发现教学反思(汇总15篇)

在现代社会，文明礼仪不仅关乎个人形象，更关乎社会和谐的发展。在网络时代，我们也需要注重网络礼仪，遵守网络道德规范。推荐一些值得一读的文明礼仪总结文献，它们来自各个领域的专家和学者。

发现教学反思篇一

这是一篇，作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。它在表达上颇具特色。作者充分发挥丰富的想象，运用拟人、比喻等修辞手法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。根据课文的特点和学生的实际情况我制定了本课的教学目标:

1、会写11个字，正确读写“静谧、追随、小巷、俏丽、烘烤、音韵、演奏、探索、勤勉、漫游、亲吻、左冲右撞、意味深长、庞然大物、行色匆匆”等词语。

2、引导学生随作者进行一次奇异的游历，从中感受作者热爱自然、热爱生灵的情怀。

3、在有感情地朗读课文的基础上，体会作者如何观察、如何展开联想和想象表达独特的感受。

我先让学生初读课文，引导学生在分清课文层次的.基础上实现整体把握。接着，我让学生细读课文，利用概括小标题的形式来让学生感受4个游历画面:“游侠归来”、“村民交流”、“演奏音乐”、“劳动生活”，既锻炼了学生的概括能力，又加深了学生对课文整体结构的把握，还加深了作者奇异的想象与独特的感受。然后，围绕“作者想象丰富、感受独特，说一说你是从哪些描写中体会到的”这个主要问题，

让学生自主选择任意两个画面体会、感悟课文，思考揣摩，进行批注。并引导学生先注意作者观察到的小虫的活动及环境，然后思考作者是怎么想象的，表达了怎样的思想感情。在此基础上让学生展开交流，在交流过程中，我做了适当的指导与点拨。课文中的许多地方都留下了想象的空间，可以让学生进一步思考。如，“它们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。”“意味深长地对视良久”，这是甲虫夫妻间爱意的流露。此时无声胜有声，在这深情的对视中，它们互相在倾诉些什么呢?又如，“蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。”黑甲虫看着“庞然大物”为什么会感到好奇?蜥蜴和小甲虫在交流些什么?还有，课文第9自然段，“我还看见了许多许多……”启发学生思考:“我”还会看见些什么?也许是市场里，甲虫们做买卖;公园里，大甲虫在教小甲虫寻找食物……最后，课文充满了作者奇异的想象和独特的感受，读后会让每一个人深受感动。

课文的许多地方留下了想象的空间，我引导学生进行思考。如:课文第九自然段“我还看见了许多许多……”启发学生思考:我还会看见些什么?在老师的引导下，四人小组合作学习，使每个学生都有表达自己见解的机会，拓展了学生思维空间，加深了对课文的理解。

最后，我随堂布置了一个小练笔:模仿作者的写作方法，运用拟人、比喻等修辞手法，大胆展开联想，写一写还能“看到的画面”。由于时间有限，没能在课上完成。从作业的反馈来看，大部分的学困生无论字数还是语句的通顺、修辞手法的恰当运用、用词的准确都比以往有了较大的进步，但在小练笔的过程中，我还是发现学生平时没有养成细心观察事物的习惯，没有较好地了解动物和小昆虫们的生活习惯，特别是优等生，只是停留在读好书的阶段上，对于小昆虫和小动物的生活习惯及相关特点有较多的同学是停留在一无所知的阶段上。在这方面上，我觉得男同学是做得比较好的，我想这可能是男孩子和女孩子的个性差异造成的。如何引导学生

在完成自己学习任务的同时，热爱大自然、积极去探索大自然的奥秘，了解自己身边的动、植物的特点与生活习性，养成细心观察的习惯，这值得每一个家长和老师们细细思索。只有少数同学想象比较丰富，能表达自己的独特感受，在今后的课堂教学中还需在“学以致用”上下工夫。还有，通过学生的问答和听写反馈可以看出，我在词语理解的教学策略和方式方法方面仍有待于更新，应在读文品悟的同时结合具体的语言环境帮助学生去理解。

发现教学反思篇二

《灯光》全文一头一尾是写现在，中间绝大部分写往事。

开头写由天安门广场的灯光勾起往事的回忆，结尾照应开头，从“我”在璀璨的华灯下回忆牺牲的战友，可以体会“我”对美好生活的赞美和不忘过去，要好好珍惜今天的幸福生活。

中间部分先写郝副营长在战斗开始前，借着火柴的亮光看一本破书，书上的插图是一个孩子在电灯下读书的情景。

接着写在战斗中，郝副营长为了使后续部队找到突破口，点燃了那本书，高高举起，为后续部队照亮了前进的道路，保证了战斗的胜利。他自己则因为被火光所暴露，英勇地牺牲。

从作者对往事的`回忆中，体会郝副营长对美好生活的向往和为美好生活而献身的精神，是教学上的重点。

发现教学反思篇三

儿童的发现这是关于作者在童年时的一个发现，这反映了儿童求知欲和惊人想象力的特点。本文着重讲述作者在童年时期发现胚胎发育规律的过程。这一过程通常经历了三个相互关联的阶段：第一，在梦中飞翔导致为什么在梦中飞翔以及老师的解释。老师的解释引出了“人们是怎么来的”这个问

题，并大胆地猜测了这个问题。这个猜测是作者童年时代的发现。在设计教学计划时，为了突出重点，我从“发现”开始，引导学生第一次阅读课文，掌握什么是“发现”，然后围绕“发现”集中阅读课文。在设计过程中，总体思路是“总—小总”，即首先引导学生在阅读文本时把握“发现”的过程。根据学生的交流和表达，引导学生得出结论，发现过程分为三个步骤：在梦中飞翔、寻找解决方案和大胆猜测。在此基础上，引导学生从三个方面进行理解，注重情感阅读，理解关键词和句子，理解和把握作者的发现过程，及时渗透作者强烈求知欲和好奇心的特点，最后回顾整个发现过程，感受作者是什么样的孩子。在设计教学计划时，我认为思路清晰，重点突出，课堂效果更好。

但整堂课结束后，总有一种“掠过水面”的感觉：教材不深不透。虽然已经提到了所有的教学知识点，但没有深入详细的讨论、阅读和体验。例如，在教学中“寻求答案，学生只允许根据主角阅读课文，体验”我″。它的特点是彻底的探究和良好的`思考。在这一点上，我问学生们：“什么；作者问了多少问题“一些学生说“四″；而其他人则说“不”；五点。张香玉还把文字中没有出现的文字问题隐藏在文字中（为什么我晚上梦见飞行？）我问了，但在这个时候，我没有利用这个机会去表扬和鼓励，这表明我平时的教学智慧是不够的，我不善于倾听学生的答案并及时做出回应。在引导学生理解“几个问题”时，虽然我出现了“提问”一词并加以解释，但我并没有趁热打铁，引导学生的阅读体验让学生在阅读中感受到我强烈的求知欲。结果在谈到发现过程后，我回头思考作者是什么样的孩子。从整体上看，一是教材的重复，二是对进入教材意图的理解偏差，在特定情况下没有达到文意兼备的目的。

正如杨先生所说，这门课可以分为两部分。在最初引导学生理解发现过程后，他们可以引导学生在阅读时思考。作者在发现过程中给你留下了什么印象？在自我阅读和自我理解的基础上，学生可以结合具体的单词和句子来表达自己的观点。

此时最好进一步指导阅读。这样，不仅整合了课堂材料，突出了重点，而且锻炼了学生的思维和表达能力，促进了学生的合作和探索，真正了解了作者在朗读体验中是什么样的孩子。与以前的老师相比，牵引力和引导力要强上百倍。

通过这节课的教学，我再次感受到教师掌握教材的价值，这是一节成功课的关键。只有深入学习教材，把握文章主线，把握文章的“问题眼”，围绕“问题眼”设计环节，认真提问，才能走向成功。就像这节课一样，我的“问题眼”也不清楚。我错误地把“发现的过程”当作“问题眼”。事实上，我应该关注发现的过程，认识到作者求知欲、良好思维和大胆想象的特点，这才是本文真正的“问题眼”。所有的教学都应该为它服务，并向它靠拢，但我花了太多时间理解发现过程，导致课后产生了“掠过水面”的感觉。

同样，我也感到缺乏自学的智慧，我应该在将来努力提高。要注意倾听，注意学生发言中的“亮点”，及时捕捉，及时鼓励，调动学生的积极性，因势利导，引导学生层层深入，达到深刻理解和体验的效果。

第三，最深刻的感受是引导学生大声朗读，把说与读结合起来。我在这方面做得还不够。有时我在课堂上说得太多，问题重复或分解得太多，这就占用了学生太多的阅读时间。有时阅读并不是在透彻理解的基础上进行的，而是对于阅读来说，效果并不好。

上述反思和理解再次深深打动了我。如何提高我的教学水平？只有不断反思、总结和学习，才能在实践中不断提高。

发现教学反思篇四

自小就比较喜欢语文这门课程，语文是一门特别神奇的课程，一篇文章带给我的不仅仅是文字上的享受，最大的收获是可以随着作者的感情去感受作者的感受，我们生活的境遇如此

不同，我喜欢去体验不一样的人生轨迹，自然而然就喜欢这个可以带给我更多感受的课。

一直以来都觉得自己是了解语文的，至少在一定程度上，我可以读出很多似乎大家觉得很一般的不一般，喜欢文字的跳跃，喜欢情节的跌但起伏，喜欢跟着作者游览山川，喜欢随着作者的思绪到处飘扬。所以喜欢关于文学的东西，只要不要太政治，太学术，一切都显得很美妙。但是，这一切都只是我自己的自我感受，当站在讲台上，看着同学们的眼神，我知道，自己还有很多不懂。

第一次那么正式的站在讲台上，以一个老师的身份，带着同学们一起去探讨作者在童年时期的发现，一个大胆想象，执着探究的孩子，他给我们呈现的正是我们现在最需要的充满童真与幻想的思想。在两节课的教学中有很多不足，需要去改善。

首先，对于多媒体的运用上，一味觉得想依靠多媒体和我的部分讲解来让同学们在视觉与听觉中一起来领略作者的风采，以至于当多媒体不能用的时候多少有些慌张。一开始讲的时候有些凌乱。当然归根结底是我对整篇课文的把握上不是特别好。

其次是在与同学们互动这一块上，虽然有一小部分同学一直在积极举手发言，但是还是有好多同学没有跟我们一起来享受这一课带给我们的美好感受。这可能是我在调动同学们情绪这一块上还需要加强。

再次是，对于第二节课的教学中，很多深层次的东西，我急于自己去挖掘，而没有更好的引导同学们进行自我探索。角色上没有把握好。在对于作者的发现的证实这一块讲得比较快，可能不利于同学的理解。

做得好一些的是：在备课期间我确实用心用力，一幅幅场景

浮现在眼前，只是在课堂上表达能力上有些欠缺。在课下，我积极与同学们交流，在课上我觉得没有讲到位的跟很多同学探讨了一下，并做了了一些补充。对于课外拓展的关于哥白尼，伽利略，布鲁诺的主要事迹及成就了解，利用后来课下的时间发现大家完成得不错，只有小部分同学回答上有些磕磕绊绊。但总体上回答情况很不错。

第一次的教学由于自身很多原因没有做好，课下有了一些补充，但是也确实反映了自身还有很多东西需要去学习，去努力，去好好把握，在接下来的教学中会尽力把同学们应该掌握的知识进行更精心的备课与传达，使同学们在课文中学到更多。

发现教学反思篇五

《童年的发现》这课的教学设计有以下几个想法：

结合学生需要以及课后习题来确定学习目标。如目标“能用自己的话说说我的发现以及发现的过程”，其实就是概括文章主要内容、理清文章脉络的练习，依然是高年级学生首要训练重点；“能正确读写本课积累的词语”这一目标的确定，就是化字为词，反复认读，强化积累的一个过程。

一次偶见苏教版的教材，每课后面均有一个积累本课词语的练习，人教版的没有，于是除了常规预习作业外，我要求学生也要把每课自己喜欢积累的词语整理在课文后，不懂的加以理解，给一定的自选权。对于学生的预习，教师一定要有检查环节，一方面对懒于预习的学生起督促作用，另一面对预习到位的学生给予鼓励，更重要的是老师可以及时发现问题，了解学情，掌握第一手材料，在课堂上学生会的坚决不讲，有效节省课堂时间。

比如本课听写词语环节，就选取了五个学生在预习中容易出错的词语，共同纠正共同强化。设计好预学要求很重要，它

能让学生有备而来，打有准备的仗，目的性强且有针对性，学生知道自己要做什么，如何去做，更有利于学生课堂展示自信心的培养。

让生活是语文，让语文即生活，是我一直以来孜孜追求的境界，努力使得孩子们的学习贴近生活，让他们从中感到快乐。比如猜词游戏环节的设计就是有心而为之，词语的选择要选生活中使用频率高的，理解的语言也要贴近生活。如：“倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。”

“夏夜闷热，我躺在床上辗转反侧，难以入睡。（翻来覆去）”；“用来形容天空或湖面（澄澈）”等，而且描述的语言也是精心设计过的：“随心所欲”一词的释义是引用前一课《祖父的园子》里的一句；“翻来覆去”和“一本正经”的释义是近、反义词的练习；“绞尽脑汁”释义中“拦路虎”是三字固定词语的运用等等。这个游戏是我学生最爱玩的文字游戏之一。

教学路上的常话：“授之以鱼不如授之以渔。”方法的渗透在点点滴滴。小组学习是目前课堂教学的主流模式，但学生要讨论什么，如何讨论才有效，不让讨论流于形式，则是我们要追求的效果。

因此自学提示布置要明确，让学生知道要完成什么任务；学习方法要有针对性，一课有一课的方法，让学生懂得该如何完成任务。如小组讨论“我是怎样发现的”，那就依据方法指导中“抓具体事例并简单概括”进行，学生自然而然理清“我”发现的过程：梦中飞行——产生疑问——请教老师；老师解释——继续追问——引出问题；痴迷思索——大胆猜想——发现规律。

我认为每本书、每个单元、每篇课文都不是孤立的，它们都有着承上启下的作用。如“名言积累”的设计，选择文言文的名句积累，意在强化学生对古文的认识，为下一单元《杨

氏之子》的学习做好过渡。

上完这节课，感觉有两点急需改进：

1、指导力度不够，有的问题设计太过笼统。比如自学要求2“我是怎样发现的”改为“我是怎样发现的写了哪几件事例”，这样学生学习起来相对轻松，有路可循，就避免了课堂上小组汇报时不知该从何说起的情况了。

2、训练仍不到位，诸如学生汇报学习体会一环节中，学生仅仅关注课文内容、关注联系生活去谈，却不注意习得的方法，还需进一步强化引导。

这是一节常态课，是一节“问题导学教学模式”和“先学后教当堂训练教学模式”整合的尝试课，可不管哪种课堂教学模式，以生为本是根本，最终就是为了达到“教是为了不教”的目的。

发现教学反思篇六

课文《有趣的发现》讲述了生物学者达尔文对太平洋中的一个小岛上的昆虫的观察，发现只有适应自然的生物才能得以生存的道理，在有趣发现中渗透科学思想的教育。在教学这篇课文时，我注意利用情境教学，取得了一定效果。

一、创设情境，读中设境

课文的第一节介绍了科学家达尔文，我在请学生读课文之后相互讨论：达尔文是个怎样的人？“著名”是什么意思？还可以换什么词？在学生交流反馈之后，我又接着这样问：为什么说达尔文是位著名的科学家？他是怎么会成为著名科学家的呢？这样的提问，会换起学生对科学家达尔文的好奇，使得学生急切地想了解达尔文。

带着这样的情感，学生再读课文第二节。教师利用各种教学手段，启发学生展开丰富的想象世界，让孩子们真正走进课堂，把自己化作课文内容的一分子，给学生创设一个民主、宽松的学习氛围，想象自己处于现场，我与科学家达尔文一起观察事物。整个教学情境的铺设由始而终，激发学生兴趣，适合小学生的心理发展的特点。使学生从自主参与学习中主动感悟文章蕴含的道理，培养学生运用正确的道德观分析课文的能力。

在读了课文达尔文的发现之后，我让学生演一演达尔文，把那种“奇怪”的感觉说出来。由于学生非常投入：“奇怪，我在其它地方都能看到那种翅膀小的昆虫的，怎么会在这个岛上就看不见呢？”“到底是什么原因呢？”从语气到表情，学生可以说表演得非常精彩。在此基础上，老师悄悄过渡：“是啊，到底是什么原因呢？达尔文想不想弄明白啊？那他又是怎样做的呢？”学生带着问题朗读课文，寻找答案。在这样的生生互动、师生互动中，教学是那样的自然而活泼。

二、拓宽语境，鼓励质疑

学生不敢质疑，主要有两种心理：一是自尊心理；二是紧张心理。因此，培养学生质疑意识，关键是消除这两种心理。教师要善于摆正与学生相对地位，鼓励学生大胆踊跃提出不同见解，尊重学生的主体地位，最大限度地给学生以表现的机会。教学中提倡集思广益，广开言路，师生谈话轻松。教师的提问以启发式、商讨式为主，让学生觉得亲切自然，从而激发学生的思维，丰富学生的想象；学生谈、议自由，以开拓学生参与学习的空间，体现学习过程，使每个学生都成为学习的主人，从而变语文教学课堂为思维与各类活动的天地。 如在学习课文第三节时，我问：你觉得达尔文找到答案容易吗？你是从哪些词语看出来的？大部分学生都能找到“许多”“反复”“终于”，可是有一个同学把小手举得高高：“老师，我有补充！”“我觉得‘捉’‘观察’‘比较’这些词语也能体现出他的不容易来。比如观察，他必须

有一定的目的去看这些昆虫才叫观察??”很显然，他已经完全置身其中，把自己想象成主人公了，或者在他的眼里，正向放电影一般出现着科学家忙碌的身影呢！于是更多的小手举起来了：“老师，我知道‘比较’就是把一样东西和另一样东西比。”我想，在这样的课堂中，教师已经不再需要那样“努力”地对学生进行所谓的思想教育了，当学生完全进入角色的时候，他们应该都能体会到科学家的人格魅力，为科学家的精神所感动。

教学完这一课后，我受益匪浅。虽然本堂课，也上出了几分小学语文的味道，但仍有一些不尽人意的地方。例如：自己课前解读教材时设想得比较周全，因此，在学生一气儿说出自己的理解想象时，只想着让学生细读品味，未能有所取舍，有所侧重，以致于后来的教学时间过于紧张。由此想到我们的教材解读，老师的解读要深、要透、要细，但在教学中绝不能贪多求全，将自己的理解与感悟“强”加于学生，或“生拉硬拽”地将孩子的思维硬拉于自己画定的圈子中，应紧扣重点，突破难点，力求“一课一得”。

发现教学反思篇七

上周三上午的第一节课我上了我的邀请课《童年的发现》，想想自我的这堂课可写得东西还真不少。

备课时，读过一遍课文后发现：这篇课文不像那些故事性强、情节生动、贴近儿童生活的文章那么通晓明白、富有情趣;也不像那些情感丰富、语言优美的文章那样愉悦身心、激动心灵。也许因为这是一篇译文，俄语的言语表达方式与我们的言语、思维习惯不大一样，更主要的还是文中一些涉及生物学的科学现象和术语不是一下能理解的，这影响了阅读的畅顺。当读了许多遍以后，人物形象鲜明起来了，我被费奥多罗夫这个孩子执著的科学探究精神，被他大胆的、富有诗意的想象，被他的天真聪慧所感染，在阅读理解的过程中，我渐渐培养起了对文章的喜爱的情感，伴随着一次又一次的朗

读，我的教学目标明确了，教学思路渐渐清晰起来。

正式上课之前我看了实录和查阅了不少的资料，对备课资料进行了多次的修改。针对高年级学生的特点，我不想在课堂上花费很多的时间在理清课文思路的问题上，所以课前我布置了预习的任务：1、熟读课文并概括文章的主要资料;2、给文章分段并概括段意;3、搜集资料。整堂课我主要是围绕着“发现”二字进行的，切入点为课后的三道习题，想经过我们共同的探讨去解决问题。借用文中的一句话“孩子的想象力是惊人的”，我想说孩子的领悟力也是惊人的。有了课前的预习和资料的搜集，课上他们在理解和回答很多问题的时候能从文中领悟出许多让人欣喜的东西，但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好像都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想要的有必须的距离。整堂课给我的感觉是前松后紧，前面浪费了一些时间在检查预习上，后面的小练笔就没来得及写，把这个遗憾留在了课后进行的。语文教学中，我们常常期望自我的教学能把朗读训练、语言的品味、语感的培养、情感的熏陶等融入到课文的分析中，使文章的解读丰满起来，使语文的工具性与人文性有机地整合起来，但事实上，在有限的40分钟里面，要达成这样的教学目标是不容易的。倘若再教我就要把握好以下几个问题：

1、倘若学生对费奥多罗夫的性格特点(富有想象力、充满好奇心、求知欲，具有不懈探究的精神、天真可爱等等)畅所欲言，滔滔不绝时，朗读训练和品词的训练最好不要插入其中，打断学生的发言。我们能够过后再让学生“选取你认为喜欢的语句、最能表现人物特点的语句进行朗读。”然后对重要的、典型的语言现象进行深入的感悟分析。

2、假若学生开始的发言就未能做到言之有理，那么必要的指导、启发和鼓励还是要的，后面的教学资料能够省略一些。

3、训练点能够多预设几个，但发现时间有限时，则要根据学

情做好取舍。

语文教学应当化繁为简，能够做到一课一得足矣，不求面面俱到，但求学生确有所悟与所得，所以就要做到顺学而导，果断取舍。

发现教学反思篇八

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

一、这一课的资料学生在理解上有必须的难度。首先课文篇幅长,其二资料上有些复杂，学生在理解胚胎发育规律这一抽象的问题时困难比较大。我深知本课教学有困难，因此我进行了充分的备课，吃透教材，还较为全面地思考学生的实际状况，让他们课前进行胚胎发育规律这方面的资料搜集，为课文的学习打下了良好的基础。

二、这篇课文充满童趣，贴近学生的生活，在教学这篇课文中，我首先从激发学生的兴趣入手，尤其是文中的第三自然段，作者讲到“我的发现始于梦中飞行。”我引导学生交流自己有没有做过这样的有关飞行的梦，学生畅所欲言，争先恐后说到自己的或奇怪或美妙的梦。这样，拉近了学生与文本的距离，也很好地锻炼了学生的口语交际能力。

三、在课堂上，我抓住几个关键的问题来组织课堂教学，让学生带着问题去读书，去勾画、批注，随着问题的解决，不光理解了课文资料，也领悟了作者的写作目的，并受到了必要的思想教育。

四、资料的适时引用为课堂锦上添花。对于课文最后一段的学习比较重要，这也是本课学习的难点，在讲解课文的最后一句话:“世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。”时，我让学生说一说自己对于这句话的理解，及时补充了有关大科学家布鲁诺因信奉和宣扬哥白尼的

日心说而被罗马教皇活活烧死在罗马百花广场的火刑柱下的资料，学生听得都入迷了，从他们那一双双痴迷的眼神中，我明白他们的情感火花正在脑际闪现。学生对于这句话有了充分的理解，也巧妙地突破了文中的难点。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下：

这篇课文需要学生课前了解的知识比较多，但是，在课前布置预习时，我对学生提的要求有些笼统，文中有些科学术语学生不是很明白，而通过课上的补充又有些生硬，影响了学生对文本的理解，这也是今后需要我改进的地方，针对不同的课文，在提问题时，要有一定的针对性，更好地促进课堂教学，提高课堂教学效率。

发现教学反思篇九

教师板书课题，让学生看课题提问题，同学们提出了一下问题：

1.谁的发现？

2.在哪里发现的？

3.发现了什么？

4.怎么样发现的？

二、解决疑问

1.结合问题进行朗读。

2.感悟词语方法多样。

3.找到答案了。

“著名，逐渐”这两个词语用了替换的方法来理解词语。注重因果关系复句的认识。低年级没有必要对孩子们复句的理论认识，我用了说句练习让学生感受到因果关系句子之间的相互关系，用文本的内容来说话训练，理解课文内容的同时又进行了语言训练。比如，第三自然段里三种昆虫的不一样的结果。

翅膀

刮大风

结果

没有

大的

小的

用因为……所以……把这些句子连起来说说。

没有翅膀的昆虫，因为不会飞，所以就不大可能淹死。

翅膀大的昆虫，因为能顶住大风，所以也生存了下来。

翅膀小的昆虫，因为顶不住大风，所以就被风吹到海里，就逐渐消失了。

感悟：培养学生的问题意识，并引导孩子们去解答是老师们应该着重思考的问题。

发现教学反思篇十

因学校的要求，我让学生预习时，分析课文这一点省略了。这下可是看到了很多问题。下面汇报如下：

1.学生听话，预习还算可以。能按学校要求的环节进行汇报。

2.我备课还算较充分吧。比起“年轻”时候的我，好像对把握课文的内容、重难点更准确一些。

1.因预习有限制，所以所有的“麻烦”接踵而来，课堂似乎要回归“老路子”。我第一次开始头疼了。以前，学生汇报振振有词，可是现在磕磕绊绊的，尤其是第二课时，我已经把问题抛出去了，可是没有人站起来回答，难道他们真的依赖于英才教程？一切未知数。

2.学生的“疑难杂病”我自己解决的时候多了。看看，这路子，是不是跟以前没有两样。

学生的预习，我是头疼了，我的引导又是个重点问题。不知道怎样去落实课文内容。慢慢来吧！

发现教学反思篇十一

眼看讲课的日子一天天临近，我曾写下最初的教学思路，感觉没新意，再写，有些细节仍不满意，直到第三次修改完毕才长出一口气。

讲课那天，课前仍一遍一遍准备着，自我感觉，万无一失。可真到了课堂上，前二十分钟学习作者发现了什么，是怎样发现的按计划如期实施。学习最后一部分时承接上文：作者以其丰富的想象力，极强的好奇心和求知欲，不仅发现了问题，而且还想办法解决了问题。请大家默读文章14——19自然段，看自己会发现些什么？可以是一些问题，可以是读书

的收获。学生读、划、写，一会儿便有小手纷纷举起。第一个同学就抓住了重点，提出了需要大家共同讨论解决的问题——世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。在此本该对此问题肯定后，让大家划下这句话，暂且记住继续提问或谈发现，最后再让大家像作者那样自主探索解决这些问题后全班交流。可我不知哪根神经出了问题，情急之下既没给学生充分谈发现的机会，又没理解这句话在文中的含义，直接让同学们交流课外搜集的与此相关的资料理解这句话的普遍意义，直到下一个问题的提出才意识到这一严重的失误，为时以晚。

由于我的失误使文章后一部分的学习完全背离了让学生与文本对话的原则，出现了本末倒置，这不能不说是个遗憾。

发现教学反思篇十二

本文虽然是略读课文，但文章的语言和故事情节都充满童真童趣，贴近学生的生活，我在上课前认为学生一定有话可说，我放心地把课堂交给了学生，于是，整个课堂都是在学生的自主活动中进行。开始就由学生根据自己的理解设计板书，孩子们能从课文中领悟到许多让人欣喜的东西，如，祝晓洁对最后一句的理解是对“我”的自嘲，张冬能引经据典地联系到爱迪生、贝多芬等科学家、艺术家的遭遇，与之进行充分的辩论。但在他们的叙述争论中，对他们的理解，我总觉得似乎少了点什么，好像与我想的有一定的距离。

课堂教学既要“放得开”还要“收得拢”。

“放得开”是提高语文课堂教学效率的必要手段，是改变课堂教学节奏慢、容量少、费时多、成效差的有效途径。尽管如此，课堂教学中也不能一味地“放”，否则教学任务就无法完成，课堂教学结构就会松散。“放”是为了教学主题服务的，因此放开之后还得收拢，“收”的目的要明确，“收”的时机要及时。

学生对事物的认识往往停留在表面，有些肤浅，这就需要教师引导点拔，通过点拨学生的认识就清晰了，就深刻了。

新的《语文课程标准》指出：语文教学要培养学生和提高学生的语文能力，指导学生正确地理解和运用祖国的语文，使他们具有交际需要的各种能力。如果在学生弄明白了文本中的“我”的发现，再进一步引导学生联系生活实际谈谈我童年的发现，让学生在实际的训练与文本的结合中感悟到了口语交际的特点，就会在实际生活中加以应用，语言表达能力就会提高。“放”与“收”是辩证的，只有处理好这二者的关系，才能在语文课堂教学中更好地发挥“放”的作用。随着课改的进一步深化，“放”在语文课堂教学中会大放光彩。

发现教学反思篇十三

一个人的性格决定他的行为习惯。一个性格内向、不善言谈的教师同样会决定他的教学风格。我就是这样的教师。在学生眼里，我是整天板着脸孔，对学生处处严格要求的“严厉”老师。以往上课，我很严肃，微笑算是对学生最好的奖励。随着新课程改革的步伐，我们教师的角色也发生了变化，从知识的传递者到学习的指导者和促进者。我也在努力改变自己，改进教学方法。一次“换脸”的经历，使我喜欢上了我的“新脸孔”。

那是前几天的一节语文课，我们学习《童年的发现》这篇课文。当学生预习了课文之后，我提出问题：“小作者发现了什么？”学生异口同声地回答了问题。我又提问：“小作者是如何发现胚胎发育规律的？”学生回答：“作者的发现起始于梦中飞行。”我刚准备按照思路继续发问。几个调皮的学生就迫不及待地说自己经常做梦也会飞。他们的话引起了哄堂大笑。我压住了火气，问大家：“你们在梦中也会飞吗？”同学们兴奋地讨论开了，教室里成了一窝蜂。一场关于“梦”的辩论开始了。怎样把学生引入课堂，继续课文的学习呢？我只要严肃地说一声：“好了，请大家安静！”学生

就会停止无休止的讨论。但如果这样，学生虽然安静了下来，但他们的心还在关于“梦”的回想中。往日的课堂，学生都是被动地思考问题，从来没有像今天这么兴奋、积极主动。经过短暂的思考之后，我微笑着问学生：“谁做过关于飞行的梦，请举手！”结果，全班学生几乎同时举起了手，而且有的学生将手举得很高。再看看学生，个个流露出兴奋、惊奇的神情。我因势利导，接着问：“人做梦为什么会飞呢？”有的学生说：“我很想飞，如果能飞该多好呀！这个愿望只有在梦里才会实现！”有些对课文比较熟悉的学生说：“是因为人在长个。”这样，学生又以“为什么人长个时就梦见会飞”为题进行思考，自己回到了课堂教学。之后，学生对问题的思考更加积极、主动，课堂气氛也相当活跃。

教学任务完成时，我又将关于“梦”的问题引入课堂。“小作者梦见自己会飞，通过询问老师，知道了在梦中飞行的原因，这与发现胚胎发育规律有什么关系？”学生说：“因为他善于思考，追根问底，又善于分析推理，所以有了惊人的发现。”我又问：“你们做梦也会飞，为什么没有发现胚胎发育规律呢？”学生经过片刻思考后，说：“因为我们不善于思考。”我借此为题，对课堂作了总结：“如果同学们也和小作者一样，在生活中处处留心，勤于思考，那么每一位同学都可能有像小作者一样的重大发现！”下课铃响了，学生还意犹未尽，一再恳求我为他们讲一讲“人是怎样进化而来的”。

学生对教学内容之外的问题争论不休时，如果教师严厉地呵斥，强行将学生往课堂上引，那么也就不会出现学生这样积极的兴头。看来，多给学生一些微笑，多一份宽容，换一个脸孔对待学生，会激发学生强烈的求知欲，会使学生更积极、主动地参与学习活动。这样不仅提高了学生的学习兴趣，而且会使学生更加喜欢老师，相信老师。

有的教师往往将自己的情绪带到课堂上。高兴时，课堂气氛还比较活跃；而过于严肃往往会使学生想说的话不敢说，学

生的思想难以充分表达出来。特别是高年级学生对老师的情绪反应很敏感。过于严肃的课堂气氛会使学生疲劳，丧失积极主动的学习行为，天长日久，学生就会对这门课甚至对学习失去兴趣。因此，营造一个宽松、自由、活跃的课堂气氛，使学生积极主动地参与学习活动，是教师角色转变的一个重要要求。

经过这一次的体验，我相信，今后无论我心情如何，都会微笑着面对学生。以微笑激发学生的求知欲望，增强学生学习的信心，营造一个严而不死、活而不乱的课堂氛围，使课堂成为充满欢乐的、积极主动探索知识的乐土。

发现教学反思篇十四

俄国教育家乌申斯基说：“不论教育者怎样地研究理论，如果他没有教育机智，他就不可能成为一个优秀的教育实践者。”现代课堂教学，本质上是由教师组织学生进行有目的、有计划的有效学习的活动过程。说得通俗一点，就是老师教，学生学。

就没有现代意义的教学。

在教学过程中，情境瞬息万变，情况错综复杂，随时都有可能发生意想不到的种种偶发事件。它可能是外界因素的干扰，可能是教师的失误，可能是师生（生生）的矛盾，也可能是教师对学生的预估不够等等。这时，就需要我们教师及时发挥教学机智，作出迅速而准确的判断，并妥善处理，以保证教学的顺利进行。

例如：《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的文章，讲述了作者在九岁的时候通过思考、观察，发现了胚胎发育的规律。这篇文章理解起来不难，因此，我让学生通过初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等，很快理解了课文，明白了道理。然后便到了最后一个环节，我问：“作者在九岁时就

发现了胚胎发育的规律，我想你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！”可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，学生们或皱眉，或摇头，那意思是没有什么发现。我看在眼里，急在心里：“不一定是重大的发现呀，在生活中的，学习中的，只要是你自己通过思考、观察得来的，都行。”我充满期待地看着学生，可仍旧没有一个人举手，我不禁有一丝愠怒，正要发作时，一个声音告诫我说：“冷静，冷静，千万不可动怒！”怎么办呢？课总得上下去呀。俗话说，急中生智。此时，我脑中灵光一闪，有了！我表情缓和了下来，面带微笑对学生说：“这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！”“好！”顿时，教室里爆发出一阵热烈的掌声，４６个人的目光齐刷刷地投向了我。我清了清嗓门：“小时候呀，我特别喜欢观察蚂蚁……”我讲了一个蚂蚁搬家与下雨的关系的发现。话音刚落，教室里便嘀嘀咕咕起来：“啊，这么简单呀。”“我也有。”“我也有。”……看到学生的思路已被打开，说话欲望已被调动起来，我便趁热打铁：“简单吧？这样的小发现，相信你们一定有许多，同桌说说。”学生立即说开了，然后再进行全班交流。此时，学生们不再困惑，不再为难，而是侃侃而谈：

“我发现蚯蚓有再生的能力,有一次……”

“很小的时候，我在玩水时发现天要下雨、天气很闷时,鱼儿都要浮到水面上来吸气……”

“我发现蚂蚁是靠嗅觉闻气味来找伙伴和回家的……”

“我发现了天气很热时,往空中喷一口水会出现小小的彩虹……”

“我发现了写好作文的秘诀……”

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，我认为首先教师切忌动怒．必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持

冷静．“不管风吹雨打，胜似闲庭信步”，这是应用教学机智的原则之一。冷静，能让我们的头脑更清楚，思维更敏捷，灵感便会在刹那间迸发出来，教师便能恰当而有效地引导学生。其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤．因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到．我在备这一课时，就根本不觉得让学生说自己的发现是一个难点，反而觉得只要教师一提出这个问题，学生就能很快说出很多发现来。因此，完全没料到学生会出现思维障碍，出现冷场。但我突然灵机一动，想到用我自己童年时的一个小发现来抛砖引玉：“老师先来讲讲我童年时的发现吧。”这样的随机应变，打破了僵局，唤醒了学生生活经验，激活了学生的思维，这一点就充分体现了教师的教学机智，同时也可以看出教师的教学机智是多么重要。

当然，一个教师的教学机智并不是天生的，它需要教师不断地学习思考实践，再学习思考实践，长期坚持，循环往复，经过艰苦磨砺和用心领悟而来的。它像一个人的语感一样，是属于个性化的范畴，是一种驾驭课堂的随机应变的能力。因此，它不仅要求我们教师要有深厚的文化底蕴、扎实的专业知识，又要有开阔的心胸、敏捷的思维、丰富的阅历、迅捷的反应力等。

最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

发现教学反思篇十五

好的导入是课堂教学成功的一半。用直观、形象的教学手段导入，可以引起学生浓厚的兴趣，唤起学生求知的积极性。教学开始，我首先用多媒体播放歌曲《童年》，同时播放事先录好的同学们活动视频，让同学们感受难忘的童年生活中，然后让学生谈谈听后的感想，最后提出疑问：今天我们来学习《童年的发现》……这样的趣味导入，激发了学生的学习动机，调动了学生的积极性。

课文重点写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。教学时，我主抓三句话，引导学生以“发现”为线索，引导学生把着眼点放在发现的过程上，一句是“我在9岁的时候就发现了达尔文有关胚胎发育的规律，这完全是我独立思考的结果”，理解作者对这个发现抑制不住的自豪。二句是“老师误解了我的笑声，以为我的笑不坏好意。”三句是“我明白了——世界上所有的发明与发现，都不是那么顺利的”。我主抓这三个句子，一是句子的意思学生理解有一定的难度，二是贯穿了全文的意思，体现了“发现”的起因，经过，特别是第三句，既说出了科学事业发展过程中的真实情况，也是“我”用幽默与自嘲的方式，表达了对此事的看法，意思是说，世界上的大科学家尚且如此，“我”的发展被轰出教室又算得了什么呢？句子的理解和方法上的融合贯通，节省了时间，提高了效率。

反观整堂课教学，仍有一些遗憾：

这篇课文有些科学术语学生不是很明白，需要学生通过导学案，加强预习，但是，在课前布置预习时，我对学生提的要求有些笼统，上课的时候通过课上的补充又有些生硬，影响了学生对文本的理解，这也是今后需要我改进的地方，针对不同的课文，在提问题时，要有一定的针对性，更好地促进课堂教学，提高课堂教学效率。

以后教学时，需要加强朗读训练，关注学生朗读水平之间的差异，特别是“梦中飞行”一段，可以作为朗读训练点，指导学生朗读，注意重点的词语要突出，注意学生的表情要入迷、到位。教师的指导，毕竟面不是很广，可以利用学习小组，加强学生之间的朗读水平大面积提升。