

望月教学设计第二课时(优秀12篇)

理想是我们心中那个美好的憧憬，是我们对未来的向往和追求。怎样才能将理想变为现实，让它融入到我们的生活中？接下来，让我们一起来分析一下实现理想的常见误区和解决方法。

望月教学设计第二课时篇一

认识教材：

《望月》是苏教版小学语文第十册第五单元的一篇课文，这是一篇散文，写的是“我”在甲板上欣赏月亮时，聪明好学、爱幻想的小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句以及外甥对月亮的独特而富有童趣的想象，表现了小外甥聪明好学、爱幻想的特点和人们喜爱月亮，追求美好事物的思想感情。本文形散神聚，富有童趣，全文紧扣“望月”这个中心拓展思路，虽有21个自然段，但文脉清晰可见。因此，教学中可抓住“望月”这个中心，化繁为简，在“精、巧”中求“实、美”。

根据《语文课程标准》的总目标，结合教材结构特点及学生的实际情况，我将本课第一课时的教学目标定位为：

教学目标：

- 1、学会本课9个生字。绿线格中的3个字只识不写。理解由生字组成的新词。（知识与能力）
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。理清文章脉络，掌握文章的主要内容。（知识与能力）
- 3、学习课文1、2自然段，感受作者爱月的情感。

（情感态度与价值观）

（过程和方法）：学习生字词——反复阅读——感知内容——体会情感

教学重点、难点：正确、流利、有感情地朗读课文，掌握文章的主要内容。

教学难点：

一、揭题激趣，创设情境。

1、夜深人静，我，悄悄地走到江轮甲板上坐下来，月，悄悄地成为夜空的主角，成为夜晚的天使。它将柔柔的月光倾泻在宽阔的江面上。看，（出示月夜图）有月的夜空是多么的宁静而优美，望着画中的月儿在想象中沐浴着它的清辉，让我们一起轻轻的读课题！（读课题：望月）

2、平常月亮都给我们留下什么样的印象呢？谁来读读课题呢？让我们感受到月的安详、月的皎洁。指名读课题。

思考：文章可能会写哪些内容？

3、相同的月亮在不同人眼中又会有别样的情致，今天我们就随赵丽宏以及他的小外甥一道来《望月》。

（设计意图：兴趣是最好的老师，在学习课文之前，创设情境激发学生学习课文内容的兴趣，为学生更好地理解课文内容做好了铺垫。）

二、初读感知课文内容。

1、学生按要求读课文，教师巡视。教师提出朗读要求：借助课后生字表中生字注音，准确地读通课文，咬准字音，读通句子。

2、检查朗读情况。

晶莹闪烁光斑镀上瞳仁

不假思索云絮封锁呵欠舱里

清幽旷远外甥剪影气氛峨眉山

指名读生字，正音。齐读。

说说哪些词语的意思你已经理解了？哪些不理解？全班交流。

3、交流了解课文大意：读了课文，知道课文主要写了什么吗？指名回答。

出示：本文叙述了（时间），（人物）和在（地点）（事情）。

4、理清文章脉络：

（1）再读课文，刚才读错的地方注意纠正，读完看看课文中哪些地方给你留下了深刻的印象？在头脑中想像画面。画面中有月光、江水、光斑、芦荡、树林、山峰的剪影。

（2）指名回答，教师指导学生归纳，教师相机板书：

月下江景

舅甥赛诗

外甥幻想

我也幻想

（3）指导学生根据板书给课文分段。

月下江景第1-2自然段

舅甥赛诗第3-12自然段

我也幻想第20自然段

4、学生选择自己喜欢的部分读，教师巡视指导。

5、生展示朗读。

第一部分读出月下江景的美；第二部分读出舅舅和外甥不同的语气；第三部分读出外甥的机灵可爱。

(设计意图：根据高年段语文课标中的要求，训练学生默读课文、浏览课文的能力，学会概括课文的主要内容。)

三、精读课文第一部分。

1、学生默读第一部分，看看几句话？主要写了哪些地方的美景？

2、学生默读，教师巡视指导。

3、指名回答：一共四句话。

第一句写月亮出来了；第二句写江面；第三句写江两岸；第四句写月光为它们镀上花边。

4、自由读每一句话，想象每处的美景，哪些词语用得好，画下来，为什么用的好？

5、学生自由读、画，教师巡视指导。

6、学生回答，全班交流。

月亮出来了，安详地吐洒着它的清辉。

描写月亮出来的句子“安详”、“吐洒”、“清辉”用的好。“安详”和“吐洒”写的月亮仿佛有了生命，有了温情，就像母亲一样端坐在那里。“清辉”写出了月亮光的特点，它不像太阳光那么刺眼，而是很柔和，很皎洁。

教师出示对应的图片帮助理解，学生有感情朗读，用柔和，恬静的语气来读。

（后三句用同样的方法。）

7、在音乐声中齐读第一部分。

8、欣赏组图，看板书，根据图的提示和板书的提示不看书，尽量用书上的话说说月下江景。先自由说，再指名说，最后全班齐背第二自然段。

9、总结：月下江景给你的总体的印象是什么？

（设计意图：朗读与点拨结合，展现江月美景画面，达到活化景物，体会作者的爱月之情。）

四、总结

1、第二自然段给你印象最深的一句话是_____。

说说你的体会，你仿佛看到什么？

（在阅读写景文章时，在头脑中形成画面很重要，这是一种很好的阅读方法。）

2、这节课，我们跟随着作家赵丽宏，来到了静谧美丽，令人陶醉的夜晚，下节课，我们将深入到课文的深处，聆听作者

与小外甥的对诗和小外甥奇妙的想象，去感悟课文的意境，作者的心境。

板书：21、望月

月夜美景（1-2）

月夜交谈（3-20）

教学反思：

《望月》这篇课文描写了“月下江景”的美丽景色，文章是一篇构思独特，感情真挚的美文。文章本身的语言美，文中谈到的对月亮的有关联想更是有着无限的朦胧美。执教这篇课文时，首先注意营造适宜的氛围，让学生感受月夜的美景。在教学中，我引导学生体会景美的同时品味语言文字的美，力求工具性和人文性的统一。教学中我还注重培养学生的想象能力。每个学生心中都有一个世界，他们心中的形象是不同的、无限的，“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。通过品读语言文字，学生头脑中出现了一幅幅画面：月亮升起，吐洒清辉，一切都沐浴在淡雅清纯的月色里，此时一切都充满着诗情画意。而在月光下，江面沙锅内流水不停，微波漾起，跳动着千万点晶莹闪烁的光斑。此时江两岸芦荡、树林、山峰的黑色剪影若隐若现……在这样的文字感染下，学生情不自禁地展开想象的翅膀，感受文章的美。可见，利用文本所提供的内容，设计一定的情境，可以极大地丰富学生的想象，培养学生的想象能力。

望月教学设计第二课时篇二

1. 能正确、流利、有感情地分角色朗读课文。

2. 理解课文内容，通过具体的语言文字，体会小外甥对月亮的喜爱，进而体会出小外甥的聪明好学、富于幻想。

3. 通过朗读训练，激发学生主动积累诗句的兴趣，展开幻想的翅膀，用童心来感受和反映世界。

4. 激发学生热爱祖国优秀传统文化的思想感情。

5. 研究“为什么同一个月亮在不同人的眼里不一样”，引导学生自主探究，并迁移运用，发展学生个性。

1. 指导学生体会欣赏描写月光的句子和理解品析小外甥对月亮独特而富有童趣的想象的句子。

2. 通过朗读训练，启发学生展开幻想的翅膀，用童心来感受感受和反映世界。

课件

2课时

1. 在上课前，老师先让同学们听几首曲子，试试谁的耳朵最灵，能告诉老师乐曲的名称。（播放：二泉映月、春江花月夜、月光曲）

2. 月亮的美不仅被创作出一首首动听的乐曲，还被写成了一篇篇优美的文章，今天这节课我们就来学习现代著名作家赵丽宏写的一篇课文，题目是《望月》，一起读课题。

这样读课题，老师感觉这月亮也太刺眼了吧？好好想想，你平时望见的月亮是怎样的？我们在什么时候望月啊？想好了谁来再读一读课题（指名读）

看，有月的夜空是多么的宁静而优美，望着画中的月儿在想象中沐浴着它的清辉，让我们一起轻轻地读课题！

（板书：“我”——散文、诗人——诗歌、小外甥——童话）

4、我眼中望见的月是怎样的？我们先来欣赏作者用散文的语言描写的月景。

夜深人静，我悄悄地走到江轮甲板上坐下来，看到了什么呢？

1、课件播放配乐朗读课文第一、二自然段，生闭上眼睛听，展开想像，浮现画面。

请学生说说仿佛看到了什么。刚才这么美的画面，这么美的文字，你也想读一读吗？

2、自己读一读第二自然段，与作者一起去欣赏美景吧！

3、看来这样读，课堂显得比较嘈杂，大家也很难真正欣赏到美丽的月色。如此优美的文字，只有静静地品味才能让人动心动情。请大家默读第二自然段，想象出这片迷人的月色，慢慢欣赏（提示：如果读到了让你心动的词语、句子，用笔圈画出来，细细品味）

4、读书有时就得这样静下心来品味，哪句话让你动心动情了？

a□月亮出来了，安详地吐洒着它的清辉。

安详可是个让人心动的词，它本是形容人的神情的，一种温柔、从容的神情，用在月亮身上，让我们感觉到什么呢？

（有了生命，像母亲般温柔、慈祥）

多好的感觉，这就是作者藏在文字里一处微妙而美好的情思。

b□月光洒落在长江了，江面被照亮了，流动的江水中，有千点万点晶莹闪烁的光斑在跳动。

这句话写出了月下的江景具有一种动态的美。（“千点万点”光斑多，数也数不清

“晶莹闪烁”光斑有光泽，像天上的星星洒落到江面上。）

光下江景的动态美。

d□月光为它们镀上了一层银色的花边。

银色写出了色彩美。

这段动心、动情的文字，你们觉得最适合咱们班谁来读呢？
（学生配乐读）

还有谁想表达心中的喜爱之情？（指名读）

让我们一起来赞美这美丽的月光美景吧！（齐读）

过渡：月下的江景实在太美了，凝望着天上的月亮，每个人都会沉思，都会陶醉，都会在心中涌动起浓浓的诗情。正当“我”尽情地欣赏着“月夜江上美景”的时候，小外甥也来赏月了，他还要和我比赛对诗呢！

1、下面请你们同桌一个做舅舅，一个当小外甥，读读下面的内容。读的时候想一想：在月下吟诗应该在一种怎样的气氛里呢？他们吟诵的每一句诗应该读出怎样的情趣呢？（出示课文5—12自然段）

（1）同桌自由练习对诗。

（2）指名上前表演。请学生评价：同学们，你们说说他们对诗对得怎么样？舅舅和小外甥吟诵的每句诗是不是表达同样的情趣呢？月下吟诗是在一种什么气氛中进行呢？书上用了一个什么词？（读“清幽旷远”）

（3）在月下吟诗就仿佛超越了时空，回到了古代。设想自己就是古人。再请一组上来对诗，看看他们有没有把我们带进

清幽旷远的气氛中。再指名上前表演。（点击，音乐响起）

（4）男女生分角色朗读。

2、你看这每一句诗词里，都镶嵌着一轮明月，诗人最是多愁善感，在有月的夜晚，诗人也是睡不着觉的，诗人借月在诉说着什么呢？你能从上面的诗词中看出来吗？（思念故乡，诗人小时候的天真、有趣，诗人的忧愁，思念家乡亲人，品味着孤独与忧愁……）

3、月亮还是那个月亮，可在诗人的眼里却有着不同的情思，你看，她有时是诗人孤独惆怅的哀思，有时又化作一片美丽的乡愁，有时又变成诗人的天真与童趣，有时又是诗人郁郁不得志的人生感叹！同一种景物，为什么会表达出多种不同的情思呢？（环境不同，心情不同）

清朝大学者王国维曾说：一切景语皆情语。即相同的景物在不同的眼里感受是不一样的。关键看人所处的环境，人的心情如何。

4、月，在诗人的眼里是多情的，奇妙的。我们来一起有感情的吟诵这些多情的诗，多情的月！（齐读）

5、有月的诗多如繁星，我们也来学着比赛背有月的诗，好吗？老师为同学们配上音乐，你听（音乐《春江花月夜》）

6、诗句是美妙的，月光是美妙的，这两种美妙的东西一起滋润着我们的心田，使得我们无比畅快，沉醉在清亮、僻静、宽阔、久远的气氛中。

7、出示句子：诗，和月光一起，沐浴着我们，使我们沉醉在清幽旷远的气氛中。（学生齐读）

在每个诗人的眼睛里都有一个月亮，在每个孩子的眼睛里也

都有一个月亮，你们说说，和大人比，小孩子眼睛里的月亮又是怎样的呢？（指名回答）

小外甥的眼睛里充满着童真和幻想。

1、同学们自己读读有关小外甥的句子吧！（出示课文第四自然段和第三部分中有关小外甥的句子，学生自读）

把你最喜欢的句子读给大家听好吗？（指名读，说说喜欢的原因）

（1）“是月亮把我叫醒了。”

月亮怎么会叫醒小外甥呢？

（2）突然，小外甥又冒出一个问题来：“你说，月亮像什么？”

说明小外甥喜欢聊天，爱刨根问底。

（3）他瞪大眼睛等我的回答，两个乌黑的瞳仁里，各有一个亮晶晶的小月亮闪闪发光。

小外甥非常的可爱，眼中闪动着智慧的光芒。

（4）“像眼睛，天的眼睛。”

小外甥不假思索地说。理解“不假思索”。那这句话应该怎么读？（生再读）

（5）“这是明亮的眼睛……”

他是怎样说这段话的呢？（生：想了一会儿，绘声绘色。）

追问：这里的“绘声绘色”还能换成什么词语？（生：有声

有色、声情并茂、娓娓动听……) 那请你绘声绘色地读一读。
(生练读、指名读、齐读)

(点击, 出示月亮的变化图, 理解月亮是天的眼睛)

(6) “月亮困了, 睁不开眼睛了。”小外甥打了个呵欠, 摇摇晃晃走回舱里去了。

小外甥困了, 想睡觉了, 由此他想到月亮也困了, 睁不开眼睛了, 它躲到云层里睡觉去了, 小外甥赋予月亮以生命。

2、是呀, 小外甥用童话般的语言把我们带进了月亮的世界。让我们一起做小外甥吧! (师生分角色读)

3、读了这些句子, 你觉得小外甥是个怎样的孩子?

所以作者说: 小外甥聪明好学, 爱幻想, 和他交谈是一件很愉快的事情。(出示句子)

我们也和小外甥一样的年龄, 一样的调皮可爱, 一样的富有幻想, 在你的眼里月亮像什么? 让我们也插上幻想的翅膀, 一起去看看心中的月亮(欣赏图片)

先静静地想一想, 再试着写一写。

你看, 月亮在我们的眼里也和小外甥一样多趣, 多变, 同是天上的一轮明月, 在不同人的眼睛里, 就会呈现出不一样的形式, 不一样的内容, 表达出不一样的情感。其实, 你有一颗怎样的心, 就有一轮怎样的月, 眼中的月, 就是人们心中的月呀! 这就是(板书: 以心观物, 万物皆有情。)

1、阅读写月亮的散文、诗歌或童话故事, 背诵精彩的语句。

2、用你喜欢的形式写一写你心中的月亮。

望月

“我”——散文诗人——诗歌小外甥——童话

以心观物，万物皆有情。

望月教学设计第二课时篇三

《望月》是苏教版小学语文第十册第五单元的一篇课文，这是一篇散文，写的是“我”在甲板上欣赏月亮时，聪明好学、爱幻想的小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句以及外甥对月亮的独特而富有童趣的想象，表现了小外甥聪明好学、爱幻想的特点和人们喜爱月亮，追求美好事物的思想感情。本文形散神聚，富有童趣，全文紧扣“望月”这个中心拓展思路，虽有21个自然段，但文脉清晰可见。因此，教学中可抓住“望月”这个中心，化繁为简，在“精、巧”中求“实、美”。

根据《语文课程标准》的总目标，结合教材结构特点及学生的实际情况，我将本课第一课时的教学目标定位为：教学目标：

- 1、学会本课9个生字。绿线格中的3个字只识不写。理解由生字组成的新词。（知识与能力）
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。理清文章脉络，掌握文章的主要内容。（知识与能力）
- 3、学习课文1、2自然段，感受作者爱月的情感。

（情感态度与价值观）

（过程和方法）：学习生字词——反复阅读——感知内容——体会情感

正确、流利、有感情地朗读课文，掌握文章的主要内容。

1、夜深人静，我，悄悄地走到江轮甲板上坐下来，月，悄悄地成为夜空的主角，成为夜晚的天使。它将柔柔的月光倾泻在宽阔的江面上。看，(出示月夜图)有月的夜空是多么的宁静而优美，望着画中的月儿在想象中沐浴着它的清辉，让我们一起轻轻的读课题!(读课题：望月)

2、平常月亮都给我们留下什么样的印象呢?谁来读读课题呢?让我们感受到月的安详、月的皎洁。指名读课题。

思考：文章可能会写哪些内容?

3、相同的月亮在不同人眼中又会有别样的情致，今天我们就随赵丽宏以及他的小外甥一道来《望月》。

(设计意图：兴趣是最好的老师，在学习课文之前，创设情境激发学生学习课文内容的兴趣，为学生更好地理解课文内容做好了铺垫。)

1、学生按要求读课文，教师巡视。教师提出朗读要求：借助课后生字表中生字注音，准确地读通课文，咬准字音，读通句子。

2、检查朗读情况。

晶莹闪烁光斑镀上瞳仁

不假思索云絮封锁呵欠舱里

清幽旷远外甥剪影气氛峨眉山

指名读生字，正音。齐读。

说说哪些词语的意思你已经理解了?哪些不理解?全班交流。

3、交流了解课文大意：读了课文，知道课文主要写了什么吗？指名回答。

出示：本文叙述了(时间)，(人物)和在(地点)(事情)。

4、理清文章脉络：

(1)再读课文，刚才读错的地方注意纠正，读完看看课文中哪些地方给你留下了深刻的印象？在头脑中想像画面。画面中有月光、江水、光斑、芦荡、树林、山峰的剪影。

(2)指名回答，教师指导学生归纳，教师相机板书：

月下江景

舅舅赛诗

外甥幻想

我也幻想

(3)指导学生根据板书给课文分段。

月下江景第1-2自然段

舅舅赛诗第3-12自然段

我也幻想第20自然段

4、学生选择自己喜欢的部分读，教师巡视指导。

5、生展示朗读。

第一部分读出月下江景的美；第二部分读出舅舅和外甥不同的语气；第三部分读出外甥的机灵可爱。

(设计意图：根据高年段语文课标中的要求，训练学生默读课文、浏览课文的能力，学会概括课文的主要内容。)

1、学生默读第一部分，看看几句话？主要写了哪些地方的美景？

2、学生默读，教师巡视指导。

3、指名回答：一共四句话。

第一句写月亮出来了；第二句写江面；第三句写江两岸；第四句写月光为它们镀上花边。

4、自由读每一句话，想象每处的美景，哪些词语用得好，画下来，为什么用的好？

5、学生自由读、画，教师巡视指导。

6、学生回答，全班交流。

月亮出来了，安详地吐洒着它的清辉。

描写月亮出来的句子安详、吐洒、清辉用的好。安详和吐洒写的月亮仿佛有了生命，有了温情，就像母亲一样端坐在那里。清辉写出了月亮光的特点，它不像太阳光那么刺眼，而是很柔和，很皎洁。

教师出示对应的. 图片帮助理解，学生有感情朗读，用柔和，恬静的语气来读。

(后三句用同样的方法。)

7、在音乐声中齐读第一部分。

8、欣赏组图，看板书，根据图的提示和板书的提示不看书，

尽量用书上的话说说月下江景。先自由说，再指名说，最后全班齐背第二自然段。

9、总结：月下江景给你的总体的印象是什么？

(设计意图：朗读与点拨结合，展现江月美景画面，达到活化景物，体会作者的爱月之情。)

1、第二自然段给你印象最深的一句话是_____。

说说你的体会，你仿佛看到什么？

(在阅读写景文章时，在头脑中形成画面很重要，这是一种很好的阅读方法。)

2、这节课，我们跟随着作家赵丽宏，来到了静谧美丽，令人陶醉的夜晚，下节课，我们将深入到课文的深处，聆听作者与小外甥的对诗和小外甥奇妙的想象，去感悟课文的意境，作者的心境。

板书：21、望月

月夜美景(1-2)月夜交谈(3-20)

展开幻想(21)

望月教学设计第二课时篇四

张家港市后塍小学 王丽

一、创设情境复习导入

3、来，一齐美美地读一读课题。（读不好，深情地读）

二、自主探究，研读课文

1、下面请同学们轻声读第1、2小节，看看作者眼中的月亮是怎样的？你感受到了什么？

生：月亮很美。

师：那么你从哪些词语或句子感受到月亮的美？

生：美在安详（指名读）

师：“安详”一般形容什么？（小孩静静地睡着，特别安详）（老人在阳光下闲适地坐着，给人的感觉特别安详，而这里，把月光比作可爱的小孩，比作慈祥的老人，这份安详，你能读出来吗？）我再请一个同学来读一读。（听了你的朗读，我仿佛又感受到月亮就如同一位温柔、无私的母亲一样，把清辉洒向了世界的每一个角落，这份博爱，你能读出来吗？）

师：我们一起来读。

师：你还能从哪些词语或句子感受到月亮的美？

（2）“月光洒落在……千点万点晶莹闪烁的光斑在跳动”

师：你能把你的感受通过朗读表达出来吗？

生读。

师：我听出来了，你读的时候特别关注了“千点万点”“晶莹闪烁”让我们感觉到了被月光照亮的江面，流动的江水中，有千点万点晶莹闪烁的光斑在跳动的美感，我们一起来感受。（齐读）

（3）“江两岸……镀上了一层银色的花边……”

师：你能把“隐隐约约”品一品吗？

师：是呀，月亮往往带给人朦朦胧胧的美感，这里有一个“镀”字吸引了王老师的眼球，你觉得这个“镀”字用在这妙在何处？（妙在这个“镀”字突出了月光均匀地洒在物体上而且还能闪闪反光）

师：是呀，月亮像装饰品一样，吐洒着它的清辉，为大地镀上了一层银色的花边，让我们连起来读好这两句话。

师：这里有个省略号，你感受到了什么？

生：省略了……（被月光照射下的美景）

师：是呀作者用一个省略号给我们留下了无限想象的空间，这段文字带给我们这么多美的感受，谁能完整地把这段文字美美地读王老师给你配上音乐。

师：相信你的朗读让我们在座的各位仿佛身临其境，这么美的文字愿意把它记下来吗？我们一起来，师引读。

三、感受诗中的月景

1、过渡：刚才我们一起去领略了作者眼中的月亮，让我们接下来读3-12小节，思考一下这一部分写的是什么样的月。

（板书）

（学生朗读）

师：读懂了吗？

生：懂了。

师：我们暂不讨论这个问题。先找同学来分角色读读“对诗”这一部分。

师：这两位同学读得不错。可是文中是背诗呀，我们这两位

同学是在背吗？

生：不是的。是在读诗。

师：给同学们两分钟时间，能不能把这六句诗背下来，进行对诗。

生试背。

师：可以了吗？谁愿意来挑战一下自己？

师：两位同学能对诗了。可是文中是像我们这两位同学这样吗？比如说位置、表情、语气。谁再来。我给你们配上音乐。

师：对得不错，下面哪位同学愿意和老师来对。

师：好，我们一起来吧。

师：是不是就这几句呢？（不是）从哪看出？（省略号）除了省略号还有哪一句话告诉我们，联系上下文。

“写月亮的诗多如繁星，他眼睛一眨就是一句。”那么此时此刻，你觉得小男孩是个怎样的人？（聪明好学）

师：是呀，同学们都像小外甥一样聪明好学。我们来接着对下去，男生做舅舅，女生做小外甥，有个要求注意对诗的语气。老师给大家配点音乐助兴。（放音乐《渔舟唱晚》）

师：看着同学们的表现，我更能理解多如繁星这个词。课堂是有限的，课后利用班会继续比拼。

四、展开想象，感悟生活

1、过渡：如果说1、2小节是作者眼中月，这一部分就是（板书：诗中有月）诗中有月，月中有诗，诗，和月光一起，沐浴

着我们，使我们沉醉在清幽旷远的气氛中。（引读）

师：眼中月使人陶醉，诗中月使人沉醉，其实小外甥心中也藏着一个月亮，板书：心中月他心中的月亮更是神奇。自由读13~19小节，划出写小外甥心中月的句子。

师：谁来读读你划的句子。

（1）“像眼睛，天的眼睛。”小外甥几乎不假思索地回答。

师：他怎么读的？（不假思索地读）不假思索什么意思？请你也来不假思索地读。

（2）师：那小外甥是怎么来说这双天的眼睛的呢？（他绘声绘色地说）

你能理解绘声绘色吗？（有感情，说得形象逼真）谁能绘声绘色地来说。（指名读）

师：师：读得真好，把我们带到了童话的境界中去了。

师：是呀，月亮没有了，在小外甥的心中月亮怎么了？

生：“月亮困了，睁不开眼睛了。”

师：月亮在小外甥的心中多么神奇啊，简直是一个童话故事。月亮很美，作者写得更美，刚才同学们朗读得也很美。大作家罗丹曾经说过一句话：“美是到处都有的，对我们的眼睛来说缺少的不是美，而是发现。比如月亮吧，“今人不见古时月，今月曾照古时人”，从古至今都是这一个月亮，但是那么多作家、诗人笔下的月亮为什么都不一样，都那么美呢？今天作业就是：今天回去继续观察一下月亮，再观察一下周围的景物：树、人、房屋都是什么样。你仔细观察，用心幻想，你的笔下一定会有一篇篇优美的文章诞生。王老师期待

着。

教学反思：

为了上这节课可谓是精心设计，在一开始的教学设计中，思路比较清晰，教师的过渡语言很美，但是却忽略了学生的主体性，课堂上的主角应该是学生这一点。于是在学校有经验的老教师的指点下，重新设计。

在备课时正逢中秋节，而我要上的课文《望月》也是和月亮有关的。心想何不好好利用大自然赋予的条件呢。根据有关报导，今年的月亮并不像我们常说的“十五的月亮，十六圆”而是十七圆。于是布置让学生回家仔细观察月亮，在上课一开始让学生交流观察到的月亮的样子，导入到所要教学的《望月》。

月儿虽美，传递了人们的情感，但要让五年级的学生细细体会也非常容易的事，所以我让学生观赏美丽的月色图，以及回想观察到的月亮的样子以帮助学生理解重点词句，让资料为学生理解文本提供帮助。《语文课程标准》中很强调学生在学习课文的过程中要重感悟。这就造成一种不良的倾向：学生只是匆匆读过一遍课文，句子还未读通，教师就花很多时间让学生说感悟，往往造成课堂上的“死气沉沉”。因此，在这堂课的教学中，让学生先说说初步感受到的，然后进行了层次分明的朗读、感悟。围绕学生感受的月亮很美，那么美在哪儿，你从哪些词语或句子感受到的？让学生通过朗读表达出来，并让其他学生学会倾听，听出来了是抓住哪个关键词吗？使学生在对课文达到充分理解的基础上尽情地把自己的想法释放出来。这就真正做到了重感悟、抓实效。

在教学诗中月这部分时，让学生去体会，去揣摩，去品味，通过上台来呈现对人物、对诗句的理解，通过学生当评委，让学生进一步理解课文，最后让男女学生分角色对诗，将学生兴趣推向高潮。教师过渡：小外甥和舅舅对了很多关于月

亮的诗句，文中一个长长的省略号就是很好的说明，同学们，课前老师让你们去找关于月亮的诗句，你们找得怎样了呢？让学生交流搜集月亮的诗句，能有效地唤醒学生的平时积累，能激活学生平时知识的贮藏，让学生学以致用，在交流互动的过程中，进一步拓展自己的阅读储备，丰富自己的语言积累。

语文就应是一首诗，语文的活力是诗意，语文的灵魂和生命是诗意，语文的最高境界也是诗意。诗意的语文课堂是自然的，它连着生活的源泉，诗意的语文课堂是梦幻的，它让人遐想联翩，诗意的课堂是智慧的，它给以学生以力量。因此，语文课堂需将开发学生潜能，发展学生个性为重点，要不断激发学生阅读兴趣，给予学生自由阅读的时空和发表独特见解的机会，注重让学生大胆质疑。另外，还需培养学生阅读创新能力，大力实施个性化阅读教学，注意课堂教学中学生学习的差异性，注意因材施教，鼓励自主创新。

望月教学设计第二课时篇五

阅读教学的主要任务是通过语言文字来训练阅读能力、提高审美水平，它需要的是生命的律动，是本能的释放，是鲜活的色彩，是个性的张扬！因此，本次阅读教学策略从个性入手，充分挖掘教材的人文性，强调创新性，体现语文课堂的开放性。

体现人文性

《语文课程标准》告诉我们：“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”课文《望月》又是一篇景美情深的散文，其中大量诗句的引用，又能成为向学生渗透传统文化的良好契机，这本身就是一篇人文底蕴深厚的文章。同时在课堂交往中也充分体现人文性，努力构建绿色的课堂环境，即和谐、民主、平等、活跃、自然、宽松的教学环境，努力倾注人文关怀。

体现创新性

“创新，是一个民族不竭的动力。”本课教学除了充分体现新的课改理念、运用新的教学方式外，还力求有所独创。同时，在课堂中充分挖掘学生的创新潜力，努力培养他们的创造能力。

体现开放性

本课教学真正体现了阅读教学向课前和课后的开放，课堂不应束缚住学生，还应鼓励、引领他们走向广阔无边的大课堂中，去观察、体验、积累、提升，享受自然、生活、社会的美。

生：（围绕课文第二自然段说。）（师播放课件：江天月色图，配乐。）

师：是啊，月亮是皎洁的，月色是迷人的，如此美好的月光叫醒了江轮上的一对旅人——“我”和小外甥，他们来到了甲板上，用你喜欢的方式读3——12自然段，读完后，谈谈你的感受。

生：（各自朗读，师巡视指导。）（读完后，生谈感受。）

生：我觉得小外甥真聪明，会背那么多诗句，真了不起！

师：你很佩服他，是吗？（生点头）

生：我也很佩服他，他们说的几句诗，我以前就不知道。

师：只要你平时多看多读多积累，我相信你也会很棒的。

生：课文中说“他眼睛一眨就是一句”，我读了以后仿佛真的看见小外甥那双炯炯有神的眼睛，就像天上的星星，透着灵气。

师：你的感受也透着灵气，你们也是聪明好学的，你们的眼睛也闪烁着智慧的光芒，我们平时也积累了不少诗句，我们来与他进行一场比赛，好不好？（学生听后兴致高昂。）现在，我们也来到了江轮甲板上，我们脚下就是滔滔的江水，我们头顶上深蓝的天空中有一轮金黄的圆月。

生：（情不自禁地抬头，仿佛身临其境。）

师：（师出示课件）庄元，（一学生名）我们来背诗好么，写月亮的，我一句，你一句。

生：好啊，我先说，举头望明月，低头思故乡。

师：月出惊山鸟，时鸣春涧中。

生：我接受你的挑战，我歌月徘徊，我舞月零乱。

.....

（学生纷纷说出有关月亮的诗句，赛诗气氛很浓，你一句，我一句，逐步进入到白热化程度。）

生：刚才，我就“抢”到一句，（全班同学听后都笑了）我想：我以后要多积累。

生：听了刚才的赛诗会，我真没想到会有这么多写月亮的古诗！

师：要不怎么说我们是“诗歌的国度”呢！

生：刚才我好象看到了月亮照着我们，我们一边赏月一边吟诗，好浪漫！（大家都会心地笑了）

师：是啊，诗和月光沐浴着我们。（课件出示第13自然段）

（生轻声朗读）

师：读了这句话，你有什么体会？

生：我觉得那儿的景色真美！

师：你能读一读吗？（生读）你的朗读告诉我，的确很美！

生：我觉得我们很有福气，既能欣赏到迷人的月色，又能欣赏到优美的诗。（生大多轻轻点头）

师：这么多同学点头同意，我也有同感，不要辜负了这片月色，我们就在诗和月光里来读一读！ 生：（读）

师：聪明好学的小外甥又向我发出了挑战，默读14——20自然段，要求画出小外甥想象月亮的句子。（生读完后交流找出的描写月亮的句子。）

师：你觉得他想象的怎样？你有什么感受？

生：想得真美，像诗一样，但是比诗有意思！

师：通过比较你得出了一个很好的结果，但你知道为什么吗？

生：（前面那个学生没有答出，另一生说）因为我们刚才背的诗大部分月亮都不动（师纠正：诗中所写的月亮。）而小外甥的这一比喻把月亮写动了，眼睛是心灵的窗户嘛，很有神！

师：你是个很细心的孩子，你的体会很细致，你能为大家读一读吗？（生读，有感情）

师：月亮真的在动了，在眨眼睛，你的朗读告诉我的！

生：我觉得小外甥说的比喻很好，月亮就像个天真的孩子。

（一生插话：还很调皮！）

师：你们俩的一结合，就很不错了！来，把你们的感受读给大家听听！

生：在小外甥的心目中，地球就是月亮的妈妈，他有时很想离开妈妈，但每当离开妈妈后，又把眼睛睁得大大地寻找妈妈了！

生：我觉得月亮像一扇门，天的门，有时把门关上，那是它要休息，有时把门打开，那是它要出去玩。（师赞：真有趣！）

生：我觉得月亮像太阳的女儿，她觉得妈妈只在白天出现，晚上人们怎么办呢？她就从太阳妈妈那儿借来一点光，让人们晚上也能看得见。

师：你是一个善良的孩子，因为你心中的月亮是如此善良！

生：我认为月亮是太阳的妻子，他们日夜厮守着，保护着地球和我们！

师：你的想象很独特！

生：我认为月亮就是一个城堡，里面住着嫦娥和玉兔，还有吴刚在不停地砍着桂花树！

师：你的想象来自于我国民间的传说。

.....

师：你们想了这么多，这么丰富，这么神奇，你愿意再想具体些，编成一个故事吗？（生：跃跃欲试）来，一起来看看我们的作业超市。（出示课件）1、编故事，讲故事，参

加“我和月亮有个约会”的讲故事比赛。2、和你的好朋友商量用什么朗诵形式再现课文的美，充分展示你们的创造才能和课文的美，参加“金话筒”朗诵比赛。3、搜集山水田园诗，参加“一山一水总关情”赛诗会。三项每人任选一项参加。

教后反思

2、要充分利用教学过程中的生成资源。本课在教学中，出现了很多事先没有设计的、无法预测的灵动资源，因此在实际教学时，根据生成的有效性和学生的需要作了即兴的策划和调整，以利于更有成效地促成学生语文素养的提升。

望月教学设计第二课时篇六

常熟市虞山镇义庄中心小学 陈国萍

季丽梅老师执教的《望月》这一课，整节课教者都落实了新课程改革的理念，全面提高学生的语文素养，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。课堂开放而有活力。具体表现如下：

一、情境营造，激发兴趣

语文教学中的情境营造不仅在于提供刺激物，增强气氛，还在于语文学习需要熏陶感染。这一节课就体现了信息技术全程营造情景的特色。教者在教学一开始，就利用课件，通过放映一幅优美的月夜图，把学生带进一个诗情画意的环境中，调动了学生学习的兴趣。

二、学法迁移，合作探究

合作探究能激发学生的创造力，有助于培养合作意识和合作技能，有利于学生之间的交流与沟通。课堂中，王老师充分调动学生的合作学习精神。如学习背诵关于月亮的诗这一部

分，老师了解到学生已经掌握了学习方法，因而把学法迁移到下面一部分。让学生自由组合学习小组，自己来学习关于月亮的想象部分。整个过程都是学生自主合作探究，这不仅调动了学生的积极性、自主性，而且增强了创新的意识和团结协助的精神。

三、知识拓展，自主学习

学生是学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情景。在季老师的这节课中，并没有局限于课本上的知识，而是还让学生来说还知道哪些关于月亮的诗，或者是关于山、水的诗。看得出，学生事先以利用网络，利用课外书籍查阅了许多关于这方面的资料。我觉得这是个很好的学习方法，一方面，学生的知识进一步拓展开来了，另一方面学生自己来查找资料，在实践中学会自主学习，学习能力得到了锻炼、发展。这种开放灵活的形式给了学生更多自主学习空间，课堂上充满生动和乐趣。

四、以情促读，读中感悟，加强读书方法指导

语文新课标注重了读中理解、读中体会、读中感悟，让学生充分地读。在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。王老师这节课不但注意指导学生朗读，还教给学生“初读想象画面——品读体会感情”这一读书方法，体现了新课标“以人为本，着眼未来”的精神。如在指导学生朗读第二小节时，王陈老师注重了学生自读自悟，摈弃另外传统了解析方法，通过品读，让学生体会出这幅优美的月夜图。

望月教学设计第二课时篇七

1. 能正确、能正确、流利、有感情地分角色朗读课文。

2. 学会本课生字，理解“镀”的含义。理解由生字组成的词语。

3. 能透过语言文字体会“江中月”之美景，感受望月的乐趣及小外甥的聪明好学、想象力丰富。

4. 通过朗读训练，激发学生主动积累诗句的兴趣，启发学生展开幻想的翅膀，用童心来感受和反映世界。

1. 能透过语言文字体会“江中月”之美景。

2. 通过朗读训练，激发学生主动积累诗句的兴趣，启发学生展开幻想的翅膀，用童心来感受和反映世界。

1. 看板书“月”，你们知道哪些关于月亮的古诗？

2. 除了古诗你们还能想到关于月亮的故事吗？（嫦娥奔月、吴刚伐桂）

3. 刚才同学们诵读了那么多关于月亮的古诗，和月亮有关的故事。是呀，月升月落，月圆月缺，月亮总是能够给人们带来无数的遐想，无数的诗人，作家们用文字去讴歌，音乐家们用音符来赞美，画家们用画笔来描绘，今天，我们一起来学习现代著名作家赵丽宏先生所写的——望月。4. 板书课题，齐读。

1. （出示词语）点名读。读完找生纠正。自己大声读读。

剪影 镀上 比喻 船舱 凝望 外甥 云絮 封锁 瞳仁 绘声绘色 峨眉山 清幽 旷远

不假思索 呵欠 气氛

剪影：只表现物体的轮廓，而不表现具体的细节。绘声绘色：描写叙述非常形象逼真。

清幽旷远：（找近义词）清静、幽静、悠然自得，形容意境的。

1. 点名分自然段读课文，纠正评价。难读的地方多读几遍。
2. 同学们的小节号都已经标上了，这篇课文一共21个自然段，哪个自然段比较特殊、和其他段落不一样的？（12小节，两个省略号，这叫删节号，表示省略了整个自然段。）

品读诗中之月

感受想象之月（板书）

4. 根据作者的写作顺序，我们可以给课文怎么分段呢？第一段（1—2）：深夜，我在甲板上欣赏月下的江景。第二段（3—13）：小外甥和我比赛背诵写月亮的诗句。

第三段（14—20）：小外甥对月亮的独特而富有童趣的想象。
第四段（21）：我独自一人在甲板上展开了幻想的翅膀。

1. 让我们跟随作者一起去欣赏这月光下的美景。下面就请同学们轻声自由地读一读课文第二自然段，用笔画出让你心动，让你觉得优美的词语或者句子，你觉得它美在哪里，在旁边批注上自己的感受。

2. 汇报交流：

（1）将“安详”与“安静”进行比较，体会作者用词的精妙。（安详：不仅包含了静和安宁的意思，作者还把月亮当人来写，给人以亲切和亲近感。“安详”写出了月色下景物的宁静，你能不能试着把这种宁静的感觉读出来。不要快，要体会“宁静”。）

（2）“流动、闪烁、跳动”让我们感受到了月色中江景的动

态美。“千点万点”说明江面上跳动的光斑极多，数不清；“晶莹闪烁”说明光斑有光泽，像星星一样一闪一闪，很美；“在跳动”说明光斑有节奏。有弹性地跳跃，给人以活泼可爱之感。读出动态美。

(3) 月光下，芦荡、树林和山峰只留下了黑色的轮廓，真像用黑色的纸剪下来贴在远处似的，隐隐约约，有一种朦胧美。

(4) 同学们，你能否将这里的镀字换成其他的字？（洒、铺、罩）“镀”妙在何处？看看它的字形，再读读文中那句话，想想它的意境。（金字旁表示金属，金属均匀的涂抹在物体的表面就叫“镀”。这里写出了月光的清淡、均匀和闪闪发光的意境美。）

(5) 这里的月光为谁镀上？它们是指什么？（芦荡、树林和山峰的黑色剪影）夜晚是黑色的，但是月亮却为它们镀上了一层银色的花边，这是什么美？（颜色美）

3. 配乐朗读

(1) 此时此刻，月亮、月光和月色已经融为一体。下面我们跟着音乐来读一读，看谁读得最好，最有感情？其他同学们闭上眼睛一边听一边感受画面。

(2) 生跟着音乐齐读，背诵。

过渡：月光照水，水波映月，刚才我们一起欣赏了一幅恬静的“月下美景图”，都深深地陶醉了。皎洁的月亮，清柔似水，曾给了人们多少梦幻，多少遐想。朱自清、巴金、冰心等大文学家都曾描绘过它，赞美过它。现在我们一起来欣赏，请同学们试着把它读好。

1. 出示《荷塘月色》、《月光曲》、《寄小读者》，点名读。

2. 小结：今天，我们静静地跟随着作者欣赏美丽的月色，正当作者赏的尽兴时，偶然回头，发现多了一个人——小外甥，他们又会交谈些什么呢？我们下节课接着说。

望月教学设计第二课时篇八

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵文中有关诗句。

2、理解课文内容，通过具体的语言文字，体会小外甥对月亮的喜爱，进而体会出小外甥的聪明好学、富于幻想。

3、激发学生热爱祖国优秀传统文化的思想感情。

一、复习导入。

在夜深人静的时候，“我”独自一人在江轮甲板上赏月，看到了一幅“月夜江上美景图”，有感情地朗读课文第2自然段文字。

二、讲读课文第二段。

过渡：正当“我”尽情地欣赏着“月夜江上美景”的时候，小外甥也来赏月了。仔细阅读课文的第二段，想一想，“我”与小外甥在赏月的过程中谈了些什么呢？（板书：交谈）

1、交流，小结，板书：诵月、想月。

2、讲读3—12自然段。

过渡：“我”和小外甥是怎么“我一句你一句”地对背诵颂月古诗的？

（1）分一分，他们对背了几次？同桌分角色朗读。

(2) 想一想，从“我”和小外甥对背古诗的情景中，你们体会到小外甥有什么特点？（小外甥自信、聪明、机灵；对背诗不是随随便便的，要靠平时的积累。）

(3) 多媒体出示情景，学生背诵。

(4) 那你想不想和聪明好学的小外甥一样呢。（请同学扮演小外甥和老师对诗）出示对诗的部分。

(5) 引导：是啊，每一句诗词里都镶嵌着一轮明月，这就是（师板书）：诗中月

(6) 只有这些诗词里镶嵌着明月吗？（生：还有很多很多的诗）你从哪里知道的？（双省略）

你还知道哪些？（请同学交流自己积累的诗）

过渡：诗，和月光一起，沐浴着我们，使我们沉醉在清幽旷远的气氛中。让我们再次有感情地吟诵这些多情的诗、多情的月！（出示对诗的部分，配乐朗诵）

3、讲读13—21自然段。

(1) （出示月的变化图）引导：你看得懂这幅画吗？指名先生说。

学生自由朗读课文13——21小节。

过渡：就是这样的一幅月亮每个月变化的图，在小外甥眼里成了——（生：天的眼睛）

(2) 指名一个学生读一读，出示：“像眼睛，天的眼睛。”

小外甥不假思索地说。理解“不假思索”。那这句话应该怎么读？（生再读）

追问：你说说，这是什么样的眼睛？

“这是明亮的眼睛……”

他是怎样说这段话的呢？（生：想了一会儿，绘声绘色。）

追问：这里的“绘声绘色”还能换成什么词语？（生：有声有色、声情并茂、娓娓动听……）那请你绘声绘色地读一读。（生练读、指名读、齐读）

师：小外甥的这个比喻为什么使“我”感到惊讶？由此你又看出什么？

生：特别的有趣。生：也像一个调皮的孩子。

师：是呀，就像一个现成的童话故事，不过你好好再读读，发现了没有，它也像一首诗，一首童话般的儿童诗！（出示）

学生在配乐声中有感情的吟诵这首儿童诗。

师：我们也和小外甥一样的年龄，一样的调皮可爱，一样的富有幻想，在你的眼里月亮像什么？让我们也插上幻想的翅膀，一起去看看心中的月亮（欣赏图片）

可以静静的想一想，也可以试着写一写？

4、总结：

你看，月亮在作家的眼里是多姿多彩的，在诗人的眼里又是多情多愁的，在我们的眼里和小外甥一样，是多趣多变的，每个人心中的月都不一样。（板书：心中月）

此时，天便那些淡淡的云絮……月光被云层封锁住了。小外甥又说了什么？真个是月亮困了吗？从这句话中你又看出了什么？（小外甥的有趣、爱幻想。）

三、讲读课文第三段。

板书设计：望月

赏月：江中月

诵月：诗中月

想月：心中月

cia出示：

这是

明亮的眼睛

它很喜欢

看我们的大地

所以

每一次闭上了

又忍不住

偷偷睁开

每个月都要

圆圆的

睁大一次

唐张若虚：春江潮水连海平，海上明月共潮生。

唐李贺：大漠沙如雪，燕山月似钩。

宋晏几道：当时明月在，曾照彩云归。

唐刘禹锡：洞庭秋月生湖心，层波万倾如熔金。

唐白居易：共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

清萧诗：辽海吞边月，长城锁乱山。

唐杜甫：露从今夜白，月是故乡明。

唐杜甫：片云天共远，永夜月同孤。

清梁章钜：清风明月本无价，近山遥水皆有情。

宋苏轼：新月如佳人，出海初弄色。

宋欧阳修：月上柳梢头，人约黄昏后。

海上生明月，天涯共此时。——张九龄

明月出天山，苍茫云海间。——李白

我歌月徘徊，我舞影零乱。——李白

秋空明月悬，光彩露沾湿。——孟浩然

小时不识月，呼作白玉盘。——李白

望月教学设计第二课时篇九

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵文中有关诗句。

2、理解课文内容，体会作者在文中表达的思想——为小外甥

的聪明好学、富于幻想而感到自豪，对祖国的未来充满希望；激发学生热爱祖国优秀传统文化的思想感情。

1、这篇课文写的是什么？（板书：“我”小外甥）

2、在夜深人静的时候，“我”独自一个在江轮甲板上赏月，看到的月光照耀下江上景色是怎样的呢？（板书：赏月）

3、出示“月夜江上美景图”。学生看图后，出示第2自然段文字。有感情地朗读课文。

过渡：正当“我”尽情地欣赏着“月夜江上美景”的时候，小外甥也来赏月了。仔细阅读课文的第二段，想一想，“我”与小外甥在赏月的过程中交谈了什么呢？（板书：交谈）

1、默读，思考。

2、检查、交流，小结，板书：颂月、论月。

3、讲读5—12自然段。

过渡：“我”和小外甥是怎么“我一句你一句”地对背颂月古诗的？

（2）分角色对背古诗。讨论交流上述问题。（三次，每一组诗的作者教师都是明知故问，第二组都是表达思乡之情的，第三组都是写在江上看月亮。）

（3）小结。

（4）多媒体出示情景，学生背诵。

（5）想一想，读了“我”和小外甥对背古诗的情景，你们体会到了什么？（对背诗不是随随便便的，你背的诗还得跟我

背的诗有一定的联系呢！小外甥自信、聪明、机灵，“我”真不愧是一位大作家。）

(6) 指名表演背诵。

6、讲读14—20自然段。

过渡：小外甥不仅向“我”挑战，对背诵月的古诗，而且问“我”“月亮像什么？”

(1) 指名朗读。思考：“我”有没有直接回答小外甥的问题？为什么？

(2) 检查交流。

(3) 自读，思考：小外甥把月亮比作什么？划出有关的句子。

(4) 出示句子，指名朗读，要求“绘声绘色”地叙述。

(5) 小结。

1、范读。

2、交流。

3、指名朗读。

2、质疑赏析。你读了这篇课文后，认为还有什么问题值得研究的？

3、提示总结。

古诗是我国优秀民族文化中的瑰宝！多读、多背、多想，不仅能陶冶人的性情，更能启迪人的智慧，开发人的想象力。想象力是创新思维能力一种。二十一世纪的中国期盼更多富

有创新力的人才呀！

“我”独自一人站在甲板上也展开了幻想的翅膀。“我”会幻想些什么？（从小外甥的身上，他看到了祖国的未来，是充满希望的。）

这篇课文写的景很美，写的小外甥很可爱，告诉我们的道理是深远的。整篇课文的语言是那么优美的。

1、背诵课文。

2、搜集并背诵写有关山（或水）的古诗，看谁背得多。

附板书：

“我” 小外甥

赏月

望月 颂月 聪明好学

交谈

论月 爱幻想

望月教学设计第二课时篇十

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，听写课文的第二自然段。

2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

3、通过品读月夜江景、赛诗诵月、幻想月亮这三个片段，体会月的美妙，感受望月的乐趣及小外甥的聪明好学、想象力丰富。

4、激发学生主动积累诗句的兴趣，展开幻想的翅膀，用童心来感受和反映世界。

1、联系课文内容理解文中描写月光和小外甥对月光产生想象的句子。

2、体会同一个月亮在不同人眼里是不一样的。

多媒体课件

师：讲解法

生：自主学习法、合作法。

课时：

2课时

第一课时

课时目标：

1、整体感知课文。

2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

3、能正确、流利地朗读课文。

1、自由朗读课文，要求：读准字音，读顺句子。

2、检查预习和自读情况。

3、学生质疑，教师区分处理。词语的理解（借助词典，联系上下文）对文中诗句的理解（课后查工具书）对难懂的句子

(可存疑)

4、指名分节朗读，思考，理清文章的'脉络。

1、自由朗读课文，在头脑中想象画面。(画面中有月光、江水、光斑、芦荡、树林、山峰的剪影)

2、欣赏课文录音，画出你认为美的词句。

3、指导朗读，品味佳句。

4、让学生当一回“小画家”，在纸上画出心中的：江边月亮图。

5、背诵指导：老师对着投影上的图片先背，学生尝试背。

第二课时

课时目标：

1、通过品读月夜江景、赛诗诵月、幻想月亮这三个片段，体会月的美妙，感受望月的乐趣及小外甥的聪明好学、想象力丰富。

2、激发学生主动积累诗句的兴趣，展开幻想的翅膀，用童心来感受和反映世界。教学过程：

1、课件出示月图，谁能带我们去领略一下美丽的月色？

2、指名读第二节。

3、导入：月光是皎洁的，月光是迷人的，月光是美丽的，在如此美好的月光下，作者和小外甥来到甲板上干什么？本节课继续学习。

1、精读课文第3——12自然段。

(1) 自由朗读课文，畅谈课后感受。

(3) 小组学习讨论，以分角色美读形式进行汇报。（代表汇报，评价激励）

(4) 分角色朗读，体会词义、句意，体会当时的意境。

(5) 小结谈话。

(6) 课件播放优美的配乐月色图，进行赛诗会。

2、精读课文第13——20自然段。

(1) 导：聪明好学的小外甥又向我发起了挑战，这次挑战是什么？

(2) 默读课文第13——20自然段。要求：画画小外甥想象月亮的句子。议议：请你联系生活中实际谈感受。读读：细细品味他想象的奇特。

(3) 讨论交流：引导学生去感受小外甥活泼可爱、天真好奇、幻想奇特，头脑中装满了奇特有趣的东西。（抓重点词指导读好小外甥幻想的句子，品味奇特的想象。）

(4) 指名读，分角色读，齐读。

(5) 引导学生把幻想到得东西说出来。

1、背诵课文。

2、把能想象到的有关月亮的内容写下来。

文档为doc格式

望月教学设计第二课时篇十一

认识教材：

《望月》是苏教版小学语文第十册第五单元的一篇课文，这是一篇散文，写的是“我”在甲板上欣赏月亮时，聪明好学、爱幻想的小外甥和“我”比赛背诵写月亮的诗句以及外甥对月亮的独特而富有童趣的想象，表现了小外甥聪明好学、爱幻想的特点和人们喜爱月亮，追求美好事物的思想感情。本文形散神聚，富有童趣，全文紧扣“望月”这个中心拓展思路，虽有21个自然段，但文脉清晰可见。因此，教学中可抓住“望月”这个中心，化繁为简，在“精、巧”中求“实、美”。

根据《语文课程标准》的总目标，结合教材结构特点及学生的实际情况，我将本课第一课时的教学目标定位为：

教学目标：

- 1、学会本课9个生字。绿线格中的3个字只识不写。理解由生字组成的新词。（知识与能力）
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。理清文章脉络，掌握文章的主要内容。（知识与能力）
- 3、学习课文1、2自然段，感受作者爱月的情感。

（情感态度与价值观）

（过程和方法）：学习生字词——反复阅读——感知内容——体会情感

教学重点、难点：正确、流利、有感情地朗读课文，掌握文章的主要内容。

教学难点：

一、揭题激趣，创设情境。

1、夜深人静，我，悄悄地走到江轮甲板上坐下来，月，悄悄地成为夜空的主角，成为夜晚的天使。它将柔柔的月光倾泻在宽阔的江面上。看，（出示月夜图）有月的夜空是多么的宁静而优美，望着画中的月儿在想象中沐浴着它的清辉，让我们一起轻轻的读课题！（读课题：望月）

2、平常月亮都给我们留下什么样的印象呢？谁来读读课题呢？让我们感受到月的`安详、月的皎洁。指名读课题。

思考：文章可能会写哪些内容？

3、相同的月亮在不同人眼中又会有别样的情致，今天我们就随赵丽宏以及他的小外甥一道来《望月》。

（设计意图：兴趣是最好的老师，在学习课文之前，创设情境激发学生学习课文内容的兴趣，为学生更好地理解课文内容做好了铺垫。）

二、初读感知课文内容。

1、学生按要求读课文，教师巡视。教师提出朗读要求：借助课后生字表中生字注音，准确地读通课文，咬准字音，读通句子。

2、检查朗读情况。

晶莹闪烁光斑镀上瞳仁

不假思索云絮封锁呵欠舱里

清幽旷远外甥剪影气氛峨眉山

指名读生字，正音。齐读。

说说哪些词语的意思你已经理解了？哪些不理解？全班交流。

3、交流了解课文大意：读了课文，知道课文主要写了什么吗？指名回答。

出示：本文叙述了（时间），（人物）和在（地点）（事情）。

4、理清文章脉络：

（1）再读课文，刚才读错的地方注意纠正，读完看看课文中哪些地方给你留下了深刻的印象？在头脑中想像画面。画面中有月光、江水、光斑、芦荡、树林、山峰的剪影。

（2）指名回答，教师指导学生归纳，教师相机板书：

月下江景

舅甥赛诗

外甥幻想

我也幻想

（3）指导学生根据板书给课文分段。

月下江景第1-2自然段

舅甥赛诗第3-12自然段

我也幻想第20自然段

4、学生选择自己喜欢的部分读，教师巡视指导。

5、生展示朗读。

第一部分读出月下江景的美；第二部分读出舅舅和外甥不同的语气；第三部分读出外甥的机灵可爱。

(设计意图：根据高年段语文课标中的要求，训练学生默读课文、浏览课文的能力，学会概括课文的主要内容。)

三、精读课文第一部分。

1、学生默读第一部分，看看几句话？主要写了哪些地方的美景？

2、学生默读，教师巡视指导。

3、指名回答：一共四句话。

第一句写月亮出来了；第二句写江面；第三句写江两岸；第四句写月光为它们镀上花边。

4、自由读每一句话，想象每处的美景，哪些词语用得好，画下来，为什么用的好？

5、学生自由读、画，教师巡视指导。

6、学生回答，全班交流。

月亮出来了，安详地吐洒着它的清辉。

描写月亮出来的句子” 安详 “、” 吐洒 “、” 清辉 “用的好。
” 安详 “和” 吐洒 “写的月亮仿佛有了生命，有了温情，就像母亲一样端坐在那里。” 清辉”写出了月亮光的特点，它不像太阳光那么刺眼，而是很柔和，很皎洁。

教师出示对应的图片帮助理解，学生有感情朗读，用柔和，

恬静的语气来读。

（后三句用同样的方法。）

7、在音乐声中齐读第一部分。

8、欣赏组图，看板书，根据图的提示和板书的提示不看书，尽量用书上的话说说月下江景。先自由说，再指名说，最后全班齐背第二自然段。

9、总结：月下江景给你的总体的印象是什么？

（设计意图：朗读与点拨结合，展现江月美景画面，达到活化景物，体会作者的爱月之情。）

四、总结

1、第二自然段给你印象最深的一句话是_____。

说说你的体会，你仿佛看到什么？

（在阅读写景文章时，在头脑中形成画面很重要，这是一种很好的阅读方法。）

2、这节课，我们跟随着作家赵丽宏，来到了静谧美丽，令人陶醉的夜晚，下节课，我们将深入到课文的深处，聆听作者与小外甥的对诗和小外甥奇妙的想象，去感悟课文的意境，作者的心境。

板书：21、望月

月夜美景（1-2）

月夜交谈（3-20）

教学反思：

《望月》这篇课文描写了“月下江景”的美丽景色，文章是一篇构思独特，感情真挚的美文。文章本身的语言美，文中谈到的对月亮的有关联想更是有着无限的朦胧美。执教这篇课文时，首先注意营造适宜的氛围，让学生感受月夜的美景。在教学中，我引导学生体会景美的同时品味语言文字的美，力求工具性和人文性的统一。教学中我还注重培养学生的想象能力。每个学生心中都有一个世界，他们心中的形象是不同的、无限的，“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。通过品读语言文字，学生头脑中出现了一幅幅画面：月亮升起，吐洒清辉，一切都沐浴在淡雅清纯的月色里，此时一切都充满着诗情画意。而在月光下，江面沙锅内流水不停，微波漾起，跳动着千万点晶莹闪烁的光斑。此时江两岸芦荡、树林、山峰的黑色剪影若隐若现……在这样的文字感染下，学生情不自禁地展开想象的翅膀，感受文章的美。可见，利用文本所提供的内容，设计一定的情境，可以极大地丰富学生的想象，培养学生的想象能力。

文档为doc格式

望月教学设计第二课时篇十二

教学目标：1. 正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。2. 学会本课9个生字。绿线格中的2个字只识不写。理解由生字组成的新词。3. 联系课文内容，理解文中描写月光和小外甥对月光产生想像的句子的意思。4. 通过朗读训练，激发学生主动积累诗句的兴趣，启发学生展开幻想的翅膀，用童心去感知世界。

生：特别的有趣。

生：也像一个调皮的孩子。

师：是呀，就像一个现成的童话故事，不过你好好再读读，发现了没有，它也像一首诗，一首童话般的儿童诗！（生读）

师：你看老师不该一个字，只要把这句话重新编排一下，就是一首诗

cia出示：

这是

明亮的眼睛

它很喜欢

看我们的大地

所以

每一次 闭上了

又忍不住

偷偷 睁开

每个月都要

圆圆的

睁大一次

……

学生在配乐声中有感情的吟诵这首儿童诗。