最新送元二使安西课文教案设计 王维送元二使安西的教学设计(大全17篇)

在编写五年级教案时，教师应充分考虑学生的兴趣和能力水平，使教学更具针对性。以下是一些成功教学案例的分享，希望能够给大家启发。

送元二使安西课文教案设计篇一

送元二使安西

王维

渭城朝雨浥轻尘，

客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，

西出阳关无故人。

[翻译]

渭城早晨的细雨，湿润了路上轻微的浮尘，

客舍旁边一片青翠，嫩柳色绿清新。

劝您再喝完一杯酒，

向西出了阳关，再也没有老朋友了

一、教材分析：

《送元二使安西》是小学语文课程标准实验教科书四年级上

册第六单元《古诗两首》中的第二首,是唐朝诗人王维所著的一首脍炙人口的送别诗。王维的好友元二将远赴西北边疆,他特意从长安赶到渭城来送行。其深厚的情谊,不言而喻。这首诗既不刻画酒筵场面,也不直抒离别情绪,而是别巨匠心地借别筵将尽,分手在即时的劝酒,表达出对友人的留恋、关心和祝福。

二、教学目标:

知能目标:学会生字新词,能正确、流利、有感情地朗诵并背诵古诗。

过程目标:采用个别读,齐读、赛读等多种形式的读中悟情,读中悟美。

情感目标:体会友人间依依惜别之情。激起学生对祖国诗歌的热爱。

教学重点:感悟诗情、诗意,想象诗歌所描绘的画面。

教学难点:引导学生深入体会友人间的依依惜别之情。

三、设计理念:

课标指出:“诵读优秀诗文,在诵读过程中体验情感”。本课设计侧重从潜心品析吟诵、想象拓展等方面提高学生的语文素养。让学生在读诗的过程中,自由地、充分地与文本对话,在师生互动的阅读实践中披文入境,“读”占鳌头。

四、教学方法:

情景教学法——诵读体会法——课件演示法

五、教学准备:

课件

一、(李叔同的《送别》引入古诗)找地名，初读解题。

1、(课前播放幻灯片《送别》)板书：送

是啊，从古至今，“离情别怨”可以说是永恒的旋律。人们在离别的时候总是特别的落寞惆怅，总是特别的伤感难过。刚才，我们欣赏的乐曲是才华横溢的李叔同先生创作的《送别》，历经几十年传唱，经久不衰。

1200多年前，也有一首著名的送别诗在抒写离情别怨的诗文中尤其脍炙人口，传唱千年，今天，就让我们一起去见证这段深厚的情谊吧!(出示课题《送元二使安西》)

2、谁会读这个课题?你从诗歌题目中明白了什么?

元二：姓元，排行第二。就是在元二的上面还有一个——

理解“使”：出使。你是怎么知道的?(看下面注释的)表扬学生：真好，学会了看注释，就能学的更快!

去哪儿?(干什么?可以不去吗?)

解读“安西”：安西又在哪儿呢?(唐朝的安西都护府，在现在的新疆维吾尔自治区库车县。)你又是怎么知道的?表扬：又多了一个会学习的孩子。新疆是中国最西边一个遥远的地方。

你来读一读课题?

听老师来把这个课题读一读?送——元二——使——安西

指名读。你来读。表扬：翘起大拇指，我注意到你读得时候脑袋一点一点的，你在感受我们古诗的韵味儿。

一起读。别读得那么有力。

二、读全诗，掌握节奏。

1、生自有反复地读。

下面，请大家对照资料、注释，读一读这首诗，自由读，反复读，一直读到清爽了、顺口了为止。

2、指名读

读得很专心，很投入，很好！读书要的就是这种状态！谁来读一读这首诗？清清爽爽地读。

3、读得不错！比如：后鼻音读得那么准！“朝雨”的“朝”在这里读“zhao”“客舍”的“舍”在这里读“she”真是读得非常准确！谁再来读一读，不但清清爽爽地读，而且有板有眼地读。

4、有味道了。我请你来推荐一个你们班的朗读高手来读读看！

5、师生合作朗读全诗。

不用我说，大家一定听出了这首诗的节奏和韵律。来！我们一起读！怎么读呢？每句诗的前四个字你们读，后三个字我来读。

好，味道出来了。我们再读一次，现在，前后顺序调换一次，我读前四字，你们读后三字。

6、生齐读诗歌。

味道更浓了。我们连起来读，我读题目和作者，你们读诗歌，注意那个节奏，那个味道。

送元二使安西课文教案设计篇二

教学目的

1. 认识2个生字, 会写2个生字(舍、君)
2. 有感情地朗读课文, 背诵课文。
3. 感悟诗歌的内容, 想象诗歌所描绘的情景, 体会朋友之间的深厚友谊。
4. 激起对祖国诗歌的热爱之情, 培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

教学重难点

1. 引导学生理解时局的意思。
2. 想象诗歌中所描绘的情景, 体会作者的思想感情。

教学课时

1课时

教学准备

课件、学生收集送别诗

教学过程

一、导入

1. 师: 同学们, 你们还记得《赠汪伦》这首诗吗? 谁来背一背?
(生背诵《赠汪伦》)

2. 师：谁来说说这首诗的作者李白为什么写这首诗。（因为李白要回家乡去了，汪伦很舍不得他，亲自来送他，李白很感激汪伦）

3. 师：从古到今，人们在离别的时候总是特别的难过。今天，让我们一起回到唐朝去，再次见证一段深厚的友谊吧。

4. 师板书课题。（20送元二使安西）

二、学习古诗

（一）复习学习古诗的方法：

师：谁还记得学习古诗的三大步骤？

1. 解诗题，知作者。

2. 抓字眼，明诗意。

3. 多诵读，悟诗情。

师：你们的记性都很好。现在，让我们根据学习古诗的这三大步骤，来学习这首古诗。

（二）自主合作学习古诗

1. 解诗题，知作者。

（1）师：通过预习，谁来说说这首诗的题目应该怎么解释？

送元二使安西

送：送别元二；王维的好朋友使：出使安西；安西都护府

（2）强调题目读法送元二/使安西

(3) 齐读课题。

(4) 师：王维的好朋友是元二，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，李白送别的故人是谁啊？（孟浩然）

(5) 师：同学们的记性真好，现在谁再来介绍一下作者王维的生平呢？

2. 抓字眼，明诗意。

(1) 师：知道了诗题和作者，现在就请同学们根据学古诗的第二个步骤，四人小组合作学习这首古诗，可以用铅笔在旁边做批注，写下你们的解释或感受。

(2) 四人小组合作学习。

(3) 汇报。

渭城朝雨浥轻尘，

渭城（字眼，点明地点）：秦时咸阳城，汉改渭城，在长安西北，渭水北岸。

朝（字眼，点明时间）：早上（同朝辞白帝彩云间）

浥：湿润（注意字型）

轻尘：尘埃（注意尘字的小没有勾）

解释：渭城早上的雨湿润了道路上的尘埃。

客舍青青柳色新。

客舍：旅店。

新：焕然一新。

解释：旅店外的绿柳被雨水冲洗得焕然一新。

师小节：这一句诗都是描写作者当时所看到的景物。

劝君更尽一杯酒，

劝：请。

君：对人的尊称，表示你的意思。

更尽：再喝完。

解释：请你再喝完一杯酒。

师：从这句诗中，你看见了什么？感受到什么？（王维和元二喝了好几杯酒却还没离开，看出他们依依不舍）

西出阳关无故人。

西：向西行走。

故人：老朋友。

阳关：在今甘肃省敦煌县西南，是古代通西域的要道。

解释：等你西行出了阳关就再也没有一个交情深厚的老朋友了。

师小结：从这一句诗你体会到什么？（诗人与好朋友的依依惜别之情）

3. 多诵读，悟诗情

(1) 复习诵读方法。

师：刚才我们学习了古诗，了解了古诗的大意，接下来请同学自己带上感情，把这首古诗美美地读一读，能背诵的同学就背下来。

师：学完古诗，应该做什么呢？（多诵读，悟诗情）谁还记得诵读古诗的方法有几种？（小组读、轮诵、叠诵、表演读、唱诵）

(2) 现在，就请你们用自己喜欢的方式，以四人小组为单位，有感情地朗读这首古诗，朗读的时候不要影响其他小组。

(3) 汇报：哪个小组愿意有感情地读一读这首古诗？

(4) 让我们一起有感情地读一读这首诗，可以带上自己的动作。

三、练习

比比谁的反应快

1. _____, 客舍青青柳色新。

2. 使：_____。

3. 浥这个字读_____。

4. 柳树的颜色是_____。

5. 古诗前两句是写景还是写送别的？

6. 这首古诗表达了作者什么样的感情？

同学们反应都很快，有兴趣的下课后自己出几道题目考考自己

的好朋友。

四、课外拓展

你们还记得以前学过的送别诗吗？（生自己说说以前学过的或读过的送别诗）今天我们学习又学了一首送别的诗，这里还有几句送别的诗句，让我们一起读一读。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。高适《别董大》

五、总结

一首简短的古诗，往往包含着诗人的不同感情，希望同学们课后能自己找几首古诗来反复诵读，感受作者的思想感情。

六、作业

1. 有感情地朗读古诗。
2. 生字书写本。
3. 背诵、默写这首古诗。

送元二使安西课文教案设计篇三

- 1、能有感情地朗读和背诵诗歌。
- 2、感悟诗歌内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友之间的深情厚谊。
- 3、激发对祖国诗歌的热爱，培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

教学重点：感悟诗歌内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友之间的深情厚谊。

教学难点：体会作者送别元二时的依依不舍之情。

一课时

一、师生对诗导入，营造氛围。

同学们，送别是古诗词中永恒的话题。正所谓“相见时难别亦难。”特别是在古代那样一个交通不便、信息不发达的社会，一旦离别，也许便是天涯海角。所以，以送行饯别表达深情厚谊便成为一种习俗，送行也因此成为诗人笔下常见的题材。我们读过“桃花潭水深千尺，”——生：不及汪伦送我情。读过“孤帆远影碧空尽，”——生：唯见长江天际流。读过“莫愁前路无知己，”——生：天下谁人不识君。读过“洛阳亲友如相问，”——生：一片冰心在玉壶。还读过“海内存知己，”——生：天涯若比邻。从这千古流传的送别佳句中，我们读出了古人那浓浓的友情。今天我们再来学习一首脍炙人口的送别诗《送元二使安西》。师板书课题。生齐读，师纠正。

二、理解题意，介绍时代背景和作者。

1、理解诗题。

要想读懂古诗首先我们得知道题目的意思，谁来结合注释说一说诗题的意思？（王维送元二出使安西）师明确：这里的元二是王维的朋友，他姓元排行第二，也就是在元二的上面还有一个哥哥，我们称为老大。如果姓董，排名第一，就叫董大。再读诗题。

2、介绍时代背景。元二为什么要出使安西呢？我们来看看当时的社会背景：唐朝的时候，国势强大，很多国家都想和唐朝建立友好关系，长安城经常有人被派到国外去出使。而每一次出使，对于当事人来说是既高兴又忧伤的事情，高兴的是可以为国家建功立业，做出贡献，忧伤的是要和多年的老

友故交分别。这一别就是海角天涯，不知道还能不能再见见面了。

安西在哪？安西是唐中央政府为统辖西域而设的都护府的简称，在今新疆维吾尔自治区库车附近。

3、简介作者。

你了解本首诗的作者吗？指名简介作者

三、初读诗歌，掌握节奏。

1、生自由反复地读。

请同学们把这首诗多读几遍，要读准字音和节奏。

2、指名读。

3、师生合作朗读全诗。

生读前四个字，师读后三个字，再换过来读。最后连起来读一读，师读题目和作者，生读诗歌，注意节奏和韵律。

四、整体感知诗歌内容。

师：读诗，不仅要读出节奏、读出味道来，更要读出感觉、读出情绪来。如果请你用一个词来表达你读完这首诗的感觉，你想到的是哪个词语？生思考回答（伤心、难过、惆怅、依依不舍、痛苦、忧愁）带着这种感觉再来读读课题。生读题。

五、品读诗歌，入境悟情。

（一）感受送别景。

1、送别时的景是怎样的？谁来读读有关诗句？

2、指名汇报并相机出示第一、二句。（渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新）

3、大诗人苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

读了王维这两句诗，你的脑海中出现了怎样的画面呢？生汇报交流

5、创设情境导读。

让我们走入景中，去感受渭城的美。

师：我们看到了春回大地，柳枝吐绿的盎然生机——

生读“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”

师：看到了春雨润轻尘的清新，闻到了雨后空气的芳香——

生读“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”

师：看到了春雨绵绵，道路湿润洁净，客舍青青。柳条嫩绿的清爽——

生读“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”

7、诗哪两个字最能让我们感受到离别的情感呢？幻灯片出示（板书：雨柳）。

师引导：我们眼前仿佛出现了飘飘洒洒的细雨和随风摇曳的柳条，王维为什么选了这两种事物，他要向我们传达什么呢？雨给了你怎样的感受（生：绵长、惆怅）师：愁的感觉。

（二）体会送别情。

2、课件出示：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

你感受到了什么呢？（板书：依依不舍）从哪儿感受到的？王维为什么会这么依依不舍呢？因为这次离别可不是一般意义的离别。

3、了解安西的荒凉。

（1）王维要去的地方是哪儿？生：要到安西去。

（2）在你的想象中，安西是个怎样的地方？

（3）出示安西的图片。看了图片，你会用哪些词来形容安西呢？（荒凉、环境恶劣）

4、体会渭城的繁华。

安西满目荒凉，人烟稀少。而王维和元二喝酒的渭城又是怎样的呢？（春雨绵绵、生机勃勃）

5、体会路途艰险。

（1）从渭城到安西有多远呢？

（2）出示唐朝疆域图。

从渭城到安西有3000多公里，古时候没有汽车、火车、飞机，就是用上最快的交通工具骑马去也要用上半年时间。

从渭城到安西要经过阳关。阳关在今甘肃省敦煌县的西南。它和玉门关都是古时通往西域的必经之路。

（3）出示阳关图、沙漠图

阳关以西就是安西的范围了。这一路上云山浩渺，大漠茫茫，

黄沙漫天，举目无亲，陪伴他的是无尽的戈壁和满目的荒凉。

(5) 读了这四句诗，你仿佛看到了什么？听到了什么？

6、创设情境，引导学生体会王维的依依不舍。

从欣欣向荣的渭城到大漠茫茫的安西，这一路上会发生什么事呢？到了安西，他能顺利完成使命吗？又能平安地回来吗？张骞出使西域用了十三年，苏武用了十九年时间才回到祖国。更何况，王维此时已到了晚年，在他的有生之年他和元二能否再相见很难预料啊。

师：现在，你就是王维，元二即将远行，此刻你有什么话要对他说吗？把你想说的话写下来。

7、背景音乐中学生写作。

8、交流、反馈，指导朗读。

9、师：是的，此时此刻，王维有太多太多的话想对元二倾诉，千言万语只化作这一杯又一杯的酒……王维举起第（ ）杯酒，（ ）地对元二说：“（ ）”

10、教师创设情境导读。

六、深情诵读全诗

七、布置作业

送元二使安西

雨柳

依依不舍

送元二使安西课文教案设计篇四

教学目标：

1. 读准字音，正确书写“陵”字。了解两首古诗的大意。背诵古诗。
2. 感受朋友之间的深情厚意，体悟重点诗句的情味，受到古诗文化的熏陶。
3. 引导学生掌握学习古诗文的基本方法。

教学重点：

1. 通过反复诵读，多元体验，引导学生感悟诗情。
2. 在学习古诗的过程中，传授方法，培养学生的自学能力。

教学时间：2课时

第一课时

教学过程：

一、阶梯引领，逐层悟情。

1. 晓诗音。

学习古诗两首中的第一首《送元二使安西》。

学情调查：哪些同学课前接触过这首诗。会读的同学想一想怎样读得更好；不会读的试着借助注释把它读正确。

学生自由读诗。（老师板书课题）

指名读。

预设：

(1) 读准多音字“舍”“朝”“更”。

(2) 题目的正确朗读是教学的难点，可引导学生在弄懂题目的意思之后，再正确朗读。齐读古诗，检测学习效果。

2. 明诗意。

(1) 我们学古诗仅仅会读还是不够的，（板书：知诗音）还要——（板书：明诗意）

(2) 怎样才能弄懂诗的意思？你们有什么好办法？

预设：

朗读品悟；了解诗人；串词连句法；读诗文、想画面，结合注解。

(3) 同桌之间试着来说《送元二使安西》这首诗的意思

预设：“浥”“更尽”“新”的理解。

3. 悟诗情。

(1) 寄情酒更浓。

过渡：通过你的讲解，一幅朋友送别图在我们的脑海中展现。元二与王维到底是怎样的一对朋友呢？再次默读古诗，想一想，：你是从诗中的哪些地方看出来的。

预设：

抓“劝”“更”“尽”等字的理解，感受好朋友送别时的情景。

抓“酒”中所蕴含的情感，感情朗读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”这千古名句来体会朋友之间的依依惜别之情。

(2) 触景情更深。

预设：

抓“雨”“柳”，等景物来感受朋友间离别的愁绪是越来越浓。

配乐读全诗来感悟此景让老朋友更加的难分难舍。

(3) 世事难料情难舍。

预设：

出示《元二出使安西图》来感受渭城与安西之间的距离。

对比古今的交通工具，来体会古人离别容易相聚难。

介绍背景：王维在元二走后的几年后便去逝，此次的告别竟成了绝别。

(板书：悟诗情) 是啊！一句话，一辈子，一生情，一杯酒。谁记下了这一段以酒相送的千古佳话。请站起来，让我们一起背诵读这首古诗，铭记这份的送别的情意吧！

(巧搭“音”“意”“情”学习阶梯。通过借酒抒情，借景叙情，背景升情三大环节，使学生融入文本，感悟诗情，实现与作者的情感共鸣。)

二、方法运用，自主解读。

2. 通过上一首诗的学习，我们知道学习古诗应该——师生总结学法

3. 同桌之间运用方法合作学习。

第二课时

一。对比学习悟诗情：请同学们再读一读《黄鹤楼送孟浩然之广陵》联系我们刚才学习的《送元二使安西》看看有什么新发现。

预设：都是写送别，都是送好朋友（故人），都有景物的描写。

多元理解“黄鹤楼”“烟花三月”感情朗读体会离别的悲伤。

理解“孤帆”“尽”“唯”感情朗读体会李白送孟浩然时的依依不舍。

二。能不能把这首千古佳诗记在心中！师生共同背诵。

三、拓展延伸，多元抒怀。

总结：不论是以酒相送的酣畅淋漓、以目相送的默默无语、说到底都是因为朋友之间有一份他们都是在（以情相送）

因为有了情，这些文字才被人们代代传颂，因为有了情，才被称为民族的瑰宝啊！

四、作业：

搜集描写送别的诗。

送元二使安西课文教案设计篇五

一、导入

生1：老师，我发现第一句诗少了一个字。

师：再找找，你能发现少了哪一个字吗？

生1：我发现少了一个“氵 邑”字。

师：你从哪里找到的？

生1：我从注释里找到的。

师：真好，学会了看注释，就能学得更快。请大家帮老师把这个字写进去好吗？（学生开始写字）

师：请注意这个字的偏旁，左边的三点水要写得略窄些，右边部分写得略宽些。看看左右的字，大小要匀称。写完了吗？（师随即表扬写得好的学生）

师：写完了，谁来告诉我这个是什么意思？你来。

生2：是湿润的意思。

师：你怎么知道的？

生2：在“注释六”那里有。

师：（高兴地说）瞧，又多了一个会学习的孩子。（指着生1）他今天要和你竞争，你能和他比一比吗？（生1点点头）对，学习要学会方法。方法用得恰当了，你学起来会事半功倍。（指着生2）“注释六”里边写着呢，大声地再说一遍。

生2：“悒”的意思是湿润。

生3：因为有两个同学在思考。

师：噢，我看到了思考的孩子，我感动了是吗？同学们，我是昨天来的。我昨天静静地坐在台下，观看了一台节目，听到了一位80岁的老爷爷为我们吟诗。

我们中华民族有五千多年的文化历史，在这一段历史当中，流淌着这样一条河流，这条河流中承载着许许多多人们用真挚的心灵写成的一篇篇文章，我们称它们为古诗文。而这一篇篇文章我们必须用独特的方法去吟诵它们，才能体会到它们的韵味。

二、读诗

师：今天，我要和大家一块来学习一首诗一首唐朝诗人王维写的诗。谁了解王维？

生1：（拿起书）王维是永济县人。

师：好的，知道了他的出生地，还有吗？

生1：他9岁就有才名，21岁成进士。曾一度奉使出塞，此外大部分时间在朝廷任职。

生1：明白了。

师：请坐。（一生举手）你要补充吗？你来说。

生2：王维，701年到761年，今山西永济县人……

师：停，什么叫补充，明白吗？就是说他没有说过的话。

生2：王维……

生：奉使出塞

师：你知道什么叫奉使出塞吗？

生：奉了皇帝的旨意到塞外。

师：去干嘛？

生：去打仗

生：去完成皇上交给的任务。

师：很好。奉了谁的命令？

生：（齐答）皇上。

师：这叫作

生：奉使出塞

师：能不能不去？

生：（齐答）不能

师：为什么？

生1：因为是皇上命令他去的。不去要砍头的。

师：噢，告诉你不单单一个人（作砍头状），而且要

生2：诛九族。

师：你的学识很渊博，肯定平时很爱看书，是吗？

生2：是的。

生：是送元二使安西的使。

师：在这儿它解释为

生：在这儿它解释为奉使。（台下学生小声议论）哦，出差。

师：出差去了！（师笑）用现在的话可以说是出差，可内涵不一样。（另一生举手）你来。

生：应该是出使。

师：对呀。谁会读这个题目？（学生纷纷举手）你来试试。

生1：送元二使安西。

师：噢，这个人姓元，叫

生1：二使。（听课老师们大笑，学生马上低下头。）

师：（微笑着走近学生）你想看什么？（生笑而不答）想看注释，是吗？（生笑着点点头）那就拿起来呀，学习哪能这样犹豫呀！

生1：（拿起书本认真读起来）姓元，排行第二，作者的朋友。

师：（指着板书）姓元，排行第二。排行第二的意思就是在元二的上面还有一个

生：元一

师：（笑着说）还有一个哥哥，我们一般称为老大。我们这个班级里面有没有小朋友除了你之外还有一个哥哥或者弟弟妹妹的？有吗？（生纷纷举手）

生：我有个哥哥。

师：那你姓什么？

生：姓姚。

师：噢，那你叫

师生齐说：姚二。（大笑）

师：明白了？这个“元二”清楚了没有？

生：（齐说）清楚了。

师：再来读一读。元二去干什么呀？

生：元二去出使安西。

师：（指着课题）读一读。（生读）谁送元二使安西呀？

生：王维送元二使安西。

师：听我来把这个课题读一遍。送元二使安西。（生1正确读题）

师：（翘着大拇指）我注意到你读的时候脑袋还一点一点的，你在感受我们古诗的韵味儿。（生2正确读题）

师：哦，我感受到你的脑袋一摆一摆的，那又是一种韵味儿。还有谁来读？（生3有情有味地读）

师：真棒，给他点掌声。（掌声响起）一起来读一读。（学生齐读课题）

师：安西是什么地方，知道吗？（学生小声议论）

师：对，马上去看注释。

生：安西是……今新疆库车附近。

师：好的。谁去过新疆？（一女举手）乘着什么去的？

生：飞机

师：飞机飞了多久

生：忘记了。

师：是不是因为路途太过遥远而忘记？新疆是中国最西边的一个遥远的地方。

师：来，谁把这首诗完整地读一读？（生纷纷举手）为了读得更好，为了表现得更出色，我建议大家别忙着举手，看看注释，理解了以后再读你会读得更出色。（生小声朗读）好了，谁来读？（学生纷纷举手）

师：（指一生）哟，我发现你真是我的知音，每次总是你第一个举手，知道吗，这样下去你离诗人不远了。（指另一生）来，你来读，眼镜博士。

生1：送元二使安西，唐王维，渭城朝雨浥轻尘……

师：别忙着拍手，会思考的人那才是个智者，就是聪明人，听了他的朗读有意见发表吗？

生2：我要说他读得很有感情。

师：对，提意见前先表扬他，你会交到更多朋友，说下去。

生2：他读得很有感情，而且每句话的后面三个字读得都很轻。

师：有需要改进的地方吗？谁来说？

生3：我认为他读得很有韵味。让他改进的是不要读得太紧张。

师对生1：我请你把第二句再重新读一读。

生1：客舍青青柳色新。

师：喔，后鼻音读得那么准。

生4：应该是客舍青青柳色新。

师：他错在哪里？

生4：应该把那个舍读成舍[sh]

师：为什么要读舍[sh]？

生5：舍不得。

师：对呀，你舍不得谁呀？

生5：舍不得朋友。

师：说得很好。

师：谁再来读？（指一生）好，你来。

生：客舍青青柳色新。

师：听了大伙这么一读啊，我也想读。能不能让我来读一读啊？（师按照平仄规律，有感情地读完整首诗，响起一片掌声。）

师：别忙着鼓掌，学会思考。（生纷纷举手，师指一学生。）

生1：你读得很有感情，并且你每读一个句子，后面有一个停顿。

师：哪儿停了，能说得具体些吗？

生：每一句读完了，后面稍微停顿一下，然后再读下一句。

师：对。你说出了读诗的一个很关键的方法，那就是要缓缓地读。还有谁要说？

生2：我觉得你读书的时候好像自己仿佛就是王维，有很舍不得朋友的那种感觉。

师：我陶醉了，是吗？

生2：是的。

师：你也被我陶醉了是吗？陶醉是读诗的一种境界。你陶醉了，你就成诗人了。如果你陶醉到一定程度，刷刷拿起笔来能写了，你就真正的诗人。明白了吗？（生兴奋地坐下）

生齐声回答：想！

师：怎么读？两个字两价目字一读。“渭城”连着读，“朝雨”连着读，“浥 邑轻”连着读，“尘”单独读，读的时候按照一种规律，这种规律我们称之为平仄的规律。（师板书：平仄）

师：还不够长，再来。生：城

师：看到过城墙吗？看到过我们中国的万里长城吗？生：看到过。

师：那是怎样的绵延起伏啊！（指一生）你来读。生：城

师：再拖一点点就入味了。生：城

师：再来一点。（师做手势）看着我。生：城

师：告诉大家一个窍门，读的时候摇头晃脑，韵味自然出来了。（指着另一个生）来来来，你来。

（该生摇头晃脑，读得韵味十足。又请了两位学生，都读得很好。第三位学生语速略快了些。）

师：头摇得太快，就没味了。慢一点（该生缓缓地读了一遍）

师：对。渭城（生反复练读，感受平仄）

师：平声会读了，那么仄声呢？仄声，我们用一条竖线来表示。（板书一竖）仄声读的时候声音一出来马上就收掉。我们称为仄短。（板书：短）

师：朝雨。雨字一读马上收。（生练读）

师：对呀，两个字两个字一读，平长仄短，可是在这首诗里面有一个字是不一样的，看，最后一行的一个“出”字。这个“出”现在读音是“出”，而在古时个，它的读音是这样的（师读）。这种音我们称它为“入声”（板书：入）入声归在仄声里面，所以在这首诗里这个“出”也读短促的仄声。预备读。

（学生练习）

师：标上平仄，它就是这样的一首诗。（投影出示标有平仄的诗）听老师把这首诗来读一读好吗？闭上眼睛听。

（师配上《阳关三叠》，曲有感还必须地朗读，响起一片热烈的掌声。）

生1：我的眼前仿佛看到了王维。

师：看到他在干什么？

生1：他在送元二。

生2：我看到了王维正在送元二，而且敬了他一杯酒。

师：敬了一杯酒？你看得比他多，富有想象力。

生3：我还看到王维送元二的时候天正在下雨。

生4：我看到了王维送元二，而且敬了他一杯酒，那时候刚下了一场雨，雨后，王维送元二，而且敬了他一杯酒，那时候刚下了一场雨，雨后，王维还吟了一首诗。

生4：这种感觉很好。（师一转身，发现一位学生还闭着眼睛在感受。）

师：你还在呼吸呢！

生5：我觉得当时的空气很新鲜。

师：这是一幅怎样的画面？你能读出这么美的渭城吗？

生5：（陶醉地朗读）渭城……柳色新。（又请一位学生读，也读得很有韵味。）

师：平仄不够明显。平声尽量延长，（指着投影）看上面的，渭城读。

生：（缓缓地）渭城朝雨， 邑轻尘。

师：多美啊！

生：客舍，青青柳色，新（台下学生纷纷举手）

生1：很美

师：渭城这里的空气

生：2、很新鲜。

师：渭城这里的旅舍

生3：很舒服。

生4：渭城这里的客舍很干净，很舒适，还很清静。

师：渭城这里的朋友

生5：是知音。

生6：他们的心灵是相通的。

生纷纷说：到安西去了。（投影出示阳关图）

生1：元二，路上要小心，注意好安全。

师：好朋友，多么关心啊！

生2：元二，多带些水去，不要渴着了。路上要小心一点。

师：想得多么细呀！

生3：元二，祝你一路平安！这一去就是一年，我会想着你的。

师：即使元二一刻不停地返回来也要整整一年哪，孩子。更何况，他是奉着皇帝的使命去的呀。一年能回来吗？生3：一年不能回来。要好几年才能回来。甚至是十几年。

师：那么不定期有什么话要说吗？

生3：元二，也许当你回来之后，我已经认不出你了。

师：好朋友怎么会认不出来呢？变老了是吗？同学们，几年后，王维就去世了。（学生万分惊讶，略有所思。）所以，在这样的一个时候，王维送元二出使安西，该怎么样读啊？来，我为大家配上音乐，一起读一读。

（《阳关三叠》响起，师生深情地朗读整首诗。）

师：（指着一生）劝君更尽一杯酒

生：西出阳关无故人。

师：喝下这杯酒了吗？

生：喝下了。

师：可我怎么感觉到这不是一杯酒，这里面分明还有点别的滋味！你品出来了吗？

生：品出来了，是悲伤的滋味。

师：这么悲伤地送别你的好朋友，这一杯酒够不够？

生：不够。

师：那咱们就

生：再喝一杯。

（师生作举杯饮酒状，师生共读，劝君……无故人。）

师：（转身问另一位学生）你感受到什么滋味。

生：我感受到一杯酒里还有难舍难分的滋味。

师：既然这样地难舍难分，一杯酒够不够？

生：不够。

（师作举杯状：来吧。生举起了酒杯。师生深情共读：劝君更尽……）

师：还有谁品出别的滋味吗？

生：我品出了痛苦的滋味。因为离开朋友很伤心。

师：这一杯酒够不够呀？

生：不够。

（师举起酒杯：再来一杯。和生干怀。生深情地读：劝君更尽……）

师：数不清这是第几杯酒了，可喝下最后一杯酒元二就该起程了，让我们举起酒杯，再一次送送他吧。

众生举起酒杯，师：预备，起。众生深情共读。

三、唱诗

师：同学们，诗人读啊读，读已不能足以表达他这种情感，那我们就来唱吧。这首诗的乐曲很有名，叫《阳关三叠》。

（音乐响起）

师：第一遍请同学们仔细地听，一边听一边感受，王维的诗，诗中有画，画中有诗。（师和着音乐深情地唱起。同学们仔细聆听。）

师：第二遍，如果你能行，那大家就一块儿跟我一起唱一唱，如果还暂时不行，就边听边学，千万别着急。（师第二遍唱完）

师：能行了吗？（学生尝试）第三遍，我们不用音乐。试着回忆一下，看着我的手势，这会看着我的手势非常重要。

（师边做手势边唱，学生小声跟着唱。）

四、吟诗

师：同学们，按照平声长仄声短的规律我们来读（师读），和着《阳关三叠》的曲调来唱（师唱），把这两种混在一起儿就叫作（板书：吟）

生：吟。

师：什么叫做吟？半读半唱就是吟。吟诗是情感最丰富的体现，吟诗是自我陶醉的体现，所以我们古人这样说吟诗作画，诗就是吟的。

（师吟诗，学生跟吟，台下响起掌声）

师：这就是吟诗，莫管它走调，莫管它不动听，只要把情感表达出来，这就是吟诗。（师生齐吟。台下掌声响起。）

师：好的，听课的老师响起了掌声，那就说明他们也在羡慕你们，因为你们掌握了这种方法。

五、舞诗（略）

六、拓展（略）

送元二使安西课文教案设计篇六

《送元二使安西》是小学语文课程标准实验教科书四年级上册第20课《古诗两首》中的第二首古诗。本单元的文章以人与人之间的爱和真情为主题，体会互相关爱带来的快乐和幸福。

福，引导学生去关心帮助他人。《送元二使安西》是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所着的一首脍炙人口的送别诗。王维的好友元二将远赴西北边疆，诗人特意从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离别情绪，而是别巨匠心地借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切和祝福。这首诗洗尽雕饰、明朗自然的语言，抒发诚挚、深厚的惜别之情，以情意殷切、韵味深永独树一帜。

认识2个生字，会写2个生字（舍、君）；正确理解“更”“阳关”等词语。

能正确、流利、有感情地朗读与初步吟诵古诗，背诵并会默写。

感悟诗歌内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友间的深情厚谊，在比较阅读中体会送别诗的特点。激起对祖国诗歌的热爱之情，培养学生课外主动积累诗歌的良好习惯。

师：同学们，送别是古人经常出现的场景，送别也自然成了古人写诗的重要题材。今天咱们学习的一首古诗就是唐朝著名诗人、画家和音乐家王维的最得意的作品之一。来，一起读课题。（生读题）

师：预习过课文吗？

生：预习了。

师：我不相信。你再读读课题。

生读，轻重音不清晰。

师：送谁去安西？用你的朗读回答我。

生读课文。

师：送元二去哪里？继续用朗读回答。

生再读课文。

师：唐代的安西在今天的——

生：唐代的安西在今天的新疆。

师：你怎么知道的？

生：我查资料书知道的。

师：真好！借助工具书了解难点词的意思，这是学习古诗的重要方法之一。同学们，元二去安西做什么？大家一起朗读课题回答。

生读。

师：谁送元二出使安西。诗题连起来可以怎么解释？

生：王维送元二出使安西。

师：很完整。不过，古人写诗题没有这么啰嗦，他们简洁地写道——

生：送元二出使安西。

师：请伸出金手指和老师一起书写。（板题）

【赏析】让理解与朗读训练融合，有效。让每一处学习均指向学生的发展，这样的教学观值得肯定。

生上台书写。

师：正确吗？

生：正确。

师：可是，不能打满分。知道为什么吗？

生摇头。

师：这么美丽古诗，咱们这样书写，还真对不住这作品。请看老师来填写。

师：（示范后）大家一起动手吧。（学生练习后）古诗就得这样用心写，汉字就得这样用心写！（展示一个）

【赏析】不仅写正确，还要求写美观，有语文味。

师：同学们，通过预习，有谁已经会读这首古诗了？

生背。

生：想。

师：怎么吟诵呢？（教师示范）

生跃跃欲试。

师：不急。读的时候需遵照一种规律，这种规律我们称它为平长仄短。（板书：平长仄短）在普通话里面有四种声调，第一声和第二声叫“平声”，我们用短横表示。（板书短横符号）。读时需把这个字音延长。（师指着第一句诗中的“城”）来，读一读。（师做手势引导等）

生读得有模有样。

师：平声会读了，那么仄声呢？仄声，我们用一条竖线来表

示。（板书短竖符号）仄声读的时候声音一出来马上就收掉。我们称为仄短。（范读“朝雨”）大家自由练一练。

生练读。

师：平长仄短，可是在这首诗里面有个字是不一样的，看，最后一行的一个“出”字。这个“出”现在读音是“出”，而在古时，它的读音是这样的（师读）。这种音我们称它为“入声”（板书：入声）它归在仄声字里。

生再次练习。

师：标上平仄，它就是这样的一首诗（课件出示标有平仄的诗）。请听——（师配上《阳关三叠》吟诵）

学整体练读。

【赏析】从学生的真实起点出发，做适当的加法，在吟诵上下工夫，让人耳目一新。对于学生而言，也是走入古诗文化的有益尝试。

生：我看到渭城下了一场小雨，屋瓦、柳树叶子很干净。王维不停向元二劝酒，说出了阳关就再见不到他了。

师：描述能更具体，语言能更美一些吗？

生：那天早晨，古老的渭城下了一场小雨。原本有些灰暗的城市，立刻变得清新了许多，雾霾不见了，柳叶闪闪发光，客舍的青瓦远远望去，仿佛笼罩着一层青蓝色的烟雾。亭子里，须发花白的诗人王维正动情地举杯劝酒：“好兄弟，再喝一杯吧。你这一去，那头可没有老头子我这样的老朋友啦！”

师：谁来评评，他的描述如何？可用一个词语表达。

生：诗情画意。

生：依依不舍，深情款款。

生：具体生动，感人肺腑。

生：他喜欢喝酒。

生：他觉得酒最能表达友情。

师：学古诗，有时候需要知人诗论，需要了解每一个文字背后的信息。大家请看——

（课件出示图文）阳关以西，满眼荒漠，无尽荆棘。除了沙漠还是沙漠，除了戈壁还是戈壁。西出阳关无故人，这一去，要到哪里呢？（出示路线图）渭城在今天的陕西渭河以北，阳关在今天甘肃敦煌西南。再往西走，就是新疆的库车附近，古时候称为“安西”。这一路，长达三千多公里，用当时最好的交通工具——骑马，也要整整半年多的时间。

生惊讶万分。

师：如果元二是你的好朋友，他即将远行，你会怎么做？

生：我会说：元二，路上要小心，注意好安全。

师：善解人意的朋友。

生：我会说：元二，多带些水去，不要渴着了。路上要小心一点。

师：前路漫漫，真正的朋友总是想替对方再想周全一点，再周全一点。

生：我会对他潇洒地挥挥手，说：去吧，建功立业，我在这

里替你祝福！

生：我会对他唱一首歌：《朋友》。

师：《朋友》创作得晚了点，需要穿越。

生：两年；三年……

师：黄沙漫漫，旅途艰险。异地他乡，凄冷孤单。人生无常，不要以为人与人的缘分很长，有时候，简单的分别就是一辈子。公元741年，也就是分手几年后，王维就去世了，渭城送别，生离即为死别。

师：让我们一起走进轻雨渭城，走进新柳渭城，走进诗人不舍的心里，真诚吟诵。同桌之间，互相练习。

生互读。

指名试读，再配上《阳关三叠》，师生共同吟诵全诗。

【赏析】读出诗心，体悟诗情，是古诗学习学得诗味的重要策略。诗歌不可解，不可肢解，诗歌需要解，抓住诗眼探究个明白，这都是古诗学习最基本也是最重要的认识。

师：同学们，古人与人送别，除了用更尽一杯酒的方式，还会用哪些方式？

生：《赠汪伦》……

师：积累真丰富。还有吗？

生沉默。

师：（呈现《别董大》《赠汪伦》）。瞧，它们来了，请自由选择一首。结合下面的注解，吟诵吟诵！

生：劝君再上一节课，大同学生最聪明。

.....

师：创意十足善思考，大同学生最聪明。下课！

【赏析】从一首诗走进一类诗；从一首诗走进一类文化；从理解感悟走向创意运用。课堂也有了一波三折，别有洞天的味道。

送元二使安西课文教案设计篇七

一、复习导入背诵《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这节课学习《送元二使安西》，这首诗讲谁送谁？到哪里去？检查学生预习情况，从而知道是唐代诗人王维送元二到安西去。元二：姓元，排行老二。安西：在今新疆。

二、诗人简介：王维，唐代著名诗人、画家。“诗中有画，画中有诗”讲的就是王维。曾担任过右丞的官职，所以也叫王右丞。三、抓关键词理解句意。

1、“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”

抓住“朝”、“浥”、“客舍”三个重点词，“朝”这里指时间是早晨。而“浥”是沾湿、打湿的意思。“客舍”指旅舍、旅馆。教师特别解释“渭城”就是指长安城。这样学生可说说句意：早上的长安，刚下过一场小雨，雨点打湿旅馆前地上的尘土，路边的柳树被雨水洗过后，更加青翠。师：这两行通过写景告诉我们什么？生：送别的时间、地点、景色。

2、“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

《劳劳亭》

年代:唐

作者:李白

天下伤心处，劳劳送客亭。春风知别苦，不遣柳条青。

唐·王之涣

杨柳东风树，青青夹御河。近来攀折苦，应为别离多。

师：这两首共同的地方是什么？

生：都是送别诗，都很伤心，都有柳树。

师：为什么一提送别，就要写柳树、柳条？

生：？

师：送别时都不想让朋友、亲人走，想让他们……

生：留下来。

师：那“留”和“柳”读音……

生：相近。

师：看我们的老祖宗多聪明，不想让你走，就折几根柳条给你。意思是……

生：留下来。

师：这就是我们祖先的折柳送别。

李白写过一首《春夜洛城闻柳》

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

为什么听到折柳，就会思念家乡？

这里的折柳指的是乐曲《折柳》，听到有人在夜里用笛子在吹《折柳》的乐曲，诗人也想起家乡，想起亲人。

师：再看这首南浦别

南浦别

唐·白居易

南浦凄凄别，西风裊裊秋。一看肠一断，好去莫回头。

师：南浦指小河的南边，送别的地点。所以诗中有南浦，这首诗也是送别诗。

王勃《滕王阁诗》

滕王高阁临江渚，佩王鸣鸾罢歌舞。朱帘暮卷西山雨，画栋朝飞南浦云。白云千载空悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在，槛外长江空自流。

最后再把宋代词人王观的《卜算子·送鲍浩然之浙东》推荐给同学们。让他们感受诗与词的不同，和一样的情感。

卜算子·送鲍浩然之浙东

宋·王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江东赶上春，千万和春住。

对了，还有就是一般送别表现为伤心和依恋。但唐代高适的《别董大》却反其道而行之，心胸开阔，激励为主。别董大唐高适千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。这首诗没有丝毫的伤心，却多了几分盛唐诗人的开阔胸襟和大唐气象。

送元二使安西课文教案设计篇八

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文， 背诵课文。
- 2、感悟诗歌的内容， 想象诗歌所描绘的情景， 体会朋友之间的深厚友谊。
- 3、激起对祖国诗歌的热爱之情， 培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

教学重难点：想象诗歌中所描绘的情景，体会作者的思想感情。

教学课时：1 课时

教学准备：学生搜集送别诗

教学过程：

课前谈话：

一、知诗人，解诗题。

师：今天咱们学的这首新诗的作者大家并不陌生，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”是他的经典诗句，他是谁？（王维）

师：对，他就是唐代著名诗人王维。（板书：唐 王维）

师：这个人啊，不仅诗写得好，画画也堪称一绝，就连大诗人苏轼也用八个字来这样赞誉他的作品：诗中有画，画中有诗。这次，他特地来到渭城，也就是现在的陕西省咸阳市东北，来送元二这个人出使到安西去。（板书：送/元二/使/安西）来，把诗题读读——（两遍）

师：哎！说到出使啊，我倒想问问，谁知道出使是奉谁的旨意去的？（皇上）不去就要——

师：看来，元二此行是非去不可了。

二、晓诗音，明诗意。

1. 自由读诗。

2. 指名读。 顺势解多音字。（朝，舍）

3. 再指名读。（谁还愿意来读一读？这回可要读准确，清楚。）

4. 齐读。 字词的障碍扫除了，让我们一起字正腔圆，有板有眼的来读一遍。

5. 配乐朗读（点击）。 师：想不想像这样有感情的朗读？这并不难，那就要先了解诗所表达的内容。下面就请你们再次利用书中的注释，手中的工具书自学，看看每句诗讲什么？不懂的地方可以在旁边打个？号，然后和本组的同学共同解决。

6. 学生自学、讨论、交流、汇报。

谁来说说前两句诗是什么意思？后两句诗呢？谁能把这四句连起来说说？

三、寻诗眼，悟诗情

（一）寄情酒更浓

师：好，对于这首诗，现在我们已经知其音，明其意(板书：明意)。下面请大家再次默读古诗，想一想，元二与王维到底是什么关系？从诗中的哪些地方看出来？(元二；故人)

师：除了“元二”和“故人”外，你们注意到“酒”了吗？这酒他们是怎样喝的？(劝君更尽一杯酒)

师：这么多深情的祝福，说也说不完，道也道不尽。此时此刻，唯一能够表达朋友间这样深情厚意的祝福的只有——(课件出示：后两句)

（二）触景情更深

师：已经记不清喝了多少杯。(课件出示：全诗，配乐)透过窗子，向外望去，这种难舍难分的情绪是才下眉头，又上心头。哪些景物又勾起了他们离别的伤感？(朝雨；柳；客舍)

师：是呀！这说明王维他不是本地人，也是孤身在外，身在异乡为异客，这本来就让人伤感，可现在朋友也要离开家乡了，客中送客，让人倍加感伤！细雨蒙蒙、客舍青青、柳色清新，这是一幅怎样的画面啊！让我们用心去感受再读读前两句。(生读)听着你们的朗读，我的眼前仿佛出现了一幅雨后柳色清新图。(师板书：雨后柳色清新图)

（三）路艰心更忧

师：让我们先来看看这幅地图。(出示课件：出使安西路线图。)元二从长安的渭城出发，途经阳关，最后到达安西。穿越大半个中国，行程3000多公里，这么说吧，就是用当时最好的交通工具——也就是骑马也要走上，猜猜看，会走多

长时间。好，咱们也别猜了，注意听——答案是：半年。

师：哇！你觉得怎样？（时间长，路程远。）所以，这是王维舍不得让元二离开的原因。那阳关以西又是怎样的一番景象呢？让我们一块，走进安西——（出示课件：狂风呼啸的茫茫戈壁、沙漠）谁能用一个词来概括你眼中看到的安西。

师：（我也送你们8个字：思维敏捷，语言精当。）可以想象元二不仅此行一路艰难，即便到了那儿，生活还会更艰难。而此时此刻的渭城呢？走，去渭城看看——（出示课件：雨后图）怎么样？（不愧是客舍青青，柳色——清新，一片生机勃勃，春意盎然）

师：除了有此美景以外，关键是这里还有一——老友相伴，对酒当歌。（出示课件：朋友间饮酒作诗画面）

师：是啊！这一切的落差是如此之大。更何况：安知千里外，不有雨间风。此行路途艰险，生死难料。这一切，都是好友王维所担心的，这样复杂的情感交织在一起，这是一种怎样的心境啊！让我们带着这种难以言状的心境再来读读这首诗。要求：边读边想象画面，读到哪个词，就把哪个词的画面想象出来。（课件：配乐齐诵全诗）

指名读。（板书：相送依依不舍情）

（四）唱诗情难舍

师：下面让我们乘着想象的翅膀，穿越时空，走进诗中，用心去感悟。（出示课件：古诗情境视频）

四、拓展延伸。

（赠汪伦——这是兴致盎然的以歌相送；黄鹤楼——这是默默无语的以目相送；别董大——这是满怀鼓励的以言相送：晓

出净慈寺送林子方——这首诗虽然对送别一事只字未提，但通过西湖的美仍让我们感受到送别时作者的那份恬淡惬意。）而我们今天学的这一首，是饱含深情的以酒相送。虽然表达的方式不同，但却都是在以情相送。正是因为有了情，这些文字才被人们代代传颂，因为有了情，古诗才被人们称为民族的瑰宝。那下面，让我们站起来，再饱含深情的把这首诗读一遍，能背的同学可以背。

五。课后作业。

知道吗？我们的古人素有这样的喜好，那就是读之不足则唱之，唱之不足则吟之，吟之不足则画之。所以课后也请你为这首诗配上一幅图，争取像王维一样做到：画中有诗。

六。总结

同学们，记住这句话吧——“腹有诗书气自华”，今天，我们欣赏到的只是沧海一粟，如果，课下你能去读、去品、去积累，我相信那时的你一定会“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，而到那时，我们的一一班就一定会“一枝独放不是春，百花齐放春满园。”好，下课——（放吟唱）

（附：板书设计）

送元二使安西

唐 王维

雨后柳色清新图

相送依依不舍情

送元二使安西课文教案设计篇九

1、会写2个生字，明白“使”、“浥”、“更尽”几个词语的意思，理解整首诗的意思。

2、能正确、流利有感情地朗读并背诵古诗，体会友人间依依惜别之情。

3、了解其他送别诗，培养热爱祖国诗歌的思想感情。

【教学准备】含中国政区图、《阳关三叠》的课件。

【教学设计】

一、导入新课

今天，我们去认识一位唐朝著名的诗人王维。（出示王维生平）从这段文字中，你看到了一个怎样的王维？为什么他的这首诗流传如此之广，被世人传唱呢？让我们穿过时间的隧道，来到1300年前的唐朝，去亲临那一个动人的场景吧！

二、整体感知

1、出示古诗，请大家放声朗读整首诗，注意把生字读准，注意诗歌的节奏与停顿。指名读。

2、指名读题。从这个题目中你知道了什么？

理解“使”（出使）；

解读“安西”（唐朝的安西都护府，在现在的新疆维吾尔自治区库车县。）

3、找一找这首诗里还有哪些地方名？解读“渭城”：陕西省咸阳市东北，“阳关”：汉朝设置的边关名，在甘肃省敦煌县西南，在古代是出塞必经的关口。（课件出示地图明确地点）那你知道从渭城经阳关到安西有多远吗？没有便利的交通，相隔这么遥远的路程，要再相聚谈何容易！因此，当元二将要远赴安西，王维特意从长安赶到渭城来送行。

三、领会诗意

(1) 雨：什么时候的雨？怎样的雨？（朝：早晨；浥：沾湿）
板书：雨

(2) 客舍（旅店）。板书：客舍

2、这些景物你是从诗的哪几句看到的？（一、二两句）我们来读一读诗中的这幅画：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。”你能用自己的话来说说这两句诗的意思吗？（渭城早晨的细雨，润湿了路上轻飘的浮尘，空气变得洁净清凉；客舍边一片青翠，柳色嫩绿清新，一片生机盎然。）如此的美景，王维有心去欣赏吗？这细雨似乎也在暗中酝酿着离别的气氛呢。你能读出这种感觉吗？（读诗句。）

3、王维和元二是什么关系？从诗歌哪个词中可以看出？（板书：故人）

4、诗中哪几句能让你感受到元二和王维确实是好朋友？

（“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”这里读出他们是好朋友。）（板书：酒）那么，“劝君更尽一杯酒”，这杯酒只是一杯普普通通的酒吗？你觉得这是一杯怎样的酒？（离别的酒，友谊的酒，祝福的酒，连心的酒……）

引读“这是一杯（ ）的酒”——生接读“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

5、“劝君更尽一杯酒”，两个好朋友是否只喝了一杯酒吗？（不是）你从哪一个词知道的？（更）是啊，一杯喝完再来一杯。此次分别，不知何时相见。安西有多远？从渭城经阳关到安西，有多远？（课件显示地图。）（大约有3000多公里，横穿了大半个中国。若是元二用当时最好的交通工具马车，也要半年多的时间才能到达，从杨柳依依的春天就要走

到西风萧瑟的秋天了。)那么遥远的路程,那么漫长的时间,一路上又会发生什么呢?作为好朋友的王维其实心里是深有感触的。公元737年,唐玄宗曾命王维以监察御史的身份出塞慰问将士,察访军情。大漠边关,黄沙漫漫,烽火狼烟,长河落日,这一切都让他刻骨铭心。他深深地知道,出塞意味着一路上的风餐露宿,一路上的孤苦苍凉,而出关以后,语言不通,更觉一种无法排遣的落寞。况且,什么时候能回来,也是一个未知数,前途一片渺茫。而如今,他的老朋友也要经历这一番别样的生活,在这离别之际,王维有多少话要跟老朋友说啊!此时此刻,他可能会说些什么呢?元二又会说些什么呢?让我们来写一写吧!

6、老朋友啊,你将远赴荒凉的安西,举目无亲,孤身漂泊,前方的路也许会有坎坎坷坷,但你一定要珍重啊!让我再为你斟上一杯酒吧!(生读诗句)

7、五里一短亭,十里一长亭,说不完的知心话,道不尽的离别情,千言万语就

化作这句话吧:(生读诗句)

8、师:根据史料记载:诗人在送走友人后不满六年(于761年)便真的与世长辞了!此次的告别竟成了永别。让我们一起朗诵这首古诗,铭记这一段以酒相送的千古佳话吧!请大家站起来。

四、课外拓展

师:人生自古伤离别,相见时难别亦难。在浩如烟海的古诗词中,关于送别这一主题,也留下了很多名篇佳句。让我们来读一读,感受一番那种离别的情怀吧!师:岁月穿梭了1300年,王维的这首送别诗仍然以无穷的魅力影响着我们,让我们来电视剧《大敦煌》中的一段词:秦时明月云天上,汉家宫阙在何方? 阳关三叠,叠不走万千惆怅。大漠孤烟,

见证了百代沧桑。春花谢看秋霜，驼影飘渺映夕阳。悲欢聚散一杯酒，各自东西为情殇。这就是诗歌的魅力吧！这就是古人为我们留下的宝贵的财富，同学们，让我们去热爱它，诵读它！

课后反思：

1、创设了多个与古诗对话的角度，每一个角度都是比较新颖的、独特的。阅读的对话，基础在教师与文本的对话。倘若教师与文本的对话能够“见人所之未见，发人之所未发”，无疑课的成功有了一半的根基。

2、以情感为主线构筑对话的流程，给课堂注入了浓浓的人文色彩。语文课中“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观”这三维目标的融合，感情是一个不错的平台。知识是浸润着感情的知识，过程是流淌着感情的过程，能力因了感情才有动力，方法因了感情才有灵性。可如何有效地利用“诗面的信息”来重构学生情感，让学生如何更主动地走进古诗，与诗人共呼吸，是否还有更适合与学生对话的切入点。

送元二使安西课文教案设计篇十

1、认识和会写 2 个生字：舍、君。能有感情地朗读和背诵古诗。

2、感悟诗歌内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友惜别深情。

3、能培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

感悟诗歌内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友惜别深情。

3、知诗人。关于诗人王维你知道多少呢？生交流课前查找的

资料。

4、揭题：学习王维的一首送别诗《送元二使安西》。

1、生自读古诗。

2、抽生读诗，请生评价，相机提示正音。完成多音字的作业练习：朝、舍、更

3、理解诗意。紧紧抓住诗文中的注释，谁能来大致说说整首诗的意思？

4、带着对诗的理解再读古诗

5、配乐师范读古诗。你仿佛看到了哪些的画面？

1、体会渭城之美

（1）雨。这早春时节，你看到的是怎样的雨啊？你想用怎样的词句来形容这雨？

（2）柳。你看到了怎样的柳树？经过朝雨的洗礼，柳树更是焕然一新，真是“柳色新”哪！

（3）美读一、二行诗。面对这样的雨，这样的柳，你想说些什么？你能读出渭城的美吗？

2、体会路途之艰

春雨霏霏，杨柳依依，渭城春景，美不胜收！在这样的一个清晨，就是在这如诗如画的美景之间，诗人王维却要和他的朋友元二分别了。他又是怎么送别友人的呢？我们读读后两句。指名读、再指名读。齐读。

西出阳关无故人，出了阳关有的是什么？你又看到了什么？

出示课件：阳关以西图片。

3、对比激情

也许渭城这儿春雨绵绵，安西那儿——黄沙满天！

也许渭城这儿生机勃勃，安西那儿——满目荒凉！

如果是你的朋友要远行，而且是到像安西这样荒凉的地方去，你会怎样？

4、激情朗读

元二啊，你能不能少喝一杯，以免醉酒耽误行程呀？学生作答

都不会放下这酒杯，不是不能放，而是不想放，不愿放。因为彼此不舍别离，但是不得不（板书：依依惜别）把这种感觉再带进去，齐读这两句诗。

5、写话：如果你是王维，或者是元二，此时此刻，你会对对方说些什么，把想说的写下来。

师巡视后交流

6、再读悟情：这一杯杯的难道还仅仅是酒吗？分明是什么？（板书：友情）

7、读全诗。

1、拓展送别诗，激励学生课外积累。孩子们，因为一次次朋友间的深情送别，才有了这一篇篇字字珠玑的送别诗。在王维眼里，离别是一杯杯的苦酒，那么在高适眼里，朋友之间的离别又是怎样一种情怀呢？出示《别董大》，你从中读出了什么？（乐观、激励）

诗人全然不写千丝万缕的离愁别绪，而是满怀激情地鼓励友人踏上征途，迎接未来。这也是一种别样的友情。

远不止这两首。还有如：课件出示《山中送别》、《送杜少府之任蜀州》、《赠汪伦》。让我们在这些送别诗中记住朋友之间的友情吧！

送元二使安西课文教案设计篇十一

1、教材简析

《送元二使安西》是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所著的一首脍炙人口的送别诗。自古人生重离别，自古人生又伤离别，因而“送别诗”在古诗词大家中可谓颇具规模的一系，诗人们无一不涉足过这一主题。然而在这浩如烟海的“送别诗”中，王维的这首《送元二使安西》洗尽雕饰、明朗自然的语言，抒发诚挚、深厚的惜别之情，以情意殷切、韵味深永独树一帜。据说落成之后便被人披以管弦，殷勤传唱。明代李东阳评论此诗说：“后之咏别者，千言万语，殆不出其意之外”。这首七言诗共四句，前两句写景，后两句抒情。但又字字、句句含情。正如王国维所说“一切景语皆情语。”因此引导学生深刻地感悟这份情是本课教学的关键。而读是悟情的首要问题。新课程标准在阅读方面的要求是“整体感知课文，体会作者的态度、观点、感情，理解课文的内容和思路。”对于古诗教学的要求是了解诗的大意，体会作者表达的思想感情。因此本课教学“以读代讲”，重点在读上下工夫。

2、教学目标

n知识与能力

1)、认识生字“舍”，了解用法。

2)、初步学习古诗的朗读技巧，有感情地朗读全诗。体会古诗表达的思想感情。

3)、结合注释了解古诗的大意。感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景，体会友人间依依惜别之情。。

(目标2的指定是完成“培养学生的朗读能力，关心作品中人物的喜怒哀乐，实现读者与文本的情感交流。”目标3的指定是为的落实新课程标准中对第二学段提出的要求：“能初步了解诗的大意。”)

过程与方法

1、能够在“自主、合作、探究”的学习中，多层次阅读，互相协作。

2、大胆交流、发表独到的见解。

(这两条目标，一方面从协作学习技巧、方式、态度提出了要求，一方面从自主学习，个性化学习，创新性学习做出了规定。这两条目标都包含着这样一个信息：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”老师将“珍视学生的独特感受、体验和理解”。)

情感态度价值观

1、感悟诗中表达的浓浓离别情。

2、增强学生热爱祖国的传统文化——古诗的热情。

(形成人文素养是阅读教学的重要内容，新课程标准中对中学段的情感目标要求是“体会文章思想感情，诵读过程体验情感。)

3、教学难点、重点

(1) 教学重点：在读诗中鉴赏，在鉴赏中读诗。

(2) 教学难点：体会诗中表达的浓浓离别情。

(阅读是读者与作者的对话，是一种超越时空的对话，是一种高尚的精神生活。领悟诗的魅力，可以通过有感情的诵读，在读中理解诗歌蕴涵的情感，在读中领悟诗歌蕴涵的思想，在读中提高鉴赏诗歌的能力。因此本课教学重视调动学生阅读积极性和兴趣，重视读的层次性和鉴赏性，重视培养和提高学生的朗读能力。)

4、教学媒体设计

我国古代大教育家荀子早已提出：“不闻不若闻之，闻之不若见之”。由此可见，闻、见是教学不可或缺的手段。本课的难点是体会诗中表达的浓浓离别情。如何把诗歌教学的浑厚内在传达出来，让学生与它一起深呼吸，从而突破难点，这很大程度上依赖情景的创设。为了平缓教学的坡度，突破这个难点，在教学中，我采用了多媒体网络技术，有效地化抽象为具体，把难以理解的内容或者对理解课文起重要作用的内容，通过各种手段直观地展现出来，调动学生视觉功能，通过形象、生动的感官刺激，让学生最大限度地发挥潜能，在有限的时间内，全方位感知更多的信息，提高教学效率，激活学习的内因。同时，也为学生创设了自主学习环境，充分调动各类情感因素，促使学生形成最佳的情绪状态，从而积极、有效地投入学习。

二、说教法

1、教师为主导，学生为主体，感悟为主线。

2、细化读，让读使诗歌在课堂中化静为动，激活语言文字背后的隐性内涵。

3、通过对话给予学生心灵自由生长的空间。

（培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神，创新精神，是新课程标准的重要理念，为了实现这一目标，同时也为体现新课程标准中知识与能力、情感与态度，过程与方法三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂。全文抓住王维与元二的离别情这条情感主线，以读促悟，读诗韵，悟诗情，拓诗篇，努力实现悟读的理想境界。）

三、说学法

1、通过“读、品、诵、悟”的方法学习古诗，达到入诗境、解诗意、读诗韵、悟诗情。

2、课前预习：自主识字，初读古诗。

四、说教学程序

一）谈话激情，引出课题

我们中华民族有五千多年的文化历史，在这一段历史当中，流淌着这样一条河流，这一条河流中承载着许许多多人们用真挚的心灵写成的一篇篇文字，我们称它们为古诗文。而这一篇篇文字我们必须用独特的方法去吟诵它们，才会体现出它们的价值。也正因为这样，所以我们称这一篇篇文字是我们中华民族文化的——瑰宝。从古至今，人们在离别的时候总是特别的难过，古人关于离别的诗作很多，1200多年前，大诗人王维送别他的友人元二，于是又诞生了一首著名的送别诗，今天，就让我们一起去见证这段深厚的友谊吧！

二）知作者解诗题

1、学生谈对作者的了解。

2、出示作者简介，讲解“奉使出塞”的意思，引出课题。

3、解诗题

（由“奉使出塞”引出课题，衔接自然，并为后面感悟古诗奠定基础。）

三）抓字眼解诗意

1、结合注释自由阅读，了解大意。

2、反馈阅读，集体评议。

3、师配乐范读，学生评议。

（此环节主要自学了解诗的大意，培养学生的自学能力，并通过配乐朗读激发阅读兴趣，自然过渡到下一环节。）

四）学技巧读诗韵

1、简单讲解古诗的朗读技巧，放范读录音。

2、指导学生配乐朗读。反馈朗读情况。

（在这里，我们充分利用课件资源，鼓励学生多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和阅读批评，扩展学生思维空间，使学生在自主阅读中，加深理解和体验，受到情感熏陶，获得思想启示，享受审美乐趣。）

五）创诗境悟诗情

1、出示渭城图，引读前两句，感受渭城美。（柳色青、空气新、旅舍舒服、朋友知心）

2、出示安西图，感受荒凉

（利用景物对比，为后面学习做好铺垫。）

3、出示路线图，感受遥远。并了解渭城、阳关及安西的位置。

4、话别元二。

5、层进式引读“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”

（诗人的满腹离愁化作一杯酒，“酒逢知己千杯少”的酒是连心的酒，“为此春酒，以介眉寿”的酒是祝福的酒，“何以解忧，惟有杜康”的酒是浇愁的酒，那“劝君更尽一杯酒”是一杯怎样的酒？引导学生反复读，反复品。）

（在对“酒”的多元解读后，教师情满胸腔地采用“这是一杯离别的酒——”“这是一杯友谊的酒——”“这也是一杯连心的酒——”“这更是一杯祝福的酒——”的层进式步步引读，使学生透过“更”这似乎平淡的表层看到了它深层蕴涵的深挚情谊。于是每复读一次学生的感情也随之澎湃升腾。

这样的读把诗魂、诗情深深地植根在学生的记忆中，使学生在与诗作者同呼吸共命运的螺旋式上升的诵读中，将诗中的完美形象在心底扎根。）

6、读景语，化情语

（王国维说过：“一切景语，皆情语也。”（《人间词话》）诗人巧妙地运用景语，不但写出风景，给风景抹上感情色彩：“朝雨”在这里扮演了一个重要的角色。客舍，本是羁旅者的伴侣；杨柳，更是离别的象征。选取这些事物，自然有意关合送别。而进一步借助这些景物，对“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”一句的层层渲染，无疑对诗旨的解读又推进了一步。）

7、读全诗送元二，再悟诗情。

六、放《送别》升华情

(通过细雨滋润般的熏陶，通过自然贴近的互动，通过发自内心的领悟和感动……语文，柔性的魅力投射开来，让文学的内在情意美，通过听说读写的外在形式，借助《送元二使安西》的载体，缠绵地融化、弥漫，无声地润泽。)

七、拓展作业：

搜集离别为主题的古诗，深化情。

送元二使安西课文教案设计篇十二

王维的诗，我们已经背过几篇了。下面我写几个他诗中的字考考你们，看你们认识吗？（渭、悒）。部分学困生不认识）。因此，学习古诗的第一步，必须要认识生字，这是最基本的要求。要在认识生字的基础上，认真朗读，记住字形，在把诗读流利的基础上，进一步背诵。

让学生朗读后试着说诗的意思。（经过部分同学一个词一个词的理解，加上老师对“元二”、“安西”、“渭城”、“悒”、“阳关”等词的解释，同学们弄懂了这首诗的意思。）

1、指名同学领背王维的诗。一个同学领背一首，共背了《山居秋暝》、《竹里馆》、《杂诗》、《相思》、《使至塞上》、《鹿柴》、《鸟鸣涧》、《九月九日忆山东兄弟》八首。

2、选择王维写景的诗背诵。

同学们背出了《山居秋暝》、《竹里馆》、《鹿柴》、《鸟鸣涧》、《送元二使安西》五首。

3、理解前四首诗的诗意。

同桌先一首诗一首诗的交流诗的意思，然后分别指名试说。
(多叫几个同学)

1、合上眼睛，边背诵王维五首写景的诗，边想象画面。背完后谈自己的感受。

2、通过老师指导，得出王诗的风格特点：诗中有画，画中有诗。

任选王维五首写景诗中的一首，根据自己对诗的理解，回家画一幅画，并在背面用铅笔题诗。明天课前同桌根据画的内容，猜测所画的诗，并点评是否画出了诗意，不当之后加以纠正。

教材要求的内容不多，我竟用了整整一节课的时间，有些老师可能会说，为了《积累、运用》上的一首诗，何必浪费那么多时间？对此，我有不同的观点。课本无非是一个例子。我们教学的目的就是要把学生引向课堂外那个无边无际的知识海洋。只要能够让孩子们学得积极，学得主动，并能获得更多的知识，我觉得都值。再说，背诵的目的是为了运用。教学中我不但注意了指导学生对诗的巩固、理解、感受，而且拓展了学生的视野，提高了他们的综合素养。我觉得在这方面多花点儿时间值。所以，进行了这样的教学过程。

送元二使安西课文教案设计篇十三

《送元二使安西》前两句写送别的时间，地点，环境气氛。清晨，渭城客舍，自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切，都仿佛是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离别情绪，而是借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切和祝福。这首诗以情意殷

切、韵味深永，在中国古典诗歌中独树一帜。

语文能力的本质是语言和精神同构共生的能力，语文课就是要促进学生的言语和精神携手走向丰妙的境界。

本节课教师引领学生扎扎实实的品析文字，以一首的学习带动多首诗的学习，以多首诗的补充促进一首诗的理解。在整合中提高课堂教学效率、提升学生的语文素养。

情感是诗的生命，没有情感就没有诗。本节课，教师引导学生形象感知中入情、在切己体察中悟情、在展开想象中融情、在参读互训中升情。教学一二句扣住“柳”，体会作者营造的送别环境，感受美丽环境中那份浓浓的离别情；三四句扣住“酒”，体会这杯杯酒中融入的深情。

本节课，既注重学生语言系统的丰富和优化，又注重完善学生的精神世界，着力构建对话的课堂、诗意的课堂。

- 1、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 2、咀嚼和体悟重点词语的情味，体会作者语言的精妙。
- 3、感受诗人与好友的深情厚谊；感悟诗人离别的情怀。

咀嚼和体悟重点字词的情味，在反复诵读与融情想象中，感受诗歌的意象，感悟诗人离别的情怀。

制作与课文内容相关的课件。

搜集送别诗。

一课时

有一首曲子叫《阳关三叠》，也叫《渭城曲》，这首曲子是后人根据我们今天要学的这首诗创作的。

- 1、从题目中，你知道了什么？
- 2、引导学生读准“朝”“舍”“更”的读音。
- 3、引导学生理解“浥”“更尽”等字、词的意思。

（设计理念：借助注释，了解诗句的字面意思，初知大意，为深入理解古诗扫清障碍。）

- 1、渭城这里的景色怎样，你是从哪些字、词感受到的？
- 2、指导感情朗读。
- 3、体会“柳”的寓意：一个柳字，你能读懂诗人的情吗？带着这种情怀，再来读诗句。
- 4、拓展关于“酒”的诗句，理解“酒”中蕴涵的情。

写话练习：相聚的日子，他们曾—————

- 5、这是一杯怎样的酒？
- 6、感情朗读。

（点评：文中情来自何方？靠咀嚼字面意思是很难生成的。“情”要靠“象”去显。老师紧紧抓住“柳”“酒”这一“诗象”，感悟古诗。将古诗化为画面：青青碧柳里诗人怎样的难舍难分？相聚的日子是怎样的其乐融融？由此来体会两人深深的情谊。当平面的诗句通过学生地想象生成为一幅幅鲜活的画面、一段段感人的旋律、一幕幕立体的场景时，学生投身其中，感诗人所感、想诗人所想，句背后的情味和意蕴，也就品味出了。）

- 1、拓展：“绝域阳关道，胡沙与寒尘。三春时有雁，万里少行人。”从这首诗中体会什么？对比想象安西与渭城的不同。

2、感情朗读。

3、结合诗句“春草年年绿，王孙归不归”体会别后的思念。

4、背诵古诗。

（设计理念：引入王维《送间司直赴西安》帮助学生感受元二出使安西将要面临的艰难险阻，感受王维对好友离乡背井的‘牵挂、忧虑；引入王维的《山中送别》帮助学生理解王维对好友的无限思念之情。以一首的学习带动多首诗的学习，以多首诗的补充促进一首诗的理解，在整合中提高课堂教学效率、提升语文综合素养。）

学生背诵课前搜集的其它送别诗。

送元二使安西课文教案设计篇十四

1. 认识2个生字, 会写2个生字 (舍、君)

2. 有感情地朗读课文, 背诵课文。

3. 感悟诗歌的内容, 想象诗歌所描绘的情景, 体会朋友之间的深厚友谊。

4. 激起对祖国诗歌的热爱之情, 培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

1. 引导学生理解时局的意思。

2. 想象诗歌中所描绘的情景, 体会作者的思想感情。

1课时

2. 教学准备

3. 课件、学生收集送别诗

1. 师：同学们，你们还记得《赠汪伦》这首诗吗？谁来背一背？
（生背诵《赠汪伦》）

2. 师：谁来说说这首诗的作者李白为什么写这首诗。（因为李白要回家乡去了，汪伦很舍不得他，亲自来送他，李白很感激汪伦）

3. 师：从古到今，人们在离别的时候总是特别的难过。今天，让我们一起回到唐朝去，再次见证一段深厚的友谊吧。

4. 师板书课题。（20送元二使安西）

（一）复习学习古诗的方法：

师：谁还记得学习古诗的三大步骤？

1. 解诗题，知作者。

2. 抓字眼，明诗意。

3. 多诵读，悟诗情。

师：你们的记性都很好。现在，让我们根据学习古诗的这三大步骤，来学习这首古诗。

（二）自主合作学习古诗

1. 解诗题，知作者。

（1）师：通过预习，谁来说说这首诗的题目应该怎么解释？

送元二使安西

送：送别元二：王维的好朋友使：出使安西：安西都护府

(2) 强调题目读法送元二/使安西

(3) 齐读课题。

(4) 师：王维的好朋友是元二，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，李白送别的故人是谁啊？（孟浩然）

(5) 师：同学们的记性真好，现在谁再来介绍一下作者王维的生平呢？

2. 抓字眼，明诗意。

(1) 师：知道了诗题和作者，现在就请同学们根据学古诗的第二个步骤，四人小组合作学习这首古诗，可以用铅笔在旁边做批注，写下你们的解释或感受。

(2) 四人小组合作学习。

(3) 汇报。

渭城朝雨浥轻尘，

渭城（字眼，点明地点）：秦时咸阳城，汉改渭城，在长安西北，渭水北岸。

朝（字眼，点明时间）：早上（同朝辞白帝彩云间）

浥：湿润（注意字型）

轻尘：尘埃（注意“尘”字的“小”没有勾）

解释：渭城早上的雨湿润了道路上的尘埃。

客舍青青柳色新。

客舍：旅店。

新：焕然一新。

解释：旅店外的绿柳被雨水冲洗得焕然一新。

师小节：这一句诗都是描写作者当时所看到的景物。

劝君更尽一杯酒，

劝：请。

君：对人的尊称，表示“你”的意思。

更尽：再喝完。

解释：请你再喝完一杯酒。

师：从这句诗中，你看见了什么？感受到什么？（王维和元二喝了好几杯酒却还没离开，看出他们依依不舍）

西出阳关无故人。

西：向西行走。

故人：老朋友。

阳关：在今甘肃省敦煌县西南，是古代通西域的要道。

解释：等你西行出了阳关就再也没有一个交情深厚的老朋友了。

师小结：从这一句诗你体会到什么？（诗人与好朋友的依依

惜别之情)

3. 多诵读，悟诗情

(1) 复习诵读方法。

师：刚才我们学习了古诗，了解了古诗的大意，接下来请同学自己带上感情，把这首古诗美美地读一读，能背诵的同学就背下来。

师：学完古诗，应该做什么呢？（多诵读，悟诗情）谁还记得诵读古诗的方法有几种？（小组读、轮诵、叠诵、表演读、唱诵……）

(2) 现在，就请你们用自己喜欢的方式，以四人小组为单位，有感情地朗读这首古诗，朗读的时候不要影响其他小组。

(3) 汇报：哪个小组愿意有感情地读一读这首古诗诗？

(4) 让我们一起有感情地读一读这首诗，可以带上自己的动作。

比比谁的反应快

1. _____, 客舍青青柳色新。

2. 使：_____。

3. 浥这个字读_____。

4. 柳树的颜色是_____。

5. 古诗前两句是写景还是写送别的？

6. 这首古诗表达了作者什么样的感情？

同学们反应都很快,有兴趣的下课后自己出几道题目考考自己的好朋友。

你们还记得以前学过的送别诗吗?(生自己说说以前学过的或读过的送别诗)今天我们学习又学了一首送别的诗,这里还有几句送别的诗句,让我们一起读一读。

莫愁前路无知己,天下谁人不识君。高适《别董大》

一首简短的古诗,往往包含着诗人的不同感情,希望同学们课后能自己找几首古诗来反复诵读,感受作者的思想感情。

1. 有感情地朗读古诗。
2. 生字书写本。
3. 背诵、默写这首古诗。

[]

送元二使安西课文教案设计篇十五

- 1、有感情地朗读古歌,背诵古诗。
- 2、认识2个生字,会写1个生字。
- 3、感悟诗歌的内容,想象诗歌所描绘的情景,体会朋友间深厚的情谊。
- 4、激起对祖国诗歌的热爱之情,培养课外主动积累诗歌的良好习惯。

教材分析:

《送元二使安西》是小学语文课程标准实验教科书四年级上册第六单元第一篇课文《古诗两首》中的第二首古诗。本单元的文章以人与人之间的爱和真情为主题，体会互相关爱带来的快乐和幸福，引导学生去关心帮助他人。

这首诗是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所著的一首脍炙人口的送别诗。王维的好友元二将远赴西北边疆，诗人特意从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离别情绪，而是别具匠心地借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切和祝福。

学生分析：

想象诗歌中所描绘的情境，体会作者的思想感情。

1、对古诗。

（师生对古诗）

2、板课题。

今天，我们再来学习唐朝诗人王维写的一首古诗。《送元二使安西》看老师板书题目。

板：送元二使安西

【唐】王维

（领读课题）

3、解诗题。

（齐读课题）

1、学生自读，读准字音。

请同学们自由读一读这首古诗，借助拼音和工具书读准字音，读通诗句。

（学生自读古诗）

2、指明读诗，检查字音，指导读准多音字。

板：朝舍

这两个多音字，谁会读？（出示“朝舍”指名读）

它们在这首古诗中怎么读？（指名读后齐读）

3、指导写“舍”字。

4、再读古诗，读出诗的节奏。

（指名回答：诗的字词间要有停顿，字音要有轻重长短）对，你如果这样读了，就读得抑扬顿挫，字正腔圆了，就有了诗的味道了！

（课件出示节奏划分线）请看大屏幕，听老师读一读。（教师范读）

谁来试一试？（指名读）

评价后（齐读古诗）

过渡，小结学法：我们刚才读准了字音，读通了诗文，（板：读诗文）这是我们学校古诗的初级目标，我们还要理解古诗的意思。（板：解诗意）

1、整体感知，入诗境。

（1）学生自读自悟。

请同学们低声吟诵古诗三遍，你从诗中仿佛看到了什么？感受到了什么？还可以借助注解和工具书看一看，想一想。

（学生自解诗意，教师巡视辅导）

还可在古诗旁把你仿佛看到的内容歇一歇。（学生继续自学）

（2）小组交流。

同桌先交流一下，你仿佛看到了什么？感受到了什么？

（小组交流对古诗的理解与感受）

2、分部解读，悟诗情。

（1）想象画面悟诗情。

解读一二行诗：

出示一二行古诗（指名读）

这是什么时候的一场雨？（指名回答引出“朝雨”）

你从这两行诗中仿佛看到了什么？感受到了什么？

（指名回答）

（引导学生用自己的想象讲诗意）

评价后（把我们带入了诗的意境！）（板：入诗境）

请你带着你的理解读一读这两行诗。（指名读）

解读三四行诗：

（目的要达到：学生能说出感受到王维与元二两人感情深）
（在学生说画面的时候，顺势板：劝酒）

评价后（板：悟诗情）

请你带着你的理解读读这两行诗。（指名读）

（2）从“酒”入手悟诗情。

（指名回答）（送别的酒挽留的酒不舍得酒、、、、、、）

可是此时，分别就在眼前，元二这次可不是一般的远行啊！
请看——（课件出示唐朝疆域地图）从渭城到安西相隔
6 0 0 0 多里啊！古人远行最好的交通工具，骑马去，元二
也要走上半年啊！

安西又是一个怎样的地方呢？（课件出示安西风貌图）请你
说。渭城呢？（渭城风貌图）（指名看图说）

面对此情此景，王维对元二的这份离别之情怎能不强烈，怎
能不深挚呢！如果此时你是王维，象对元二说些什么呢？
（指多名学生说）

教师评价后齐读——（屏幕出示：劝君更尽一杯酒，西出阳
关无故人）（有感情齐读诗句）

（3）再现情景情更深。

已经记不清喝了多少杯！透过窗子向外望去，这种难舍难分
的情绪是才下眉头，又上心头啊！

（课件再现劝酒送别的情景）（音乐画面）

是那些景物又勾起了他们离别的伤感？（学生看视屏后指名
回答）（雨柳）

板：朝雨柳新

理解“柳”的古义：“柳”与“留”谐音，柳树自古以来就是离别的象征。古有折柳送别的习俗，以表示挽留之意。所以，飘洒的绵绵细雨，满目的青青杨柳，怎能不让人伤感离别呢！

让我们一起来诵读这首诗（音乐起）再次去感受诗人那依依不舍的情吧！

板：依依不舍情

（生配乐齐诵古诗）

3、总结学法，升诗情。

这节课，我们用读诗文，解诗意，入诗境，悟诗情的方法学习了这首古诗。我们通过对描写景物的体会，对诗句语言的品味，走进了诗人的内心世界，领悟了诗人那难舍难分，依依不舍的情感！

让我们带着这种情感，来背诵这首古诗吧！（配乐齐背）

王维的这首送别诗，不单道出了他的情，更道出了天下人离别时的情感，被推为送别诗之首。课后，同学们可以搜集一下其它的送别诗，按今天的方法去体会诗人的情感。

送元二使安西课文教案设计篇十六

《送元二使安西》是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所著的一首脍炙人口的送别诗。自古人生重离别，自古人生又伤离别，因而“送别诗”在古诗词大家中可谓颇具规模的一系，诗人们无一不涉足过这一主题。然而在这浩如烟海的“送别诗”中，王维的这首《送元二使安西》洗尽雕饰、明朗自然

的语言，抒发诚挚、深厚的惜别之情，以情意殷切、韵味深永独树一帜。据说落成之后便被人披以管弦，殷勤传唱。明代李东阳评论此诗说：“后之咏别者，千言万语，殆不出其意之外”。这首七言诗共四句，前两句写景，后两句抒情。但又字字、句句含情。正如王国维所说“一切景语皆情语。”因此引导学生深刻地感悟这份情是本课教学的关键。而读是悟情的首要问题。新课程标准在阅读方面的要求是“整体感知课文，体会作者的态度、观点、感情，理解课文的内容和思路。”对于古诗教学的要求是了解诗的大意，体会作者表达的思想感情。因此本课教学“以读代讲”，重点在读上下工夫。

二、教学目标

n知识与能力

- 1、认识生字“舍”，了解用法。
- 2、初步学习古诗的朗读技巧，有感情地朗读全诗。体会古诗表达的思想感情。
- 3、结合注释了解古诗的大意。感悟诗歌的内容，想象诗歌所描绘的情景，体会友人间依依惜别之情。。

过程与方法

- 1、能够在“自主、合作、探究”的学习中，多层次阅读，互相协作。
- 2、大胆交流、发表独自的见解。

情感态度价值观

- 1、感悟诗中表达的浓浓离别情。

2、增强学生热爱祖国的传统文化——古诗的热情。

三、教学难点、重点

(1) 教学重点：在读诗中鉴赏，在鉴赏中读诗。

(2) 教学难点：体会诗中表达的浓浓离别情。

四、教法

1、教师为主导，学生为主体，感悟为主线。

2、细化读，让读使诗歌在课堂中化静为动，激活语言文字背后的隐性内涵。

3、通过对话给予学生心灵自由生长的空间。

五、学法

1、通过“读、品、诵、悟”的方法学习古诗，达到入诗境、解诗意、读诗韵、悟诗情。

2、课前预习：自主识字，初读古诗。

六、课时安排：一课时

七：教具准备：多媒体课件

八、教学程序

一) 谈话激情，引出课题

我们中华民族有五千多年的文化历史，在这一段历史当中，流淌着这样一条河流，这一条河流中承载着许许多多人们用真挚的心灵写成的一篇篇文章，我们称它们为古诗文。而这

一篇篇文章我们必须用独特的方法去吟诵它们，才会体现出它们的价值。也正因为这样，所以我们称这一篇篇文章是我们中华民族文化的一一瑰宝。从古至今，人们在离别的时候总是特别的难过，古人关于离别的诗作很多，1200多年前，大诗人王维送别他的友人元二，于是又诞生了一首著名的送别诗，今天，就让我们一起去见证这段深厚的友谊吧！

二) 知作者解诗题

1、学生谈对作者的了解。

2、出示作者简介，讲解“奉使出塞”的意思，引出课题。

3、解诗题

师：题目中哪个字是奉使出塞的意思？（使）谁奉使出塞？（元二）姓元，在家排行二，结合学生的实际进一步理解元二。

师：到哪里去？安西，在今天的什么地方？你对那里有什么印象？不去行吗？

4、指导读题

指名读，教师指导停顿：送/元二/使/安西。齐读进一步理解诗题。

三) 抓字眼解诗意

1、结合注释自由阅读，了解大意。

2、反馈阅读，集体评议。

3、师配乐范读，学生评议。

四) 学技巧读诗韵

- 1、简单讲解古诗的朗读技巧，放范读录音。
- 2、指导学生配乐朗读。反馈朗读情况。

五) 创诗境悟诗情

- 1、出示渭城图，引读前两句，感受渭城美。（柳色青、空气新、旅舍舒服、朋友知心）

师：看图读诗，我们对渭城有了什么印象？

生：柳色青、空气新、旅舍舒服、朋友知心

- 2、出示安西图，感受荒凉

师：对安西我们有什么印象？

生：满眼黄沙，漫天灰尘、寸草不生、荒凉、孤寂

- 3、出示路线图，感受遥远。并了解渭城、阳关及安西的位置。

- 4、话别元二。

师：元二即将远行，我们有什么话要对他说吗？

生：元二，此去路途遥远，希望你一路顺风。

生：好朋友，路途漫长而又艰险请带好水和干粮，希望你一路平安。

生：元二，今天分别了不知何时才能相见，真舍不得你走呀！

- 5、层进式引读“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。”

生：这是一杯离别的酒

生：这是一杯友谊的酒

生：这也是一杯连心的酒

生：这更是一杯祝福的酒

6、读景语，化情语

生：雨，老天也为他们的分别而伤心。

生：是老天想让元二多留一会儿。

生：客舍。王维是山西人，他也孤身在外，现在朋友也要离开家乡，他感到更加伤感了。

生：柳，我知道古人有“折柳赠别”的风俗。

生：因“柳”与“留”谐音，以表示挽留之意。

师：古人听到《折杨柳》曲，也会触动离绪，而今天看到满目的青青杨柳怎不伤感？

生：（读）“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

师：小雨还在下着，是想挽留友人的脚步吗？而朋友终将离我而去，怎不伤感别离——

生：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

师：客中送客，想想自己也只身飘泊，而今天朋友也将远走他乡，怎不伤感别离——

生：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

7、读全诗送元二，再悟诗情。

师：让我们再一起读诗送元二。

六）、放《杂诗》、《送别》升华情

1、送别朋友无限感伤，那有朋自远方来，应是不亦乐乎。出示王维的《杂诗》，比较两首诗的不同点。

师：尽管内容不同，但有一点是相同的，那就是情相同。因为有情，千百年来我们不断的吟诵。因为有情我们快乐相处。

2、放歌曲《送别》

七）、拓展作业：

搜集离别为主题的古诗，深化情。

送元二使安西课文教案设计篇十七

《送元二使安西》是小学语文课程标准实验教科书四年级上册第20课《古诗两首》中的第二首古诗。本单元的文章以人与人之间的爱和真情为主题，体会互相关爱带来的快乐和幸福，引导学生去关心帮助他人。《送元二使安西》是盛唐著名诗人、画家和音乐家王维所著的一首脍炙人口的送别诗。王维的好友元二将远赴西北边疆，诗人特意从长安赶到渭城来为朋友送行，其深厚的情谊，不言可知。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离别情绪，而是别巨匠心地借别筵将尽、分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切和祝福。这首诗洗尽雕饰、明朗自然的语言，抒发诚挚、深厚的惜别之情，以情意殷切、韵味深永独树一帜。

1、知识能力目标：会写2个生字，明确多音字“舍”的两个读音，明白“使”、“浥”、“更尽”几个词语的意思，理

解整首诗的意思。能正确、流利有感情地朗读并背诵古诗。

2、过程方法目标：通过自学和小组合作的方法理解整首诗的意思，采用层进式引读法引导学生体会诗人对友人依依惜别的离别之情。

3、情感态度目标：体会朋友之间的深厚情谊，激起对祖国诗歌的热爱之情。

学生准备：1、收集描写友情方面的名诗名句。2、了解安西、渭城、阳关分别指的是现在哪个地方？3、王维和元二在分别的时候可能说些什么？（师提示□a□元二要去安西了，他心里最牵挂的是谁□b□王维来送元二，朋友要去安西建功立业，他最想对朋友说些什么？）

教师准备：课件、酒杯

课时安排：一课时

教学过程：

1、师：在你的成长过程中，一定交有不少朋友吧。说说你和知心朋友是什么感觉？（指名谈和知心朋友在一起的感觉。）
（生：很快乐）

师：朋友在一起时间久了，情投意合就产生了深厚的友谊。假如，有一天，由于转学、升学等原因两人要分开了，你的心里会怎么想？指名回答。（生：依依不舍，不愿意离开）

2、师：是啊！我们现代人是这样，古人，也是这样。在古时候啊，由于交通不方便，朋友分离之后就很难有再相见的时候，送行饯别就成为表达深厚情谊的一种习俗。于是，在和朋友分离之时，人们就会写一些诗或文章来送给朋友。

3、师：我们一起来学习第二首古诗。《送元二使安西》（板书课题1）。（齐读课题）

1、谁能向我们简单介绍诗人王维？（课件出示2）

（元二：姓元，诗人的友人元常，在兄弟中排行第二，故称“元二”）

王维和元二是好友，诗中还有一个词表达了他们之间的关系：故人。

知道使是什么意思？（使：出使）谁奉了谁的命令出使？（元二奉皇帝之命出使）

王维也曾一度奉着皇帝的命令出塞，所以王维最能体谅元二此刻的心情。

2、师：谁能给我们说说课题是什么意思？（送元二出使安西）还有谁补充一下，说得更具体：（王维送好友元二出使到安西。）

3、谁知道安西？（安西在今新疆库车附近。新疆是中国最西边的一个遥远的地方。咱们一起看看安西。（欣赏课件3、4：安西图片）

用你学过的词语概括安西给你的印象？（荒芜人烟、寸草不生……）

3、师：打开书，结合课后注释和插图，反复的读一直读到自己满意为止。

（一）检查生字的认读情况，理解前两句诗的意思。

1、师：读完了吗？我们来看这三个字“朝”、“舍”“更”（板书）它们在诗中怎么念？（课件出示5、）指名认读。师

指导学生读好这三个字的发音，并提醒学生注意它们是多音字。（课件出示5）

2、师：好，把这三个字放回诗中多读几遍。指名朗读古诗。（课件出示6）

王维和他的好朋友元二都在长安居住，有一天，元二接受皇帝的使命去安西，唐人相送啊，送到渭城就不能再往西送了，因为渭城以西的路太难走了。于是，这两个朋友他们在附近的小旅馆住下。过了一夜，小声朗读这两句诗，边读边想：你仿佛又看到了什么景色？（课件出示7）（渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。）

3、指名回答。估计：小雨，柳树，客舍，酒宴。（板书：朝雨、客舍、柳色）

（1）雨：什么时候的雨？这雨大吗？为什么说是小雨？理解：浥：湿润（2）客舍：这里指为客人设宴送别的地方（3）柳树：什么样的柳树？那是一幅什么样的画面呢？谁能连起来说一说。

4、师：嗯，让我们一起来看看大家描绘的晨景。（课件出示8、9）这样的渭城美吗？

师：这里的柳色——很新

师：渭城这里的空气——很新鲜。

师：渭城这里的旅舍——很干净，很舒适，还很清静。

师：渭城这里的朋友——是知音，是故人

你喜欢吗？把你的喜爱带进去读读这两句。（学生读诗）

结合课后注释和美丽的画面，你能把前两句的意思讲讲吗？

和同桌互相说一说。再指名说。从诗句中我们也知道送别的时间、地点和环境气氛。（课件出示10：标划时间、地点、环境气氛）

（二）了解西去的背景，明白西去路途的遥远及艰辛。

师过渡：清晨，一场如酥小雨，湿润了路上的尘埃。渭城旅店旁的棵棵绿柳，被雨水冲洗的更加苍翠欲滴。多么美的渭城啊！可是就是在这样的一个清晨，就是在这个如诗、如画的美景之间，诗人却要和他的朋友元二分别了。我们读读后两句。指名读、再指名读。齐读。

1、从课题和前两句古诗中，我们知道元二从渭城出发要去安西。结合文字，我们来看地图，（课件出示11）（介绍渭城、阳关、安西的位置以及地理关系。）（安西：指唐代安西都护府，在今新疆库车县附近，是唐朝在西域设立的最高军政机构。渭城：秦朝时咸阳城，汉改渭城，在长安西北，渭水北岸。阳关：在今甘肃省敦煌县西南，古代跟玉门关同是出塞必经的关口。）

2、介绍阳关：（出示课件12：阳关图片）这首诗中因为出现了“阳关”这个地名，这个地方从秦朝开始，一直是外来民族侵略我们汉族的必经之地。所以到了汉朝，汉朝的皇帝就在这建起了一道城关，叫阳关。

3、（课件出示13：）这是从渭城到安西。它的实际距离大概有3000多里。有位诗人曾经这样描述这条路：“十日过沙碛，终朝风不休。马走碎石中，四蹄皆血流。”——《初过陇山途中，呈宇文判官》（唐·岑参）

4、在古代是没有火车、汽车的。只有靠骑马走到安西，也要半年多，3000多里，元二这一路上，会遇到哪些困难？（生自由想象说）

（课件出示16）（劝君更尽一杯酒，西出阳关无古人）

5、学生自读古诗的最后两句，再指名读。

（三）师生互动谈话，进行多元感悟

1、师：元二即将远行，诗人举杯敬酒，此时此刻，有没有什么话要对他说一说呀？

生：元二，路上要小心，注意好安全。师：好朋友，多么关心啊！

生：元二，多带些水去，不要渴着了。路上要小心一点。师：想得多么细呀！

生：元二，祝你一路平安！这一去就是一年，我会想着你的。

来，同桌之间互相说一说诗人和元二之间的临别话语。（播放课件16音乐：阳关三叠）

同桌先说，再师生互说。

2、师：可我怎么感觉到这不是一杯酒，这里面分明还有点别的滋味！你品出来了吗？（这是一杯离别的酒，因为喝完这最后一杯，王维和元二从此分别。）

师：一杯够吗？不够，再敬一杯

生：这是一杯伤感的酒，好友分隔两地，岂能不令人伤怀？

师：一杯能表达伤感之情吗？不够，再来一杯。

生：这是一杯无奈的酒，谁愿意与好朋友分离呢？无奈这是朝廷下达的命令，难以违抗。

师：真无奈，再敬一杯。

生：这是一杯祝福的酒，诗人王维祝福元二一路平安，在安西生活如意。

那就让我们：“劝君更尽一杯酒”（生齐读）

师：诗人劝了一杯又一杯，“更”是什么意思？（再）
从“更”这个字中你体会到了什么？（深情厚谊，依依惜别、舍不得……、）

4、指导朗读：

a□是啊！朋友之间有多少知心话要说呀！又有多少说不完的话呀！千言万语都汇成了一句话。师引读：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

b□多少回忆，多少离愁，多少牵挂，都化作了这一杯浓浓的酒。师引读：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

4、师：窗外，柳枝上那挂着的雨滴正悄然滑落，你觉得这还是雨吗？这哪是雨啊！那分明就是点点友人的泪啊！古人有折柳赠别的习俗，看到柳树就想到分别。此时，他们还有心看窗外的美景吗？让我们带着这份难过，这份不舍，这份依恋，这份痛心，一起读这两句。（生齐读）

5、一个“劝”字，一个“更”字，一个“尽”字生动地描绘出朋友之间那种难舍难分的友情。（板书：劝、更、尽）

6、根据史料记载：王维在元二离开的几年后就去世了，此次的告别竟成了永别。

1、师：就是因为有了这个情，这首诗不久就被配上音乐，成为当时唐代最流行的，也是现在经久不衰的音乐之一《阳关

三叠》。让我们边听边感受，在音乐声中把友人送别的情景读出来。（自读古诗）（课件出示17）

2、学生展示读古诗。

离别是诗，离别是歌，离别总是情。一样的送别，不一样的情怀。和大家一起分享我们收集的离别诗，感受古人淳朴的情怀，体验深情厚谊带给我们的感动和温暖。

（课件出示18、播放音乐“送别”）

附送别古诗：

山中相送罢，日暮掩柴扉。春草年年绿，王孙归不归？——王维《山中送别》

板书设计：20、古诗两首

送元二使安西

景：朝雨客舍柳色

酒诉真情送故人

情：劝更尽