

六年级草虫的村落教学设计与反思(精选8篇)

总结范文可以作为自我评估和提高的工具，帮助我们发现并改进自己的不足之处。最后，要积极改进和提高总结范文的质量，不断反思和完善。作为项目负责人，我学会了合理分配资源和管理团队，通过有效地沟通和协调，我们成功地完成了项目并得到了认可。

六年级草虫的村落教学设计与反思篇一

动听的演奏勤勉的劳作不同的分工

乡情亲情劳动创造

快乐

《草虫的村落》阅读原文

空间在我眼前扩大了，细小的草茎变为茂盛的森林。一只小虫，生着一副坚硬黑甲的小虫，迷失在这座森林里。我想它一定是游侠吧！你看它虽然迷了路，仍傲然地前进着。它不断地左冲右撞，终于走出一条路。我的目光跟着它的脚步，它走着，走着，一路上遇到不少同伴，它们互相打着招呼。我真想也跟它们寒暄一下，可惜我不懂它们的语言。

它们的村子散布在森林边缘的小丘上。这里，很多黑甲虫村民，熙熙攘攘地往来。那只英勇的黑甲虫，走进了村子。我看见在许多同类虫子中间，一只娇小的虫子从洞里跑出来迎接远归者。它们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。

我看得出草虫的村落里哪是街道，哪是小巷。大街小巷里，

花色斑斓的小圆虫，披着俏丽地彩衣。在这些粗壮的黑甲虫中间，它们好像南国的少女，逗得多少虫子驻足痴望。蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。看啊！蜥蜴好像忘记了旅途的劳倦，它背着几个小黑甲虫，到处参观远房亲戚的住宅。

我的目光为一群音乐演奏者所吸引，它们有十几个吧，散聚在两棵大树下面——这是两簇野灌丛，紫红的小果实，已经让阳光烘烤得熟透了。甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。此时，我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐，这是只有虫子们才能演奏出来的！

我完全迷惑了，在小虫子的脑海中，究竟蕴藏着多少智慧？我看见测气候者忙于观察气象；工程师忙于建筑设计……各种不同的工作，都有专门的虫子担任。

我还看见了许多许多……

六年级草虫的村落教学设计与反思篇二

1. 会写11个字，正确读写“静谧、追随、小巷、俏丽、烘烤、音韵、演奏、探索、勤勉、漫游、亲吻、左冲右撞、意味深长、庞然大物、行色匆匆”等词语。
2. 引导学生随作者进行一次奇异的游历，从中感受作者热爱自然、热爱生灵的情怀。
3. 在有感情地朗读课文的基础上，体会作者如何观察、如何展开联想和想象表达独特的感受。

片段一

体悟草虫“村落”的含义

生：我体会到了，它确实像我们居住的村子，那里有街道，有住宅，那里的人们有自己的工作、有自己的朋友，也有自己的情感。

生：村落中的甲虫们会生活，会把自己打扮成南国的少女。它们会劳动，能找到很多的食物。它们还会创造，创造出的音乐像灵泉一样美妙，太像我们人类了！

生：我觉得它其实就是杂草丛边小甲虫的一个个洞穴，就像我们平时看到的蚂蚁的洞穴。

生：我体会到作者对甲虫的喜爱。

生：我体会到他对大自然的小生命有着非常浓厚的兴趣。

片段二

体悟作者丰富的想象、独特的感受

师：你还从哪儿体会到作者丰富的想象、独特的感受？

生：我是从“灵泉”“音韵”这几个词语体会到的。作者把甲虫振着翅膀的声音比喻成“灵泉”“音韵”。他觉得甲虫的叫声仿佛是从山涧流出来的美妙的泉水声，这声音像一首曲子，既动听又有自己的韵味。

师：你能抓住“灵泉”“音韵”这几个关键词体会，真不错！

生：我从“此时……只有虫子们才能演奏出来的”体会到作者有着非常独特的感受。他说甲虫的叫声“优于人间的一切音乐”，从中可以体会到他对甲虫叫声的喜爱之情。

师：平时，你听到过大自然的音乐家演奏出来的音乐吗？感受怎样？

生：我听到过青蛙呱呱的叫声，初听觉得吵，静下心来听觉得还是很美的。

生：我听到过蜜蜂嗡嗡叫的声音，它让我感受到勤劳者忙于奔波的节奏。

生：我听到过蟋蟀的叫声，我觉得还是挺好听的。

生：我感受到作者对甲虫的喜爱之情。

生：在作者的眼里，小甲虫不仅会生活，而且会创造，它们会创作出美妙的音乐来，所以我体会到作者不但喜爱甲虫，还对它们非常佩服。

师：真好，你有自己的感受，你认为会创造的小虫们让作者佩服。

《草虫的村落》是一篇在表达上颇有特色的散文。文章中作者发挥丰富的想象，运用了拟人、比喻等修辞手法，把平常人们忽视了的草虫世界描绘得情景交融，亦真亦幻，将一个生动、活现的草虫世界展现给大家，带学生进入这个神奇的世外桃源，在本课的教学中，我充分利用学生对小虫、小动物的喜爱之情激发了学生的学习兴趣。学生拿到这样的文章，喜读、乐读。

在品读感悟文章、领会文章的表达方法时，以读代讲。我采用了不同程度、不同形式的朗读，让学生在读中感悟，让学生在反复地品读重点语句的过程中，加深印象，在教师的引导和充分地朗读中展开交流。学生活动的时间充足，活动的范围广泛，能够积极讨论交流自己的感想，能够展开合理的想象。在此基础上，我让学生回忆自己曾经亲近、观察过的小虫，由此产生共鸣，学生心里的声音犹如一股股清泉不断涌现，学生们个个挥笔跃跃欲试，十几分钟过后，学生们那一段段充满童趣、丰富多彩的小虫世界待以之久展现……孩

子们眼中的童话世界展现地淋漓尽致，写出了自己独特的感受，也能够模仿《草虫的村落》文章写作特点，采用拟人、比喻的修辞手法。由小练笔反馈而知，学生从中感受到了作者对大自然和小生灵的热爱，我的目的达到了。

六年级草虫的村落教学设计与反思篇三

虫子，给人的印象总是不太好的。他们躲在阴暗的角落，或者路边低矮的草丛里。没有人会喜欢他们，我小的时候就有一些怕虫子。而在假期里，跟随者《草虫的村落》这篇文章，在草虫的世界里进行了最有趣的一次旅行。

《草虫的村落》这篇文章是作家郭风写的。文中，作者把自己想象成一只小虫子，跟着其他虫子进入了奇妙的昆虫王国后的所见所闻。刚看到这篇文章时，我就被作者生动，形象的语言所吸引住了。在作者的笔下，细小的草茎变成了粗大的森林；一只小小的虫子变成了游侠；草虫的村落里还有许多大街小巷，每一只虫子都在忙碌着自己的工作。它们分别是音乐家，气象员，工程师…我按仿佛身临其境，看到了那些真是有趣的画面。

真是让人意想不到。这小小的虫子，看似那么薄弱，那么渺小。它们也会有着如此丰富的生活。作为生物界里的弱者，这些小小的虫子们并没有任人宰割。这些渺小的生命们井井有序的生活，也让我们看到了自己身上的弱点。我们人类作为世间万物的主宰，没有尽到自己的义务，破坏生态平衡，还时常的怨天忧命。却不如这些小小的虫子，过着平凡快乐的生活，踏踏实实的工作，时刻坚守着自己的岗位，不向生活与困难屈服。

这些小小的虫子的确值得我们学习。我们以后也要像虫子一样有着顽强的生命力，不向困难屈服。

六年级草虫的村落教学设计与反思篇四

《草虫的村落》是义务教育课程标准实验教科书《语文》六年级上册（人教版）第一组课文的第二篇精读课文。本组课文将带领我们投入大自然的怀抱，领略大自然的风姿，倾听大自然的声音，与大自然互诉心声、交流感受。学习本组课文，要求学生要注意体会作者是怎样细心观察大自然的，有哪些独特的感受；还要体会作者是怎样展开联想和想象的，表达这些独特感受的。

本篇课文作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，在村落里，“我”看到了熙熙攘攘的黑甲虫村民，看到了像南国少女般的花色斑斓的小圆虫，看到了甲虫音乐家们像灵泉一样美妙的演奏会，看到了“村民们”行色匆匆而又分工精细的劳作场景。使我们感受到作者在神游这个想象世界中所透射出来的热爱自然的美好情操，感受到作者与小生命交流中所体现出来的那颗晶莹剔透的童心，感受到字里行间洋溢着的生活气息。这是一篇散文，它在表达上颇具特色，作者充分发挥丰富的想象，运用拟人、比喻等修辞方法，将一个草虫的世界生动的展现大家面前。

说学情分析

学生在五年级学过选自法布尔《昆虫记》中的《蟋蟀的住宅》，对昆虫有一些了解，学生在学习前两篇课文中学会了一些想象的方法，如配乐朗读中闭上眼睛想象，然后描述自己的想象等，但这篇写关于草虫的文章，学生虽然喜欢，基于学生的生活体验、认知水平，应在品读课文同时让学生回忆自己亲近自然、观察小虫的生活经历。

以下内容为完整课时的教案，对试讲10分钟起启发作用，所以同学在试讲中遇到类似材料，还必须仔细看清楚试讲要求。仔细看材料进行着重了解。做到熟悉能讲！

说教学目标

知识与能力目标：

- 1、学习11个生字，正确书写生词。
- 2、理解课文内容，有感情地朗读课文。

过程与方法目标：

在读中抓重点语句，揣摩其所蕴含的丰富而合理的想象和独特的感受。

情感态度与价值观目标：

- 1、感受作者热爱自然、关爱小生灵的情怀。
- 2、激发学生热爱生活、热爱大自然。

说教学重难点

教学重点：

把握文章内容，感受作者热爱自然、关爱小生灵的情怀是本课的教学重点。

教学难点：

体会作者是如何观察、如何展开丰富的想象来表达自己的独特感受是本组课文的教学难点，也是本课的教学难点。

说教学方法

本节课主要采用了教师启发诱导、学生自读自悟、合作探究的教学方法。学生是学习的主体，我把学习的主动权交给学

生，让学生真正动起来。读是语文学习之本，“书读百遍，其义自现”，让学生在读中领悟文中的乐趣。

说教学设计

（一）创设情境，激趣导入。

创设情境，以富有感染力的音乐，激发学生情绪，调动学生的生活体验，使学生心中对昆虫世界充满了探索和向往的激情。同时为体现本单元的重点——丰富的联想和想象打下基础。到大自然中观察过这些音乐家吗？它们是什么样子，喜欢它们吗？这一问题激发学生探究大自然奥秘的兴趣。良好的开端是成功的一半。

（二）初读课文，整体感知

让学生用自己喜欢的方式读课文，学生积极性高，兴趣浓。找窍门学会生字新词，调动起学生以往的学习经验，学习生字新词就会轻松自如，而且生字新词掌握的牢不易忘。最后锻炼学生语言概括能力，培养语文素养，也为学习下文作了铺垫。

（三）再读课文，体验情趣。

学贵有疑，有疑则有思。让学生带着问题阅读，激发学生阅读兴趣和探究欲望。把学习的主动权交给学生，让学生真正成为学习的主人。“课程标准”中要求学生“对作品中情景和形象，能说出自己的体验”。在这一过程中先让学生品读交流，学生谈自己的独特体验，思维互相碰撞，引起共鸣，产生更多的火花。当学生有了心得之后，再加上教师的适时指导，读相关的语段感情就会充沛、真挚。从字里行间去感悟作者的情感，去感悟语言文字的美！教师对学生的朗读及时鼓励、肯定，让学生体验到成功的喜悦，学习的积极性就会更高。再让学生联系实际想象，引领学生深入感悟文本内

涵，把文本语言串起来，有机训练，内化成学生自己的语言，对课文理解更加深刻。语文学习要出于教材，但又不能仅局限于教材，应向生活延伸。有大自然的音乐引发体验，注重对学生人文精神的引导。所以我设计了“作者认为甲虫的叫声“优于人间的一切音乐”，从中你体会到了什么？”

（四）情感升华，拓展延伸。

配乐朗读全文，使学生再次感知“草虫的村落”给我们带来的情趣，再现作者丰富的想象。然后讨论见过类似的情景这个问题，让学生说说自己的见闻，使学生明白动物界里的各种有趣的知识，进而增加了对本文的兴趣。小学生习作从模仿起步，本文就提供了很好的范例。最后读写结合，重点要放在展开想象、融入自己的情感方面。充分鼓励学生的发展，使学生学以致用，培养学生个性和拓展学生创造性思维，提高学生的写作能力。把学生的学习由课内引到课外，实现大语文教学观。

说板书设计

迷路的黑甲虫

花色斑斓的小圆虫

草虫的村落庞大的蜥蜴小虫子的快乐天地（奇异的游历）振动翅膀的.甲虫

行色匆匆地甲虫

小学六年级《草虫的村落》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

六年级草虫的村落教学设计 with 反思篇五

这篇课文，作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，在作者的想象中，草丛变成了茂密的森林，小黑甲虫变成了英勇的武士，花色斑斓的小圆虫成了俏丽的南国少女在教学时，我努力创设情境，使学生融入课文中，把自己想象成一只小虫，进入到草虫的世界中去。

有学生说，草虫的世界有大街小巷，就是一个微型的世界。我要求学生模仿课文的写法，写一写其他昆虫或小动物，学生结合自己的观察写了青蛙开演唱会、蚂蚁搬家、蟋蟀打架等，把课文里很多好词好句都用上了，这就是学以致用吧！

六年级草虫的村落教学设计 with 反思篇六

打开人教版义务教育课程标准实验教材六年级上册第一组课文，一股素雅温馨的自然风裹挟着鸟语花香，虫鸣犬吠，月光鱼影扑面而来，清山秀水的诗情画意，草虫世界的奇妙和谐刹那间把我吸引了。

倾听着大自然的声音，领略着大自然的丰姿，在李汉荣、赵丽宏、郭枫、曹敬庄四位作家的引领下，我们突然打开了一扇奇异独特的大门，一直通向我和大自然的心灵深处。

这组课文的呈现，告诉我们这样一个信息：人类，终于学会了把自己放得卑微渺小些，以大自然普通一员的身份，以欣赏、敬畏的心态看待我们周围的一切。这时，我们才发现：

原来山中的一切都是我们的朋友，亲密无间；原来山雨是一曲无字的歌谣，韵味无穷；原来草虫的村落是一片快乐的天地，奇异无比；原来索溪峪的野性天成，魅力无限。作家们以独特的视角，敏锐的思绪，细腻的笔触感受着自然万物，在大胆奇特的想象和丰富多彩的联想中，揭示出人与自然相处的简单道理：赋予万物以人性，实现心灵的交融，就能创造出美好和谐的境界。

感受着作者们的奇思妙想，揣摩着编者们的匠心独运，我由读者转化为教者的目标定位越来越清晰，那就是我要引领孩子们依据《草虫的村落》这篇语言材料感悟文本，培养情感；迁移写法，形成能力。在这两个目标的处理上，我曾经试图以感受作者的细致观察、丰富想象和如何表达独特感受为切入点统领全文，但是很残酷地失败了。我还尝试在40分钟的课上既让学生感悟文本又要总结写法，同样也失败了。深入地思考后我深深地感受到如果不能带领学生进入到作者所给我们展现的草虫的奇妙世界，如果不能先对作者的写法所产生的表达效果所吸引，能力的迁移是无法提及的。因此，我的目标就单一简明了，前四十分钟仅以感悟文本培养情感为主；通过整合，有详有略，简约教学内容；先扶后放简化教学环节；紧扣语言文字，以读为主，读中感悟，简便教学方法，追求实效。刚才展现的就是基于此种考虑上的设计。在这里，有两个值得一说的设计花絮。在引导学生进入情境的环节，原本是有一段和我的文字描述绝配的音乐，那堪称是我的滴血之作。但在试教时发现学生更多的是注意了那段音乐，描述的也是音乐反映的内容，而对语言文字的领悟和再创造却大打折扣。于是，我忍痛割爱，放弃了那段音乐。毕竟这是语文课，我们要培养的是学生对语言文字的感悟力而并非对音乐的感悟力。课堂上，我对预设的板书进行了改变。原本在省略号的位置我要书写“和谐的世界”五个字，之所以有如此的更改，不仅仅是告诉孩子们对草虫村落的理解没有结束，对草虫村落村民生活状态的向往没有终结，更希望追求我们的语文课堂是一个让学生带着收获更重要是带着深层次思考离去的润物无声。第二课时，我将依据“草虫的世界如

此和谐，作者是怎么把它写出来的？”重点引导学生感悟作者的观察方法和表达方法。依据“在草虫的村落里你还看到了谁在干什么？从他们的活动中你感受到了什么？产生了什么想法？”来引导学生想象、表达，以虫眼看世界，书写他们心中有情有意的虫子天地。

一杯喷香的茶，我们细细品味，会悟出茶的神奇；一篇隽永的美文，我们细细品味，会品出它的深远，而一次大赛的砺炼，我细细品味，会品出它的责任。我来自一所以“留学生之父”容闳的名字命名的珠海容闳学校，在参与这次比赛的整个过程中，我思考更多的是如何抓住这个有利时机多学习快提高，因此，特别诚恳地希望得到诸位专家和同行的指点，我有责任提升，因为我深知一位老师，优秀背后的最终受益者永远是他的学生。

六年级草虫的村落教学设计与反思篇七

一、成功之处

我安排孩子们讨论：课文中叙述了草虫世界的哪几个场景？你最喜欢哪个场景，为什么，请在书上批注你的体会。孩子们的学习很专注。

没想到，我随意安排的这个教学环节在教学中起到了莫大的作用。

第二堂课，我索性引导孩子围绕孩子们喜欢的场景展开了学习。

孩子们最喜欢的场景是虫子开演奏会的场景。我就从这个自然段入手带着孩子们学习。于是我带着孩子从三个方面体会了虫子演奏的音韵美和背景美。“优美的音韵”“灵泉”“优于”“只有”这些词语为我们描绘了音韵的美。并且，我还引导孩子们体会了作者独特的想象力。“紫

红”“烘烤”这些词写了那丛灌木的美丽，并且我让孩子展开想象，用自己的语言描绘当时演奏的场景，孩子们进行了一些非常有趣的补充。最后，让孩子们用情朗读。

每个场景如果采用同样的方法学习的话，那孩子们一定会觉得有些厌倦。每个场景我抓住了不同的重点让孩子们去学习去体味。

比如，虫子搬动食物的场景里，我让孩子们展开想象“是什么力量使他们这么勤勉地奔忙呢？”孩子们的想象也非常有创造性。

二、不足之处

平时学习成绩不佳的同学，与他们上课是否大胆发言有关，当然在很大程度上有我们老师的职责，如果我们在教学中，能够严格要求他们，课堂上能让他们愿意听我们讲课，而不是让他们对学习失去信心，他们的学习成绩不会差，更不可能跟不上课。

三、改进措施

以后，我将好好反思一下自我的教学，当你的课堂充满生机与活力时，学生必然会主动参与，他们在课堂上也会学到他们就应学到的知识。

六年级草虫的村落教学设计与反思篇八

一、说教材：

《草虫的村落》是人教版小学语文六年级上册第一组课文的第二篇精读课文。本组课文将带领学生投入大自然的怀抱，领略大自然的风姿，倾听大自然的声音，与大自然互诉心声、交流感受。学习本组课文，要求学生要注意体会作者是怎样

细心观察大自然的，有哪些独特的感受；还要体会作者是怎样展开联想和想象的，表达这些独特感受的。本篇课文作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，在村落里，“我”看到了熙熙攘攘的黑甲虫村民，看到了像南国少女般的花色斑斓的小圆虫，看到了甲虫音乐家们像灵泉一样美妙的演奏会，看到了“村民们”行色匆匆而又分工精细的劳作场景。使我们感受到作者在神游这个想象世界中所透射出来的热爱自然的美好情操，感受到作者与小生命交流中所体现出来的那颗晶莹剔透的童心，感受到字里行间洋溢着的生活气息。这是一篇散文，它在表达上颇具特色，作者充分发挥丰富的想象，运用拟人、比喻等修辞方法，将一个草虫的世界生动的展现大家面前。

二、学情分析：

学生在四年级学过选自法布尔《昆虫记》中的《蟋蟀的住宅》，对昆虫有一些了解，学生在学习前两篇课文中学会了一些想象的方法，如配乐朗读中闭上眼睛想象，然后描述自己的想象等，但这篇写关于草虫的文章，学生虽然喜欢，基于学生的生活体验、认知水平，应在品读课文同时让学生回忆自己亲近自然、观察小虫的生活经历。

三、说教学目标：

根据《小学语文课程标准》对高年级小学语文教学的要求，根据教材的特点和学生的年龄特征，特定如下教学目标：

知识与能力：学习11个生字，正确书写生词。理解课文内容，有感情地朗读课文。

过程与方法：在读中抓重点语句，揣摩其所蕴含的丰富而合理的想象和独特的感受。

情感态度与价值观：感受作者热爱自然、关爱小生灵的情怀。

激发学生热爱生活、热爱大自然。

四、说教学重难点：

把握文章内容，感受作者热爱自然、关爱小生灵的情怀是本课的教学重点。体会作者是如何观察、如何展开丰富的想象来表达自己的独特感受是本组课文的教学难点，也是本课的教学难点。

五、说教学方法：

本节课主要采用了教师启发诱导、学生自读自悟、合作探究的教学方法。学生是学习的主体，我把学习的主动权交给学生，让学生真正动起来。读是语文学习之本，“书读百遍，其义自现”，让学生在读中领悟文中的乐趣。

六、说教学设计：

（一）因为是第二课时，所以选择了直接进入正题。

（二）学习课文3-9自然段

1、学习3、4段

a□落实语言训练。对“傲然”、“左冲右撞”、“寒暄”等词语的理解和感悟。对“傲然”、“左冲右撞”，引导学生通过读后感情带上动作来完成；通过师生间的想象“打招呼”来体会对“寒暄”一词。

让学生联系实际想象，引领学生深入感悟文本内涵，把文本语言串起来，有机训练，内化成学生自己的语言，对课文理解更加深刻。

b□在读书中探寻文字背后的人文价值。提问：你能感受得到

这意味深长的对视当中，包含的是什么呢？解决前面所提的“在小虫子的世界中究竟蕴藏着什么？”原来，在小虫子的世界中，蕴藏着多少亲情啊！

c□在读中蕴含学法。在引领学生运用“抓住文中的具体词语和句子，通过联系生活来想象”的方法学习了课文三四自然段后，我指导学生自学课文第五至第八自然段。由扶到放，体现了教学设计的变化。在小虫子的世界中，究竟还蕴藏着什么？学生自学、讨论、交流，老师适时点拨、评价和引领。根据学生的实际情况，简单的地方几句话带过，详细的地方精雕细刻。整个过程有详有略，错落有致。不论是学生的讨论和交流，还是老师的点拨和评价，最后都是回到“读”上，以读来展现理解，以读来表达感悟。

（三）回归整体，拓展延伸

1. 读课文第一、十、十一自然段，表现作者对大自然的热爱。“我悠游忽忽地漫游了一个下午，直至夕阳亲吻着西山的时候，红鸠鸟的歌声才把我的心灵唤回来”。
2. 说说哪些描写体现作者想象丰富，感受独特？你有没有类似的经历，讲出来和大家共同分享。

（四）作业：

写一写自己观察过的小虫，注意展开想象，融入自己的感受。（课后落实“小练笔”）

通过读写结合，进一步强调想象的重要性，充分鼓励学生的发展。小学生习作从模仿起步，本文就提供了很好的范例。重点要放在展开想象、融入自己的情感方面。