之有 《陋室铭》

b. 疑问代词作宾语，放在动词或介词的前面

吾谁与归 《岳阳楼记》

3. 定语后置

常用者作标志，翻译时放在名词前面。

(1) 盖简桃核修狭者为之 《核舟记》

(2) 马之千里者，一食或尽粟一石 《马说》

(3) 遂率子孙荷担者三夫 《愚公移山》

4. 介宾短语后置

它相当于现代汉语的状语，翻译时应放在谓语前。

(1) 投以骨 《狼》

(2) 战于长勺 《曹刿论战》

(3) 祭以尉首 《陈涉世家》

文言文教学教案设计篇九

现代汉语的判断句，一般要在主语和谓语之间加判断动词是。古代通常不用是来联系，而是采用以下方式表示。

(1) 用语气助词来表示判断

采用者，也，也，者也者者者也等词语用在谓语后面帮助判断。

a:者，也这是文言判断句最常见的形式。主语后用者，表示提顿，有舒缓语气的作用，谓语后用也结句，对主语加以肯定的判断或解说。

如：陈涉者，阳城人也。（《史记·陈涉世家》）；夫战，勇气也。（《左传·曹刿论战》）；莲，花之君子者也。（周敦颐《爱莲说》）

b:……□……也。其常见方式为：主语+谓语+也，在这种判断句中，有时者和也不一定同时出现，一般省略者，只用也表判断。

如：南阳刘子骥，高尚士也。（陶渊明《桃花源记》）；操虽托名汉相，其实汉贼也。（《资治通鉴》）

c:……者也。在句末连用语气词者也，表示加强肯定语气，这

时的者不表示提顿，只起称代作用。这种判断句，在文言文中也比较常见。

如：菊，花之君子者也(周敦颐《爱莲说》)者也用在句尾加强语气。

d:.....者，.....。有的判断句，只在主语后用者表示停顿，但这种情况不常见。

如方柯者，中国之人。(方柯，是中国人)

e:省略者、也的句子，有时也有者也均不用的句子

如：刘备天下枭雄。可译为：刘备是天下勇猛的人。

(2)用副词加强判断或构成否定判断

用副词乃则即皆耳等副词加强判断的.语气。这种形式也较为多见。

例如：当立者乃公子扶苏。(司马迁《陈涉世家》)，乃可以解释为就是，用来判断当立者是谁。

太丘舍去，去后乃至《世说新语》其中乃用来表示判断。

日初出大如车盖，及日中则如盘盂《两小儿辩日》用则来对日中时的形状作出判断。

不可久居，乃记之而去《小石潭记》不能久留，就记下这些景色离开了。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，只曾笑耳!(《狼》)，狼也很狡猾了，可是一会儿两只狼都被杀死，只是增加一点笑料罢了。其中的耳为语助词表判断。

(3) 以动词为代词是表示判断

如臣以王之攻宋也，为与此同类。可译为：我认为大王攻打宋国。这是和他们一样的。

(4) 采用否定副词非表否定判断

如：非人哉！与人期行，相委而去。（《世说新语》）中的非解释为不是，做出否定的判断。

城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也（《孟子》）中的非也是否定的判断词。

文言文教学教案设计篇十

1、熟读成诵，并能结合课下注解及参考书里同文意

2、理解作者在文中所表现的思想内容

熟读成诵理解其中的思想内容

理解托物言志的手法在本文中的作用

诵读法

多媒体

一课时

课型自读法

一、导入：

相信大家都还记得那首脍炙人口的《秋词》“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”

它的作者是唐朝著名的诗人：刘禹锡。今天就让我们再来学习他的一篇激情昂扬的文章《陋室铭》。解题：铭，是古代铸在和刻在器物、碑碣上用来警戒自己或称述功德的文字，后来发展成为一种记述功德行为或勉励自己的文体，如座右铭、墓志铭、钟鼎铭等。这种文体一般都要押韵。

二、熟读课文

2、课文的题目是《陋室铭》那么这陋室到底陋不陋呢？现在让我们一起来读一遍这篇课文体会这陋室到底陋不陋，文中哪句话最能体现你的观点？陋室不陋“斯是陋室，惟吾德馨”

4、陋室之所以不陋的根本原因是什么？居住在陋室中人的特点。“孔子云：何陋之有？”由作者所写的陋室的特点你觉得做这是一个怎样的人？品行高洁、安贫乐道（板书）

三、扩展发散

1、关于作者写这篇文章还有一段有趣的故事，你们想不想听呢？（根据当时的情况来决定讲不讲）据资料记载：刘禹锡因革新，得罪了当朝权贵宠臣，被贬为安徽省和州通判。按当时的规定，他应住衙门里三间三厦的屋子；可是和州的策知县是个趋炎附势的小人，他见刘禹锡被贬而来，便多方刁难他，给他小鞋穿。策知县先叫刘禹锡在城南面江而居。刘禹锡不但不埋怨，反而高兴的撰写了一联贴于房门：“面对大江观白帆，身在和州争思辩”。他的这一举动气坏了策知县，他又令衙门的书丞将刘禹锡的房子由城南门调至城北门，住房由三间缩小到一间半，而这一间半位于得胜河边，附近有一排排的杨柳。刘禹锡见了此景，又作了一联：“杨柳青青江水平，人在历阳心在京”。他仍在此处读书作文。策知县气得肺都要炸了，又和书丞商量，为刘禹锡在城中寻了一间只能容一床一桌一椅的小屋。仅半年，连搬三次家。刘禹锡想此官欺人太甚了，便愤然提笔写下《陋室铭》并请人刻

于石上，立在门前，气得策知县一筹莫展，哑口无言。由此可见《陋室铭》并非是自命清高、孤芳自赏之作，而是愤世疾俗之作。所谓清高是“不问政治，与世无争，安贫乐道，洁身自好”。刘禹锡写《陋室铭》本身就是与恶势力进行不屈的抗争，为官而不计较居室的大小、陋与不陋，恰是他为政清廉的真实写照。

2、相信大家都有自己的座右铭，用它来鼓励自己、鞭策自己。现在就让我们在一张纸上写下自己的座右铭，先在纸上写好你的名字，然后我们在班里猜一猜这是谁的座右铭。（学生活动）

四、总结

- 1、一起将此文试着背一遍；
- 2、你学到了什么？（学生自己总结）

五、作业

- 1、背诵课文，翻译课文
- 2、预习《愚公移山》

文言文教学教案设计篇十一

- 1、在诵读理解的基础上理清作者的行文思路
- 2、理解作者不慕荣华、安贫乐道的生活态度
- 3、联系现实对《学生铭》谈看法并仿写教学重点、

- 1、诵读、品味优美的语言

2、理解作者不慕荣利、安贫乐道的情怀

一、直接导入新课简介刘禹锡、陋室铭的来历和“铭”这种文体。（刘禹锡，唐代诗人、哲学家，唐顺宗时热心赞助王叔文的政治革新，反对宦官和藩镇割据势力，失败后被贬为朗州司马，后又连任刺史等官职，《陋室铭》就是他被贬后任和州刺史时所写。他和柳宗元交谊很深。铭原来是刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体，这种文体一般都是用韵的，本文“陋室铭”，意思是刻在鄙陋居室里的文章。）

二、整体感知，疏通句意

1、采用多种方式朗读课文，要求读准字音和节奏

2、根据页下注释理解课文内容（先个人译，有疑难小组解决，小组不能解决的再提出来全班来理解），在理解课文内容的基础上再朗读课文，边读边想象，可以给课文内容配上怎样的画面。

3、提供一些画面让学生们匹配相应的课文语句

三、精读细品，把握主旨先小组合作解决两个问题，

1、你知道统领全文的词语是什么吗？

2、本文是从哪几个方面来写陋室的？抒发了作者怎样的情怀？
全班交流提问：本文通过对陋室的描绘，极力形容“陋室”不陋，表达了作者不慕荣华、安贫乐道的情趣，处在今天这个充满竞争的社会中的你如何看待作者的这种生活态度？学生发表见解并评价
四、联系现实，发表见解出示仿写篇《学生铭》，提要求有学生学了刘禹锡的《陋室铭》后仿写了一篇《学生铭》，你觉得它反映的是何种学习态度？你对这样的学生是如何看待的？分不在高，及格就行。学不在深，作弊

则灵。斯是教室，唯我闲情。小说传得快，杂志翻得勤。琢磨打篮球，寻思游戏厅。可以打瞌睡，观窗景。无书声之乱耳，无复习之劳心。自习说闲话，讲课听不进。心里说，混张文凭。学生交流谈看法。

- 1、为自己要仿写的内容选定标题，如“电脑铭”，“考试铭”，“旅游铭”等等；
- 2、仿写练笔的句式要基本相同，最好能大致押韵；
- 3、主题要明确，表达自己的思想感情。

文言文教学设计篇十二

互文

主人下马客在船：

此句运用了互文的修辞手法，主人下马和客在船在文义上互文见义，相互应和、补充。并非只有主人下马，也不是只有客人在船上，而是主人和客人都下马到了船上。惟其如此，下句举酒欲饮才顺理成章。

省略句

1、初为《霓裳》后《六么》：

此句为平行语省略（王力《汉语诗律学》提法）。诗词中，短语或句子如果是两个并列的部分组成，有时可省略关联词，有时省略主要成分。这句承前省掉为。与之相同的还有：今年欢笑复明年（欢笑）、春江花朝秋（江）月夜。

2、本长安倡女：

省略谓语，本（是）长安倡女。

3、使快弹数曲：

省略之，琵琶女，使（之）快弹数曲。

4、送客湓浦口：

省略于，在，送客（于）湓浦口。

5、感斯人言：

省略于，被，感斯（于）人言

6、沉吟放拨插弦中：

省略于，在，沉吟放拨插（于）弦中。

状语后置

今漂沦憔悴，转徙于江湖间。

漂沦：漂泊沦落。江湖：泛指四方各地。转徙于江湖间为状语后置句，应为于江湖间转徙。全句翻译为如今漂泊沦落，在各地间流离转徙。

介宾短语后置

1、尝学琵琶于穆、曹二善才：

于，向。应为尝于穆、曹二善才学琵琶。

2、转徙于江湖间：

于，在。应为于江湖间转徙。