

# 2023年闺塾的艺术特色 高中语文说课教案闺塾(通用8篇)

奋斗是一种品质，它能让我们在任何环境中都保持谦逊、自律和进取的态度。还要善于总结和反思，不断优化自己的方法和策略，使奋斗更加高效和有效。以下是小编为大家整理的一些奋斗故事，希望能够给大家一些动力和勇气。

## 闺塾的艺术特色篇一

教学设计示例

教学目的：

1. 把握冲突三方杜丽娘、春香、陈最良的性格特征。
2. 学习饶有机趣而富有个性的宾白语言。

教学重点：人物的性格特征。

教学难点：富有情趣的语言。

教学课时：一课时

教学方法：赏读法

一、教学导入：

欧洲文艺复兴时期，在世界的东西方各出现了两位戏剧大师：一位是英国的莎士比亚，另一位就是我们中国的汤显祖。汤显祖善诗文词曲，在戏曲方面贡献尤著。《牡丹亭》是他的代表作，《闺塾》又是《牡丹亭》中的精典。今天就让我们一起来赏读汤显祖的《闺塾》吧。

## 二、介绍作者与作品：

1. 汤显祖（15xx—16xx）字义仍，号海若，又号若士，别署清远道人，临川（现在江西省临川市）人。明代戏曲作家。所居名玉茗堂。出身于书香门第，早有才名，12岁时的诗作即已显出才华。34岁中进士，先后任南京太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。因作著名的《论辅臣科臣疏》，批评神宗朱翊钧即位后的朝政，抨击执政宰相的专横与任用私人，被贬广东徐闻任典史。后调任浙江遂昌知县，又以不附权贵而被免官，从此隐居家中，专事写作。

汤显祖一生蔑视封建权贵。早年参加进士考试，因拒绝宰相张居正的拉拢而落选。中进士后，拒绝与执掌朝政的张四维、申时行合作。晚年淡泊守志，不与郡县官周旋。这种性格使他同讲究厉行气节、抨击当时腐败政治的东林党人顾宪成、邹元标等交往密切。他关心民生疾苦，在任浙江遂昌知县期间颇多善政：抑制豪强，打击恶势力；放囚犯回家过春节，出狱看花灯；五年没有拘捕过一名妇女和打死过一名犯人。

汤显祖政治上的开明是由于他思想上的进步。他的老师是左派王学的进步思想家，对他有较大影响。他很崇拜被封建正统派视为洪水猛兽的李贽，与有名的以禅宗来反对程朱理学的达观（紫柏）禅师交往密切，尊他们为一“雄”一“杰”，认为“寻其吐属，如获美剑”。李贽和达观的思想在很大程度上构成了汤显祖在创作中表现出来的反抗和蔑视权贵、揭露腐败政治和要求个性解放的思想基础。

汤显祖的作品较多，流传下来的有传奇《紫箫记》《紫钗记》《还魂记》（《牡丹亭》）《邯郸记》《南柯记》（后四种合称《临川四梦》或《玉茗堂四梦》），诗集《红泉逸草》《问棘邮草》和诗文集《玉茗堂全集》。明传奇是对明代南戏的称呼。在当时，传奇创作方面出现了两大流派：一是以汤显祖为领袖的“临川派”，注重文采，忽视韵律；一是以沈璟为代表的“吴江派”，注重音律，忽视文采。风格各异，

成就不同。

2. 我国戏曲史上浪漫主义的杰作、汤显祖的代表作《牡丹亭》，共五十五出，《牡丹亭》（又名《还魂记》《还魂梦》《牡丹亭梦》）是剧作家在话本《杜丽娘慕色还魂记》的基础上创作而成的。它鲜明地体现了反礼教、反理学的进步倾向，在“情”与“理”的冲突中成功地塑造了具有叛逆色彩的杜丽娘形象。杜丽娘的一生经历了四个阶段、三种境界，即从现实到梦幻，再到幽冥，再回到现实，基本上是由生而死，又由死而生。

《闺塾》是其中的第七出。它前面写太守杜宝决定请塾师，让年已二八的丽娘读书，以便“她日嫁一书生，不枉了谈吐相称”“他日到人家知书知礼”，做三从四德的贤妻良母。后面写的是丽娘偷偷走进了后花园，与梦梅在梦中结合，真正走上了反礼教与争取个性解放的道路。《闺塾》反映了丽娘对封建教育的厌恶、抵制与个性解放的要求，反映了她心灵的初步觉醒。这是全剧的基础。在这一出戏里，作家把主要矛盾冲突安排在春香与塾师陈最良身上，而其中隐伏着主线即丽娘初步觉悟、反礼教以及对个性解放的要求。在这矛盾冲突中，通过人物的言行举止，细腻地体现了春香、塾师和丽娘的性格特征，栩栩如生地刻画了三个鲜明的形象。

三、预习检测：

1. 下列划线字的注音，不完全正确的一项是□a□

2. 选出下列有错别字的一项□c□

a□依《孟子》上样儿，做个“不知足而为屨”罢了。

b□得映月，耀蟾蜍眼花；待囊萤，把虫蚁儿活支煞。

c□怎辜负的这一弄明窗新降纱。

d□有亭台六七座，秋千一两架；绕的流觞曲水，面着太湖山石。

3. 对下列划线字的解释，不完全正确的一项是□b□

a□目下平头六十（现在）生受了（有劳）

b□止不过识字儿书涂嫩鸦（画小乌鸦）唐突了师父（冒犯）

c□杜衙设帐（教书）有甚光华（光彩）

d□洗净铅华（妇女画妆用的脂粉）应文科判衙（科举考试）

4. 对下列划线词语的解释，正确的一项是□b□

a□论六经《诗经》最葩（指《诗》、《书》、《礼》、《中庸》、《易》、《春秋》六部儒家经典）

b□有风有化（风俗）

c□桃李门墙，险把负荆人吓煞（指教师）

d□伴诗云，陪子曰（诗歌）

四、朗读课文，然后分析人物性格特征。（教学中问题化）

春香

《闺塾》的剧情较为简单。只写了陈最良讲《诗经》、丽娘习字和春香受罚三件事。春香无视封建礼教的威权，插科打诨，逗引说笑，显示了活泼、机智勇敢的性格。就像《西厢记》莺莺身边少不得红娘一样，丽娘身边也少不得春香。作者也借春香之口，剥下了程朱理学“假道学”的外衣，给予无情的嘲弄。

陈最良讲《关雎》时，她骗得陈学鸟叫，又故意曲解“在河之洲”的诗句；丽娘习字时，她竟取来画眉的笔墨。因私自溜去花园玩耍，顶撞、戏耍塾师，眼看要挨荆条、受责罚，她仍不放在心上，顶撞、调笑不已。这个活泼率真的少女，鲜活灵动，逗人喜爱。

## 杜丽娘

囿于大家闺秀的身份，表面上丽娘确乎显得文静、顺从，似乎愿意循规蹈矩，不越封建礼教的雷池一步。但责罚春香时，她是“刀子嘴，豆腐心”，实际上是保护了春香。事后又向春香打听花园的去处与景致，这正说明丽娘心中充满对自由和美满爱情的渴望。所以，后来才有游园惊梦，与柳梦梅生死相爱的故事发生。

## 陈最良

陈最良在杜太守家设帐教书，杜家便是他的衣食父母，更兼丽娘母亲对他款待周到，故而他并不想过分苛责丽娘与春香。但他视程朱理学为正宗学问，不遗余力的宣讲，显得迂腐至极。

更富有讽刺意味的是，他传授的诗经《关雎》及《汉广》、《桃夭》、《鸡鸣》诸篇，大多原是歌咏男女爱情、婚姻生活的，他却偏要给予牵强附会的解释，但最终仍是这些诗恰恰引动了丽娘的思春之情。这不仅是对陈最良，也是对整个封建教育的绝妙讽刺。

## 五、品味语言特色——语言中的情趣。

学生精读春香对塾师讲解《诗经》的诘问与取文房四宝后的一段文字，体会妙趣横生的宾白语言。

通过“谐音”激趣，如塾师陈最良讲解《诗经》中的《关雎》

时，春香把“在河之洲”自作聪明地解释为衙门里放出一只斑鸠，飞到何知州家去了。通过“误解”生趣，如春香故意问塾师为什么君子要好好地去追求淑女呢。通过“错拿”增趣，如春香取文房四宝时因不明而拿来了画眉的螺子黛、画眉用的细笔等，语言不可不谓幽默，动作也地道的滑稽，令人捧腹大笑。

在这一出戏里，宾白饶有机趣，曲折如意。在语言上，富有文采又雅俗共赏，充分地表现了作品的意趣与神色。

## 六、创新练习：

1. 写一段200字以内的对话，要求既能表现人物的个性，又有风趣。（课内完成）
2. 请以“春香闹学”为题，将课文改编成一个故事。（课外完成）

## 闺塾的艺术特色篇二

《闺塾》选自高中语文教材第四册第四单元，本单元学习中国古代戏曲，重点是欣赏中国古代戏曲的语言和艺术手法，目的是培养学生鉴赏我国古代戏曲的初步鉴赏能力。

本文节选部分，语言富有个性，据以上内容和所教学生的特点，将学习目标确立为：

### 1、知识目标：

- （1）了解作家作品，了解《牡丹亭》的大概故事内容。
- （2）借助注释，理解课文内容。

### 2、能力目标：

(1) 鉴赏个性化语言。

(2) 分析人物性格及其成因。

3、德育目标：了解封建礼教对人的束缚、扭曲和伤害，体会杜丽娘、春香追求个性解放的反抗精神。理解那个时代青年男女追求个性自由和美满爱情的合理性。

本文节选自中国四大名剧之一《牡丹亭》。《牡丹亭》全剧以歌颂杜丽娘、柳梦梅生死不渝的爱情为核心情节。但是《闺塾》是《牡丹亭》第七出，“游园惊梦”故事尚未发生，杜丽娘的思春情怀也才见冰山一角。依据此情节内容，要让学生在读懂课文的基础上把握剧情，以抓住戏剧冲突以及春香、杜丽娘、陈最良这三个人物个性化的语言来概括人物性格为重点。其中戏剧主人公杜丽娘的表现较为含蓄，对她的性格的了解是本课的重点也是难点。

### 1、迁移教学法

它最大的特点是激发学生兴趣，增强信心，在本节课中主要体现为运用学过的古代戏剧知识，通读课文，了解故事情节。

### 2、比较分析法

它能增强学生观察、分析、交流的主体意识，使全班学生积极参与到主动的学习活动中去。在本节课中主要体现为让学生品读语言从而进行类比，突破重点和难点。

### 3、启发——发现探究法

在本节课中主要体现为通过分析比较得出新的知识，应用到自己的习作中。

新教学大纲明确指出：’要重视师生的语言交际和心灵沟

通。’重视学生思维方法的学习。’据此，我确定了以下学法：

1、动口动脑动手，讨论分析法。

2、鉴赏诵读法。

语文教学要密切联系社会生活，注意开发现实生活中的语文教学资源，在生活中学语文、用语文，同时，人们认识事物的规律总是由一般到特殊，所以，要对剧中人物形象有更深的认识，就要对全篇的情节有细致的了解。因此，在进行新课之前，我让学生做如下准备和预习：观看影片牡丹亭，运用上节课的有关戏剧知识，参看提示、注释，通读全文，初步了解课文内容，完成学习目标1。

### 闺塾的艺术特色篇三

[ ]

a.《西游记》——吴承恩——明代

《神曲》——但丁——德国

b.《牡丹亭》——汤显祖——元代

《项链》——莫泊桑——法国

c.《西厢记》——王实甫——清代

《唐璜》——拜伦——英国

d.《聊斋志异》——蒲松龄——明代

《桃花扇》——孔尚任——清代



二、下列关于文学常识的表述，不正确的一项是

[ ]

- a.“各领风骚数百年”，文学史上历来“风骚”并称。“风”指“国风”，即《诗经》中的“民歌”；“骚”指“离骚”，是屈原的代表作，它是在楚国民歌基础上发展形成的一种新诗体，称“骚体”，又称“楚辞体。”
- b.唐代新乐府运动的倡导者白居易，曾在《与元九书》里提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的文学主张。
- c.郭沫若的《女神》是我国最早的新诗集之一，在诗的创作上开了一条新路。他热情地歌颂反抗精神，憧憬光明，诅咒当时黑暗腐败的社会。
- d.明、清两代的戏曲得到迅速的发展，著名的作品有高则诚的《琵琶记》、汤显祖的《牡丹亭》、孔尚任的《桃花扇》等。

三、解释下列加粗的词。

1. 未作鸠声，贴学鸠声译介。
2. 论六经《诗经》最葩。
3. 有风有化，宜室宜家。
4. 你听一声声卖花，把读书声差。

四、阅读文段，回答下列问题。

- a.[绕地游]素妆才罢，款步书堂下，对净几明窗潇洒。(贴)昔氏贤文，把人禁杀，恁时节则好叫鹦哥唤茶。

b.[掉角儿]论六经《诗经》最葩，闺门内许多风雅。有指证，姜嫄产哇；不嫉妒，后妃贤达。更有那咏鸡鸣、伤燕羽、泣江皋、思汉广，洗净铅华，有风有化，宜室宜家。(旦)这经文偌多!(末)诗三百，一言以蔽之，没多些，只“无邪”两字，付与儿家。

c.[前腔]手不许把秋千索拿!脚不许把花园路踏!

1. 简要概括这三支曲子的大意。

答：a \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_

2. [绕地游]一曲中女主人公“款步书堂下”却是为何，请结合课文开头书房气息、房外季节及春香话语加以分析。

答：\_\_\_\_\_。

3. 春香为什么诅咒“昔氏贤文，把人禁杀”。请结合课文情节说说春香为何要“闹”学堂。

答：\_\_\_\_\_。

4. [掉角儿]一曲中“末”说诗三百只两个字“无邪”，你是如何理解的。

答：\_\_\_\_\_。

5. 试简要分析这三支曲子中渗透的封建礼教，封建思想。

参考答案

一、 a 二、 a

三、 1. 末：扮演老塾师/贴：指贴旦/诨：开玩笑/介：戏曲中

动作设计

2. 葩：华美 3. 风：指风俗/化：指教化

4. 差：打扰

四、(略)

## 闺塾的艺术特色篇四

1在上课之前，就备好问题，上课时通过问题的引入激发学生的兴趣，引起学生的注意力。问题也可以作为前后知识点的衔接。问题不宜过难，要有一定的启发性、时效性及趣味性等。

2备好重难点突破。每个章节每篇文章都有重难点，这是课堂的关键环节。重难点的突破，需要在课堂上巧妙的设计教学环节，做好良好的师生互动，以及足够时间分配。

3课后的教学反思。反思之前课堂上所带学生在某个环节可能出现的问题，或者参考其他老师在教学过程中所出现的问题，在自己教学过程中要总结经验，有意识的去改善。

4向其他出色老师学习。所谓三人行必有我师，每位老师都有自己的优点和缺点，取其长处补自己的短处尤为重要。学习出色教师的教学设计，学习出色教师的言语表达，以及教学经验等等。

5督促学生学语文，还是要死记硬背。俗话说，“心记不如带墨”，“眼过千遍不如手写一遍”。老师在课堂上把课讲得再清楚，如果学生不记下来，过些时候也会忘的。记笔记是记忆的扩大和延伸，便于以后复习、查找。越是高等的学习，越是以记为主，该背的书，还是要背的。

6不要太纠结于标准答案。语文是一门有“争议”的学科，每个人的理解不同，答案自然不同，不要急于否定学生的与标准答案想去甚远的回答，只要他说的有理，他也是对的。

## 闺塾的艺术特色篇五

首先就是介绍作者及相关的文学常识。

其次就是读。无论是文章还是诗歌都要读，先正音，再体会感情。如果是诗歌就要把“读”贯穿始终；如果是文章就要在“读”中梳理情节，提出疑问。

第三点就是提出最少三个问题，程度要由浅入深。这三个问题由学生讨论，发言。

第四点就是对文章主旨进行概括。

第五点就是作本堂课小结，并留课下作业。

## 2说教学反思

对于这一环节，有的要求严格，有的不作要求，可以不说。如果要说的话，那么只要提一点不足就可以，然后多说自己的课堂怎样调动学生积极性的。千万不要列出好多点的不足，那么你的课也就不值得准备了。

## 闺塾的艺术特色篇六

1. 阅读汤显祖的《牡丹亭·惊梦》片断，加深理解，概括杜丽娘的性格特征。

[绕地游](旦上)梦回莺啭，乱煞年光遍，人立小庭深院。(贴上)炷尽沉烟，抛残绣线，恁今春关情似去年。

(乌夜啼)“(旦)晓来望断梅关，宿汝残。(贴)你侧着宜春髻子恰凭阑。(旦)翦不断，理还乱，闷无端。(贴)已分付催花莺燕借春看。”(旦)春香，可曾叫人扫除花径?(贴)已分付了。(旦)取镜台衣服来。(贴取镜台衣服上)“云髻罢梳还对镜。罗衣欲换更添香。”镜台衣服在此。

[步步娇](旦)袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。停斗晌，整花钿。没揣菱花，偷人半面，迤逗的彩云偏。(行科)步香闺怎便把全身现。

(贴)今日穿插的好。

[枰扶归](旦)你道翠生生出落的裙衫茜，艳晶晶花簪八宝镇，可知我常一生儿爱好是天然。恰好三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。

(贴)早饭时了，请行。(行科)你看：画廊金粉半零星，池馆苍苔一片青。踏草怕泥新绣袜，惜花疼煞小金铃。(旦)不到园林，怎知春色如许!

[皂罗袍]原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院!凭般景致我老爷和奶奶再不提起。(合)朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船，锦屏人忒看的这韶光贱。

(贴)是花都放了，那牡丹还早。

[好姐姐](旦)遍青山啼红了杜鹃，荼蘼外烟丝醉软。春香呵，牡丹虽好，他春归怎占的先!(贴)成对几莺燕呵!(合)闲凝眄，生生燕语明如剪，啾啾莺歌溜的圆。

(旦)去罢。(贴)这园子委是观之不足也。(旦)提他怎的!(行科)

[隔尾]观之不足由他继，便赏遍了十二亭台足惘然。到不如兴尽回家闲过遣。

杜丽娘的外在的表现与真实的心理并不一致，她知书达礼而又\_\_\_\_\_，温顺而又\_\_\_\_\_，稳重而又\_\_\_\_\_，她不像春香那样公然嘲笑那个宣传封建礼教的塾师陈最良，却同样厌烦陈最良的说教，向往高墙大院外的自由天地，表现了她\_\_\_\_\_。

2. 阅读下面一首诗，然后回答问题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

3. 阅读短文，完成后面的练习。

中国戏剧，可用三句话综括指出其特点，即是：动作舞蹈化，语言音乐化，布置图案化。此三者之配合，可谓人生之艺术化。戏剧本求将人生搬上舞台，但有假戏真做与真戏假做之别。世界即，人生即，但若把真实人生搬上舞台上演出，则为。但京剧则是把人生艺术化了而在舞台上演，因此是。也可以说中国京剧中之人生比真实人生更有意义了。

王国维《人间词话》中说，文学不应有隔。但从中国戏剧来说，正是相反。中国戏剧之长处，正在其与真实人生有隔。西方戏剧求逼真，说白动作，完全要逼真，要使戏剧与人生间而不隔。但中国戏剧则只是游戏三昧。即如绘画，西方也求逼真，要画这，因此连阴影也画上。中国画则是抽离现实，得其大意，重在神韵，在意境，始是上乘作品。中国人作画

也称“戏笔”，便是这意义，中国京剧亦如作画般，亦要抽离不逼真，至少在这点上，中国京剧已是获得了中国艺术共同精神主要之所在。

西方宗教是空灵的，也是抽离现实的，因此有他们逼真的戏剧文学来调剂。中国人自幼读经，所讲全是严肃的人生道理，这些全是现实的，因此要有空灵的文学作调剂。不论中西，在人生道路上，一张终还有一弛。如果说母亲是慈祥可爱，而父亲是严肃可畏的，则西方宗教是母亲，文学戏剧是父亲；在中国，儒家道德伦理是父亲，而文学艺术是慈母。

中国京剧为要抽离现实，故把人生事象来绘画化、舞蹈化和音乐化。因此，中国人对人生太认真了，故而有戏剧教人轻松，教人解脱。我们不能说中国京剧不如西方话剧之逼真，这在整个文化体系之配合中各有其分别的地位与意义。

(1) 将下列词语分别填入文中甲乙丙丁空缺处。

a. 真戏假做 b. 戏剧

c. 舞台 d. 假戏真做

(2) 为什么说“中国京剧中之人生比真实人生更有意义”？请简要回答。

(3) 根据上下文，用你自己的语言说说“中国艺术共同的精神”是什么？(不超过节25字)

(4) 文章末一句说到，中西方戏剧“在整个文化体系之配合中各有其分别的地位与意义”，结合全文，请分别说明中国京剧的地位、意义，和西方话剧的地位、意义。

(5) 对照全文，指出下列有关论述中国戏剧与西方戏剧不同特点的说法有误的项(多选题)

[ ]

a.西方戏剧重在提出严肃的人生问题，而中国戏剧则远离真实人生。

b.西方戏剧中的人物注重其特殊的个性，而中国戏剧中的人物只重其代表性、脸谱化。

c.西方戏剧注重特定背景，有时空限制，而中国戏剧只求描出共相，并无时空条件的束缚。

d.西方戏剧讲究逼真，表现上缺乏艺术技巧性，而中国的戏剧纯粹运用艺术技巧来表现人生。

e.西方戏剧重在刺激，中国戏剧则重在欣赏。

4.有人将杜牧的《清明》一诗改写成一个小品。请你也试着改写，要求不增减一字，但可换用标点符号。

清明

清明时节雨纷纷，

路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？

牧童遥指杏花村。

1. 向往自由 不失个性 不失机敏 对封建礼教的抵制及对个性解放的追求

2. “折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意。本诗抒写了思乡之情，而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的，可见



“折柳”是全诗的关键。

(这是2002年的高考题。“折柳曲的寓意”、“本诗的思乡之情”、“折柳的关键作用”三点，每答出一点给2分。如认为“折柳”不是全诗的关键，但能够自圆其说，可根据具体情况考虑给分。)

3. (1) 甲c 乙b 丙a 丁d

(2) 因为中国京剧中的人是艺术化的人生。

(3) 不求逼真，得其大意，重在神韵、意境的体现。

(4) 中国京剧的地位和意义为：它是调剂严肃的人生的手段，教人放松解脱；西方话剧的地位和意义为：它代表着伦理道德；使人严肃可畏。

(5) ad(注意：3. (3) (4) (5) 都已强调了“结合全文”。)

4. 参考答案：

[清明时节雨纷纷]

[路上]

行人：(欲断魂)借问酒家何处有？

牧童：(遥指)杏花村。

## 闺塾的艺术特色篇七

如一部分学生对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。语文就被他们打入了“冷宫”。

他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。一部分学生迫于高考和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要积极些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也可以“我已努力过了”聊以自慰。他们从不对学习中出现的问题作积极的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。还有一部分学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了一定的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，心情极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不知道该怎么办才好。

心理学研究表明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。高中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自己发现知识上的“空洞”，产生“我想学，我要学”的心理，他们就能付诸行动。笔者曾在学生高二时搞过一个试验，让学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。每个班分成6个组。一个小组负责一册课本和读本的内容。每个小组指定一个组长。组长负责把本书里的重要课文分配到人。然后收集整理资料，并加工处理，如修改、装订等。准备工作做好后，班上组织交流。最后教师收齐，装订成册，作为一个学生课题来处置。这样，原来不够重视课本的人，懂得了课本的价值；原来感到作文无料可写的人，也大有收获。因而，他们再也不小看课本，高三时候，还有一些学生在自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无用了。

因此，教者要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。

## 闺塾的艺术特色篇八

1、下列句中加线的词解释有误的一项是( )

a□款步书堂下：慢慢地走。

b□恁时节刚好教鹦哥换茶：这样的時候。

c□论六经《诗经》最葩：花。

d□先生万福：古代妇女行礼请安。

2、下列语句中加线部分的解释，有误的一项是( )

a□末上(角色名，老年男子扮演者)看介(同“科”，指舞台动作或舞台效果用语)

b□贴学鸠声诨(开玩笑)春香取文房四宝来模字(写)

c□看你临(临摹)洗尽铅华(妇女化妆用的脂粉)

d□学士领出恭牌(上厕所)集唐(集唐人语句)

3、阅读下面三组语句，分别说说这些语言各表现了哪个人物的怎样的性格特征。

番/学生自会临书，春香还劳把笔。

关着斑鸠儿，被小姐放去，一去去在何知州家。

阅读下列唱词，分别指出理解有误的一项

铅华，有风有化，宜室宜家。(旦)这经文偌多!(末)诗三百，一言以蔽之，没多些，只“无邪”

两字，付与儿家。( )

a□首句说“六经”中《诗经》是最华美的，其中有很多关于文雅女子的故事。

b□次句说姜塬就是最好的榜样，正因为她的贤达虔诚，才感动天地，产下后稷。

c□第三句列举其他后妃的事迹，肯定它们不事外表招摇追求道德修养的作法。

d□最后一句引用孔子的话说，诗三百，用一句概括就是思想纯正而无邪念。

5、手不许把秋千索拿!脚不许把花园路踏!……则要你守砚台，跟书案，伴诗云，陪子曰，没的争差。

(贴)争差些罢。(旦掬贴发介)则问你几丝几头发?几条背花。敢也怕些些夫人堂上那些家法。( )

a□这是春香惹恼了陈最良，陈要打春香，杜丽娘为护春代师责罚春香时的唱词。

b□全段唱词分三个层次，一是禁止春香游戏玩耍，二是令春香一天到晚读书练字，三是用家法威吓。

当成了对人惩罚的手段。

d□作者巧妙地把情思隐含在人物的对话和叙事中，含蓄地表

现了封建礼教对人性的压制与扭曲。

6、下列表述不合文意的一项是( )

压制的。

蓄地表达出对个性解放的追求。

托着同情。

d□课文人物语言极富个性，戏剧动作描写细致入微，融雅俗于一炉，具有极高的艺术魅力。

7、下列不属于汤显祖的作品的一项是( )

a□□南柯记□ b□□紫钗记□ c□□四声猿□ d□□邯郸记》

8、下列有关文学常识的表述，不完全正确的一项是( )

剧本是元杂剧的四大爱情剧。

b□“玉茗堂中传蝶梦，临川集上插芳馨。”这幅对联赞颂的是汤显祖。

的《桃花扇》中的人物。

话、章回小说等体裁，戏曲是从元代以来发展成熟的，有杂剧(北曲)、南曲等。

答案：

1□c

2□b

3、(1)杜丽娘 天然，稳重，纯洁聪慧好学

(2)春香 聪明活泼，心直口快，率性无忌

4□c

5□d

6□c

7□c

8□a