

最新初中七年级语文鸟教案设计(优秀15篇)

幼儿园教案是教师在开展教学活动前，对教学设计和内容进行详细规划的书面材料。以下是小编为大家整理的一些优秀的二年级教案，希望能够给教师们提供一些参考。

初中七年级语文鸟教案设计篇一

- 1、诵读诗歌，品味语言。
- 2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

重点：

- 1、诵读诗歌，品味语言。
- 2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

难点：诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

考点、易错点：品味语言。

一、板书课题、出示目标（1分钟左右）

二、自学指导

三、学生先学

四、检测（15分钟左右）

五、后教（讨论更正）（10分钟左右）

六、当堂训练（20分钟左右）

七、教学反思

教案集体备课

修改意见备注

教学设计

一、板书课题，出示目标

同学们，今天我们来一起学习王家新的《在山的那一边》
（板书课题），本课时的学习目标是：（投影出示）

- 1、诵读诗歌，品味语言。
- 2、理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

实现这个目标，主要靠大家自学，比谁学得好。

二、第一次先学后教：朗读课文，扫除生字词

- 1、指名朗读课文，其他学生认真听，及时评价，并订正错误，教师板书学生读错的字。
- 2、听读课文。
- 3、齐读课文。

三、第二次先学后教：理解内容，品味语言

学生自由朗读课文，注意语气、语速、语调及重音的把握，
要求学生带着下面的问题朗读课文。

投影出示“自学指导”

1、1、诗中“山”和“海”的含义是什么？

2、“我常伏在窗口痴想”，“痴想”的原意是什么？在这里有什么含义？

3、为什么说“山那边的山啊，铁青着脸”？

生自学，师巡视了解情况。

师指名回答后，明确：

1、小时候，“山”和“海”就是现实中的“山”和“海”。长大后，领悟了妈妈所说的海，那是信念凝成的海，群山比喻重重困难，“海”比喻理想，用爬山比喻艰苦奋斗。“山那边是海”实则是诗人矢志不移的信念。

2、“痴想”原意是发呆地想，这里的意思是，总是神往于大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明了“我”从小就不愿意困居于狭小的天地，想探索未知的世界。

3、“铁青”不仅写出远山的颜色，也是我心情沮丧时的主观感受。“我”爬上山顶，本以为能看见大海，结果望见的依然是山，大失所望，沮丧极了，诗人将大山拟人化表现自己的心情，形象又生动。

4、诗人确信远方有海。理想，日日夜夜在心中激荡，鼓舞着我不懈的奋斗，就像大海依然在远方为我喧腾。“枯干的心灵”，比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说理想滋润着心灵，是心灵不再枯干，变得充实而有活力。

1、四、当堂达标

以“我终于见到了”为题写一段话。（横线处可以填写某种

事物，如大海、雪山、大漠等；也可以填写具体的人，如你的偶像、某个神秘人物等。）要注意写出你对见到他|它的渴望和追寻过程中的曲折经历，以及见到后的激动心情。

生独立写作，师巡视了解情况。

六、课后作业：

完成配套练习课内部分。

初中七年级语文鸟教案设计篇二

1、知识与能力：整体感知课文，探究解读课文意蕴。

2、过程与方法：以作者情感变化为主线，扣点引导、探究式学习。

3、情感态度与价值观：感悟亲情，学习鲁迅的自省精神。

1、重点：整体感知课文内容的基础上，深入理解课文。

2、难点：文章深层的思想情感体悟。

教学时数：一课时

1、课前播放儿童歌曲《放风筝》，营造氛围，导入新课。

教师导入语：

放过风筝吗？喜欢放风筝吗？听到这首儿歌，是不是有童年重现的感觉？

风筝这个可爱的玩具，曾是许多人快乐童年的天使，给年幼的我们带来数不清的欢乐。可是也有一些小朋友，会因为一些看似正当的理由，无端地被剥夺了这专属于童年的纯真。

今天，让我们一起走进鲁迅的散文《风筝》，和作者一同来追忆一段关于风筝的，伤心往事。

2、出示课题。出示本课学习目标。

3、简介作者。屏显鲁迅有关材料，师生一同阅读。

鲁迅的文章，向来是寓意丰富、思想深刻的，用一节课的时间来完成《风筝》的教学，对于老师是一个挑战，对于同学们来说也是一个挑战。老师已经作好挑战的准备了，同学们作好准备没有？那就让我们来接受挑战第一关——听读课文，整体感知。

出示听读要求：

1、听清字音，划出生字词。

2、边听边想：文章围绕风筝，回忆了一件什么事情？

3、听的过程中，用圈点勾画的方式，标出你认为写得特别精彩的或者不太明白的词句。

反馈：

1、生字词教学

2、概括课文内容：围绕风筝，发生了一件什么事？

——弟弟喜欢放风筝，我不许他放，他偷偷地自己做风筝，快要做好时被我发现并毁坏，二十年后我意识到自己错了，想要讨得弟弟的宽恕，而弟弟却完全不记得了。（文字提示学生回答）

同学在听读的过程中产生了很多的疑问，发现问题的能力非常出色，这些疑问能不能自己来解答呢？接下来要考验大家解

决问题的能力。让我们进入第二个学习环节：

出示学习步骤和要求：（学生自读与合作探究用时5分钟，交流、梳理小能不能理解的问题2分钟，完成预设的两个问题15分钟）

1、快速阅读课文，联系上下文深入理解课文意蕴，自我质疑、释疑。

2、小组内交流、探讨自己不能解决的问题。

3、师生共同探讨解决小组内不能解决的问题。

问题预设：

由问题1“精神虐杀”引导进入第三、四段学习：

1. “对于精神的虐杀这一幕”具体指前文的哪件事？如何理解“精神的虐杀”？（对心灵造成巨大伤害）

2、我是如何“精神虐杀”弟弟的？（找相关的动作描写，并朗读。概括我的形象——粗暴）

弟弟的心灵有没有受到伤害？（找相关的神态描写。概括弟弟的形象——可怜）

3、我踏扁的仅仅是一只风筝吗？（童心、快乐、创造力等。从第三段里找相关的神态描写，并诵读）

4、我为什么要“精神虐杀”弟弟？（领悟到，出发点是关爱，是亲情）

5、我为什么要把自己写得那么粗暴，弟弟那么可怜？反映了鲁迅什么样的感情？（悔恨、自责——同样体现对弟弟的亲情）

问题2：为什么弟弟不记得了，我不觉得宽松，而是“沉重着”？(我无法原谅自己对自己造成的伤害，想弥补而无从弥补，心里更加歉疚、自责)

小结：二十年的时光，变了的是对风筝和游戏的看法，不变的是哥哥对弟弟的手足情深，浓浓的亲情。

1、从风筝的故事里，你看到了鲁迅先生身上哪些可贵的品质？

(自省精神知错就改勇于承担；关爱弟弟，手足情深)

2、你从本文中领悟到了哪些道理？

说一说：

写一写：

给曾经“精神虐杀”过你或你“精神虐杀”过的人写一封信，真诚地与对方交流你的感受和想法。(课后完成)

二十年前，年少的鲁迅毁坏了弟弟的一只风筝；二十年后，带着深深的自责和浓浓的亲情，鲁迅又还给了弟弟一只风筝。而这只风筝同时也送给了我们。从这只风筝里，我们懂得了在误解和冲突中也蕴藏着亲情；也是从这只风筝里，我们懂得了人要敢于自省，要知错就改，要勇于承担责任。

一边是严于律己，一边是宽以待人，拥有这样的一双翅膀，我们一定可以在爱的天空中翩翩起舞，爱的天空，将充满自由和温馨。

初中七年级语文鸟教案设计篇三

学习重点：

1、了解这首诗的创作背景，理解作者在诗中蕴含的感情。

2、感受这首诗中浓厚的象征色彩，理解其象征意义。重点分析

1、《华南虎》创作背景：这首诗作于1973年6月，正是“十年__”期间。诗人牛汉正在湖北咸宁文化部干校劳动改造（“__”中，被关入“牛棚”，从事强制性劳动）。一次，他去桂林，在动物园里见到了一只趾爪破碎、鲜血淋漓的被囚禁的老虎。这只老虎的形象强烈地触动了诗人的情思，回到干校后，他就写下了这首《华南虎》。

2、这首诗具有浓厚的象征意义。华南虎及“铁笼”分别象征什么？“观众”代表什么？所谓象征，就是通过某一特定的具体形象间接地表现与之相似或相近的概念、思想和感情。华南虎象征不屈的生命、执著的灵魂。“铁笼”禁锢自由、代表邪恶。“观众”是冷漠、市侩，有时还会助纣为虐的群体的写照。诗人以华南虎作为象征，表现的是自己在困境中不屈的人格和对自由的渴望。

3、华南虎的心灵为什么会感觉“屈辱”？

感到“屈辱”有两层含义：浅层意思是为自己的尊严被践踏、自由被剥夺而感到“屈辱”；深层意思是为生活在这个自由被剥夺、人格被侮辱的世界而感到“屈辱”。

4、诗人笔下的这只老虎具有怎样的个性？请从课文中找出诗句说明。具有维护尊严、向往自由、蔑视世俗、威武不屈、勇于抗争的个性。诗句如：背对胆怯而绝望的观众，/安详地卧在一个角落——高傲不羈。梦见了苍苍莽莽的山林——向往自由、追求独立。

灰灰的水泥墙壁上/有一道一道的血淋淋的沟壑——不屈服于压迫，勇于抗争。

5、在华南虎面前，“我”为什么会感到“羞愧”？

“我”作为庸俗大众中的一员，来“观赏”老虎。在“不羁的灵魂”面前，感到了自己人格的卑微、心灵的堕落。

6、为什么“我看见了火焰似的斑纹和火焰似的眼睛……”？

这是在表现华南虎对自由的火一般的渴望，歌颂华南虎在逆境中爆发的充满野性的炽热生命力。

7、“我终于明白……”中“我”这时明白了一些什么？“我”明白了被人类囚禁在笼中的不只是一只老虎，而且是一个不屈服、不苟活的高尚的生命；“我”明白了在这个“不羁的灵魂”面前人类的庸俗、猥琐和无知；“我”明白了在悲怆和困厄中，人应该超越苦难，拒绝庸俗，抵抗堕落，奋然前行。

8、学习这首诗，有什么现实意义？在20世纪70年代初，这首诗表现中国知识分子不屈服于黑暗、追求光明的思想感情。在今天，要想在充满诱惑的社会中不屈服，不迷失，追求精神自由和人格独立的人们，都能从这首诗中得到启迪。

29. 马

1教学目标：

1、反复诵读课文，体会作者对马的人格化的描写，在此基础上积累优美的语句。

2、揣摩文中的对比描写，了解对比描写的作用，并学会运用。

3、了解作者布封，体会作者的思想感情。教学重点：诵读课文，体会作者的思想感情，学习对比的写法。教学课时：2课时。

课前准备：

- 1、阅读课文，初知大意，并借助工具书，扫除字词障碍。
- 2、阅读注释，查阅资料，了解作者布封。
- 3、安排一个学生准备书法作品。

第一课时

教学内容：整体感知课文内容，体会作者的思想感情。教学设计：

一、导入：

展示书法作品：学生用小篆和隶书写的“马”及教师用楷书在黑板上写的“马”。

要求学生说出三个“马”字分别属于哪种字体。

学生回答后，教师语：时代不同，“马”的写法也不同，这是汉字形体演变的结果；同样，随着社会的发展，马的生存方式及其命运也在悄然发生着变化。今天就让我们走进布封的文章去了解、关注人类忠实而高贵的朋友——马。

二、整体感知

学生快速阅读课文，思考下列问题：

- 1、文中写了哪两种生存状态下的马，请在横线上填上适当的词语：马马
- 2、请分别用一个词语来概括这两种马各自的最突出的特点，并用波浪线勾画出文中最能说明两种马各自特点的词句。

3、作者对两种马各持什么态度?这种态度集中表现在哪些段落?

三、交流研讨

围绕上述问题,请学生发表各自的看法,学生回答后,教师将学生的意见进行归结。

文章写了家马、野马(或人工驯养的马、天然的马等),它们各自的最大特点分别是“驯良”、“自由奔放”。

表现自由奔放的词句:奔驰、腾跃、不受拘束、没有节制,自由地游荡、蹦跳……

作者同情家马,欣赏野马,这种态度集中表现在

二、三自然段。

四、重点研读,体会作者的思想感情

(一)读

二、三段

1、自读读

二、三段,发现问题。

2、在小组内交流自己发现的问题,力求在小组内解决问题。

3、班上交流,重点研讨以下几句:

1)它的教育以丧失自由而开始,以接受束缚而告终。

2)这一切之侮辱马性,较之它们脚下的蹄铁还有过之无不及。

3) 在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。

4) 所有的家马则都只有人工所能赋予的东西，即技巧与媚妍而已。

(二) 深层探究

1、请同学介绍布封情况，明确作者是人文思想的继承者和宣传者。(要求点到为止)

3、班上交流：由男女生各派两个代表到班上交流自己的看法。

4、教师小结：本文既是一篇科普说明文，也是一篇礼赞自由的优美散文，它不仅给我们展示了两种马的特质，而且让我们看到了作者的人文情怀，实为文质俱美之文。

五、延伸拓展

用多媒体展示梁晓声《如果我为马》中的片段，学生齐读。

是的，如果在对生命形式选择时，我竟不幸没了做人的资格，那么我将恳求造物主赐我为一匹野马。

如果我的渴望得不到更大的满足，那么就让我变成一匹野马，在行动上去追求更大的自由。

六、作业

找出自己最喜欢或最不喜欢的语句(段)，作点评(完成在资料卡上)。

第二课时

教学内容：联系实际展开讨论，品味语言，学以致用

教学设计：

一、导入

布封的马为我们展示了两种生存状态下的马，它们各自的最大特点是驯良与自由。下面我们来欣赏这两种马的生活片段。

二、延伸、拓展

- 1、教师用多媒体播放有关家马、野马的生活画面，请学生欣赏。
- 2、请同学谈自己欣赏哪一种马，并陈述理由(教师要鼓励学生大胆地说出自己的看法，不要受作者的影响)。
- 3、讨论

教师用多媒体展示下例问题：

- 1)家马的驯良的天性吗?请联系自己的学习生活，谈谈自己的观后感，并就目前的教育现状提出自己的合理建议。
- 3)我们身边出现的野生动物园，其“野生”是否是真正意义上的“野生”?面对日益恶劣的生存环境，人类究竟该怎样对待动物?讨论结果略。

三、品味语言，学以致用

导入语：本文既是一篇科普说明书，也是一篇优美的散文，它不仅让我们受到诸多启发，而且在语言上、行文上也有许多值得我们学习的东西。

- 1、在四人小组内，交流自己摘录在资料卡的语句，并陈述自己的理由。

3教师要注意参与到活动当中，引导学生去体会文中人格化的描写。

2、再读课文，了解对比的运用及其作用。

1)找出文中对比描写的相关内容，并思考其作用。

2)学生在小组内交流并推举同学到班上交流。

3)教师对学生的交流结果进行概述：就全文来看，作者是将家马与野马作比，以家马的驯良来衬托野马的自由奔放，就最后一段来看，是以其它动物来衬托马的美貌。

3、用对比方法写一段话，描绘自己喜欢的动物，要求重点刻画其外貌，字数在150字左右。

4、班上交流写作片段。

四、作业

1、抄写“读一读，写一写”中的词语，并任选五个词语造句。

2、课外阅读布封的《松鼠》或其他作家写动物的文章，作读书札记(一周内完成)。[附]板书：

家马：驯良——同情作比较，

野马：自由——欣赏突出事物的特点4

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中七年级语文鸟教案设计篇四

- 1、了解借景抒情的写作手法。
- 2、反复朗读，抓住人物的动作、神态、语言等描写体会人物形象。
- 3、领悟文章蕴涵的深沉无私的母爱，联系生活实际，激发学生的感恩情怀。

这是一篇饱含深情的怀念母亲的散文，作者通过回忆自己瘫痪时，怀着博大无私之爱的母亲是怎样地痛心与忍辱负重地照顾自己，来表达对母亲的深深愧疚和怀念之情。史铁生笔下对亲情的回忆与感悟，让人感觉亲切而意味深长。对于七年级学生来说，理解本文的主题并不难，但是如何使学生的内心真正受到震撼，从而激发感恩情怀呢？如何引导学生真正走进作者的内心世界呢？基于以上问题的思考，在教学中，应以反复朗读为基本立足点，抓住关键词句，引导学生读出感悟、读出体会，进一步联系生活实际，唤起学生真切的情感体验。

- 1、重点：深入文本，圈划、朗读、品味文中描写母亲的动作、神态、语言等语句，领悟文中蕴涵的深沉无私的母爱。
- 2、难点：仔细朗读体会课文最后一个自然段，了解作者是如何借景抒情的。。

一、导入课文

秋天是迷人的，天高云淡，大雁南归，枫叶似火，硕果累累，秋天的美别具一格，秋天的美实实在在，秋天的许多事物都会引起我们无限的遐想，也会让我们产生某种怀念的情绪。

作家史铁生就在秋天里产生了怀念之情，让我们一起来欣赏课文《秋天的怀念》。（板书课题）

解题：由秋天的故事引发的对母亲的怀念。——《秋天的怀念》

二、感知课文

1、听示范朗读

2、听完朗读，你觉得文中的“我”是一个怎样脾气的人？

——性情暴躁、脾气暴怒

3、从文中哪些语句，可以感受到我的暴躁？

——（第一段）

师：望着望着北归的雁阵，他会——

生：把眼前的玻璃砸碎；

师：听着听着李谷一甜美的歌声，他会——

生：猛地把东西摔向前面的墙壁

师：还有呢，妈妈要他去北海看菊花，他喊着——

生：不，我不去，我活着有什么劲！

4、为什么，他的脾气会这么暴躁？

——双腿瘫痪。是啊，原来生龙活虎，现在突然坐在轮椅上，自然会脾气暴躁。

三、深入分析

1、面对这样的儿子，他的母亲又是怎样做的呢？

——悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听我的动静

——又悄悄地进来，眼边红红的，看着我

——扑过来抓住我的手，忍住哭声说

——咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……

“悄悄地”——对儿子的理解、体贴

“偷偷地”——对儿子的牵挂、关切

“扑过来忍住哭”——坚强、坚韧

“好好儿活”——强忍着痛苦，劝儿子要坚强

“抓住我的手”——执着

2、品读第二段，母亲又是怎样对待儿子、表达对儿子的爱？

“挡在窗前”——怕儿子触景生情

“一会坐下，一会站起”——为儿子愿意看花而产生的难以抑制的喜悦之情

“央求般的神色”——母亲的执着

“对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感”——

细心、体贴

3、母亲此时，自己的情况是怎样的？

——一身患绝症儿子瘫痪

初中七年级语文鸟教案设计篇五

初中语文七年级教案是实施课堂教学的基本指导材料。该文通过课堂实践与观察、解读优秀初中语文七年级教案、与学生谈话交流、文献资料的借鉴归纳整理。以下是本站小编为大家整理的关于初中语文七年级教案，给大家作为参考，欢迎阅读！

一、教学目标：

1. 有感情地朗读课文，做到字音读正确，停顿恰当，并注意语气。
2. 学会本课应识、会写的字。
3. 了解全文内容，理解含义深刻的句子，体会愚公移山的精神。

二、教学重点：

了解全文内容，体会愚公移山的精神。

三、教学难点：

理解含义深刻的句子，体会愚公移山精神的深刻含义。

四、教具准备：

龟、兔、蜗牛、蚯蚓的图片各1张。

五、教学过程：

1. 激情导入：

(1)老师拿出龟、兔的图片问：“同学们，你们看图片上画的是什么动物呀？”

学生回答：“乌龟、兔子。”

师：“看到这两个小动物，你们想到了什么故事？”

学生：“龟、兔赛跑的故事。”

师：“谁能给大家讲一讲这个故事？”

生：讲故事。

师：“为什么结局是乌龟胜利，而小兔失败了呢？”

生：“因为小兔自以为是，而乌龟能坚持不懈地努力。”

(2)师拿出蜗牛和蚯蚓的图片问：大家还记得这两个小动物之间的故事吗？(请学生讲一讲)

生：讲故事。(师引导：蜗牛要干什么，蚯蚓对蜗牛的做法持什么态度呢？引导学生说出这个故事蕴涵的道理)

(3)师：今天这节课我们要学的这个故事跟同学们刚才讲的故事很类似，故事的主人公是一位九十多岁的老人，要把两座大山移走，这表面看似可笑的事情，背后又隐藏着什么呢，谁又对这件事报以嘲笑和反对呢，愚公面对打击有没有停止行动呢，现在请大家快速读一遍14课：愚公移山，到文中去寻找答案吧！(师：板书课题)

2. 初读课文，整体感知。

(1) 初读之后，请一名同学用最简洁的话概括全文主要内容。

(2) 组内互读，注意读准字音，还要注意语气。

3. 细读感悟。

(1) 指名读第1自然段后，问：愚公为什么要移山？

生：用文中的话回答。

(2) 师：愚公跟谁商讨的呢？请同学读第2—6自然段，读完回答老师提出的问题。（师相机板书：直插云霄，渤海。）

(3) 师：愚公带领大家是怎样移山的呢，移山过程中遇到了什么事，请大家读7—13自然段，边读边思考问题。

生：读后用文中的话回答问题。（师引导：结合现代社会的挖土工具跟愚公移山的工具对比交流，感受愚公移山的困难之大，再把智叟的反讥与愚公说的话对比，体会愚公的坚忍不拔的品格与定会成功的信念。相机板书：大半年、箩筐、锄头、痴心妄想、风烛残年。）

(4) 齐读：最后一个自然段。

师问：“功夫不负有心人，愚公移山成功了。文中最后一自然段中说：愚公移山的事情感动了玉皇大帝，大家细细想想，到底是什么让玉皇大帝感动了？”

生答：“是愚公的精神。”

师问：“什么精神？”

生答：“遇到困难不后退，持之以恒的精神。”（师板书：持

之以恒)

4. 讨论、交流。

师：“如果玉皇大帝没派两个大力士把山背走，愚公的后代能把太行、王屋两座山移走吗？”鼓励学生大胆发言，敢于说出自己的看法。

生：讨论、交流，发表自己的看法。

5. 谈体会。

师：通过学习，同学们一定明白了很多道理，请同学们说给大家听，可以举相关的例子，也可以说名人名言□

生举例：“滴水穿石”的故事，《蜗牛与黄鹂鸟》的故事，《白色的金盏花》，“铁杵磨成针”的故事，等等。

名人名言：

锲而不舍、金石可镂——《荀子》。

一个人做事没恒心，他是任何事也做不成的——牛顿(英国)

6. 布置作业：

师：“我发现本文里有至少20个多音字，请同学们找一找，看谁找得多？”

7. 结束：

师：“请同学们唱一遍《蜗牛与黄鹂鸟》的歌来结束这节课。”

生：唱。

六、板书设计：

直插云霄

箩筐锄头

愚公移山 痴心妄想成功(坚持不懈)

风烛残年

本节课开篇就用孩子们熟悉的“龟兔赛跑”的故事引入，对于这个故事，孩子们喜闻乐见，这样，一下子调动起他们的学习积极性，紧接着，又乘胜追击引入了“蜗牛和蚯蚓”的故事，让学生们初步感觉到本节课要学习的人生哲理是什么。接下来，趁热打铁，引入本课《愚公移山》，让学生带着问题来学习。使学习活动进行起来是学有所导，学有所依。这种学习活动是自主的，是有内驱力的。学生始终带着疑问主动去学，学得有方向，有目标，不但能够清晰了解故事内容，而且能够体悟到文章所蕴含的深刻的哲理，从而达到教学设计的教学目标。最后，学生也会自然而然地说起相关故事，如“滴水穿石”，“蜗牛与黄鹂鸟”等等，这是学生与文本的对话，学生与老师的对话，是学生与学生的对话。最后，以唱《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌来结束本课，使本节课在轻松愉悦的氛围中度过。

总之，创设教学情境的核心在于激发学生的情感，启发学生发现问题，调动思维的积极性，促进师生之间及学生之间的多边互动，情景教学，变枯燥为趣味，变负担为轻松；氛围营造，使遥远变为现实，使抽象变为形象，使高深变为浅显。只要为人师者勤于钻研，精心设计，操作得当，一定能让我们的学生真切体味到——“学习是生活中最有趣和最伟大的游戏”，而不是背负沉重的压力和与痛苦作斗争。是真正的生本课堂，充分体现了学生的主体地位。

初中七年级语文鸟教案设计篇六

1. 诵读诗歌，品味语言。
2. 理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

1. 诵读诗歌，品味语言。
2. 理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

难点：诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

考点、易错点：品味语言。

教学过程必须体现的环节：

一、板书课题、出示目标(1分钟左右)

二、自学指导

三、学生先学

四、检测(15分钟左右)

五、后教(讨论更正)(10分钟左右)

六、当堂训练(20分钟左右)

七、教学反思

一、板书课题，出示目标

同学们，今天我们来一起学习王家新的《在山的那一边》(板书课题)，本课时的学习目标是：(投影出示)

1. 诵读诗歌，品味语言。

2. 理解诗歌中大海、群山的艺术形象及其象征意义。

实现这个目标，主要靠大家自学，比谁学得好。

二、第一次先学后教：朗读课文，扫除生字词

1. 指名朗读课文，其他学生认真听，及时评价，并订正错误，教师板书学生读错的字。

2. 听读课文。

3. 齐读课文。

三、第二次先学后教：理解内容，品味语言

学生自由朗读课文，注音语气、语速、语调及重音的把握，要求学生带着下面的问题朗读课文。

投影出示“自学指导”

1. 1、诗中“山”和“海”的含义是什么？

2. “我常伏在窗口痴想”，“痴想”的原意是什么？在这里有什么含义？

3. 为什么说“山那边的山啊，铁青着脸”？

生自学，师巡视了解情况。

师指名回答后，明确：

1. 小时候，“山”和“海”就是现实中的“山”和“海”。长大后，领悟了妈妈所说的海，那是信念凝成的海，群山比

喻重重困难，“海”比喻理想，用爬山比喻艰苦奋斗。“山那边是海”实则是诗人矢志不移的信念。

2. “痴想”原意是发呆地想，这里的意思是，总是神往于大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明了“我”从小就不愿意困居于狭小的天地，想探索未知的世界。

3. “铁青”不仅写出远山的颜色，也是我心情沮丧时的主观感受。“我”爬上山顶，本以为能看见大海，结果望见的依然是山，大失所望，沮丧极了，诗人将大山拟人化表现自己的心情，形象又生动。

4. 诗人确信远方有海。理想，日日夜夜在心中激荡，鼓舞着我不懈的奋斗，就像大海依然在远方为我喧腾。“枯干的心灵”，比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说理想滋润着心灵，是心灵不再枯干，变得充实而有活力。

1. 四、当堂达标

以“我终于见到了”为题写一段话。(横线处可以填写某种事物，如大海、雪山、大漠等;也可以填写具体的人，如你的偶像、某个神秘人物等。)要注意写出你对见到他|它的渴望和追寻过程中的曲折经历，以及见到后的激动心情。

生独立写作，师巡视了解情况。

六、课后作业：

完成配套练习课内部分。

初中七年级语文鸟教案设计篇七

我无心由你的身旁绕过——

你无心把你彩霞般的影儿
投入了我软软的柔波。

我流过一座森林，

柔波便荡荡地

把那些碧翠的叶影儿，

裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛

柔波便粼粼地

把那些凄艳的花影儿

编织成你的花冠。

无奈呀，我终于流入了，

流入了那无情的大海——

海上的风又厉，浪又狂，

吹折了花冠，击碎了裙裳！

我也随着海潮漂漾，

漂漾到无边的地方——

你那彩霞般的影儿

也和幻散了的彩霞一样！

9. 给全诗分三层，并简要概括层意：

第一层：（ ）

第二层：（ ）

第三层：（ ）

10. 诗中的“无心”隐喻的是。

11. “无心”的“我”和“无心”的“你”指的是什么？

12. 影儿和小河彼此邂逅倒映，表现了什么？

13. “小河”最终归入无情的大海，暗喻了。

14. 本诗前半部分的感情是，后半部分的感情是。

15. “海上的风又厉，浪又狂”这句话的深刻含义是什么？

16. 全诗借助什么物象表达作者思想感情的？

17. 诗中的比喻有什么好处？

初中七年级语文鸟教案设计篇八

你无心把你彩霞般的影儿

投入了我软软的柔波。

我流过一座森林，柔波便荡荡地

把那些碧翠的叶影儿，裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛

柔波便粼粼地

把那些凄艳的花影儿

编织成你的花冠。

无奈呀，我终于流入了，流入了那无情的大海——

海上的风又厉，浪又狂，吹折了花冠，击碎了裙裳！

我也随着海潮漂漾，漂漾到无边的地方——

你那彩霞般的影儿

也和幻散了的彩霞一样！

9. 给全诗分三层，并简要概括层意：

第一层：（）

第二层：（）

第三层：（）

10. 诗中的“无心”隐喻的是。

11. “无心”的“我”和“无心”的“你”指的是什么？

12. 影儿和小河彼此邂逅倒映，表现了什么？

13. “小河”最终归入无情的大海，暗喻了。

14. 本诗前半部分的感情是，后半部分的感情是。

15. “海上的风又厉，浪又狂”这句话的深刻含义是什么？

16. 全诗借助什么物象表达作者思想感情的？

17. 诗中的比喻有什么好处？

初中七年级语文鸟教案设计篇九

1、分析主要人物特点。

2、归纳课文思想内容。

1、领悟作品的丰富内蕴

2、培养学生的创新思维

一、视频导入，激发兴趣

2、对作者进行简单的介绍：安徒生，19世纪丹麦杰出的童话作家，一生共写成了160多篇童话。我们比较熟悉的有《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》等。

3、介绍体裁：童话是儿童文学的一种，它通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育。语言通俗易懂，情节曲折离奇，往往采用拟人的手法。

4、然后导入本课（今天我们就来学习丹麦童话作家安徒生的另一篇童话故事——《皇帝的新装》，看看它告诉了我们什么道理。）

5、请学生根据以前的积累把以下字词读准。

如：陛下头衔滑稽钦差称职炫耀骇人听闻御聘

精致呈报

二、学生速读课文，整体感知：

1、请同学们带着刚才认识的词语用自己喜欢的方式快速地阅读课文并思考：课文以什么为线索(新装)

2、梳理文章脉络：请同学们找出文章的引子、开端、发展、高潮和结局

结局--孩子揭新装)

三、重点分析与训练：

(一)教师播放视频让学生听读皇帝爱新装部分，回答问题：

1、课文的哪些内容可以看出皇帝很爱新衣呀

从治装费用：不惜倾其所有

从心思兴趣：最爱炫耀新衣服

从换衣次数：每一天每一点钟

2、这样写的目的是什么

突出他的昏庸无能、荒唐可笑、也写出皇帝上当受骗的缘由。

(二)学生听读做新装，回答：皇帝为什么会决定让骗子做新装

能织出人间最美丽的布

布的颜色和图案：分外美观

布的特性：奇怪的特性

(三)学生听读看新装部分，回答：请找出老大臣、官员、皇

帝看新装时的心理、神态、和语言描写的句子。

心理：都怕别人知道自己看不见

神态：装模作样地看了又看

语言：点头赞美“真是美极了”

(四)听读皇帝穿新装部分，回答：这一部分主要运用了那些描写手法(语言描写、动作描写)请具体分析。

骗子加班：动作：取下衣料，裁了一阵，缝了一通。语言：请看!新衣服缝好啦!

骗子献衣：动作：各举起一只手。语言：裤子、袍子、外衣、优点

皇帝穿衣：转了转身子扭了扭腰

大家吹捧：合身、好看、花纹、色彩、贵重

(五)阅读小孩揭新装部分，回答：

表现孩子天真无邪，无私无畏，敢说真话。

用意是告诫人们应该保持天真纯洁的童心，无私无畏，敢于说真话。

“因为皇帝虚荣、爱面子。他想：我是皇帝，我不能就这么灰溜溜地回去，我得撑下去，我不能让国人明白自己的昏庸、愚蠢乃至不够格做皇帝。

作者这样写更充分暴露出皇帝的怯弱虚弱。

四、品味句子，分析人物形象

.以“一个的皇帝”、“一群的大臣”、“一个的孩子”、“一个的骗子为句式，在人物后填入一个修饰性词语，来说明本文的皇帝、大臣、小孩是个怎样的人。

皇帝----昏庸无能、爱慕虚荣、愚蠢。

大臣----虚伪愚昧、阿谀奉承。

骗子----狡猾伪善。

孩子----纯洁天真、无所顾忌。

五、课堂小结：

1、根据以上内容的学习请同学们用一个字概括故事情节。(骗)

2、文中各种人物是怎样围绕“骗”字进行活动的(用两个字加以概括)

骗子行骗皇帝受骗官员助骗百姓传骗

六、课外拓展：

请同学们课后就下面设定的情境，展开大胆想像，对故事情节进行既在意料之外、又在情理之中的合理增补，体会童话想像丰富、情节生动的特色。

(1)大典后，皇帝回到宫中(想像他会怎么做)

(2)假如孩子没有把真话说出来，事情会怎样发展

初中七年级语文鸟教案设计篇十

2、整体感知课文，能复述登月全过程，理解登月意义。

3、感受人类勇敢的探险精神，培养科学的探索兴趣，激发学生的爱国热情。

4、培养发展学生的想象力。

1、重点整体感知课文，能复述登月全过程，理解登月意义。

2、难点：培养发展学生的想象力。

1、上网查阅与月球，尤其登月有关的科学文字，图片。

2、学生准备登月示意图并尝试复述课文内容。

3、学生画一幅画，题为《未来的月球》。

4、制作课件。

课前小活动：陈秀媚同学背诵诗歌《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》（杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。）

导入：（用图片激发学生的兴趣）

师：请大家看到我们荧幕上面的图片，看到了什么？（学生答：脚印）。可以告诉大家这个脚印不是普通的脚印，它所踩着的这块土地也不是普通的土地，想知道在哪里吗？（学生答：月球）真聪明！有人已经登上过月球了，大家想不想上啊？（学生答：想）今天，老师就带着大家踏着《月亮上的足迹》，一起到月亮上去看一看，请同学们把课本打开到93页。

生：时间。

师：对，时间在文章里就是一些关键性的词语，把握住了时间线索，我们基本上就能把握文章内容。那么文章主要讲述

了一件什么事情？有什么主要人物？这件事又是怎么发展的？带着这些问题，学习小组交流意见，看能否在文中直接找到答案或用自己的语言简单概括（学习小组交流意见，老师巡视指导，参与个别小组讨论，答疑。部分学生回答，教师做适当点评）。

师：经过大家的合作，我们了解了登月的全过程，我们也可以把它分为四个阶段简单概括出来。

（教师提示，学生回答，接着教师用幻灯片打出以下内容）

- 1、飞船升空前准备
- 2、飞船飞向月球
- 3、登月舱登月成功
- 4、飞船返回月球队

师：登月的过程我们还可以用示意图来表示，课前老师已经让大家做了这个预习工作，请大家把示意图拿出来，很多同学画得都不错，哪位同学大胆地把自己的作品展示出来，并且给大家解说一下你的示意图。

（两位学生上讲台通过实物投影展示自己的作品《附录一》教师作适当点评）

师：这两位同学通过示意图，基本上把登月全过程复述下来了，做得非常好。接下来老师也把收集到的图片跟大家一起分享，大家看看能否在里面找到与我们课文相照应的内容，有的话请大声告诉老师。

师：看完这些图片大家有什么样的感想呢？学习小组交流意见。（学习小组交流意见后，部分学生谈感想）

师：的确，阿波罗11号的成功具有伟大的历史意义，这个意义大家能否在课文找出来？

生：最后一个自然段：这一小步，对一个人来说，是小小的一步；对整个人类来说是巨大的飞跃。

师：非常好，现在大家集体把最后一个自然段朗读一遍。

（学生朗读最后一个自然段）

师：对于登月的意义，如果大家觉得书上写得不够全面或者你有自己的理解的还可以讲一讲。

（学生回答：教师概括并补充一登月的成功使人们人类的梦想变成现实，发达的科学技术使人类活动的空间不只局限在地球，可以向更广阔的空间发展。以后我们还可以到其他星球上居住，人类的未来是美好的。）

生：有，航天英雄杨利伟20xx年10月15日驾驶着航天飞船环绕地球飞行。

生：是（大声回答）

师：虽然现在我们还没有能力，但我们可以想啊，我们可以想象一下，将来我们登上月球了，月球上会是怎样一番景象呢？老师让大家把想到的东西画成一幅画，请拿出来。哪位同学能把自己的得意之作展示出来，并讲讲自己的构思。

（五位学生展示作品〈附录二〉，教师随机点评）

师：同学们的想象力都很丰富。下面老师也把别人的作品展示给大家看看。

（屏幕上投影五幅图片）

小结：这一节课，我们了解了登月的过程，明确了登月的意义。还有几位同学通过示意图，为我们复述了文章内容，做得很好。刚才大家也通过想象把未来的月球画了出来，大家希不希望自己的作品变为现实啊？（学生答：希望）老师认为，我们初一（1）班的每一位同学都是一粒伟大的种子，只要能在知识这片肥沃的土地上扎下深根，这一定会茁壮成长，实现你们这些伟大的梦想。

作业：上课前陈秀媚同学背诵的诗歌中，有一句与月亮有关，（“我寄愁心与明月”）课后，大家查阅资料，收集关于月亮的诗词。

初中七年级语文鸟教案设计篇十一

- 1、引导学生反复吟咏，熟读成诵。
- 2、细细品味，重点体会景物描写的作用。

课型设计

品读课

预习要求

了解作者及“曲”的有关常识。

教学设想

马致远的这首散曲描写景物意境优美，语言凝练，流畅自然，是一首需要反复吟咏、细细品味的佳作。全文仅5句，28字，纯用白描勾勒景物，但却做到了简约与深细相依，静景与动景相映，景色与情思相融。教学中为避免空洞、枯燥的讲解，宜采用多种形式结合的教学方式：通过让学生诵读、配画、改写等形式来学习课文，让学生在读、画、说、写中受到熏

陶，培养能力。

教学过程

一、导入。

教师根据学生回答情况并小结，之后投影关于“曲”的常识。

关于“曲”

曲是继诗、词而兴起的一种古典诗歌体裁。它是配乐歌唱的诗。

曲有散曲与剧曲之分。只供清唱吟咏之用，不进入戏剧的散篇作品，叫散曲；进入戏剧的唱词，称剧曲。

散曲包括散套和小令两种。

《天净沙、秋思》就属散曲中的小令。

二、诵读，整体感知内容。

1、课题及作者：

课题由两部分组成，与词相似，“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目——即“秋思念”。

作者马致远，元代戏曲家，有“曲状元”之称。这首散曲是他的代表作，描写景物意境优美，语言凝练，是一首需要反复吟咏、细细品味的佳作。

2、学生自由诵读。

提示：朗读应讲究抑扬顿挫，在朗读中要想象诗中的画面，体会诗人的感情，与诗人同悲同喜。

3、检查诵读情况。

通过抽读，小组读了解情况，并对误读的地方予以更正。

4、听范读。

5、给这首曲配一幅画。

激趣：有个词叫“诗情画意”，说的是具诗画的意境，诗画这两种艺术形式往往融会在一起，即所谓诗中有画，画中有诗，一首好诗就是一幅好画，你一定能用你手中的笔为这首诗配上一幅画（间笔画）。

(1) 学生动笔绘画，教师巡回观察。

(2) 完成后让学生互评优劣，并对优胜者予以表扬

(3) 出示教师的简笔画。（投影在大屏幕上）

6、熟读成诵。

三、品味，体会独特的意境和奇特的表现手法。

1、思考：

(1) 曲中哪些语句写景？写了多少种景物？（用“_____”画出），并用括号括出这些景物特征的修饰语。

(2) 文中哪句抒情？抒写了一种怎样的情怀？它与曲中的景物描写有何关联？

2、品味语言，体会独特的意境和表现手法。

作者写景，既不夸张，也不用典，纯用白描勾勒，语言凝练，言简意丰，给读者留下了无尽的想象空间，请你张开想象的

翅膀，翱游其间。

让学生用“从（词或句）中，我感受到了（看到了或想到了）”的句式说话，品味意境，填补作者留下的艺术空白。

或用“我认为用得好（或写得好），好在”的句式说话，体会其奇特的表现手法。

学生可能有如下答案：

对于想象力丰富、语言有独创性的学生要及时表扬。

3、教师在学生将这首诗的意境和表现手法挖掘够了基础上让学生动笔写。

将《天净沙、秋思》改写成一篇简短的写景、抒情散文。

要求：紧扣原作，展开想象，尽量填补作者留下的艺术空白。

4、当堂抽查学生的改写，并作评价。

初中七年级语文鸟教案设计篇十二

1、知识目标：有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落，积累、运用好词好句，学会写简短的解说词。

2、能力目标：阅读要有自己的见解，感悟作者细腻、生动的描写方法。

3、情感目标：通过阅读想象画面，欣赏大榕树的奇特和美丽，感受人与自然的和谐之美，增强保护环境的意识。

教学媒体的运用ppt课件

过程设计：

(一)情境导入

1、师：相传在四百年前广东新会的天马村有一条小河，河中有块泥潭小岛，一天一只仙鹤看中了这儿环境优美便衔来一根榕树枝，说也奇怪这棵榕树很快的生长起来枝繁叶茂，远看像浮动的绿洲。一个美丽的清晨，这只仙鹤带来了成千上万只仙鹤，每于清晨薄雾中，万千灵鸟嘎嘎呼唤，翩翩起舞，凌空翱翔，野趣盎然，蔚为壮观。那一片和鸣谐调的天籁之声，“人间那得几回闻”，成了南国的一道奇观——鸟的天堂。板书课题《鸟的天堂》。

3、质疑：“鸟的天堂”指什么？为什么叫“鸟的天堂”？通过质疑，激活学生的思维，激发学生的兴趣。

(二)整体感知

次序时间作者见到了什么作者的感慨

(三)自主感悟

a□品读“美丽奇特的大榕树”

在学生整体感知后，进行自主阅读，要求：找出自己认为优美的句子，各抒己见。

1、师板书(画一棵榕树)一株榕树便天堂，这是一株怎样的榕树?(观看视频资料)

2、你看到了一颗怎样的树?(大、绿、茂盛、生机勃勃……)要求学生把他想到的写在黑板榕树上。

3、作者看了榕树后有什么感慨?(板书：“这美丽的南国的

树”)

4、认真读读课文1—9自然段，找出你喜欢的句子，大声地读一读，说一说自己的感受。

(1)大的特点：

在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多茂盛的榕树，看不见主干在什么地方。

师：四百多年前，河中一个泥墩、一棵榕树长期繁衍，形成枝叶覆盖1万多平方米。相当于150个多媒体教室那么大)(哇!)

师：称赞它生：这美丽的南国的树。

我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的树木不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地面上，伸进泥土里。

教师结合课件介绍画面

师：称赞它生：这美丽的南国的树。

一部分树枝垂到水面上，从远处看，就像一株大树卧在水面上。

师：怎样理解“卧”？

师：称赞它生：这美丽的南国的树。

师：齐读第7自然段。

(2)生命力旺盛的特点

榕树正在茂盛的时期，好像把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。

(四)：总结

初中七年级语文鸟教案设计篇十三

(1)知识目标:引导学生整体把握课文，感知、了解本文运用具体典型的事例塑造人物形象的特点。

(2)能力目标：引导学生体会，文章是如何抓住有表现力的语言动作进行细致生动的描写，从而表现人物的内心世界，并向课文学习人物语言动作的描写技巧。

(3)情感、态度、价值观目标：体会邓稼先献身祖国的崇高精神，培养学生的爱国情操。

阅读这个不寻常的故事，了解故事背后那个可敬的人，读懂故事中表现的人物的精神。

把握文章是如何抓住有表现力的语言动作进行细致生动的描写，从而表现人物的内心世界。

1课时

一、激情导入。

观看一段我国第一颗原子弹和氢弹爆炸成功的视频录像。

二、简介邓稼先、作者以及文体知识。

1、介绍邓稼先、介绍作者

2、介绍文体知识

本文是一篇人物通讯。通讯，是运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种新闻报道形式。它是记叙文的一种，是报纸、广播电台、通讯社常用的文体。

三、检查预习

1. 给加点的字注音(多媒体投影)

2. 根据意思写成语(多媒体投影)

四、初步感知全文

1. 概括文章内容

文章主要介绍了邓稼先从接受研制原子弹的任务，从此隐姓埋名，到研究制造原子弹、氢弹的一段经历。

2. 找出最能概述邓稼先一生的句子

——这就是邓稼先!一个把自己的一生献给祖国的人。

五、合作探究

1、课文写了哪些事情，表现了邓稼先什么精神?

3、放声朗读，加深体会

六、小结归纳:

1、邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者，是我国的“两弹元勋”。他为人真诚谦虚，朴实坦诚。他热爱自己的祖国，热爱所从事的事业，对祖国对民族鞠躬尽瘁，死而后

己——他把自己的一生都献给了祖国！

2、总结人物通讯的特点：

人物通讯与一般的记叙文相比，要求所举事例绝对真实，不仅叙述故事情节，还应着重刻画人，注重刻画人物的性格特征，表现人物的思想品质。

七、拓展延伸

在中国历，除了像邓稼先这样伟大的科学家以外，你还知道哪些科学家，简要说说他们的事例或成就。

八、总结，提出希望

同学们，希望你们在今后的学习中，以邓稼先为榜样，树立坚定的生活目标，培养无私奉献、不怕吃苦的精神，做一个对祖国、民族有用的人。

九、布置作业

选择你最喜欢的一位科学家，为他(她)写一篇小传。

初中七年级语文鸟教案设计篇十四

1、掌握生字新词，理解词语在课文中的含义。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、把握课文中描写母亲动作、神态的语句，理解母亲是怎样关心照顾“我”，体会母亲细腻的内心世界，感悟人间真情，培养学生热爱生活、热爱父母亲的情感。

1、读懂课文，体会母亲对子女真挚无私的爱，感悟人间真情。

2、学习作者通过描写动作、神态来表现人物的内心，来表达真情实感。

1、教师准备：多媒体课件。

2、学生准备：课前预习，搜集与课文有关的资料，了解作者。

课时安排：

2课时。

1、同学们，老师给大家带来一首诗歌——课件出示冰心的《纸船——寄母亲》。

3、教师进行总结性引入：是啊，这首诗歌道出了诗人冰心奶奶的心声——用纸船寄托对母亲的绵长思念。思念母亲，是因为母亲的伟大无私。今天，我们来学习一篇同样表达无爱的伟大无私，和子女对母亲的绵绵思念的课文——《秋天的怀念》。

4、板书课题，带领学生深情齐读课题。

设计意图：

冰心的《纸船——寄母亲》语言平实朴质，情感真挚，扣人心弦。以此诗都如新课，容易勾起学生内心情感的涌动，激发学生探究课文的迫切欲望。同时，也为本文授课的一个重要环节——在诵读中感悟真情，做好了情感铺垫。

1、播放课文录音，师生齐齐静心聆听。

2、自由交流：听了课文录音，你知道了些什么？

设计意图：

《秋天的怀念》一文感人至深，课文的录音如泣如诉，再配上音乐的渲染，让文本与师生内心情感共生。“静心聆听”给师生带来的定然是心灵的震撼和灵魂的洗礼，课文已经开始占据学生稚嫩而易动情的心灵，有一探为快的欲望。

3、师生共同交流作者的境况和写作背景。

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。他的《病隙碎笔》作为二〇〇二年度中国文学最为重要的收获，一如既往地思考着生与死、残缺与爱情、苦难与信仰、写作与艺术等重大问题，并解答了“我”如何在场、如何活出意义来这些普遍性的精神难题。当多数作家在消费主义时代里放弃面对人的基本状况时，史铁生却居住在自己的内心，仍旧苦苦追索人之为人的价值和光辉，仍旧坚定地向存在的荒凉地带进发，坚定地与未明事物作斗争，这种勇气和执着，深深地唤起了我们对自身所处境遇的警醒和关怀。

今天学的这篇课文就是表达了作者在病中的思想变迁，只是这种思想的变化蕴含在母爱和愧疚中。

初中七年级语文鸟教案设计篇十五

一， 导入

同学们，今天我们学习第15课：《孙权劝学》它选自《资治通鉴》，同学们先看一下《资治通鉴》的相关知识。关于司马光，同学们都知道他砸缸的故事，下面再了解一下。

二、感知课文

1. 学习文言文最重要的是朗读。朗读要求读准字音，把握节奏，读出感情。下面老师读一下，同学们要听准字音、停顿。

2. 好，请同学们看大屏幕，看看这几个字怎么读。

3. 同学们，该你们来朗读了！千万要注意读准字音，还要把握好节奏。

4. 好，下面谁愿意给大家展示一下你的朗读才能啊？

5. 下面，让我们来了解一下文章里的人物！

孙权(182-252)即吴大帝。三国时吴国的建立者。字仲谋，吴郡富春人。公元200年，兄孙策死后，他18岁便继承了孙氏政权，据守江东。208年与刘备联合，大败曹操于赤壁。222年夷陵战役，吴军大败蜀汉军队。229年称帝于武昌，后迁都建业。230年派将军卫温到达夷州(台湾)，加强了与夷州的联系。

吕蒙(178-219)，字子命，三国时吴国名将。安徽阜南人，少依孙策部将邓当。邓当死代领其军。后从孙权攻占各地。曾随周瑜、程普等大破曹操于赤壁。他接受孙权劝告，多读史书、兵书，长进甚快。鲁肃卒，代领其军，袭破关羽，占领荆洲。不久病故。

6. 理清了人物关系，下面我们来疏通文意。请同学们以小组为单位，结合书下注释，来疏通课文，有问题尽量在小组内解决，若组内有疑难，则提出来全班解决。

有哪个词哪句话不理解，提出来

请同学们看大屏幕。

还有两个成语出自本课，看大屏幕；吴下阿蒙：泛指缺少学

识,文才的人.

三、研读赏析

理解课文要在反复朗读的基础上进行,下面请同学们带着这几个问题再读一遍课文。读完了,请同学们在小组内讨论这几个问题。

- 1、孙权是如何劝吕蒙学习的?
- 2、吕蒙读书后发生了怎样的变化?
- 3、在塑造三个人物时,主要运用了什么描写方法?

好,现在我们来解决这几个问题:

1. 孙权劝学,先向吕蒙指出“学”的必要性,即因其“当涂掌事”的重要身份而不可不学;继而现身说法,指出“学”的可能性,使吕蒙不可推辞.孙权劝学可谓善劝.
2. 文武双全,有勇又有谋.
3. 运用了对话的描写方法

本文的亮点就是对话描写,我们再仔细揣摩一下:

1. 找出孙权劝学“劝”的内容,并揣摩他说话时的语气

(1)“不可不学”写出了怎样的口气?表现了他怎样的心理?(此处板书)

用双重否定的形式,语气坚决。语重心长,谆谆告诫

(2)“孤岂欲卿治经为博士邪?”表达了怎样的心态?

“邪”表反问语气。可见孙权对吕蒙不听劝告的不悦，有责备的意味

2. 接下来还有一个人物出场，那就是鲁肃，请二位同学分角色朗读蒙、肃对话，要求尽量读准说话时的语气，语调。

(1) “卿今者才略，非复吴下阿蒙!”一句可见鲁肃当时怎样的心理?说明了什么?十分惊讶。这句话从侧面反映吕蒙的惊人变化。

(2) “士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎?”这句话表现了吕蒙当时怎样的心情?自得、自豪。

3. 我们刚才对人物的语言进行了揣摩，下面请同学们在此基础上再次朗读课文，我相信，这一次，同学们一定会读得更好!

四、拓展延伸

小组讨论这样几个问题:

1、鲁肃为什么与吕蒙“结友”?

2、吕蒙由不愿学,到学,再到学有所成,这个变化过程给你什么样的启示?

3、学了课文,你明白了什么道理?

明确:文章以“肃遂拜蒙母,结友而别”结尾。鲁肃之所以主动与吕蒙“结友”,因为鲁肃为吕蒙的才略所折服而愿与之深交,表明鲁肃敬才,爱才,二人情投意合.这最后一笔,是鲁肃“与蒙论议”的余韵,进一步从侧面表现了吕蒙才略的惊人长进.

读书学习能使人聪明,更有力量。我们可以通过读书,增长

知识，陶冶情操，让自己成为 全面的人。

劝人要讲究策略

要善于听取别人的意见

要爱才但不能忌才

开卷有益(这个成语最能说明本文的故事);多读书、读好书、好读书

不能总拿老眼光看待人和事

不能找借口轻言放弃……

五、背诵课文

同学们对课文把握的不错。现在请同学们根据提示背背课文，看谁背得又快又准1

六、课堂练习

请看大屏幕，谁能回答这些问题？

七、总结

同学们掌握的真不错。我们来小结一下。

八、布置作业

古今中外有许多劝人读书的名言、格言，请搜集这些名言。