2023年记梁任公先生的一次演讲的说课稿 记梁任公先生的一次演讲说课稿(大全8篇)

欢迎大家参与今天的活动，让我们一同感受到集体的力量。在下面，我们为大家整理了一些能够打动人心的播音稿样本，希望能够给大家带来借鉴和启迪。

记梁任公先生的一次演讲的说课稿篇一

《记梁任公先生的一次演讲》入编人教版新课标高中语文教材必修一第三单元，这个单元的设计目标是学习写人记事的散文。 《记梁任公先生的一次演讲》一文看似记事，实为写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公先生的性格及特点，并表达对先生的崇敬之情。这是一篇生动风趣而又饱含深情的回忆性散文。作者梁实秋先生撷取学生时代最有价值的记忆片段构思成文，如同摄像，只选取几个精彩的镜头，来集中表现人物独特魅力的一面。文章篇幅短小，语言简练，意味深长，作者对任公先生的真挚情感融化在叙述描写之中。

这篇课文放在必修一第三单元“写人记事的散文”中。单元目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。根据课程标准，围绕“知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观”三位一体的课标要求，结合必修一第三单元的单元目标，我把这一课的教学目标定为：

1、赏析课文精彩的人物描写，引导学生学习细节描写的写作方法。

2、品味文章典雅有趣、隽永朴实的语言特点，培养学生的语言表达能力。

3、体察任公先生的真性情与爱国情怀，体会作者对梁任公先生的崇敬之情。

本课的重点放在赏析课文中对梁任公先生精彩生动的描写上，以此来了解人物的特点，学习细节描写的写作方法。

难点在通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

这部分内容是教学的重难点，要浓墨重彩，因为这是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

高中语文课改提出的新理念是：“注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性的发展。积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”所以，在教学中要力求突出教师主导，学生主体的特征，把发现、体验、感悟、交流的权利交给学生，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的。

本文言简意赅又生动丰富，我先运用情境设置法，激发学生兴趣；然后用阅读法和圈点勾画法，让学生熟悉文本，也让学生学会作旁注的学习方法；之后再采用小组讨论的教学方法，并让学生在全班交流；最后采用问答法，使学生主动感知，探索求真；针对教学重难点，我立足文本，点拨引导、讨论探究，在赏析语言、体味情感中，锻炼学生的语言表达能力；另外布置小作文，迁移拓展本课所学的写人技巧。

（一）导入。

情境教学能极大地激起学生的学习愿望，促进学生主动、创造性的学习，所以我用诗句和图片设置情境来导入，让学生主动走进文本。具体是这样的：（多媒体显示梁启超图片及其生平文字）《诗经》中有一句诗“高山仰止，景行行止”，

比喻崇高的德行。梁任公先生正是那高山，那景行。今天，我们就跟随梁实秋先生一起走进清华，去领略梁任公先生的风采。（板书课题）

（二）赏析课文精采的人物描写。

高中语文课改积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识。这一环节具休是这样设计的：

首先让学生阅读课文，找出课文中描写梁任公先生的精彩语句，全班分组讨论：这些精彩生动的描写表现了他怎样的性格、气质和修养？学生阅读课文，圈点勾画，小组讨论，交流发言，教师归纳板书。

有才华，有修养。

外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）眼神（光芒四射）。

开场白（独特）——谦逊而自负，风趣幽默。

声音——沉着有力、洪亮而又激亢。

神态、动作（敲打秃头，手舞足蹈，掩面顿足，狂笑叹息）——博闻强记、自由洒脱、率真。

课文对梁任公先生精彩生动的描写，有很多内容学生容易把握，如人物的肖像描写、独特的开场白、生动形象的动作描写等，这些学生会关注的，容易把握的，交给学生自己去探讨交流，教师不多讲。在这个环节中，学生容易忽略有些细节里所隐含的任公先生的爱国情怀，赤子之心。这个单元的目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。新课程标准也明确提出：“全面提

高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。高中语文课程必须充分发挥自身的优势，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格。”所以我把教学过程的第三个环节设计为：引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

（三）引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

任公先生的爱国情怀隐含在他讲《箜篌引》、讲《桃花扇》、讲杜甫诗句的细节描写中。要体察任公先生的爱国情怀，就要引导学生去分析这三个细节描写。我主要采用问答法来引导学生，具体的教学流程是这样的：

细节1：我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：公无渡河。/公竟渡河！/渡河而死；/其奈公何！这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。

师：我们看这首诗，诗中出现了哪两个人物？

预设回答：一个拼命要渡河的人，一个力求劝他不要渡河的人。

师：他渡河了吗？

预设回答：渡了。

师：结果呢？

预设回答：死了。

预设回答：直面死亡的勇气。

师：这种直面死亡的勇气让你想到了谁？

预设回答：梁任公先生。这个“公”其实就是梁任公先生的写照，梁任公先生坚持自己的政治理想，在明知不可为的情况下仍执意为之，即使失去生命也在所不惜，意志顽强，可歌可泣。先生讲《箜篌引》时那么投入，正是因为他有和诗中“公”一样的直面死亡的勇气。

细节2：听他讲到他最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕不能自已。

师：先生讲到《桃花扇》时为什么会悲从中来，痛哭流涕？（多媒体显示《桃花扇》的相关内容：《桃花扇》是清代孔尚任的戏曲，借写离合之情，悲叹明朝的灭亡。其中所说的皇帝是崇祯皇帝，崇祯皇帝是一位励精图治的亡国之君。在位十七年间，不溺于声色犬马，而是勤勉辛劳，只可惜当时明朝大势已去，积重难返，江山移人，在清兵攻入北京城后自缢而死。）

预设回答：先生由《桃花扇》想到国家的衰亡，所以悲从中来，痛哭流涕。

预设回答：先生由崇祯皇帝想到了他敬重的光绪皇帝。光绪皇帝是一位年轻发奋的君主，以社稷为重，推行变法，但由于慈禧太后的干涉，光绪帝政治生涯早早结束，导致戊戌变法的失败。先生悲的是光绪帝被软禁，悲的是维新变法的失败，悲自己空有一腔爱国热情却无法实现。

细节3：听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

师：哪位同学知道杜甫这首诗的题目？诗人此时的心情是怎样的？

预设回答：《闻官军收河南河北》，诗人的心情是喜悦的。

师：可诗中为什么说是“初闻涕泪满衣裳”？

预设回答：那是因为杜甫听到叛乱已平的捷报，喜极而泣。

师：先生讲到此诗时为什么“于涕泗交流之中张口大笑了”？

预设回答：杜甫年迈时，国家叛军四起，后战乱平定；梁任公演讲时，国家军阀混战、动荡不安，所处时代有相似之处。是国家动荡让先生涕泗交流，是战乱平定让先生张口大笑，他和杜甫一样是忧国忧民的，希望国富民强，从他的一涕一笑中我们看出任公先生崇高的爱国情怀。

（四）课堂小结。

为了提高学生的语言概括能力和表达能力，让学生自己总结，为梁任公先生画像，在班上发言。

（五）拓展提升。

布置一篇小作文：运用从本课中学到的写人技巧，从肖像、语言、动作或神态等细节方面对班上某一位同学进行刻画，不写出名字。

记梁任公先生的一次演讲的说课稿篇二

《记梁任公先生的一次演讲》入编人教版新课标高中语文教材必修一第三单元，这个单元的设计目标是学习写人记事的散文。

《记梁任公先生的一次演讲》一文看似记事，实为写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公先生的性格及特点，并表达对先生的崇敬之情。这是一篇生动风趣而又饱含深情的回

忆性散文。作者梁实秋先生撷取学生时代最有价值的记忆片段构思成文，如同摄像，只选取几个精彩的镜头，来集中表现人物独特魅力的一面。文章篇幅短小，语言简练，意味深长，作者对任公先生的真挚情感融化在叙述描写之中。

这篇课文放在必修一第三单元“写人记事的散文”中。单元目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。根据课程标准，围绕“知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观”三位一体的课标要求，结合必修一第三单元的单元目标，我把这一课的教学目标定为:

1、赏析课文精彩的人物描写，引导学生学习细节描写的写作方法。

2、品味文章典雅有趣、隽永朴实的语言特点，培养学生的语言表达能力。

3、体察任公先生的真性情与爱国情怀，体会作者对梁任公先生的崇敬之情。

本课的重点放在赏析课文中对梁任公先生精彩生动的描写上，以此来了解人物的特点，学习细节描写的写作方法。

难点在通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

这部分内容是教学的重难点，要浓墨重彩，因为这是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

高中语文课改提出的新理念是:“注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性的发展。积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”所以，在教学中要力求突出教师主导，学生主体的特征，把发现、体验、感悟、交流的权利

交给学生，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的。

本文言简意赅又生动丰富，我先运用情境设置法，激发学生兴趣；然后用阅读法和圈点勾画法，让学生熟悉文本，也让学生学会作旁注的学习方法；之后再采用小组讨论的教学方法，并让学生在全班交流；最后采用问答法，使学生主动感知，探索求真；针对教学重难点，我立足文本，点拨引导、讨论探究，在赏析语言、体味情感中，锻炼学生的语言表达能力；另外布置小作文，迁移拓展本课所学的写人技巧。

（一）导入

情境教学能极大地激起学生的.学习愿望，促进学生主动、创造性的学习，所以我用诗句和图片设置情境来导入，让学生主动走进文本。具体是这样的:

（多媒体显示梁启超图片及其生平文字）《诗经》中有一句诗“高山仰止，景行行止”，比喻崇高的德行。梁任公先生正是那高山，那景行。今天，我们就跟随梁实秋先生一起走进清华，去领略梁任公先生的风采。（板书课题）

（二）赏析课文精采的人物描写

高中语文课改积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识。这一环节具休是这样设计的:

首先让学生阅读课文，找出课文中描写梁任公先生的精彩语句，全班分组讨论:这些精彩生动的描写表现了他怎样的性格、气质和修养？学生阅读课文，圈点勾画，小组讨论，交流发言，教师归纳板书。

演讲稿（整齐美观）——认真细致，有才华，有修养

外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）眼神（光芒四射）

开场白（独特）——谦逊而自负，风趣幽默

声音——沉着有力、洪亮而又激亢

神态、动作（敲打秃头，手舞足蹈，掩面顿足，狂笑叹息）——博闻强记、自由洒脱、率真

（三）引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀

任公先生的爱国情怀隐含在他讲《箜篌引》、讲《桃花扇》、讲杜甫诗句的细节描写中。要体察任公先生的爱国情怀，就要引导学生去分析这三个细节描写。我主要采用问答法来引导学生，具体的教学流程是这样的:

细节1:我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》:公无渡河。/公竟渡河！/渡河而死；/其奈公何！这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。

师:我们看这首诗，诗中出现了哪两个人物？

预设回答:一个拼命要渡河的人，一个力求劝他不要渡河的人。

师:他渡河了吗？

预设回答:渡了。

师:结果呢？

预设回答:死了。

预设回答:直面死亡的勇气。

师:这种直面死亡的勇气让你想到了谁?

预设回答:梁任公先生。这个“公”其实就是梁任公先生的写照，梁任公先生坚持自己的政治理想，在明知不可为的情况下仍执意为之，即使失去生命也在所不惜，意志顽强，可歌可泣。先生讲《箜篌引》时那么投入，正是因为他有和诗中“公”一样的直面死亡的勇气。

细节2:听他讲到他最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕不能自已。

师:先生讲到《桃花扇》时为什么会悲从中来，痛哭流涕?（多媒体显示《桃花扇》的相关内容:《桃花扇》是清代孔尚任的戏曲，借写离合之情，悲叹明朝的灭亡。其中所说的皇帝是崇祯皇帝，崇祯皇帝是一位励精图治的亡国之君。在位十七年间，不溺于声色犬马，而是勤勉辛劳，只可惜当时明朝大势已去，积重难返，江山移人，在清兵攻入北京城后自缢而死。）

预设回答:先生由《桃花扇》想到国家的衰亡，所以悲从中来，痛哭流涕。

预设回答:先生由崇祯皇帝想到了他敬重的光绪皇帝。光绪皇帝是一位年轻发奋的君主，以社稷为重，推行变法，但由于慈禧太后的干涉，光绪帝政治生涯早早结束，导致戊戌变法的失败。先生悲的是光绪帝被软禁，悲的是维新变法的失败，悲自己空有一腔爱国热情却无法实现。

细节3:听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

师:哪位同学知道杜甫这首诗的题目？诗人此时的心情是怎样的？

预设回答:《闻官军收河南河北》，诗人的心情是喜悦的。

师:可诗中为什么说是“初闻涕泪满衣裳”？

预设回答:那是因为杜甫听到叛乱已平的捷报，喜极而泣。

师:先生讲到此诗时为什么“于涕泗交流之中张口大笑了”？

预设回答:杜甫年迈时，国家叛军四起，后战乱平定；梁任公演讲时，国家军阀混战、动荡不安，所处时代有相似之处。是国家动荡让先生涕泗交流，是战乱平定让先生张口大笑，他和杜甫一样是忧国忧民的，希望国富民强，从他的一涕一笑中我们看出任公先生崇高的爱国情怀。

（四）课堂小结

为了提高学生的语言概括能力和表达能力，让学生自己总结，为梁任公先生画像，在班上发言。

（五）拓展提升

布置一篇小作文:运用从本课中学到的写人技巧，从肖像、语言、动作或神态等细节方面对班上某一位同学进行刻画，不写出名字。

记梁任公先生的一次演讲的说课稿篇三

《记梁任公的一次演讲》是一篇生动而又饱含深情的记人叙事的散文。本文通过记梁任公先生一次演讲的情景来表现作为学者的梁任公先生独特的魅力和崇高的品质。文章篇幅短小，辞约意丰，对任公的敬仰之情化于叙述描写之中。文章

开篇介绍梁启超，中间讲述梁任公演讲的过程，结尾评价梁启超，期间穿插了自己的感受和评价。文章似浅实深，平实的叙述中蕴含丰厚的文化韵味。

二、单元目标与课文目标

《记梁任公先生的一次演讲》是人教版语文必修 1 第三单元的第三篇课文。第三单元学习写人记事的散文。该单元的教学目标是透过对人与事的描写，仔细揣摩人物言行、心理，体察人物的个性、情操。看作者如何在人物描写中体现对人物品行的评价，如何在叙事中表现或隐或显的情感倾向。据此，我把《记梁任公先生的一次演讲》的三维目标定为：

知识与能力目标：引导学生学习细节描写的写作手法；

情感态度和价值观：品悟梁任公的真性情和爱国情怀，唤起学生对社会对国家的责任感与使命感。

三、学情分析

学生对散文这一文学体裁已比较熟悉，文章结构的把握，线索的梳理及作者情感的体会都不是难事。不过由于学生缺少一定的文学积淀，任公演讲中引用的诗句对学生来说比较难以理解，任公忧国忧民的情怀不易被学生所体察。不过，如果课堂上学生的知识积累被调动，爱国情感被触发，他们定会对梁任公有更深入的认识和了解。

四、教学重点及难点

本文重点放在对先生演讲中旁征博引的诗句的理解上，以此来体会先生忧国忧民的情怀。

难点在《箜篌引》的理解和赏析上。同学们这首诗比较陌生。因此，我引导学生先学习《桃花扇》、杜甫的《闻官军收河

南河北》，初步领会梁任公的爱国情怀，再结合任公的经历进一步赏析《箜篌引》，这样就相对容易了。

这部分内容是教学的重难点，因为这是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

五、说教法与学法

朱熹说过：“事必有法，然后可成。”教学方法要突出以老师为主导，以学生为主体的思想，把发现、体验、感悟、交流的权利交给学生，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的。

在教学中，我将运用启发式教学法，借助多媒体等电教手段，激发学生学习兴趣。课前让学生预习课文，并作旁注，培养学生自主学习的能力；整体把握课文时，采用默读法和圈点旁注法，之后采用讨论探究法，由学生发言、总结；针对教学重难点，我立足文本，运用分析法、点拨引导法，培养学生主动学习的意识和进取精神；布置小作文，迁移拓展所学的细节描写的手法。

六、说教学过程

（一）情境导入

《诗经》中有云“高山仰止，景行行止”，比喻崇高的德行。梁任公先生正是高山，景行。今天，我们就跟随梁实秋先生一起走进清华，去领略梁任公的风采。

（二）整体感知

阅读课文，品味并思考：梁实秋先生印象中的梁任公是个什么样的人？（“有学问，有文采，有热心肠”）课文哪些语句分别体现了梁任公的这些性格特点？在课文相应处修改旁

注，并分小组讨论。（引导学生体察本文描写人物的手法）

（三）问题探究

（“有学问”，“有文采”这两个问题比较容易解决。重点分析“有热心肠”）

1、先生讲到《桃花扇》，为何痛哭流涕而不能自已？

“借离合之情，写兴亡之感”。左良玉悲崇祯的死，大明王朝的灭亡；梁启超悲的是变法的失败，光绪帝被囚禁。他为国家悲，为民族悲，为百姓悲。

2、为何讲到杜甫的`诗，“先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了”？

此诗为杜甫平生第一快诗。杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”，他为国家而忧，为百姓而忧。长达八年的安史之乱结束，久久压抑在杜甫心头的阴霾终于烟消云散，他自然喜极而泣。任公也处于乱世之中，杜甫的喜与忧他感同身受。满腔的爱国热情。

（以前两个问题为基础，进一步分析《箜篌引》，加深学生对任公忧国忧民的理解）

3、先生为何开篇讲到《箜篌引》这首古诗？

明确：有一狂夫，披发提壶，涉河而过，被水冲走，其妻紧追阻止不及，悲痛欲绝，对江弹箜篌，一曲终，遂投河。王国维先生曾评：“这十六字构成中国诗坛最悲壮凄惨的一幕，是用血写成的。”渡河人可以避免悲剧的发生。但他为何毅然而行呢？是什么让他赴河而王呢？是强大到疯狂的人格力量。这种疯狂的人格力量就是为理想而忘我追求的勇往直前，是“明知不可为而为之”义无反顾，是“我自横刀向天笑”

的视死如归。

戊戌变法的领导者们明知变法会流血，会牺牲却依然坚定地实施变法的执着与狂夫的赴死是相似的。任公演讲时的哀痛可想而知。他为牺牲的战友而哀，为百姓而哀，为国家而哀。

（四）拓展提升

1）描写手法

1、正面（语言、动作、神态、肖像等）

2、侧面

2）课堂练习：

学习本文写人手法，描写你最熟悉的一位老师。

1、抓住细节，突出特征；

2、语言简洁，描写生动；

3、不出现老师姓名、学科。

（五）总结

梁任公为革命奔走呼号，向死而生；为学术筚路蓝缕，笔耕不辍；为学生他强忍病体，孜孜不倦。我苍白的语言无法诉请先生才情之万一。斯人虽逝，精神长存。先生的谆谆教诲依然如黄钟大吕般响彻耳畔。（投影显示《少年中国说》，学生齐读）

相关范文

上一篇：

下一篇：

记梁任公先生的一次演讲的说课稿篇四

知识与技能

1、培养学生筛选信息的能力、表达交流能力。

2、学会通过细节描写凸显人物个性的手法。

3、学习借鉴梁先生的演讲技巧。

4、了解梁实秋的创作风格。

让学生学会在自主、合作、探究的过程中获得新知，提高能力。

1、体察任公先生的真性情与爱国情怀，感知伟人的人格魅力。

2、塑造自我美好的心灵。

通过对细节的深入理解体察任公先生的爱国精神。

学习借鉴梁先生的演讲技巧。

对《箜篌引》的理解。

情境设置法 问答法 讨论法

一课时

一、 导入 （2分钟）

课前音乐（课件播放清华园图片，配以清华老校歌，营造氛围）

清华一直是中国万千学子心中的梦，那是一座神圣庄严的殿堂。清华一直以严谨治学而著称，清华精神起源于梁启超当年的一场题为《君子》的演讲，自此历代清华人便将浓缩于《周易》的八个大字“自强不息，厚德载物”作为校训铭记于心。在那里潜心研究学问，砥砺宽厚品格。勇担国家重任，成为社会的中流砥柱。后来梁启超先生又多次在清华演讲，成为众多学子的精神领航者。那么本文作者梁实秋就用饱含爱和深情的笔触回忆了当年在清华园聆听的先生的一次精彩演讲，下面就让我们跟随梁实秋一道，走进清华园，一起聆听先生的教诲，领略大师的演讲风采。

二、 板示课题

三、理思路（6分钟）

问题导引：

明确：第1段简述演讲的一些背景，特别强调不少“显宦”与“叱咤风云的人”的演讲，都未能给人留下深刻印象。

第2段介绍梁任公的演讲稿工整、美观，特别强调读他的演讲稿和听他的演讲相差甚远。

用“显宦”“叱咤风云的人”的演讲未能给人留下深刻印象，来衬托梁任公先生的演讲必是不同凡响；以读这篇演讲稿和直接听讲演趣味上的差别，进一步突出强调他的演讲的独特魅力。这两段的侧面烘托，让人在未听其演讲前，既充满好奇和兴趣，又会产生敬佩之情，下文具体描写演讲情景作铺垫。

中间几段描写了这次演讲的主要情况，最后一段点明梁任公作为学者的主要特点，结束全文。

板书：

一 （1、2）演讲的背景以及演讲稿的情况（作铺垫）

二（3～9）演讲的主要情况。

三（10）点明先生作为学者的主要特点。

四、 抓细节

本文名为记事，实为写人。通过写一次演讲的几个片段，对梁启超的语言、动作、神态、外貌等方面进行形象生动的描写，突出了他的学者风采，给读者留下了深刻印象。这也充分体现了梁实秋的文字简洁明快的创作风格，他善于撷取一、二个或几个印象鲜明的生活片断来刻画人物。（1分）

（一）、本节课我们重点来分析作者的几个精彩的细节描写，深入理解先生形象。

问题导航：文中有哪些精彩的细节描写？分别表现了人物的哪些性格品质？（3分）

1、闪亮登场：短小精悍秃头顶宽下巴 肥大的长袍

步履稳健 风神潇洒 左右顾盼 光芒四射

分析作用：外貌描写的文字不多，但很传神。先写身材、肖像、衣着，后写精神气质，外表平凡普通，内在稳重、潇洒自信，展现一个卓越不凡的大家的形象和风范。

作者这样来描写自己的老师，表达了对老师的一种什么样的感情呢？

（明确：表达学生对老师的由衷赞美之情。）（3分）

2、 独特的开场白：（4分）

登场亮相已是气度不凡，那么任公先生又会以什么样的方式开始自己的演讲呢？下面我们来分析第二处细节——梁氏独特的开场白。（同学齐读）

“启超没有什么学问”眼睛向上一翻，轻轻点一下头，“可是也有一点喽！”

提问：此处细节描写对于突出人物形象有什么作用呢？

1）、分析作用：通过对梁任公先生的动作、神态、语言的细节描写，呈现在我们面前的梁任公是一个风趣幽默、有一点谦虚同时又很自信、不矫揉造作、率真自然的人。

2）、设计表演：让同学模仿梁任公的语气来读这两句开场白，加进动作和神态，用声音和肢体语言来传达先生演讲的魅力。

点评：很好，我听出了先生的那种自信与得意，如果再配上标准的广东话就更逼真了。希望你在以后的演讲中也能设计一个像先生这样独特的开场白，先声夺人，抓住听众的心。刚才通过 的表演，一个大家形象就鲜活地展现在读者面前了。简短的几句开场白显示了先生富有感染力的人格气质。这也文章中的一个亮点。但是这也只是一个前奏，一个序曲，精彩的部分还在后面。下面我们来分析第三处细节——先生背诵的情景。

3、背诵的情景（3分）

同学齐读：“背诵到酣畅处，忽然记不起下文，便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。”

首先先生学识渊博、记忆力好，其次任公先生不是一个正襟危坐、高高在上的很严肃的那么一个人，可能就像我们在生活中见到的那么一个老先生——随性自然、和蔼可亲。

先生的演讲可以说是精彩迭出，敲头的动作已深深镌刻在作者的心头，先生到了动情之处手舞足蹈近于表演的情景更令作者难以忘怀。

4、手舞足蹈近于表演的情景（8段）（10分）

问题探究：

补充资料：

（1）、《桃花扇》中《哭主》一出戏（课件展示）

（2）、任公先生最喜欢吟诵屈原的诗，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰！”

（3）、最推崇古代的一位诗人——杜甫，他说杜甫不是诗圣，是情圣。“穷年忧黎元，叹息肠内热”，他说，这样的诗只有最富有同情心的人才能够写出来。

（4）、梁启超又给自己取号为“饮冰室主人”，“饮冰”出自《庄子。人间世》，“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”

庄子假托三个故事，以此来说明处世的艰难，从而引出庄子的处世之道。其中一个故事就是叶公子高将出使齐国时向孔子求教。此次出使，责任重大，我心里十分害怕，“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”（我今天早上接受国君诏命，到了晚上就得饮用冰水，恐怕是因为我内心焦躁担忧吧！）

梁启超于戊戌变法失败逃亡日本后用“饮冰室主人”为笔名，可见其内心惶恐焦灼，他忧国忧民，忧心如焚。

由此我们可以看出梁启超是一个忧国忧民，有着满腔爱国热忱的人，所以他在演讲时一会儿痛哭流涕，一会儿又张口大

笑，我们就可以理解了。

师明确：左良玉哭的是皇帝驾崩，大厦将倾，梁启超悲的是自己追随的皇帝刚刚起飞就折断翅膀，悲的是国家运势无法扭住，他的悲在于他的一腔爱国热情无法释怀。所以这里再次表现梁启超忧国忧民的爱国情怀。

2）、梁任公先生读杜诗时“于涕泗交流之中张口大笑”，可见先生一定是与这首诗产生了共鸣的，为什么呢？（课件出示杜诗）

明确：上个世纪20年代的中国动荡混乱，先生就生活在这样的时代。国家的动荡让他涕泗交流，战乱平定国家安定让他张口大笑。可以说，梁任公已经将自己当成作品中的人物了，他和杜甫一样有着忧国忧民的情怀。

教师小结：从任公先生哭与笑的细节描写中我们可以感受到先生的一腔爱国情怀。所以说任公先生的晚年虽不谈政治，专心学术。但仍具有强烈的爱国精神和民族感。而且已深埋心间，落实到实际行动中了。

5、以上作者通过描写先生演讲时最动人的几个细节，突出了先生的形象。

而作者在回忆先生讲《箜篌引》这首古诗的时候，没有对先生演讲的情景作传神细致的描写，以突出人物形象，那么作者回忆这个片段的作用是什么呢？ （3分）

故事：朝鲜水兵在水边撑船巡逻时，见一个白发狂夫提壶渡江，被水冲走。 他的妻子劝阻不及，悲痛欲绝，取出箜篌对着江水反复吟唱。一曲 终了，她也投河随夫而去。朝鲜水兵回家向自己的妻子丽玉讲述了 这个故事，丽玉援引故事中的悲情，创作了这首歌曲，听过的人无不动容。

作用：听先生演讲后二十年，作者又遇到实际的情境，回想起老师当年的演讲，感受更加强烈。引用这首诗充分说明先生当年讲得逼真、深刻， 给听众留下了深刻的印象。

以上作者通过对这几个演讲片段的描写，再现了当时精彩的演讲场面，突出了梁先生的形象。演讲时先生随作品内容而情不能自已，是源于内心对生活、对学术的热爱，这是一种真性情，是爱国救国热忱的一种体现，也是热心肠的一种体现。

让同学概括任公先生的形象（2分）

认真、修养好

风神潇洒

谦逊、自负

博闻强识

感情丰沛

随性自然

（二）、小练笔 （5分）

模仿本文写人手法，描写一个大家都熟悉的人，写一个片段。

要求：

1、抓住细节，突出特征。

2、 语言简洁，描写生动。

3、不出现姓名。

4、完成后，由各组推荐，本人朗读，由听众辨别是谁，看谁写得最像。

教师点评：能够抓住人物的肖像、语言、动作、神态作以生动细致地描绘，使人物特征突出，形象鲜明。很好。

五、 品情味（2分）

情感和趣味是散文的灵魂与核心。下面我们就来品味作品中蕴含的情感和所体现出来的作者的情趣和趣味。作者笔下的任公先生是一位学问高深又很会演讲的学者，具有卓越的才华和高雅的情怀，作者对老师充满敬仰、欣赏和赞美之情。另外作者用语诙谐，又善于在纯正的白话书面语中自然加进文言词句，书卷气浓，极富有雅趣。可以说文章格调高雅。梁实秋的散文能在平凡中显真诚，于小节处蕴含哲理。篇幅虽不长，但却能令人在短时间内去体会人生，参悟智慧。难怪老舍的夫人胡絜青这样评价他，“生前著作无虚日，死后文章惠人间”。

六、 作结语（1分）

今天真是一个不平凡的日子，通过学习这篇散文，我们有幸结识了一代散文大家——梁实秋，了解了他格调高雅、文字简约的创作风格。也学习了他用传神的细节描写凸显人物个性的手法。也透过他的文字，领略了梁任公先生作为学者的气质和风度。任公先生就像是一座高山，我们仰慕他，更要学习他能够将爱国精神融注在自己的生命中，体现在行动上。时刻把“自强不息，厚德载物”作为激励自己的座右铭铭记在心。做事要坚持，不得一曝十寒；待人要宽厚，应有容人之量。

记梁任公先生的一次演讲的说课稿篇五

知识与技能

1、引导学生学习叙事中表现人物的方法，激发学生想象的情感，更好地体会人物讲演时的形象和性格。

2、从课外搜集梁启超事迹，让学生讲述，以全面了解他的人格魅力。

3、培养学生的分析能力，语言表达能力，搜集信息、整理信息的能力。

过程与方法

1、探究合作，搜索信息，把握文章内容。

2、品读体味，深入领略人物的品格魅力。

3、揣摩分析，借鉴协作技巧。

情感态度与价值观

体会作者对梁任公先生含蓄的敬仰之情，理解任公先生忧国忧民、关心国事的精神品质和独特的人格魅力。

教学重点

分析体会作者是怎样通过叙事来表现人物性情的。

教学难点

学习记叙中加入作者自己的评论和感受的写法。

教学方法

朗读法、探究法

教具准备

多媒体课件、课文朗读磁带

教学时间

安排一个课时

一、导语设计

大家看过央视十套的《百家讲坛》吗？许多优秀学者在节目中通过一次次精彩的演讲，展示了深厚的学术修养和儒雅的学者风范，闻名全国。而今天我们要认识的也是一位演讲高手。就让我们跟着梁实秋一起走进清华，去领略梁任公的风采。

二、文本解读

（一）知识积累

1、梁启超，中国近代维新派领袖、学者，字卓如，号任公，又号饮冰室主人。1895年追随康有为发动“公车上书”，1898年参与“百日维新”。“戊戌变法”失败后逃亡日本□19xx年策动蔡锷组织护国军反袁。曾倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。早年所作的政论文流利畅达，感情奔放。晚年在清华大学讲学，著述丰厚，合编为《饮冰室合集》。

2、梁实秋，中国散文家、文学评论家、翻译家□19xx年就读于清华大学，1923年留学美国。创作以散文小品著称，风格朴实隽永，有幽默感，以《雅舍小品》为代表作。主要著作有《浪漫的与古典的》《文学的纪律》，译著《莎士比亚全集》，主编《远东英汉大辞典》。

3、请学生到黑板上为加点字词注音

叱咤莅临迥异精悍激亢箜篌酣畅蓟北

（二）信息筛选

明确：深刻的印象，感染影响了听众。

原句：“过去也有不少显宦……但是他们没有能留下深刻的印象”

“我记得清清楚楚……这就是梁任公先生”

“我记得他开头讲一首古诗”

“他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了”

“不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好”

“于是我想起了从前的一段经历，笔而记之”

（三）合作探究

（请同学们讨论他的特点，在文中找出相关语句并参照课后练习一给这些语句加旁批。讨论结束后，每组派多位代表向全班同学发布讨论结果，发布内容包括特点及旁批，教师归纳整理板书）

梁任公演讲特点：

开场白：独特（谦逊、自负）

声音：沉着有力，洪亮激亢（沉稳、睿智）

内容：丰富有趣（博闻强记、学识丰富）

表情：成为表演、酣畅淋漓（感情丰沛）

外貌：身材（短小精悍）、眼神（光芒四射）、步履（稳健）、气质（潇洒）

神态：生动有趣（自负、谦逊）

语言：旁征博引（风趣、博闻强记）

动作：手舞足蹈（自由洒脱）

总之，梁任公是一个有学问，有文采，感情丰沛，沉稳睿智潇洒，热心肠而又谦逊的学者形象。

2、提问：梁启超的形象如何在文中得到完美展示的？

明确：在对事件的描述中插入对人物的肖像、语言、动作、神态等的细节描写，在细节和侧面描写中展示人物性格特征。

3、如何理解“我记得他开头讲一首古诗，箜篌引……有情节，有背景，有人物，有情感。”这段话。

（补充资料：这里说的悲剧是《古诗源》里记载的一个故事，说“朝鲜津卒霍里子高，晨起刺船，有一白首狂夫，披发提壶，乱流而渡。其妻随而止之，不及，遂堕河而死。妻援箜篌而鼓之，作公无渡河之曲，声甚凄怆，曲终，亦投河而死。”

而在梁任公讲稿中是这样的：“古乐府里头有一首箜篌引，不知何人所作，据说是有一个狂夫，当冬天早上，在河边‘披发乱流而渡’。他的妻子从后面赶上来要拦他，拦不住，溺死了。他的妻子做了一首‘引’，是：‘公无渡河，公竟渡河！渡河而死，其奈公何！’”看起来梁启超在演讲中是作了即兴渲染的）

学生讨论后，明确：《箜篌引》的悲剧在于狂夫对渡河的执

着和牺牲。联系梁启超等维新志士的情况，梁启超在解释《箜篌引》时体现出志士们在国家衰亡，无路可走的情况下，为寻找国家民族出路而敢作敢为、英勇执着、勇于牺牲的精神。

（四）拓展探究

散发《少年中国说》，学生大声朗读，感受梁启超的情操和胸襟，以增强他们的社会责任感。

三、课堂小结

这篇课文题为记一次演讲，好像是记事，其实是写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公的一些特点，并表达对老师的崇敬之情。本文撷取作者学生时代最有价值的记忆片段构思成文，篇幅短小，语言简练，意味深长，精彩纷呈，对老师的真挚情感融化在叙述描写中。

四、作业设计

记梁任公先生的一次演讲的说课稿篇六

《记梁任公的一次演讲》是一篇生动而又饱含深情的记人叙事的散文。本文通过记梁任公先生一次演讲的情景来表现作为学者的梁任公先生独特的魅力和崇高的品质。文章篇幅短小，辞约意丰，对任公的敬仰之情化于叙述描写之中。文章开篇介绍梁启超，中间讲述梁任公演讲的过程，结尾评价梁启超，期间穿插了自己的感受和评价。文章似浅实深，平实的叙述中蕴含丰厚的文化韵味。

《记梁任公先生的一次演讲》是人教版语文必修1第三单元的第三篇课文。第三单元学习写人记事的散文。该单元的教学目标是透过对人与事的描写，仔细揣摩人物言行、心理，体察人物的个性、情操。看作者如何在人物描写中体现对人物

品行的评价，如何在叙事中表现或隐或显的情感倾向。据此，我把《记梁任公先生的一次演讲》的三维目标定为：

知识与能力目标：引导学生学习细节描写的写作手法;

情感态度和价值观：品悟梁任公的真性情和爱国情怀，唤起学生对社会对国家的责任感与使命感。

学生对散文这一文学体裁已比较熟悉，文章结构的把握，线索的梳理及作者情感的体会都不是难事。不过由于学生缺少一定的文学积淀，任公演讲中引用的诗句对学生来说比较难以理解，任公忧国忧民的情怀不易被学生所体察。不过，如果课堂上学生的知识积累被调动，爱国情感被触发，他们定会对梁任公有更深入的认识和了解。

本文重点放在对先生演讲中旁征博引的诗句的理解上，以此来体会先生忧国忧民的情怀。

难点在《箜篌引》的理解和赏析上。同学们这首诗比较陌生。因此，我引导学生先学习《桃花扇》、杜甫的《闻官军收河南河北》，初步领会梁任公的爱国情怀，再结合任公的经历进一步赏析《箜篌引》，这样就相对容易了。

这部分内容是教学的重难点，因为这是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

朱熹说过：“事必有法，然后可成。”教学方法要突出以老师为主导，以学生为主体的思想，把发现、体验、感悟、交流的权利交给学生，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的。

在教学中，我将运用启发式教学法，借助多媒体等电教手段，激发学生学习兴趣。课前让学生预习课文，并作旁注，培养学生自主学习的能力;整体把握课文时，采用默读法和圈点旁

注法，之后采用讨论探究法，由学生发言、总结;针对教学重难点，我立足文本，运用分析法、点拨引导法，培养学生主动学习的意识和进取精神;布置小作文，迁移拓展所学的细节描写的手法。

(一)情境导入

《诗经》中有云“高山仰止，景行行止”，比喻崇高的德行。梁任公先生正是高山，景行。今天，我们就跟随梁实秋先生一起走进清华,去领略梁任公的风采。

(二)整体感知

阅读课文，品味并思考：梁实秋先生印象中的梁任公是个什么样的人?(“有学问，有文采，有热心肠”)课文哪些语句分别体现了梁任公的这些性格特点?在课文相应处修改旁注，并分小组讨论。(引导学生体察本文描写人物的手法)

(三)问题探究

(“有学问”，“有文采”这两个问题比较容易解决。重点分析“有热心肠”)

1、先生讲到《桃花扇》，为何痛哭流涕而不能自已?

“借离合之情，写兴亡之感”。左良玉悲崇祯的`死，大明王朝的灭亡;梁启超悲的是变法的失败，光绪帝被囚禁。他为国家悲，为民族悲，为百姓悲。

2、为何讲到杜甫的诗，“先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了”？

此诗为杜甫平生第一快诗。杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”，他为国家而忧，为百姓而忧。长达八年的安史之乱结

束，久久压抑在杜甫心头的阴霾终于烟消云散，他自然喜极而泣。任公也处于乱世之中，杜甫的喜与忧他感同身受。满腔的爱国热情。

(以前两个问题为基础，进一步分析《箜篌引》，加深学生对任公忧国忧民的理解)

3、先生为何开篇讲到《箜篌引》这首古诗?

明确：有一狂夫，披发提壶，涉河而过，被水冲走，其妻紧追阻止不及，悲痛欲绝，对江弹箜篌，一曲终，遂投河。王国维先生曾评：“这十六字构成中国诗坛最悲壮凄惨的一幕，是用血写成的。”渡河人可以避免悲剧的发生。但他为何毅然而行呢?是什么让他赴河而王呢?是强大到疯狂的人格力量。这种疯狂的人格力量就是为理想而忘我追求的勇往直前，是“明知不可为而为之”义无反顾，是“我自横刀向天笑”的视死如归。

戊戌变法的领导者们明知变法会流血，会牺牲却依然坚定地实施变法的执着与狂夫的赴死是相似的。任公演讲时的哀痛可想而知。他为牺牲的战友而哀，为百姓而哀，为国家而哀。

(四)拓展提升

1)描写手法

1、正面(语言、动作、神态、肖像等)

2、侧面

2)课堂练习：

学习本文写人手法，描写你最熟悉的一位老师。

1、抓住细节，突出特征;

2、语言简洁，描写生动;

3、不出现老师姓名、学科。

(五)总结

梁任公为革命奔走呼号，向死而生;为学术筚路蓝缕，笔耕不辍;为学生他强忍病体，孜孜不倦。我苍白的语言无法诉请先生才情之万一。斯人虽逝，精神长存。先生的谆谆教诲依然如黄钟大吕般响彻耳畔。(投影显示《少年中国说》，学生齐读)

记梁任公先生的一次演讲的说课稿篇七

一、知识教育目标：

1、引导学生学习叙事中表现人物的方法，重点剖析第四段和第八段。

2、适当补充课外资料，如《箜篌引》和《桃花扇》原文，激起学生想象的情感，更好的体会人物讲演时的形象更好的体会人物讲演时的形象和性格。

二、能力培养目标

培养学生的分析能力、语言表达能力、搜集信息、整理信息的能力。

三、德育渗透目标

从课外搜集梁启超事迹，让学生讲述，学习梁启超先生的优秀的性格、气质和修养，以全面了解他的人格魅力。

重点：分析体会作者怎样通过叙事来表现人物性情的。

难点：学习记叙中加入作者自己的评论和感受的写法。

本文虽说语言风趣而又带情感地刻画出了梁任公的个性，但要让学生有深切体会必须细细品读，抓住细节分析。所以应先让学生默读感知人物形象，再圈点筛选主要段落语句，进行讨论评析，了解梁启超的讲演特点及其性格特征。最后让学生表演性范读，以淋漓尽致地表现人物的性情。讲授结束后，让学生展示交流自己所找的材料，以使人物形象更加丰满。

二课时

赏析法 讨论法 朗读法

生字词卡片 投影片

第一课时

1、导入：同学们有听演讲的经历吗？大家能从演讲中看出演讲者的性格特点吗？梁实秋就可以做到，他从梁任公在清华大学的一次演讲中活画出梁任公的性格特点。同学们学过历史一定知道梁启超是个在政界叱咤风云的人物，有哪位同学能为老师介绍以下他的政绩呢？（戊戌变法 云南起义 与康有为并称“康梁” 公车上书）

那大家是否知道他在文坛上也是个不可多得的才子呢？如果大家想认识一个真实而活生生的学者梁启超的话，就要读读梁实秋写的《记梁任公先生的一次演讲》（板书课题）

2、作者简介（学生应明确记忆作家时从三方面着手，即生活时代、有何成就以及主要作品）

原名：梁治华

成就：散文家 文学评论家 翻译家

风格：风趣幽默 朴实隽永

3、七分钟的时间默读课文，查字典解决不确定的字词读音，并思考：

a 记叙了梁启超的哪些情况？

b 他的演讲给听众留下怎样的印象？从哪里可以看出来？

（1）齐读生字词

记梁任公先生的一次演讲的说课稿篇八

梁任公先生晚年不谈政治，专心学术。大约在1921年左右，清华学校请他作第一次的演讲，题目是《中国韵文里表现的情感》。我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲。那时候的青年学子，对梁任公先生怀着无限的景仰，倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他是云南起义的策划者，实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用。过去也有不少显宦，以及叱咤风云的人物，莅校讲话。但是他们没有能留下深刻的印象。

任公先生的这一篇讲演稿，后来收在《饮冰室文集》里。他的讲演是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。但是读他这篇文章和听他这篇讲演，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。

我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——，”眼睛向上一翻，轻轻点一下头：“可是也有一点喽！”这样谦逊同时又这样自负的话是很难得听到的。他的广东官话是很够标准的，距离国语甚远，但是他的声音沉着而有力，有时又是洪亮而激亢，所以我们还是能听懂他的`每一字，我们甚至想如果他说标准国语其效果可能反要差一些。

我记得他开头讲一首古诗，筚篪引：

公无渡河。/公竟渡河！/渡河而死，/其奈公何！

这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。我在听先生这篇讲演后约二十余年，偶然获得机缘在茅津渡候船渡河。但见黄沙弥漫，黄流滚滚，景象苍茫，不禁哀从衷来，顿时忆起先生讲的这首古诗。

先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞足之蹈，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时叹息。听他讲到他最喜爱的“桃花扇”，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从衷来，竟痛哭流涕而不能自已。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾巾了！又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

这一篇讲演分三次讲完，每次讲过，先生大汗淋漓，状极愉

快。听过这讲演的人，除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍！

有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？于是我想起了从前的一段经历，笔而记之。