

2023年初中英语教案网课上(汇总18篇)

幼儿园教案要注重培养幼儿的想象力、创造力和动手能力。继续往下看，你将会发现一些高三教案的创新点和亮点，希望能激发大家的教学创新思维。

初中英语教案网课上篇一

在本节课结束时，学生将能够：用正确的语言谈论如何学习；用by+doing的结构描述自己的学习方式；能够就英语学习与他人进行简单的口语交流。

知识与能力：

通过本课学习，用目标语言谈论如何学习英语，就英语问题进行简单的沟通，同时在与他人的合作与交流中帮助他人，树立自己学习的信心。

过程与方法：

采用小组合作探究、听力练习、对话练习、猜测问题和角色互换的学习策略，利用视频□ppt和制作课件等来展开课堂教学环节等，进行“询问和谈论学习方法、解决困惑”的课堂教学和练习。本单元的教学法建议：短语教学——采取情景引入展开启发式的教学方式，让学生在思考中输出自己的语言，并在句型中学会运用；语音教学——让学生进行听对话并跟读听力材料；口语教学——采取对话练习和角色互换对学生进行教学；听力教学——采取听音配对、听音打钩和听音对应等方式进行听力教学和听力技巧指导；口语教学——通过创设情境让学生进行对话练习和角色互换活动，来进行语言的输出。

情感态度与价值观：

通过参与课题教学活动，增进同学之间的了解和友情，并在交流中了解英语学习的方法，建立学习英语的自信。

二、教学重难点

教学重点：

学习并掌握howdoyoustudy...?istudy...by....等相关句型和词汇。

学习并掌握用by+doing结构表达方式方法。

教学难点：

学习并用丰富的语言描述英语学习的方式和方法。

三、教学策略

短语教学——采取视频引入话题然后进行启发式教学，并在对话中运用；语音教学——让学生跟读听力材料进行模仿式操练；口语教学——采取pairwork和role-play问答式的口语交际活动或小组活动互相操练；听力教学——采取采取听音配对、听音打钩和听音对应等方式语法教学——通过模仿听力材料进行对话练习，在教师的纠正中培养正确的by+doing的结构意识。

初中英语教案网课上篇二

一、初中英语作文教学现状

1. 教师教学水平的制约

教师作为课堂教学的组织者、引导者和英语知识的教学者，教师教学水平的高低直接影响学生的学习效率。现实情况中，

有的教师或是学历低，或是没经验，或是陈旧老套等等，根本无法满足学生的学习需要，阻碍学生能力的发展。

2. 教师教学方法的制约

“教学有法，教无定法。”恰当的教学方法能够使教学达到事半功倍的效果。这就要求教师具备高超的教学方法和技巧。然而在实际教学中，教师往往都不注重作文教学方法和技巧的研究，重复传统教学方式，致使学生丧失写作信心和兴趣。

二、初中英语作文教学策略

1. 教师要更新教学观念

随着素质教育和课程教育改革的不断深入和发展，传统应试教育的理念已然不能适应当前的时代潮流。因此，初中英语教师应转变观点，对于英语作文的教学有一个全面、深刻、科学的认识，绝不能为了短期的目的，急功近利地让学生进行一些写作模板训练，而且应该有效结合学生的长短期发展，着力于激发学生的写作兴趣，启迪学生思维，促进学生英语水平和综合素质的提高。

2. 教师要注重夯实基础

“万丈高楼，平地起”，如果说作文是一栋大厦，那么词汇就是这栋大厦的砖瓦，语法就是大厦的框架，二者缺一不可。英语基础知识是写作的基础，教师必须注重采用多种教学方法，紧抓学生基础知识的教学。实践教学中，要求每一个学生牢牢掌握一个单元的单词、词组、习惯用语和句型，并且能够灵活应用。常常设置教学练习，帮助学生巩固知识，提高他们的英语思维和表达能力。

3. 教师要注重教学方法

好的作文教学方法能够达到事半功倍的教学效果，因此，每一位英语教师一方面应该不断学习，提高自身的教学水平，发挥好课堂上的主导作用；另一方面要注重了解学生，尊重学生的主体地位，从学生的实际情况和需要出发，根据教学内容的需要，选择合适的教学方法，激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

初中英语教案网课上篇三

听、说、读、写四种能力的培养是初中英语教学的重点和难点。这四种能力的培养中。又以写作能力的培养最为难以把握。而且培养所需的时间长、效果不明显。故而对英语教学中写的能力的培养重视不够。写的能力的培养成了英语教学中比较薄弱的环节，出现这种情况究其原因主要有三点：

其一是认识上的偏差：有的英语教师认为初中阶段学生所学英语词汇和语法知识有限，学生不会写也写不好书面表达。

其二是：有的教师对写的教学意义重视不够。认为写作考试，分值不重，具体培养是高中老师的事。殊不知教学是一个整体，一种能力的缺失，其他能力必然受到影响。

其三是：书面表达训练是一个复杂的系统过程，训练需要时间和精力，面对这种情况，有的教师虽然有心训练，但为了赶课程和应付考试就只好知难而退。

以上观点是不对的，而且这种情况必须得到改变。要改变这种情况就应该摒弃一些错误意识和功利思想。从大局出发在认识上为教好书面表达做好准备。首先，初中英语该不该要书面表达？我们知道，写作技能与其他能力一样，需要一个长时间的发展过程才能臻于成熟和稳固。因此，写作训练必须早期化，也就是说初中英语应该有书面表达训练；其次，写作能力训练有什么意义？一，听、说、读的能力的提高，必须是在写作能力的综合运用中得以提高。二写作的训练有助于培

养学生的观察、想象、逻辑思维能力，以及耐心细致的工作习惯。三，写作训练也能提高学生的学习兴趣。既然写作训练有这么多重要作用，我们就应该进行及时训练。切实搞好初中英语书面表达教学。

当然早期书面表达训练困难会很多，因此就更加讲求教学方法，尤其要求书面表达训练的系列化和系统化。也就是说书面表达应由形式到内容、由简到繁、由易到难逐步地进行训练。只要注意方法，精心引导，步步提高，低年级的学生能写出象样的书面表达来。学生在写作训练中会遇到多方面的困难。

其一是中英文化的差异导致的表达逻辑上的混乱。例如:igotoschoolbybus.学生总爱说成:ibybusgotoschool.

其二是词汇少，语法不熟悉。学生想表达但说不出来，于是在写作中乱说乱写。

其三是思维逻辑性差，说话无条理，对所写事物观察不够等。

为了帮助学生克服以上困难，教师最好先进行写作分类。在开始时多进行模仿性练习，放宽要求，降低难度，以保证学生有一定的兴趣。在此基础上再进行看图说话，看材料写作，模仿写作，复述课文等训练。同时还要注意方法指导和信心培养，学生不会写或写不好，常常与心里障碍有关。有的认为英语书面表达与汉语书面表达完全不同，从而产生畏难情绪。教师要有针对性的向学生讲明英语书面表达并不难，只要经常训练，自然就会到熟练的程度，从而培养学生信心。

现行教材编写更是突出了书面表达的重要性。如果我们忽略书面表达教学，一方面是对现行教材的浪费，另一方面也会制约其他能力的提高。

现行教材的编写特点是每个单元都围绕一个话题展开教学，

而话题内容又是学生所熟悉的。学生能比较集中地学习有关这个话题的日常用语。从而为简单地写这个话题的短文打下基础。同时现行教材为书面表达提供了许多生动有趣的范文和练习形式;由此可见,只要我们能创造性地利用好课本,就能为书面表达教学助增添活力。

分析了书面表达存在的问题和教学可行性之后,紧接着要考虑的问题就是如何搞好书面表达教学。我认为应从两方面着手:首先搞好基础知识教学。万丈高楼从地起,为没有一定的基础知识做保障,书面表达只能是空中楼阁;为此抓好每个单元的字、词、句过关练习,抓好每个单元的对话、文背诵,为书面表达积累素材。其次,让学生理解中英文化差异,培养学生的英语思维模式。减少汉语表达习惯的干扰。当然书面表达能力的提高离不开长期的系统训练。因为书面表达是一种技能技巧,而技能技巧是经过长期的训练才能形成的。

我总结了一下书面表达训练方式供大家参考。

2、仿写或改写。仿写既可以仿课文上的短文也可以仿课外的短文。

3、复述课文训练。

4、先说后写。对于某些功能话题,可以鼓励学生在课堂上先口头表达,下课后把所说的东西整理出来。

5、命题作文。这是书面表达训练的主要模式。

总之,听、说、读、写四能力的培养中,最终都要落到写作能力的培养上。我们不能为了一时的教学功利而忽略了书面表达教学。更不能为了自己的教学惰性思维,而忽视学生的成长。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中英语教案网课上篇四

在每次经历英语考试的中学生小学生，特别是中招，小升初时常常在考前把英语快速复习。平常已经背过的单词，这个时候不需要太多的精力去背，但是有些单词根本记不住，原因无非就是平常用的非常少，或者单词比较长，不好拼写，经过背单词的痛苦后，一初中学生找到了一些小窍门。

1. 把单词当作拼音。

我们中学生小学生学习过音标，音标不仅仅是英语发音的表示，也是读写的提示。根据组合的发音就能非常轻松把单词拼写下来。也就是一音标对应一词根来背单词。

2. 句型。

拼写有的适合不成问题，但只是没有办法将中文彻底牢记住，可以尝试用例句记忆，英汉词典中有很多典型的句子。比较少见的单词可以用这样的方法来背。当然了，也有另外的方法也可以。喜欢英文歌曲的，也可以通过它来背。

3. 多熟悉。

不管是拼写还是记忆，多看多读是必须的。在记忆单词之前，要先掌握音标以及这个词的基本拼法，如果不去记忆，只靠句型或者拼写什么的，也没有特别的效果，肯定有失误的时候，只有多多熟练记忆并且灵活运用，才能达到将单词彻底记住的效果。

初中英语教案网课上篇五

学习心得体会

修文三中教师：曹成群

2013.12.7. 很荣幸 参加县教研室组织的初中英语学科命题教师培训，在学习的过程中收获不小，体会颇深。

此次培训是在县教育局指定老师培训，培训通过命题的理论学习、命题的要求、命题的步骤、实践命题、命题展示和命题中存在的问题研讨等教学活动。这种培训模式能在有限的时间内，快速提升教师命题相关的理论水平和命题的技能，同时能解决一线教师在教学过程中遇到的共性问题。通过问题研讨、互动交流，也能解决教学过程中的一些个性问题。

针对我个人而言，深感自己该学习的东西的确还很多；每参加一次学习都能感受到现在的年轻老师所拥有振兴修文教育的潜能，自己也从他们的身上学到不少新的教学方法、教学理念、特别是现代科技对教学辅助的技能。

总而言之，能调动参培教师主动接受培训活动，能在短时间内使参培教师接受教育理论的精华，提升老师的命题能力，实现活动的目的，对教学一线的教师很有帮助，自己希望能参加更多类似的活动。

2013.12.9.

初中英语教案网课上篇六

在本节课结束时，学生将能够：用正确的语言谈论如何学习；用by+doing的结构描述自己的学习方式；能够就英语学习与他人进行简单的口语交流。

知识与能力：

通过本课学习，用目标语言谈论如何学习英语，就英语问题进行简单的沟通，同时在与他人的合作与交流中帮助他人，树立自己学习的信心。

过程与方法：

采用小组合作探究、听力练习、对话练习、猜测问题和角色互换的学习策略，利用视频□ppt和制作课件等来展开课堂教学环节等，进行“询问和谈论学习方法、解决困惑”的课堂教学和练习。本单元的教学法建议：短语教学——采取情景引入展开启发式的教学方式，让学生在思考中输出自己的语言，并在句型中学会运用；语音教学——让学生进行听对话并跟读听力材料；口语教学——采取对话练习和角色互换对学生进行治疗；听力教学——采取听音配对、听音打钩和听音对应等方式进行听力教学和听力技巧指导；口语教学——通过创设情境让学生进行对话练习和角色互换活动，来进行语言的输出。

情感态度与价值观：

通过参与课题教学活动，增进同学之间的了解和友情，并在交流中了解英语学习的方法，建立学习英语的自信。

二、教学重难点

教学重点：

学习并掌握howdoyoustudy...?istudy...by....等相关句型和词汇。

学习并掌握用by+doing结构表达方式方法。

教学难点：

学习并用丰富的语言描述英语学习的方式和方法。

三、教学策略

短语教学——采取视频引入话题然后进行启发式教学，并在对话中运用；语音教学——让学生跟读听力材料进行模仿式操练；口语教学——采取pairwork和role-play问答式的口语交际活动或小组活动互相操练；听力教学——采取采取听音配对、听音打钩和听音对应等方式语法教学——通过模仿听力材料进行对话练习，在教师的纠正中培养正确的by+doing的结构意识。

四、教学过程

初中英语教案网课上篇七

《黄金分割》是新课改新增加的教学内容，在旧教材上，本部分内容是作为选修内容进行讲解的，如今作为新添内容讲授，难度不是一般。在没有前人铺路的基础上，我硬着头皮进行了探索。

首先，本节课的初衷是为了让学生尽可能的体会黄金分割的文化价值，因此，我在上本课以前要求学生自学本部分内容，并在网络上搜集相关资料，整理制作成ppt在课上为大家进行展示，这个活动起到了非常好的活动效果。

2. 黄金分割的应用实例真是举不胜举，学生在网络的帮助下

将本节课的内容挖掘的很深，连听课的老师都被黄金分割应用之广泛震惊到了。3. 学生的表现也是出乎意料，两位展示的同学不仅落落大方的展示了自己的课件，还回答了听课教师的问题，赢得了老师和学生的由衷的掌声，相信这次活动肯定能为展示的同学增加更多的信心。

其次，微视频的应用广受好评；如果说通过前面学生ppt的讲评学生有了初步的感受外，通过视频的播放，学生动态的看到了0.618在生物构成中的运用，可见，微视频的选取对课程目标的达成有着至关重要的作用。但可惜视频播放后没有给予学生感情宣泄时间，学生没能将视频内容上升一个高度。

然后，本节课的结构设置较为清晰，四化内容明显。寻找黄金分割发现黄金分割认知黄金分割验证黄金分割运用黄金分割。教学内容层层递进，难度逐渐加深，所选取内容符合学生的认知规律，因此，学生本节课掌握的还不错。

当然，本节课还是存在很多不足。

1. 教学目标设置稍稍不足，目标一应是通过小组活动探究黄金分割的概念以及黄金数的计算，而不是通过黄金数的计算掌握黄金分割的概念，这个问题其实在备课过程中已经发现，但因为种种原因，还是疏忽了，在今后的教学过程中，一定要注意目标评价一致性的目标的书写。
2. 教师自身素质有待进一步提高；在教学过程中，出现了不该出现的小的口误，以及笔误，不管是什么场合均是不允许的，因此，教师急需提高自己的素质，争取在专业教学上有更高的突破。
3. 课上练习设置较为单一。本课主讲内容为黄金分割，除了学生要掌握0.618在生活中的运用外，还应该尽可能的掌握黄金分割在相似图形中的运用，本课没有很好的对后部分内容展开相应的练习，只是对前一部分进行了较多的应用，因此，

在今后的教学过程中，要格外注意这一点。

4. 教师的评价语言还是不够丰富；虽然听课过程中，教师对部分学生使用了较灵活的评价用语，但对于大部分学生的评语仍是限制于“很好”，“嗯”或是直接坐下，没有对学生的回答给予明确的正面的评价，因此，教师有必要进一步丰富自己的评价语，以进一步提高学生数学的学习兴趣。

总之，讲课过后总能发现自己这样那样的问题，也只有这样，才能为今后自身的发展明确方向。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

未来探索的路还会很长，为自己加油！为自己鼓掌！

初中英语教案网课上篇八

关键词：初中英语；对话教学；策略

英语作为一门国际性语言，已经成为一种工具，在人们的生活中和工作中起到了十分重要的作用。在对话式英语教学中，通过师生对话、生生对话、生己对话、生景对话，来培养学生运用英语进行日常交流的能力。我国中小学教育中十分重视英语语言的教学。英语语言的能力包括听、说、读、写、译，其中说的能力就是英语教学中的口语能力。学生口语能力的培养是为了加强学生的交际能力和与人合作的能力，以适应目前全球融合的国际形势。

所谓对话教学模式就是教师在课堂中将教学内容以对话的形式呈现，引导学生积极参与对话活动，在对话活动中习得英语知识，获得与人交际和交流的英语语言能力，加强了英语语言的实践性，给英语语言的应用创造了环境。

一、对话教学的原则

1. 民主、平等原则——师生作为特殊的对话者展开互动交流，尽管有年龄差别，但师生之间的对话具有人格、精神上的完全平等和教育意义上的价值特点。只有师生地位平等，才有可能发生对话，也只有在平等的主体间发生的对话才有可能真正意义上的对话。没有民主和平等，师生之间是无法对话的。

2. 分层并重原则——从教学的对象来看，对话教学应该使每一个叙述者都成为平等的对话者，不同层次的学生都应该有积极性又有最大可能性地参与到对话中来。因此，教师要认识学生的独特性和差异性，平等对待每一个不同潜质的学生，为不同的学生创造不同的对话氛围和条件，从而保证每个学生都能较充分地表现自己，发展自己，为各类人才的成长发展打好坚实的基础。比如，在课堂教学中，提问是一种常见的教学策略。教师在提问时要力求一堂课不重复叫某些学生，尽可能多地让学生有发言的机会。

3. 以问题为中心的原则——在对话精神的作用下，教师学生在合作的氛围中进行平等交流，坦诚沟通，互相借鉴，各自生成和建构自己的认识与知识。跟传统教学相比，对话教学主张先学后教，先思后问，先问后讲。在整个教学过程中，要改变教师问学生答的单向输出方式，把学习的主动性交给学生，使学生由被动受问者转变为主动发问者，通过师生间的互问互答方式，让学生真正成为学习的主人和自主探究者、发现者，充分调动学生的基础和潜力。对话教学就是这样通过问题的设计，借助创造性、生成性的过程，充分体现学生“自主探究”和“自主建构”的特征。

二、创造情景，激发兴趣

在英语教学过程中，教师始终以热情的态度对待学生，对教学要有强烈的激情，注意创造一种宽松和谐的课堂气氛，让学生处于一种几乎无压力的状态下，学生自然会产生对话的激情，出现活跃的思维，激发出闪光的智慧。其次，教师要

适度幽默感，幽默容易渲染欢快的课堂气氛，使师生处于愉悦的气氛之中，特别是让学生感到有情趣、有意思。如果老师的幽默唤起学生的幽默，更容易引起学生的共鸣，调节课堂气氛，改变课堂教学的情景，激发出师生对话的需求和愿望，使师生处于快乐的对话教学之中。实践证明：学生只有在真正理解某个语言形式使用的情景时，才能真正掌握好该语言形式的用法。因此，在引入??话之前，得先设置情景。由于情景会直接唤起学生的兴趣，可以将学生的注意力引向语言形式所表达的意义，而不是语言形式本身；因此，情景设置是对话教学中非常重要的一环。设置情景是为了直观呈现或介绍新的语言点或语言项目，可以利用教室里的人、景、物或利用简笔画、挂图甚至录像、电脑等现代化手段来创设。这样做，有利于使语言形式所表达的意义和使用该语言形式时的情景发生直接联系，便于学生理解和掌握。

三、提供英语对话的机会，提高课堂教学的参与度

英语对话教学，不能拘于知识点的讲解，要把大量的时间放给学生，让学生主动参与学习，提高学生课堂教学的参与度。让学生在浓厚的英语学习氛围中感受学习英语的乐趣。例如，我在课堂中设置“调查对话”活动，在大屏幕上出示“调查表格”，让学生根据表格中所设置的项目，如年龄、身高、爱好、上学时间、交通工具、最喜爱的科目等等，让学生在课堂上自由选择调查对象进行调查，要求通过英语对话了解情况后完成表格的填写。这样，在“调查对话”活动中“how old are you”“how tall are you”“what subject do you like”“what sports do you like”“what time do you go to school”“how do you go to school”等对话句型得到了练习。学生一问一答，富有英语对话情趣。此外，还可以让学生扮演记者身份，向对方提问问题，进行英语对话训练。这样，学生人人都有参与的机会，并在参与中得到有效的口语锻炼。

四、利用现代媒体，激发学生英语对话的兴趣

传统的英语对话教学，以教师的讲解为主导，“教师领读，学生跟读”教学模式的单一，学生学习兴趣很难被激发出来。我在英语对话教学中注重发挥多媒体的作用，使学生全身心地投入到对话练习当中，尽可能多地为学生创设参与课堂教学活动的机会。例如：在导入新课之后，我用多媒体播放英语对话视频，让学生感受英语对话语音语调、领悟对话情境，并根据视频进行跟读练习。然后教师将视频调为静音，让学生结合视频动作给对话进行配音。在能够熟练给视频配音的基础上，让学生在小组内分角色进行对话排练，教师选出表现力较好的学生到台前表演，为其他学生作示范。初中学生具有很强的模仿能力和表现欲望，他们踊跃参与对话配音和对话表演。这样，学生可以在对话训练中充分展现自我，激发学习兴趣，在对话训练中达成了提高英语交际和表达能力的目标。

五、重视评价

教师的评价与学生口语交际能力的形成有着直接的联系，在组织口语教学活动中，应注重评价的激励功能，注重采用积极的评价方式。

1. 既注重教师对学生的评价，又注重生生互评和学生的自我评价。

教师对学生给予的及时充分的肯定和鼓励可以调动学生开口说英语的积极性，树立学好英语的自信心；同伴给予的肯定能够消除学生负面评价带来的恐惧心理；学生的自我评价让学生有了充分认识和肯定自我的机会。

2. 横向评价和纵向评价相结合。

对各个学生进行横向评价，有利于学生认识自己的优势与不足；同时，也要注重学生发展过程中的纵向评价，对那些英语学习有困难的学生，应采用肯定的评价，帮助他们建立自

信。

总之，在英语对话教学中，教师要从激发学生英语对话的兴趣入手，采取多种教学手段和教学方法，创设情境，使学生置身于浓厚的英语对话氛围，提高他们参与课堂学习的积极性，养成良好的英语对话习惯，提高他们的英语对话水平。

作者简介：

高婧雅，云南省大理市，云南省大理市下关第一中学初中部。

初中英语教案网课上篇九

家长会谈话主题

教师的职责就是帮助学生认识学习的对象，明确学习的任务，确立学习目标。说的通俗一点就是协助学生解决学习、生活中遇到的困难，使他们掌握以后生活必不可少的一个技能。针对现在我国的教育制度而言，不可否认，分数在整个学习过程中占据了重要分量，中考、高考都是根据分数来判定的，即使是以后进入社会，可能更多的都是依靠学校里面的表现，而这一表现形式是什么呢——成绩。所以，我们机构能做的就是尽量帮助学生捡起落下的知识，至少让您的孩子跟其他孩子站在同一起跑线上。不过，学习这个事情，现在涉及到的主体不仅仅是我们老师，还包括家长和学生，特别是学生自己的主动性很重要，我们老师和家长最多也至多起到一个辅助和帮助的作用。初中生时期是一个比较关键的时期，为什么这么说呢？它不像小学生，虽然爱玩，但是仍然还是会听老师和老师的话，布置得小任务都会完成，所以学习的问题不会很大。它也不像高中阶段，高中生大多知道自己的目标是什么，有自己的学习计划，只需要稍微点拨一下就行，学习的主动性更强。而处于这两个阶段的初中阶段呢，普遍的都是，小孩子很贪玩、有些叛逆，学习主动性不强，没有学习意识和学习计划。很多家长既不想自己孩子输在起

跑线上，但又不知道自己怎么跟小孩子沟通，只能在那里干着急！

二、初三就会慢慢变难，所以，初一年的学习很关键，只有基础牢固，才有可能在整个中学阶段学得轻松而有成效。这个阶段如果教育得当，学习成绩是一个很难得的巩固和上升期，为中考奠定非常良好的基础；但如果不注意，学习成绩就会大幅度地退步，同时造成学生厌学、沾染坏习气、自暴自弃等严重后果。

教学计划！

英语的学习包括两大重要部分——单词、语法，“单词”就像珍珠项链上面的珠子，而“语法”就是项链的那条链子。所以，只有很好的掌握了这两个部分，才能够得到一条完整的珍珠项链，才能够真正的学好英语。

初一英语：

初一英语是由语言的“输入”过渡到语言的“输出”。首先，掌握科学有效的单词记忆方法，提高记忆单词的效率很速度，继续加深对初一语法知识的学习，增加学生的词汇量是关键。在记忆单词中，最好的办法就是音标记忆法，所以初一应当完全掌握英语的英标，只有会拼、会读了，单词记忆就不成问题了。其次，学生对英语语法基础知识的学习，不要求专，只要达到“知其然”就行，特别是对现在进行时、一般过去时等时态的掌握。

1、巩固基础：系统总结归纳小学阶段重点语言知识，掌握用法。

2、以旧带新：找准小学英语和初中英语知识对接点，形成有效的知识过渡。

3、讲练结合:采取边讲边练的方法,及时发现问题,解决问题,巩固提高。

初二英语:

语法知识和词汇量进一步加深加大,语法方面出现“现在完成时、宾语从句”等中考重点语法项目,提高阅读理解、写作方面的技能也是必须训练的一项重点。此外,在初二阶段学生重点进行“查缺补漏”的工作,一些学生的部分科目或部分知识点存在漏洞,利用初二辅导这个缓冲期必须尽快地把漏洞补上,否则可能会过早地偏科,甚至对其他学科也产生消极影响。在补缺的基础上,要树立中考的概念,把初三辅导的内容提前学习,减轻初三辅导的压力。具体包括:

1. 巩固初一重点知识

2. 站在中考角度,抓语法、词汇、写作、阅读 3. 把初二知识在中考中占到的重点和难点进行突破 4. 学习方法与技巧点拨
初三英语:

初三英语,全面提高听、说、读、写综合语言运用能力。语法上面被动语态、动词不定式等需要掌握,加强词汇、阅读、写作等方面的综合训练,为备战中考做准备。初三辅导既有新课的学习,又要进行系统的复习。因此,在平时掌握初三新知识点的同时,利用中考前最后一个暑假的良好机会,要把初一辅导、初二辅导各科的知识点在脑海中过一遍,把以前没有掌握的知识点挑选出来,逐一突破。在临近中考时期,学生压力都会较大,这个阶段家长发挥很大作用。家长要多关心孩子,能够观察到孩子的变化和不安,随时给孩子一些指导。

1. 提前进入中考冲刺状态。

2. 梳理初

一、初二学过的语法知识，进行巧练巧学，达到融会贯通的目的。 3. 对初三将要学到的语法知识了解、掌握和应用，形成初中完整知识体系。

4. 提高句子使用的准确性，帮助学生写出正确的英语句子，进而提高书面表达的质量。 5. 了解句子的种类和构成，从而为提高完形和阅读理解能力打下良好的基础。

初中英语教案网课上篇十

文章的学习

上海的教材文章普遍较难。远远高于全国教材水平。所以阅读文章难度是相当大的。学生在学习文章前一定要预习老师即将要讲的内容，事先把自己认为比较难的单词语法和句子划出来，这样就可以有的放矢。课本上的文章一定要精度，不能说看懂了就可以，而是要把每一个重要的单词和句子都要吃透。同时对文章中的经典词汇和段落要记笔记，甚至会背诵，为后面的写作打基础。加强英语学习，阅读是最重点，课堂上的文章太过教条和局限，可能缺乏生动性和趣味性。希望大家课下也要多读些课外文章。有些老是总是说要读原版文章和报刊，个人觉得不符合实际，初中生的词汇量和学习忍受度不适合读诸如“时代”“新闻周刊”这样的原版文章，建议读些国内出版的浅显的英语文章，个人推荐“英语沙龙初级版”英汉对照着看，一定会有兴趣和提高。

希望上面对英语文章的学习讲解，能很好的帮助同学们对英语知识的学习，并在考试中取得优异成绩。

初中英语学习之课后及时复习

对于课后及时复习学习方法大家应该熟悉吧，下面我们来好好学习吧。

课后及时复习

孔子曰：“学而时习之”“温故而知新”。学过的东西，如果不及时复习，过上了一段时间后，就会遗忘。这就要求学生在复习时，注意知识的重现率，加强新旧知识之间的联系和对比，在复习某些词语、句型时，不妨造一个句子、写一段或几小段互相联系的短文，尽量把学过的词组、短语、句子编织在短文中。同学间也可以互出话题，进行写作或者对话，然后再互相纠正对方的错误，加深印象。这样的复习不仅能巩固所学知识，更能让学生的应用知识能力得到提高。

通过上面对课后及时复习学习方法的内容讲解，同学们都已经很好的阅读了吧，希望上面的讲解内容给同学们的学习很好的帮助。

初中英语学习之课内要敢说

下面是对英语学习课内要敢说的讲解，希望同学们都能很好的做的课内要敢说。

课内要敢说

英语教学的主要目的不是让学生掌握知识即可，更重要的是应用。这就要求在课堂上尽可能地让学生去说。有一小部分的学生怕害羞、怕出差错，不敢开口讲，尤其是当教师邀请他们在班上用英语进行对话或表演时，他们更少主动参与。此时教师应鼓励学生大胆去说，在说的过程中，发现错误，并及时给学生纠正，加深其印象。只有学主动与老师配合，课堂英语“活”起来了，才能让知识在学生的大胆实践、体会中得到巩固提高。

上面通过对英语课内要敢说的讲解，希望给同学们的学习很好的帮助，希望同学们都能考试成功哦。

初中英语课堂学习之课前认真预习

课前预习是培养学生独立获得知识的前提。

课前认真预习

课前认真预习，也是提高听课效率的可靠保证。预习可使学生初步熟悉教材。发现疑点和难点，找出自己的薄弱点，为下一步听讲做好充分的思想准备，并打下一定的基础。做到很好的预习我们往，庄要做到以下几点：

(1) 找出预习单元的中心话题，即明确本单元的课知识要点：

(3) 找出本单元的疑难点：文中一些自己不理解的地方或者自己觉得模棱两口的地方都可以称作为疑点、难点。在预习时，要做好笔记，记录本单元的知识结构、重难点和预习体会等。

这样做可以使学生在课堂上带着解决问题的心情去听讲，课堂效率将大大提高。而在学生所疑惑的问题得到解答时，他们的成就感也随之而来，兴趣也就增加了。

通过上面对英语课前认真预习学习方法的讲解，希望给同学们的学习很好的帮助，相信同学们会学习的更好。

初中英语学习方法之心态调整

对于英语的学习要坚持心态调整，做到循序渐进。

心态调整

每个人英语基础不相同，可能目前水平也不一样。不要盲目地与他人攀比，要及时调整好自己的心态，与自己进行纵向比较。根据自己的实际情况，制定合理的切实可行的计划，做到脚踏实地，循序渐进。英语的学习是一个从量变到质变的过程。

总之，学无定法，每个人在自己的学习过程中也可以不断总结积累，同时借鉴他人比较适合自己的学习方法，自己再创造性地发挥，持之以恒，相信你一定会把英语学好！

初中英语学习方法之适度的限时练习

加强英语适度的限时练习是必要的，希望可以很好的提高英语的学习效果。

适度的限时练习

定量的练习可以巩固所学知识，通过练习可以提高阅读理解能力，增加词汇量，加强对语法的掌握。但是，平时的作业和练习一定要限时定量少参考。平时做题时，不能不限时间，做做停停，再查资料甚至翻字典。而要限时记时，逐步养成在单位时间内思考、答题的好习惯，培养自己在段时间、高压之下的判断力。

希望上面对适度的限时练习学习英语知识讲解，可以很好的帮助同学们的英语学习，相信同学们会考出很好的成绩的哦。

初中英语教案网课上篇十一

从整个英语阅读教学来看，英语阅读课应该主要分为两个层次，一是学生对教材文本内容的理解；二是对文本深层次的拓展阅读。作为阅读教学来说，教师应该就第二个层次多做研究。教师要结合阅读内容，合理设置任务，在阅读过程进行课内外的有效拓展，引导学生通过开展听、说、读、写等语言活动，加深对阅读内容的理解，检验阅读的成效，全面提高学生综合语言运用能力。

作者：郑淑芬 作者单位：浙江省兰溪市第八中学，浙江，兰溪，321100
刊名：海外英语英文刊名 *Overseas English* 年，卷(期)：“ ” (6) 分类号 *G623* 关键词：阅读教学 课内拓展课

外阅读延伸

初中英语教案网课上篇十二

春游总结（18）

一、活动目标

- 1、增强口语表达能力。
- 2、领略大自然的美好风光，为祖国的大好河山而骄傲。

二、活动过程

- 1、交流春游感受
- 2、分享春游的快乐、感动瞬间

书法比赛（19）

俗语说得好：文如其人，意思是，一个人字的好看与否，与这个人的性格有很大的关系。可见，字写得工整、美观，会对这个人产生很大的影响。这就要求我们加强字的练习，在学习中注重字的基本笔画和间架结构，争取写出好的书法作品。

一、活动目的：

- 1、进一步提高汉字的书写水平。
- 2、养成良好的写字习惯。

二、活动准备：

- 1、在教室里布置各种书法作品，营造一种书法文化氛围。

2、准备关于汉字基本笔画和间架结构的复习资料，以及笔、纸、字帖等比赛用品

3、推荐两名同学负责主持这次活动。

4、各小组选出一名评委。

三、时间安排 第十四周（1课时）

四、活动过程：

1、请有经验的同学介绍学习书法的重要性。

2、同学参观名家名作，并讨论如何才能写好字。

3、每人写一张小楷，一小时内交卷。不准描红、临帖

4、评委评出一、二、三等奖。

5、展出获奖作品，并由书法爱好者进行点评。

五、参考资料： 笔画的正确写法应当是：

横，起笔稍重，中间稍轻，收笔时稍重并顿笔； 竖，要写得直，不能向一边倒；

捺，运笔向右下角，起笔轻，逐渐重，捺时再重些，再轻轻收笔； 钩，起笔稍重，运笔稍轻，钩前稍回笔，提笔果断；挑，稍回笔向右上方45度迅速挑笔，挑笔要迅速、果断。

生活中的艺术

活动目标。

1、欣赏插花艺术，初步懂得插花。

2、能运用材料进行水果拼盘。

3、培养学生的动手能力，提高学生的审美情趣。 活动内容。

1、插花。

2、水果拼盘。 活动重点和难点。培养学生的审美能力。

第一课时（20）

一、导入新课。

我们的生活丰富多彩，它由五彩缤纷的艺术编织而成。插花和水果拼盘就是生活中常见的手工艺品。

二、板题：插花。

三、讨论。

1、中国的插花起源，发展过程。

2、中国古代插花艺术有什么造型。

3、古代插花艺术与现代插花艺术的差别。

四、认识插花的种类，各自的特点。

五、指导学生插花。

1、准备工作要做好。

2、必须掌握有关知识。

3、插花步骤和方法。

六、评比出最佳作品。

七、将自己的作品送给亲友，并写上祝福语。

八、总结，表扬有关同学。

第二课时（21）

一、导入新课。

水果含有丰富的营养成分。你做过水果拼盘吗？今天，我们学习水果拼盘。

二、板书课题：水果拼盘。

三、出示有关拼盘，学生欣赏，并说出有关特点。

四、贴出有关水果拼盘作品图片。

五、写出做拼盘时所需要注意的事项。

六、指导学生学习拼盘。

1、拼盘步骤。

2、拼盘具体做法。

七、水果拼盘制作比赛。

八、学生评出最佳作品。

九、总结。

十、教学反思。

初中英语教案网课上篇十三

2013

春的序曲

一、主题的提出：

天气渐渐转暖，春天不知不觉来到了我们身边。刚刚开学，嫩绿的枝桠、盛放的鲜花让同学们感受到了浓浓的春意。学生对“春天”很感兴趣，准备开展一次综合实践活动。

二、活动目标：

1、培养学生亲近自然，对春天的植物、对大自然、对生活的热爱之情。

2、培养学生的观察能力和调查分析能力，并能用自己的语言、文字、图画等进行表达的能力。

3、培养学生收集相关信息（包括上网），并对收集到的信息进行简单加工处理和应用的能力。

4、使学生获得一些亲身探究的体验，培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力。

5、通过小组活动，使学生学会分享共同的劳动成果，学会相互合作。

三、时间安排 第二周一—第八周三、活动过程：

分组，提出方案（1）

活动目标：

培养学生收集处理信息、设计活动方案，提出问题、与他人合作的能力。活动内容：

确定主题、设计方案。活动方式：

讨论、谈话、小组合作探究。活动课时：1课时 活动过程：

- 1、谈谈本次综合 关于本次实践活动主题“春”想研究些什么？为什么？
- 2、按自愿结合的原则分小组。
- 3、各小组制订初步方案。
- 4、交流，相互补充，不断完善活动方案。

收集春天（两课时）

活动目的：

1. 积极参加“找春天”的活动，体会亲近大自然的乐趣。
2. 通过各种活动（视觉、听觉、味觉、触觉等）观察、感受，发现春天的主要特征。

活动内容：收集春天，展示春天

第一课时（2）

活动过程：

- 1、确定收集春天的地点

小组讨论在什么地方可以收集到春天

2、小组分工活动

第二课时(3)活动过程:

1、展示;

(1)、把收集能代表春天特征的花、草、已发芽的枝条;或者收集动植物的图片、资料;或者拍照片、去野外录像等一一展示出来。

(2)、交流根据个人兴趣,喜欢做的和春天有关的各种活动,如种植活动、饲养活动、制作活动(制作鸟窝、风筝、风车等简单利用风力的小玩具等)

校园里的春天(两课时)

活动目的:

1、引导学生从自己身边的自然、社会、人文环境中,通过细致的观察发现、认识春天的特征。

2、通过观察春天,培养儿童热爱春天、爱大自然、爱家乡、爱祖国的情感及认真、细致的科学态度。

活动内容:寻找校园里的春天、写作《校园里的春天》、交流日记 活动课时:2课时

第一课时(4)

活动过程:

1、芝麻开门 -----美文导入:

春天到了,真美呀!(这是一个)大地回春,万物复苏(的季节)。像蛇、熊、青蛙,,,,之类的冷血动物都停止了冬眠,爬上

地面欣赏春天。小鸟鸣春，百花争艳，小草发芽，燕子(也)飞回来搭窝了，(春天使)(给)大地恢复了万紫千红的气氛。连春雨、春雷都连绵不断地来为我们报春。春天正是播种的好季节，农民伯伯正趁着这个好季节开始播种了，到了秋天就有好的收成。

春天，它不像夏天那样(干枯)(炎热)，不像秋天那样冷清，也不像冬天那样寒冷。而春天是一个生气勃勃、充满活力的春天。这使我想到了我们的母亲，母亲就像大地，母亲生下我们，我们就有了生命，大地回春了，就等于一切都要重新开始了，所有的生命都重新来过。

人们可喜欢春天了，因为这美丽的春天，给人以新的开始，新的收获，新的生命，新的希望。

2、观察在线-----寻找校园里的春天

组织学生开展寻找春天的活动，在校园里寻找春天的足迹。

(1) 大组小队活动 (2) 归队、集合 (3) 畅所欲言(自由交流校园中发现的春天)。

第二课时 (5)

活动过程:

1、在上节课的基础上完成习作《校园里的春天》 2、日记交流

初中英语教案网课上篇十四

春天里的问题 (两课时)

活动目标:

培养学生提出问题、收集问题、分析问题、解决问题的能力
活动内容：

提出自己对于春天产生的问题，并试着解决它 活动课时： 2
课时

第一课时(9)活动过程：

- 1、分小组提出自己组的问题
- 2、分小组讨论如何解决这些问题
- 3、评选最值得期待问题、最有价值问题、最有创意问题

第二课时(10)活动过程：

1、展示

分小组介绍自己解决问题的成果

2、评选出表现最好的三个小组 附：

- 1、春天的天空
- 2、春天在花园里
- 3、春天在果园里
- 4、春天在农田里
- 5、春天在丛林里
- 6、春天在水里

初中英语教案网课上篇十五

春天里的植物（三课时）

第一课时（6）

活动目标：

培养学生的观察能力、调查分析能力、收集、处理信息的能力。活动内容：

指导学生调查、访问、收集秋天植物的品种、特点、生活习性等。活动方式：

分组调查、访问、收集并记录。活动过程：

1、调查、访问前的准备。

(1) 仔细观察校园里、自己家里或市场上春天的植物。

(2) 明确向谁调查或访问。可以向学校老师、同学、自己的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶等调查。

(3) 注意调查、访问时要有礼貌。

2、分组或个人调查、访问、收集、记录。

3、互相交流汇报。

第二课时（7）

活动目标：

培养学生对春天的植物、对大自然、对生活的热爱之情，以及能用自己的语言、文字、图画等进行表达的能力。活动内

容：

汇报调查情况并展示个人最喜欢的秋天的植物。活动方式：

交流、汇报、讨论、展示。活动过程：

- 1、小组汇报，把自己的调查、观察的内容在小组内交流、汇报。
- 2、展示：自己最喜欢的春天（植物、风景）。
- 3、讨论：我们校园里春天的植物有什么特点

第三课时（8）

活动目标：

激发学生热爱学校的情感，培养学生参与学校建设的主人翁意识和探究创新精神，能运用活动中获取的知识技能装扮自己的学校。活动内容：

我当春天校园美容师 活动方式： 讨论、设计、展示 活动过程：

- 1、根据你对春天植物的了解，你认为，我们校园里应种植或摆放什么样的植物，更具有观赏性？更能美化校园？请你当一回春天校园的美容师，进行美化设计。
- 2、展示。
- 3、评价。

初中英语教案网课上篇十六

教学目标：

1. 通过交流人物形象，了解故事内容。
2. 共同探讨正确的阅读方法。
3. 能通过人物的优秀品质，反思自我，树立正确的人生观，世界观，做一名自立、自信、自强的青少年。

教学重点：共同探讨正确的阅读方法。

教学难点：能通过人物的优秀品质，反思自我，树立正确的人生观，世界观，做一名自立、自信、自强的青少年。

教学时数：一课时。

教学过程：

一、导入

优秀的文学作品，传达着人类的憧憬和理想，凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧，阅读优秀的文学作品，对了解历史，了解社会，了解自然，了解人生的意义，是一件大有裨益的事情，文学作品对人的影响，是潜移默化的，阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的累积，一种智慧的累积，一种感情的累积。大量地阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情，如果对文学一无所知，而想成为有文化修养的现代文明人，那是不可想象的，有人说，一个从不阅读文学作品的人，纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位，他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径，这已经成为很多人的共识。

是啊，从我们迈入初中的大门，著名的作家赵丽宏就为我们打开了一扇文学之门，那老师想知道你们都读过哪些优秀的

文学作品呢?(生作答)嗯，同学们读过的好书真不少，也看出来我们的学生都是些热爱文学的人。那今天老师就给同学们推荐一本被誉为“男孩子必读”的世界名著《鲁滨逊漂流记》。让我们一起跟随主人公去漂流，去感受主人公身上值得我们学习的地方。

(出示课题)

二、目标定向

1. 交流故事中人物，了解故事内容。
2. 探讨科学、有效的阅读方法。
3. 学习优秀品质，做自立、自信、自强少年。

三、预习检测

2. 用简洁的语言概括名著主要内容。(小说主要讲述了出身于商人之家的鲁滨逊冒险出海航行，被海浪抛到一座荒无人烟的海岛上，在那里坚强地度过了28年孤独时光的生动故事。)

四、合作探究

1. 请同学们谈谈自己是如何读这本名著的?
2. 请小组合作，交流读书心得，谈谈你知道的读书方法有哪些?总结(板书)俗话说“不动笔墨不读书”，我们在读的过程中应该在自己感兴趣或能打动自己、能产生共鸣的地方做标签，把它记录下来。

五、个性展示

我们都知道小说最基本的特征就是通过塑造人物形象，揭示社会生活。刚才我们共同探讨了一些最基本的读书方法，学

以致用，那下面我们就运用这些方法去感受名著中的人物，比一比谁掌握的最好。

1. 那下面请大家在老师给出的三个精彩情节中，选取你喜欢的一个，运用圈点批注的方法，精读文章，谈谈你对名著中人物的理解。

六、悟生活整合提升

1. 刚才我们共同探讨了如何才能读好一部名著，老师总结了下，把其中的部分要点编成一首打油诗，共大家参考。

初中英语教案网课上篇十七

教学依据：

教读任何一篇课文一定要注意与作者、与编者、与作品三方面的对话。

沈从文是具有特殊意义的乡村世界的主要表现者和反思者，他认为“美在生命”，虽身处于虚伪、自私、冷漠的都市，却醉心于人性之美，他说：“这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。选小地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实、对称，形体虽小而纤巧，是我理想的建筑，这庙供奉的是“人性”。

就教材的编辑意图而言，根据单元开头的单元提示短文所说，是按照“民俗”的主题来编排课文的，所以，关注民俗文化因该是本单元教学目标的着眼点之一。

研读课文本身，我们发现在“歌会”的大标题下，三种不同场合的民歌演唱鲜活滋润，各有风情，我们就能感受到字里行间洋溢着对自然，对人、对艺术的品味与赞赏，捕捉到沈从文字里行间所充溢着的活力，是一种自然本色的生命力。

而这一切，正如他在原文《记忆中的云南跑马节》中所说“从马背上研究老问题，不免近于卖呆，远不如从活人中听听生命的颂歌为有意思了。”所以我们可以把课文的解读为是一曲“生命的颂歌”。

教学目标：

- 1、整体感知课文，了解三种不同场合的歌会。
- 2、品读作品语言，通过多种形式的展示，培养学生对语言的赏析能力。
- 3、感受作者情怀，感受云南歌会的人之美、景之美、情之美，进而激励学生关注民俗文化。

教学重点：

培养学生个性研读文本的能力。在整体感知课文的基础上，注重课文的朗读，语言的感悟积累。

教学难点：

激励学生感悟生命之美，关注民俗文化。

教学构思：

本文计划两课时完成。分为预习课与展示课。

第一课时是预习课，主要以自主阅读、小组合作等形式，疏通字词，完成导学案中的部分内容，让学生对云南歌会有初步了解，并以小组为单位对研读的重点做好展示准备。

第二课时是展示课，主要以小组展示、老师点拨等形式，对文本研读赏析，感受云南歌会的人之美、景之美、情之美，进而激励学生感悟生命之美，关注民俗文化。

全班分为5个大组，每大组又分为a□b小组，以学习小组的形式参与完成教学任务。

课时安排：两课时

教学过程：

第一课时（预习课）

教学目标：

- 1、整体感知课文
- 2、完成导学案二、三。

教学过程：

一、默读课文。

请认真默读课文两遍，完成以下任务：

- 1、标划课前提示、课下注释、课后练习。
- 2、中心句、关键词、自己喜欢的句子，对于特别喜欢的句子写一点点评。
- 3、借助工具书，解决字词的注音、理解。（重点“读一读、写一写”）

二、美读课文。

把课文有感情地朗读一遍。（可比赛或合作）

三、研读课文

1、借助资料，了解作者。（把重要信息整理在课本上）

2、完成导学案二、三。

附：导学案

二、课文初探

1、落实字词

a□注音：

迤（）西譬（）喻淳（）朴蹲踞（）

忌讳（）酬（）和（）铁箍（）熹（）微

龙吟凤哢（）即物起兴（）

b□释意：

悠游自在：

熹微：

2、在认真研读课文的基础上，完成以下两个问题：

你对云南歌会有了哪些了解？

个人探究：（可从演唱场合、方式、内容等方面考虑）

小组合作：（对筛选的信息分析、汇总）

你认为沈从文先生是带着怎样一种情感写这篇？你能否从课文中找到依据？

个人探究：

小组合作：

3、结合课后研讨与练习，提出1-2个你认为有价值的问题，小组探讨，不能解决的问题写在下面。

三、文本拓展

东莞的民风民俗有哪些？

四、合作探讨

1、各学习小组逐一讨论明确导学案二、三中的问题，把讨论后还不能解决的问题汇总起来上交老师。

2、各小组认真研讨分组的预习任务，明确答案，小组代表做好展示准备。

一组：研读全文，思考云南歌会有几种不同场面？演唱地点、内容、形式各有什么不同？

二组：研读第一个场合中唱歌的情景，选择这部分中你们认为最精彩的地方做展示。可以先想想哪儿最精彩，适合什么形式的展示。（温馨提示：朗读、语言赏析、表演、绘画、仿写等，鼓励有个性的表现）

三组：研读第二个场合中唱歌的情景，选择这部分中你认为最精彩的地方做展示。可以先想想哪儿最精彩，适合什么形式的展示。（温馨提示：朗读、语言赏析、表演、绘画、仿写等，鼓励有个性的表现）

四组：研读第三个场合中唱歌的情景，选择这部分中你认为最精彩的地方做展示。可以先想想哪儿最精彩，适合什么形式的展示。（温馨提示：朗读、语言赏析、表演、绘画、仿

写等，鼓励有个性的表现)

五组：研读全文，你们能否从三种不同场合的云南歌会中发现共同点？如果有，是什么？请用简洁的语言加以概括。

第二课时（展示课）

教学目标：

1、品读作品语言

2、感悟作者情怀

教学过程：

一、导入新课，板书作者、题目。（课前播放音乐《彩云之南》）

师：同学们，“彩云之南”在哪里？

——

今天，就让我们和沈从文先生一起走进风光旖旎的云南，领略生面别开的云南歌会。

板书：题目、作者

师：哪位同学可以为大家介绍一下沈从文？

示例：沈从文(1902~1988)：湖南凤凰人，在散文、小说创作和古代服饰研究方面均取得很大成绩，代表作有小说集《边城》、散文集《湘行散记》、论著《中国古代服饰研究》。

师：你怎样获取了这些信息？

示例：看注释、查资料、上网搜索等等。

师：请同学们注意学习这种自学的方法。老师也想补充一点，沈从文曾在云南生活长达8年之久，他像爱自己的故乡一样，爱上了云南的山水，云南的百姓，希望通过今天的学习，大家能够体会到这种情感。

二、小组展示

师：预习课同学们已经整体感知了课文内容，今天就分小组展示自己的预习成果。有请第一小组的代表。

第一组代表发言（中心发言人先说，其他同学可补充）

示例：我们探究的是云南歌会的三种场面的不同。演唱地点分别是山野、山路、山寨；第一种场合的演唱内容多是情歌酬和、也唱其他故事，第二种场合是各种本地悦耳好听的山歌，第三种是唱什么都不犯忌讳；演唱的形式有对歌、漫歌、传歌。

（师：注意引导学生从原文寻找答案。）

教师点拨

1、师：能否用简洁的语言对三种场合加以概括？

示例：山野对歌、山路漫歌、山寨传歌。（学生也可能有其他答案，老师都应该给予肯定、点拨、引导。）

你能否结合原文说一下你的理由？（引导学生注意研读文本）

示例：不可以。从“一面——一面——”等句子中可以感受到赶马女孩是轻松愉悦的心情，是随意的自由的歌唱，山路唱歌不能体现这一特点。

3、师：提醒其他小组同学做好笔记。

第二组代表发言（中心发言人先说，其他可补充）

示例：我们展示的是第一个场面的歌会。我们选择了两种不同的展示形式□a组赏析2节人物描写□b组仿写3节人物外貌描写。请a□b组的同学分别展示。

a组示例：“一连”“三个”“逼”等词生动形象地写出了年轻女人对歌水平高；“轻轻”“理理”“拍拍”“笑笑”等动作、神态的描写生动形象地写出了年轻女人心情的愉快轻松。（学生也可能有其他答案，老师都应该给予肯定、点拨、引导。）

b组示例：本班同学的一段肖像描写。

教师点拨

1、师：你能否把这种高超的技艺、轻松的心情通过朗读体现出来？

示例：“一连”“三个”“逼”需重读，可以体现年轻女人水平高；“轻轻”“理理”“拍拍”“笑笑”语速要舒缓。

3、指导学生诵读“那次一一去了”部分，老师倾听，相机点拨，指导，再让学生齐读。

示例：原文人物外貌描写抓住了人物外貌特点，写得比较细腻，如“黑中透红枣子脸”“白白的糯米牙”等词语真实细腻地刻画了人物形象。所以仿写时应注意这些。

5、师：你知道这种外貌描写的方法叫什么吗？它的特点是什么

么？

示例：人物描写中的工笔描绘，特点是真实细腻。

6、师：范读3节，提醒同学进一步体会工笔描绘的特点。

7、师小结：山野对歌，虽然是剑拔弩张的比赛，沈先生却着重渲染了它的轻松与快乐。

第三组代表发言（中心发言人先说，其他可补充）

示例：我们展示的内容是山路漫歌的场面，展示的形式是a组朗读加表演□b组语言赏析。

a组示例：学生选择课文中的精彩片段一生朗读，其他模拟动作或唱歌（学生也可能有其他展示，老师都应该给予肯定、点拨、引导。）

b组示例：“马上一面欣赏土坎边的粉蓝色报春花，在轻和微风里不住点头一一而成的”写出了花的可爱。“矗起头顶花冠”的“矗”和“瞪着个油亮亮的眼睛”的“瞪”动词写出了戴胜鸟的调皮，可爱。（学生也可能有其他语句的赏析，老师都应该给予肯定、点拨、引导。）

师：请其他同学点评、补充。

教师点拨

1、师：题目是歌会，为什么要花大笔墨写环境呢？是不是喧宾夺主？

示例：用环境的美衬托歌声的美。（学生也可能有其他的理解，老师都应该给予肯定、点拨、引导。）

示例：粤剧

3、师小结：一方水土养一方人，任何一种艺术形式都根植于它的土壤中，正所谓地杰方能

人灵。请大家记住，正是因为有了云南的山灵水秀，才有了淳朴自然的云南民歌。

第四组代表发言（中心发言人先说，其他可补充）

示例：我们小组展示的是村寨传歌□a组同学用图画的形式展示对村寨传歌的解读□b组同学用朗读合作表演的形式展示参加歌会的人物。

a组同学黑板展示简笔画，并对简笔画的内容解说、介绍。（如代代相传的特点、热情无私的精神等）

b组同学一生朗读“我以——真不少”部分，其他穿插表演。

（师：一千个读者就有一千个哈姆雷特，鼓励学生个性解读，老师对学生的不同理解都应该给予肯定、点拨、引导。）

教师点拨：

导学生感受村寨传歌场面的宏伟，气势的壮观，领悟云南歌会是民间的歌会、百姓的歌会）

——

体会歌会不仅传歌，更传递了热情与智慧）

——

3、师：如果朗读这一部分，描写老吹鼓手的那一句如何去读？

（引导学生体会“最当行出色”“早”“却”等词要舒缓、重音。）

4、自由朗读：“集会表面——原来如此”部分，注意读出赞美欣赏的语气。

5、师小结：有人说，心中拥有阳光的人，才能把阳光拨撒到别人的心理，老吹鼓手不仅在传歌，更传递了真诚与热情，这种情之美是最动人的！

6、师：以上我们分析了三种场合歌会的不同，那么透过这些不同，我们能否发掘出他们的相同点呢？请第5小组的同学深入分析一下。

第五组代表发言（中心发言人先说，其他可补充）

示例：我们探究的是云南歌会三种场面的相同点。我们通过分析认为三种场合的歌会人美，景美、歌美、情更美。（学生可能有不同答案，老师都应该给予肯定、点拨、引导。）

教师点拨

1、师：你认为沈从文先生为什么对云南的歌会感兴趣？（引导学生认知歌会人美，景美、歌美、情更美。）

2、师小结：在云南的歌会上，有轻松愉快、有淳朴自然，更有热情与真诚，就是这些深深吸引了沈先生，而他也早在课文的开头就以总领全文的两句话，表达了这种赞赏之情，请齐读课文第1节体会，注意读出赞美之情。

3、生齐读课文1节。

三、拟写副标题

1、师：通过以上的品读、分析，我们已经对课文有了相当的理解，能否从不同角度，为本文拟一个副标题，传达自己学完本文的独特感受？请独立思考，想好以后可以到前面板书出来，也可以和直接和大家交流。（自由发言，鼓励不同的答案，激励思维火花的碰撞）

示例：“云南韵”“不同的歌会，同一种美”“情动云南”等等。

师：以上同学的答案非常精彩，也触动了老师，在云南的歌会上，人美、景美、歌美、情更美，怎一个美字了得！而透过这些美，我们似乎可以感受到一个个鲜活质朴热情的生命，所以沈先生也是用这篇谱写了一曲“生命的颂歌”！（板书）

四、课堂释疑

1、师：预习环节同学提出的有价值而尚未解决的问题提出1-2个，大家共同释疑。（先请提出人谈看法，其他同学补充，老师引导、点拨。不一定要有完整答案，只是引导思考，探讨）

图，本单元是民俗单元，编者选编本文的目的之一就是希望同学们能关注民俗文化。

有消息证实，世界上篇幅最长的史诗——藏族英雄史诗《格萨尔》，目前也面临濒危抢救的问题；岭南文化的瑰宝——粤剧目前“铁杆”戏迷只有20xx多人。同学们，相信你们现在的心情一定和老师的一样沉重。所以老师特别希望通过今

天这篇课文的学习，提醒大家注意：

有些声音我们不能遗忘，虽然时间让它们沉下历史的河床，但当伴着田间嗒嗒的马蹄和奏响在山野村落的鸟鸣，民歌、腰鼓、戏曲、民间艺人悠扬的二胡，这些民俗文化的精粹在我们的耳畔隐约传来的时候，同学们，让我们驻足、欣赏，让这些天籁之音，把我们的智慧之灯点亮，让民俗文化源远流长！

五、布置作业

师：想不想做民俗文化的守卫者？

——

请课下小组合作完成课后练习四。

初中英语

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中英语教案网课上篇十八

八年级作文教案设计2:

放飞想象的翅膀，绽放情感的心花

[设计思路]

首先出示一段短文，让学生找出“实”的部分和“虚”的部分，明确“虚”就是感情的想法；然后出示些简单的名称放飞学生的想象翅膀，发挥丰富的想象，激发学生情感涟漪，绽放闪烁思想灵感的火花。借“实”发挥，谈感受和想法；最后进行本次作文题目训练，让学生分析，思考，口头作文，再书面写作。

[导写过程]

一、导入：

在平时的作文学习中，大多数同学都能真实地写生活，但是写文章仅仅如实地表现事物，恰当地运用叙述、描写和说明方法，是不够的。一篇文章要想动情感人，还要善于写“虚”。今天我们就来学习这种新的写作技法——“虚”。

二、“虚”的真面目读短文，然后回答问题

1、找出写“实”和抒情，议论的句子。

2、小结：“虚”就是作者的主观情意。也就是作者由于受人、事、物、景等外物触动而由自身所产生的感情和想法。所谓“虚”就是抒情，议论和想象的语句。一篇好文章往往是“虚”、“实”的完美结合。

三、想象训练：

我们可以模仿以下例子进行拓展。[学生讲，教师点评。]

鸟——一只鸟——一只死鸟——一只被刮到地上毛羽未丰的死鸟

绳——一根绳——一根细绳——一根拴在木桩上即将断裂的细绳

绳——一根绳——一根粗绳——一根挂在悬崖上的摇摇晃晃的粗绳

绳——一根绳——一根长绳——一根牵在孩子手中悠悠荡荡的长绳

绳——一根打了套结的绳——它挂在高高的绞刑架上

绳——一根挂在墙头的绳——它牵着我时光里游荡

纤绳——三峡的纤夫

拴在心灵中的绳——我

墙上的绳——幻影与错觉

绞刑架上的绳——受难者

拉风筝的绳——田野里的孩子

挂在悬崖上的绳——登山者

通过想象，“绳”被赋予了不同的人物，也就有了不同的意义。帕斯卡尔说：“人是一根会思想的芦苇。”思维是有千差万别的，思考使我们深刻，使我们成熟，让我们个性张扬，指引我们走向未来，所以希望同学们开动脑筋，放飞想象的翅膀，写出富有个性的文章来。

四、情感训练

训练二：读短文并回答问题。

放学了，小凡骑自行车飞快地往家跑。刚绕过十字弯道，不料前面横着一辆卡车，小凡立即刹车，可是速度太快，“啪”的一声撞了个正着。幸好小凡顺势侧身倒地，才幸免“难”。小凡推着破车，顾不上疼痛仍匆匆赶路……“咚、咚、咚！”门“吱”地一声打开了，门口怒目圆睁的爸爸严阵以待。“我——”“啪！啪！”还未等小凡开口解释，脸上已刻上了两个重重的印记。接着又是厉声责问：“为什么晚10分钟到家？”小凡冲进屋里，泪水像断了线的珠子。

要求：联系实际口头作文，说说小凡当时的感情或想法。小组讨论，举手发言。

小结：“虚”的真谛就是发自内心，源于真知，绝不是空泛抽象的，更不是硬加上去的。“虚”要水到渠成，自然天成。