

最新送杜少府之任蜀州读后感(模板11篇)

运动会是学校丰富校园文化生活和加强学生身体健康的重要活动。运动会宣传语中应如何突出学校体育项目的多样性和各个项目的特点?下面是一些成功的运动会宣传案例,值得借鉴。

送杜少府之任蜀州读后感篇一

城阙辅三秦,风烟望五津。与君离别意,同是宦游人。海内存知己,天涯若比邻。无为在歧路,儿女共沾巾。

千里黄云白日曛【注】,北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己,天下谁人不识君?

【注】曛:昏暗

18. 下列对两首诗歌的理解和赏析,不正确的一项是() (2分)

a.这两首诗都是唐诗,其中第一首是律诗,第二首是绝句。律诗为八句,绝句为四句,两者的偶数句都要求押韵。

b.王勃诗的首联点明送别地点和朋友要去的地方,一个“望”字已经透露诗人对朋友远行的关切之情□c.王勃诗的尾联描写二人在即将分手的岔路口挥泪告别、泣下沾襟的情境,表达了对朋友依依不舍的深情。

d.高适诗的二、三、四句是对朋友的安慰和勉励,格调昂扬向上,情感积极乐观,与王勃诗的第三联有异曲同工之妙。

19. 请从景、情关系的角度赏析《别董大》一诗的前两句。(2分)

19.c【2分】

送杜少府之任蜀州读后感篇二

古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。

风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时，彼此间心心相印；

你我都是远离故乡，出外做官之人。

四海之内只要有了你，知己啊知己，

不管远隔在天涯海角，都象在一起。

请别在分手的歧路上，伤心地痛哭；

象多情的少年男女，彼此泪落沾衣。

送杜少府之任蜀州读后感篇三

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

三秦护卫着巍峨的长安，你要奔赴的蜀地，却是一片风烟迷茫。离别时，不由得生出无限的感慨，你我都是远离故土，

在仕途上奔走的游子。人世间只要是志同道合的朋友，即使远在天涯，也似在身边。不要在分手时徘徊忧伤，像多情的儿女一样，任泪水打湿衣裳。

城阙：指京城长安。

辅：护卫。

三秦：项羽灭秦后，曾把关中地分为雍、塞、翟三个王国，史称三秦。

五津：四川岷江古有白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津五个著名渡口，合称五津。此则泛指四川。

宦游：在外地作官。

这是初唐四杰之一的王勃在京城长安送别一位姓杜的朋友到蜀地任县令时所作的抒情诗。朋友即将上任，诗人劝慰他不要为远别而悲伤：虽然远隔天涯，但友谊不会因为距离的遥远而淡薄，他们的心是连在一起的。虽为送别诗，但全诗却无伤感之情，诗人的胸襟开朗，语句豪放清新，委婉亲切，表现了友人间真挚深厚的友情。

全诗结构严谨，起承转合章法井然，用朴素的语言直抒胸臆，具有很高的艺术造诣

送杜少府之任蜀州读后感篇四

王勃，字子安，绛州龙门（今山西省河津县）人，初唐四杰之一。王勃为隋末大儒王通的孙子，王通生二子，长名福郊，次名福峙，福峙即王勃之父，曾出任太常博士、雍州司功、交趾县令、六合县令、齐州长史等职。可知王勃生长于书香之家。下面是送杜少府之任蜀州朗读赏析，欢迎参考阅读！

唐王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

[作者简介]

关于王勃的生卒年，至今尚有歧说。杨炯《王勃集序》说他于唐高宗上元三年（676年）卒，年28岁。据此，王勃应生于唐太宗贞观二十三年（649年）。而王勃《春思赋》载：“咸亨二年（671年），余春秋二十有二。”据此推算，则当生于高宗永徽元年（650年）。此为王勃自述，当可信，所以现在大多数学者认为王勃生于永徽元年（650年），卒于上元三年（676年），生年27岁。王勃是初唐诗坛上一位非常有才华的诗人，只活27岁，确实令人痛惜。

王勃自幼聪慧好学，为时人所公认。《旧唐书》本传谓王勃：“六岁解属文，构思无滞，词情英迈，与兄才藻相类，父友杜易简常称之曰：此王氏三珠树也。”又有杨炯《王勃集序》说：“九岁读颜氏《汉书》，撰《指瑕》十卷。十岁包综六经，成乎期月，悬然天得，自符音训。时师百年之学，旬日兼之，昔人千载之机，立谈可见。”太常伯刘公称王绩为神童。唐高宗麟德元年（664年），王勃上书右相刘祥道，中有“所以慷慨于君侯者，有气存乎心耳”之语，求刘祥道表荐。刘即表荐于朝，王勃乃应麟德三年（666年）制科，对策高第，被授予朝散郎之职。此时的王勃，才14岁，尚是一少年。

沛王李贤闻王勃之名，召王勃为沛府修撰，十分爱重他。当

时诸王经常斗鸡为乐，王勃闹着玩，写一篇《檄周王鸡》，不料竟因此罹祸，唐高宗认为是使诸王闹矛盾，将王勃赶出沛王府。其实王勃此次受打击，并非真的因《檄周王鸡》而触怒高宗，而是因才高被嫉，所以杨炯《王勃集序》说他“临秀不容，寻反初服”。王勃被赶出沛王府后，便去游蜀，与杨炯等放旷诗酒，驰情于文场。《旧唐书杨炯传》说：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为四杰。”

初唐四杰，在中国文学史上是一个非常著名的集团。作为一个集团，他们反对六朝以来颓废绮丽的风气，提出一些革新意见，开始把诗文从宫廷引向市井，从台阁移到江山跟边塞，题材扩大，风格也较清新刚健，对于革除齐梁余风、开创唐诗新气象，起重要的作用。讲中国文学史，尤其是唐代文学史，没有不讲王杨卢骆的。

王勃所遇到的第二次打击，是在虢州参军任上杀死自己所匿藏的官奴而犯罪。咸亨二年（671年）秋冬或第二年年初，王勃从蜀地返回长安参加科选。他的朋友凌季友当时为虢州司法，说虢州药物丰富，而他知医识药草，便为他在虢州谋得一个小小的参军之职。就在他任虢州参军期间，有个叫曹达的官奴犯罪，他将罪犯藏匿起来，后来又怕走漏风声，便杀死曹达以其事，结果因此而犯死罪。幸亏遇大赦，没有被处死。此事甚为蹊跷，王勃为什么要保护罪犯曹达，既藏匿保护又怎能将其杀死。据新旧《唐书》所载，王勃此次被祸，是因情才傲物，为同僚所嫉。官奴曹达事，有人怀疑为同僚设计构陷王勃，或者纯属诬陷，不无道理。总之王勃两次遭受打击，都与他的才华超人有关。

这次被祸，虽遇赦未丢掉性命，但宣告他仕途的终结，也连累他的父亲。王福峙因儿子王勃犯罪，被贬为交趾县令，远谪到南荒之外。王勃远行到交趾去看望父亲，途中溺水而死，从而结束他年轻的生命。王勃的死，是渡水时遇难不幸而死，还是自杀，无从查考，总归是怀着一腔愁愤离开人世的。

王勃诗文俱佳，不愧为四杰之首，在扭转齐梁余风、开创唐诗上功劳尤大，为后世留下一些不朽名篇。他的五言律诗《送杜少府之任蜀州》，成为中国诗歌史上的杰作，久为人们所传诵，“海内存知己，天涯若比邻”已成为千古名句，至今常被人们引用。而王勃最为人所称道、千百年来被传为佳话的，是他在滕王阁即席所赋《滕王阁序》。对此事，《唐摭言》所记最详。

上元二年（675年）秋，王勃前往交趾看望父亲，路过南昌时，正赶上都督阎伯屿新修滕王阁成，重阳日在滕王阁大宴宾客。王勃前往拜见，阎都督早闻他的名气，便请他也参加宴会。阎都督此次宴客，是为向大家夸耀女婿孟学士的才学。让女婿事先准备好一篇序文，在席间当作即兴所作书写给大家看。宴会上，阎都督让人拿出纸笔，假意请诸人为这次盛会作序。大家知道他的用意，所以都推辞不写，而王勃以一个二十几岁的青年晚辈，竟不推辞，接过纸笔，当众挥笔而书。阎都督老大不高兴，拂衣而起，转入帐后，教人去看王勃写些什么。听说王勃开首写道“南昌故都，洪都新府”，都督便说：不过是老生常谈。又闻“星分翼轸，地接衡庐”，沉吟不语。等听到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，都督不得不叹服道：“此真天才，当垂不朽！”。《唐才子传》则记道：“勃欣然对客操觚，顷刻而就，文不加点，满座大惊。”

《唐摭言》等书所记，或者有些夸张，但王勃《滕王阁序》，确实为不朽之名篇。王勃于南昌阎都督宴上赋《滕王阁序》的佳话。实乃中国文学史上最为动人的故事。《新唐书》本传说王勃“属文，初不精思，先磨墨数升，则酣饮，引被覆面卧，及寤，援笔成篇，不易一字。”唐人段成式《酉阳杂俎》也说：“王勃每为碑颂，先磨墨数升，引被覆面卧，忽起一笔数之，初不窜点，时人谓之腹稿。”据此可知王勃文思敏捷，滕王阁上即兴而赋千古名篇，并非虚传。

王勃作为古代一位极富才华的作家，未及而立之年便逝去，实在是中国文学的一大损失。

王勃虽然只活27个春秋，但著述仍很多，曾撰《汉书指瑕》十卷，《周易发挥》五卷，《次论语》十卷，《舟中纂序》五卷，《千岁历》若干卷，可惜皆佚失。今所传者，唯《王子安集》16卷，也非全本。何林天教授点校整理的《重订新校王子安集》，收录辑自日本的一些佚文，已由山西人民出版社出版。

[注释]

杜少府：王勃的友人，生平不详。少府县尉的别称。“蜀州”一作“蜀川”。城阙指京城长安。

城阙：指京城长安。 辅：护卫。

三秦：今陕西省关中地区，古为秦国，项羽在灭秦后，曾将秦地分为雍、塞、瞿三国，史称三秦。

五津：四川岷江古有白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津五个著名渡口，合称五津。此则泛指四川。

宦游：在外地作官。

海内：天下。

存：有。

天涯：天边。

比邻：近邻。这两句说，只要是互相解的好朋友，虽然彼此住处隔得很遥远，也跟邻居一样。曹植《赠白马王彪》：“丈夫四海志，万里犹比邻。”这里化用其意。

无为：不要。

歧路：岔路，指分别之处。这两句说，我们在分手时不要象

普通男女一样啼哭，让眼泪弄湿佩巾。

[译诗、诗意]

古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时，彼此间心心相印；你我都是远离故乡，出外做官之人。

四海之内只要有你，知己啊知己，不管远隔在天涯海角，都象在一起。

请别在分手的歧路上，伤心地痛哭；象多情的少年男女，彼此泪落沾衣。

[赏析]

别离之苦，文人墨客笔下的永恒主题。诗人王勃却一反别离的愁怨，以一个全新的视角抒写送好友上任的情怀。

王勃送他的一位姓杜的好友去上任蜀州的少府，不知不觉间已来到城外。回望那长安城在三秦的护卫下显得如此无奈；遥望那蜀州的五大渡口，在风烟迷雾中竟是如此凄迷。好友此去，何日才能相会？离别的伤感，袭上王勃的心头。但想到为官的友人与自己，上任、调离，实在是平常之极的事，又何必徒伤别离。悲伤的情绪也去不少。高兴地面对别离，只要我们彼此心中着对方，即使远隔千里，我们的心却紧帖在一起。念及此时，所有的离愁别绪似乎都已荡然无存。

送君千里，终有别。在即将分手的岔路口，好友的眼眶已然湿润。“快别像女孩子一样，流泪送别。看，只要我们彼此心里有着对方，即使远隔千山万水，也如同近在咫尺啊。”

这是何等开阔的胸襟，何等超脱的情怀。空间上的距离永远隔不断心灵的联系。“海内存知己，天涯若比邻”将千古传颂。

送杜少府之任蜀州读后感篇五

全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。的这一首，一洗悲酸之态，意境开阔，音调爽朗，独标高格。

这两首诗相比，虽题材同为送别，而情调迥异，前后判若两人。这是由于作者在政治上屡遭挫折，未能摆脱个人的哀伤情绪所致。

[译诗、诗意]

古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时，彼此间心心相印；你我都是远离故乡，出外做官之人。

四海之内只要有了你，知己啊知己，不管远隔在天涯海角，都象在一起。

请别在分手的歧路上，伤心地痛哭；象多情的少年男女，彼此泪落沾衣。

[赏析]

别离之苦，文人墨客笔下的永恒主题。诗人王勃却一反别离的愁怨，以一个全新的视角抒写送好友上任的情怀。

王勃送他的一位姓杜的好友去上任蜀州的少府，不知不觉间已来到城外。回望那长安城在三秦的护卫下显得如此无奈；

遥望那蜀州的五大渡口，在风烟迷雾中竟是如此凄迷。好友此去，何日才能相会？离别的伤感，袭上王勃的心头。但想到为官的友人与自己，上任、调离，实在是平常之极的事，又何必徒伤别离。悲伤的情绪也去了不少。高兴地面对别离，只要我们彼此心中着对方，即使远隔千里，我们的心却紧帖在一起。念及此时，所有的离愁别绪似乎都已荡然无存。

送君千里，终有别。在即将分手的岔路口，好友的眼眶已然湿润。“快别像女孩子一样，流泪送别。看，只要我们彼此心里有着对方，即使远隔千山万水，也如同近在咫尺啊。”

这是何等开阔的胸襟，何等超脱的情怀。空间上的距离永远隔不断心灵的联系。“海内存知己，天涯若比邻”将千古传颂。

翻译

在三秦护卫着的长安城，遥望五津的风尘烟雾。

跟您离别的心情是一样的，因为我们都是出外做官的人。

只要四海之内存在知心的朋友，即使远在天边，也像近邻一样。

不要在分别的道口，像普通青年男女一样，一起哭得泪水沾湿了手巾。

写作背景

《送杜少府之任蜀州》是作者在长安的时候写的。“少府”，是唐朝对县尉的通称。姓杜的少府将到四川去做官，王勃在长安相送，临别时赠送给他这首送别诗。

送杜少府之任蜀州读后感篇六

城阙辅三秦，风烟望五津， 与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻，无为在岐路，儿女共沾巾。

1. 本诗出自《王子安集》；作者是唐朝（朝代）的王勃（诗人），他和 骆宾王 卢照邻 杨炯并称为“初唐四杰”。

2. 说说千古名句“海内存知己，天涯若比邻”好在哪里？

答：自古以来，写离别的诗作大多情感悲伤，基调低沉，这首诗不同于其它送别诗，开辟了送别诗的新意境，一洗往昔送别中悲苦缠绵之态，字里行间体现出了积极乐观的人生态度、高远的志趣和旷达的胸怀，能给友人以安慰和鼓励。

4 “风烟”突出了杜少府任所的卑湿荒远，上任路途的艰险。“望”字将相隔千里的京城和蜀川联系起来。

5、颈联蕴含了诚挚的友谊可以超越时空缩短距离的哲理，真正的友谊是不受时间的限制和空间的阻隔的，既是永恒的，也是无所不在的。这一句成为远隔千山万水的朋友之间表达深情厚的不朽名句。

1. 诵读节奏划分有误的一项是□b □

a□城阙 / 辅 / 三秦，风烟 / 望 / 五津□ b□与君 / 离 / 别意，
同是 / 宦 / 游人。

c□海内 / 存 / 知己，天涯 / 若 / 比邻□ d□无为 / 在 / 岐路，
儿女 / 共 / 沾巾。

2. 赏析有误的一项是□c □

a□这是一首五言律诗，作者是被称为“初唐四杰”之一的王勃。

b□第一句点出了送别的地点，第二句则把读者的视线引向了杜少府即将赴任之地。

c□颔联是说，诗人要跟朋友分手，去外地做官，

d□尾联紧承颈联而来，诗人劝慰杜少府，不要在临别之时像儿女一般哭鼻子、抹眼泪。

3、这首诗中的“海内存知己，天涯若比邻”是千古传诵的句子，请说说它好在哪儿。

答：自古以来，写离别的诗大多情感悲伤、基调低沉，而王勃的这两句写得昂扬乐观，能给朋友以安慰和鼓励，对待离别态度很积极。

送杜少府之任蜀州读后感篇七

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在岐路，儿女共沾巾。

□□□

1、城阙：指唐代都城长安。

2、辅：护卫。

3、三秦：现在陕西省一带；辅三秦即以三秦为辅。

4、五津：四川境内长江的五个渡口。

□□□

古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。

风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时，彼此间心心相印；

你我都是远离故乡，出外做官之人。

四海之内只要有了你，知己啊知己，

不管远隔在天涯海角，都象在一起。

请别在分手的歧路上，伤心地痛哭；

象多情的少年男女，彼此泪落沾衣。

□□□

度地概括了友情深厚，江山难阻的情景，伟词自铸，传之千古，有口皆碑。尾联点出送的主题。

全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气，音调爽朗，清新高远，独树一帜。

送杜少府之任蜀州读后感篇八

1. 对王勃的这首诗品析有误的一项是（ ）

a□这是一首别开生面的送别诗，诗人抒写惜别之情，劝慰友

人只要存在着真挚的友情，就不必为离别而悲伤。

b□这首诗既表达了诗人的豁达情怀，也包含诗人黯然销魂的感伤情调。

c□首联中的“望”字是诗人的想象，意思是从蜀州可以于风烟弥漫中望到五津。

d□颈联“海内存知己，天涯若比邻”两句是全篇的中心所在，语言形象而凝练，饱含深情而富有哲理。

2. “无为在歧路，儿女共沾巾”一句中，“无为”的意思是_____，诗句表达了诗人_____的思想感情。

（以是为07年襄樊中考题，以下为03年连云港中考题）

3. 简述你对“海内存知己，天涯若比邻”两句诗中蕴含哲理的理解。

4. 感悟诗人的情怀，说说这首诗为什么在古代送别诗中别具一格。

1□ b

2. 不要、无须 豪迈旷达（爽朗乐观）

3. 诚挚的友谊可以超越时空，缩短距离。

4. 摆脱了其他送别诗伤感、低沉的情调。表现了开朗、乐观、豪放的情怀，意境开阔。

送杜少府之任蜀州读后感篇九

朝代：唐代

作者：王勃

原文：

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

译文一古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。与你握手作别时，彼此间心心相印；你我都是远离故乡，出外做官之人。四海之内只要有了你，知己啊知己，不管远隔在天涯海角，都像在一起。请别在分手的岔路上，伤心地痛哭；像多情的少年男女，彼此泪落沾衣。
译文二三秦护卫着巍...

该诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀。起句严整对仗，三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。第三联“海内存知己，天涯若比邻”，奇峰突起，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，千古传诵，有口皆碑。尾联点出“送”的主题。全诗开合顿挫，气脉流通，意境旷达。一洗古送别诗中的...

首联“城阙辅三秦，风烟望五津”，首句写送别之地长安被辽阔的三秦地区所“辅”，突出了雄浑阔大的气势。第二句点出友人“之任”的处所——风烟迷蒙的蜀地。诗人巧用一个“望”字，将秦蜀二地联系起来，好似诗人站在三秦护卫下的长安，遥望千里之外的蜀地，这就暗喻了惜别的情意。“望”字不仅拓宽了诗...

首联属“工对”中的“地名对”，极壮阔，极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所“辅”（护持、拱卫），气势雄伟，点送别之地。第二句里的“五津”指岷江的五大渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，泛指“蜀川”，点杜少府即将宦游之地；而“风烟”、“望”，

又把相隔千里的秦、...

创作背景

《送杜少府之任蜀州》是他在长安的时候写的。“少府”，是唐朝对县尉的通称。这位姓杜的少府将到四川去上任，王勃在长安相送，临别时赠送给他这首送别诗。...

作者介绍

王勃

王勃 王勃（649或650～676或675年），唐代诗人。汉族，字子安。绛州龙门（今山西河津）人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，世称“初唐四杰”，其中王勃是“初唐四杰”之首。...

送杜少府之任蜀州读后感篇十

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在岐路，儿女共沾巾。

注释：

1. 少府：官名，即县尉，掌管一县的治安和军事。之：去，往。之任：去就任。蜀川：泛指蜀地。

2. 阙：古代宫门两旁的望楼。城阙：这里指长安。辅三秦：

以三秦为辅，即在三秦的拱卫下。三秦：指古代秦国的地域，在今陕西一带。秦朝灭亡后，项羽将秦故地分为雍、塞、翟三国，后世遂称这一带为三秦。

3. 五津：蜀中的长江自湔堰至犍为一段有五个渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，合称为五津。

4. 宦游：为了做官而远游四方。

5. 比：古代五家相连为比。比邻：近邻。这两句化用了曹植《赠白马王彪》中“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲。”

6. 无为：不要，不用。歧路：岔路，指分手的地方。

译文一：

古代三秦之地，拱护长安城垣宫阙。

风烟滚滚，望不到蜀州岷江的五津。

与你握手作别时，彼此间心心相印；

你我都是远离故乡，出外做官之人。

四海之内只要有了你，知己啊知己，

不管远隔在天涯海角，都象在一起。

请别在分手的歧路上，伤心地痛哭；

象多情的少年男女，彼此泪落沾衣。

译文二：

三秦护卫着巍峨的长安，你要奔赴的蜀地，却是一片风烟迷茫。

离别时，不由得生出无限的感慨，你我都是远离故土，在仕途上奔走的游子。

人世间只要是志同道合的朋友，即使远在天涯，也似在身边。

不要在分手时徘徊忧伤，像多情的儿女一样，任泪水打湿衣裳。

赏析一：

这是王勃的一首赠别名作，它和一般送别诗充满伤感情调迥然不同，有一种奋发有为的精神。诗中第五六两句更使友情升华到一种更高的美学境界。全诗抑扬顿挫，壮阔谨严，是五律的典型作品。从平仄，押韵来看，这首诗符合五律的要求，但在对仗上却和后来标准的五律有异，即首联对仗，颌联散行。这正表明初唐律诗还没有定型的特点。

赏析二：

别离之苦，文人墨客笔下的永恒主题。诗人王勃却一反别离的愁怨，以一个全新的视角抒写送好友上任的情怀。

王勃送他的一位姓杜的好友去上任蜀州的少府，不知不觉间已来到城外。回望那长安城在三秦的护卫下显得如此无奈；遥望那蜀州的五大渡口，在风烟迷雾中竟是如此凄迷。好友此去，何日才能相会？离别的伤感，袭上王勃的心头。但想到为官的友人与自己，上任、调离，实在是平常之极的事，又何必徒伤别离。悲伤的情绪也去了不少。高兴地面对别离，只要我们彼此心中着对方，即使远隔千里，我们的心却紧帖在一起。念及此时，所有的离愁别绪似乎都已荡然无存。

送君千里，终有别。在即将分手的岔路口，好友的眼眶已然湿润。“快别像女孩子一样，流泪送别。看，只要我们彼此心里有着对方，即使远隔千山万水，也如同近在咫尺啊。”

这是何等开阔的胸襟，何等超脱的情怀。空间上的距离永远隔不断心灵的联系。“海内存知己，天涯若比邻”将千古传颂。

赏析三：

《送杜少府之任蜀州》是王勃在长安的时候写的。“少府”，是唐代对县尉的通称。这位姓杜的少府将到四川去上任，王勃在长安相送，临别时赠给他这首诗。

“城阙辅三秦，风烟望五津。”开头两句分别点出送别的地点和行人的去向。“城阙”，指京城长安，阙是宫门两边的望楼。“三秦”，泛指长安附近。项羽破秦后，把秦国原来的地盘分为雍、塞、翟三国，封秦朝的三个降将为王，称为“三秦”。“城阙辅三秦”，是说京城长安周围有三秦夹辅着。“五津”，是杜少府要去的地方。四川的岷江从灌县到犍为这一段有白华津、万里津等五个渡口，称“五津”。长安是诗人和杜少府分手的地方，城郭宫阙，气象雄伟，历历在目。杜少府离开这里，自然是恋恋不舍。而将去的蜀州呢？千里迢迢，风烟渺渺，极目望去不免产生几分惆怅。这两句通过一近一远两处景物的对照，衬托出行者、送行者双方依依惜别的感情。

这位姓杜的朋友在京城得到县尉这样一个小官，长途跋涉到蜀州去上任，恐怕是一个很不得志的知识分子。王勃自己游宦在外，也不怎么得意。当他们走出都城，远望五津的时候，彼此的感情很自然地会沟通在一起。“与君离别意，同是宦游人”，这两句诗把两人之间感情的共鸣写了出来。这两句的大意是：我和你都是离乡远游以求仕宦的人，你去蜀州，我留长安，去和留虽有不同，但此刻的惜别之意却是一样的

啊！这两句表现的感情很真挚，态度很诚恳，一种体贴关注的语气，从字里行间自然而然地流露出来，是很动人的。

五六句忽然将笔锋一转，转而去宽慰那即将远行的友人：“海内存知己，天涯若比邻。”意思是说：我们分手之后，虽然天各一方，但是不必悲伤。海内有知心的朋友，即使远隔天涯，也像是近邻一样。最后两句就此再推进一层说：“无为在岐路，儿女共沾巾。”意思是，不要在分手的岐路上因离别而悲伤，就像那些青年男女一样地别泪沾巾。以上四句是从曹植的《赠白马王彪》脱化出来的。曹植在和他的弟弟曹彪分离时写道：“丈夫志四海，万里犹比邻。”又说：“忧思成疾，无乃儿女仁！”但王勃的诗更凝练、更鲜明。

《送杜少府之任蜀州》是长期以来脍炙人口的诗篇，特别是“海内存知己，天涯若比邻”两句，至今还常被人们引用。这首诗写得乐观开朗，没有一般赠别诗常有的那种哀伤和悱恻。我想，这正是它受人喜爱的一个重要原因。它的情调和唐朝前期经济文化走向繁荣、封建社会上升发展的时代精神是一致的。

朴素无华是这首诗的艺术特色，也正是它的好处。从齐梁到初唐，浮华艳丽的诗风一直占据着诗坛的统治地位。王勃和杨炯、卢照邻、骆宾王等人扭转了齐梁诗风，为诗歌创作开创了新的风气。王、杨、卢、骆，“以文章名天下”，称“初唐四杰”，在中国文学史上有不可忽视的地位。杜甫在《戏为六绝句》里说：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”杜甫说那些嗤笑“四杰”的人只能“身与名俱灭”，而“四杰”却像万古长流的江河，他们的美名永远不会泯灭。杜甫对“四杰”的推崇是一点也不过分的。就拿王勃这首诗来说吧，并不堆砌辞藻和典故，只是用质朴的语言，抒写壮阔的胸襟。但在质朴之中又有警策，在豪语中又包含着对友人的体贴，绝不是一览无余、索然寡味。诗人本来是要劝慰杜少府的，劝他不要过于感伤。但并不是一上来就劝他，而是先用环境的描写衬托惜

别的心情，表示自己是和他一样的宦游人，因而最能理解他那种离开亲友远出求仕的心情。接下去又说，山高水远并不能阻隔知己的朋友在精神和感情上的沟通，“海内存知己，天涯若比邻”，遂成为全篇的警策。直到最后才劝他不要在分手的时候过于悲伤。这样写来多么委婉！杜少府一定会感到亲切，他那点缠绵悱恻的感情也一定可以排解开了。

作者介绍：

王勃，字子安，绛州龙门人。14岁时应举及第，当了一名朝散郎，沛王召为修撰，但不久就被唐高宗贬黜了。于是王勃便漫游蜀中，一度任虢州参军，又犯了死罪，幸而遇赦，但官职还是丢掉了。他的父亲受他牵累，贬为交趾令。他渡海省亲，不幸溺水而死。年仅25岁。

送杜少府之任蜀州读后感篇十一

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

杜少府：王勃的友人，生平不详。少府县尉的别称。“蜀州”一作“蜀川”。城阙指京城长安。三秦：今陕西省关中地区，古为秦国，项羽在灭秦后，曾将秦地分为雍，塞，翟三国，称三秦。五津：岷江的五大渡口，分别是白华津，万里津，江首津，涉头津，江南津。比邻：近邻。曹植《赠白马王彪》：“丈夫四海志，万里犹比邻。”这里化用其意。

这是王勃的一首赠别名作，它和一般送别诗充满伤感情调迥然不同，有一种奋发有为的精神。诗中第五六两句更使友情升华到一种更高的美学境界。全诗抑扬顿挫，壮阔谨严，是五律的典型作品。从平仄，押韵来看，这首诗符合五律的要求，但在对仗上却和后来标准的五律有异，即首联对仗，颔联散行。这正表明初唐律诗还没有定型的特点。

王勃（649—676）字子字，绛州龙门（今山西河津）人。与杨炯，卢照邻，骆宾王齐名，号称“初唐四杰”。他们力求摆脱齐梁艳风，扩大诗歌的题材，表现积极进取的精神和抑郁不平的愤慨。有《王子安集》。