

2023年读书笔记高考(精选8篇)

众人拾柴火焰高！如何构建团队的正面氛围？”团结力量，无限可能”

读书笔记高考篇一

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，是我国最大的长篇小说之一。它又名《石头记》、《风月宝鉴》等，作者曹雪芹。作品通过四大家族家务事、儿女情的描写，向世人展示了封建礼仪及等级制度，揭示了封建社会人与人之间复杂的不平等关系，这都是当时的社会制度造成的。真是一本值得我们好好品味的好书。

《红楼梦》主要讲的是一个家族的兴盛与衰败。故事的男主角是贾宝玉，他是个性格柔中带刚的人，因为他从小生活在富裕的家境，周围生活的全是女人。书中的女主人公是林黛玉——体质多病，天生猜疑，多愁善感的如水一般的女子。另一个与宝玉有着不解之缘的是人见人爱聪明才智的大家闺秀薛宝钗。贾宝玉的家人不怎么喜欢性子直率不善掩饰的黛玉，却对八面玲珑的薛宝钗钟爱有加。然而宝玉却对这个林妹妹有着深厚的情感。可是最后家长却用暗渡陈仓的办法使得贾宝玉和薛宝钗成婚，得知此事的黛玉心灰意冷，悲痛而死。知道真相后的宝玉痛苦万分，在完成家族使命——科举考试之后便出家当了和尚。贾府因家中出了个贵妃而兴旺，最后，也因贵妃的病逝而中落。作者借此讽刺了一人得道鸡犬升天的社会现象。同时也批判了那个时代父母包办婚姻的社会丑恶。

《红楼梦》就是这样用优美的文字阐述了一个深刻的故事，然后留给我们无尽的思考。曹雪芹生动的人物刻画，完美的景物描写，丰富的诗词以及扣人心弦的故事情节，为这个故事添加这就是我爱读《红楼梦》的理由了斑斓的色彩，是读

者徜徉在智慧的海洋中。

也许是受中国文化的影响，崇尚圆满美好。从古至今不少人热衷于红楼的续写。最著名的就是高鹗的续写了。但是，后人对他的续褒贬不一。因为他是和书商程伟元合作的，所谓无商不奸，为了顺应当时社会市场，高氏的续写也会增加一些个人色彩。

除了前人的续写，现代的许多作家也是对红楼的续写充满热情。比如现在最热门的《刘心武续写红楼》，好不好的我还没有评论的资历。但就这个现象而言，大家很不高兴红楼的残缺，千方百计的要完善它，但又没有一人能够写出让所有人信服的结尾，所谓众口难调啊。

残缺就不好吗？断臂维纳斯，同样是不完整的，你能说她不美吗？假如给她接上胳膊，让她拿个苹果，这样的完整美吗？因此，红楼的残缺虽为一件憾事，但是一味的追求她的完美也是不可取的。

以上种种，不能俱全，后人热衷于红楼，创造了红楼热潮，钻研红楼，很多人成为这方面的专家，但我始终认为，红楼梦是不朽的著作，里面的内容包罗万象，究其原因，是因为一切皆来源于生活，并高于生活，书中描写的一切都是作者的亲身经历，切之体肤。

《红楼梦》只是一个代表，像红楼一样的经典名著在中国有许多，但是人们逐渐的把他们遗忘在历史之中了。中国最为一个文化大亨，应将自己的财产保护好，而不是恣意的挥霍他它。

如今，在外来文化的入侵下，如何让本土文化不被动摇是值得考虑的问题。当现在的年轻人在过“圣诞节”“情人节”时，中国的“端午节”“七夕”却逐渐让人遗忘。面对这种局势，咱们应该大力弘扬中国文化，首先就是从咱们青少年

抓起。梁启超说过“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。”只有从少年抓起。中国文化才能立于世界之巅。

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦。而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的则非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。

他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要冷清了，又何苦进宫呢？皇帝饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多。或许，事事不能完美，而人也如此。

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。小说作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采。这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

一杯白茶、一把椅子、一本书，或是世界名著、或是杂志漫谈，都能让我消磨掉一天的时光。

斜倚在沙发上，手捧《红楼》，眼里、心里缠绕的都是那集诗意、聪慧、真情于一身的女子——林黛玉。

“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”，

尽现了黛玉如花般美丽温柔、如柳般柔弱多情的绝世容颜和超凡气质。林黛玉的才情在大观园中堪称群芳之冠。她，诗思敏捷，咏白海棠时“一挥而就”。她面对贾宝玉的过目成诵，却能一目十行。怜花葬花泣残红、文思敏捷咏秋菊。她的艺术魅力让人心醉神往。

黛玉是聪慧的，她初到贾府，“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐被人耻笑了去。”把一切看在眼里，记在心上。寄人篱下的她深知世故却不弄世故，她爱憎分明，她可以给赵姨娘含笑让座，却不会屈意迎奉他人。当宝玉把皇帝赏赐的一串念珠献给林黛玉时，这也只不过是一个臭男人拿过的东西，对之嗤之以鼻。

我喜欢林黛玉的性格，有叛逆、有孤僻、有对世俗的不屑。大观园里没有她的亲人、知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许。不是这样，她就不必为玉钗受宝玉奚落而喜形于色，为两方旧帕题诗而洒泪。真情女子，为爱黛玉奉献的不仅是眼泪，更是她才华横溢的生命。

“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”。林黛玉的悲剧之所有动人心魄，不仅仅是世人可惜了她那绝世容颜，更加震撼与她那无与伦比的丰富而优美的精神世界。

合上书，闭上眼，不禁长叹一口气，心头久久萦绕的依旧是那清雅脱俗的身影。

《红楼梦》是中国四大名著之一，感动了无数人的经典名著，它主要讲了这样一个故事：林黛玉因为丧母，被外祖母接到贾府，见到贾宝玉及众姐妹，大家在一起相处得都很融洽。后来宝钗被家事缠身，宝玉被父亲要求上学，迎春出嫁，大观园冷清起来。不久，宝玉糊涂，元春死去，贾母做主让宝玉娶宝钗，黛玉孤苦而死，最后贾家势败，宝玉出家。

读完这本书后，我不禁为宝玉而叹息，为黛玉而伤心，为凤姐而担心，为迎春而惋惜。

红楼梦这本书中有许多好词好句，值得我们摘抄下来，比如“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”。书中的人物感情表达得十分充实，往往会让我感动得泪流满面。

在故事中，贾母因黛玉得重病而不顾宝玉的感受，把宝钗许给了宝玉，还骗宝玉和宝钗成亲。对这一段我是十分为宝玉愤愤不平的，贾母怎能不顾宝玉的感受，她明明是知道宝玉喜欢黛玉的，却把宝钗许给宝玉，害得黛玉以为宝玉不喜欢她了，把她和宝玉一起写的诗词烧了，伤心死去。

自从我看了《红楼梦》以后懂得了许多道理，我很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，把里面的人物写得那么栩栩如生，好像就站在我面前，我要向他学习，练好作文基本功，提高自己写作水平。

寒假里，我看了一本名为《红楼梦》的书。

《红楼梦》里有许多相貌美丽，生活却很坎坷的女孩。

下面，我就来说说，我感想很多的苏州女子——林黛玉。

说起林黛玉，我们都不陌生。她的一生都很坎坷。林黛玉幼年因家境贫寒，连饭都吃不起。无奈，只好到金陵去投靠自己的外祖母——贾母。小小年纪就离家，父女相隔两地，无

法相见。过了不久，贾府又来了一位美丽的女子——薛宝钗。薛宝钗比林黛玉漂亮，又不似林黛玉般自命清高，深得下人喜爱。

林黛玉对薛宝钗怀有偏见，又兼薛宝钗有母有兄，更是时常落泪。这就像我们苏州女子，经常会自己一人没事落泪。

过了不久，宝玉因常近女色，被自己的二舅舅贾政毒打。自己又不敢公开看他，只好在傍晚无人时偷偷去看他，却获知宝玉极其疼痛，心里就如同刀割了一般。这就是苏州女子的多情，和自己心爱的人情牵一线。

到了刘姥姥进大观园的时候，林黛玉更是表现出一种苏州女子的幽默。在刘姥姥听见音乐手舞足蹈时，她戏称“舜王奏乐，百兽齐舞，如今才得一牛耳。”刘姥姥回家时想要一张大观园的图画，贾母应予，让惜春不仅画上院子，还要画上人物。在李宫裁拟定给惜春诗社休假的时候，林黛玉更是把刘姥姥比作母蝗虫，还说，这幅画的题跋是“携蝗大嚼图”。

有一天，薛宝钗来看她，告诉她自己给她配的新药方，还给他了燕窝。到这时候宝玉的关系，才正式和好。

过去了不少日子。林黛玉的丫环紫鹃知道自己的主人要出嫁了，和主人青梅竹马的宝玉却迟迟没有反映，就试试宝玉，说林黛玉要回苏州。结果宝玉当时就呆了。宝玉的奶妈怎么使劲也醒不了。林黛玉听说后，身不由己，将自己所吃的药全部吐出。这就是苏州女子的痴情。

林黛玉可谓是苏州女子的代表。可惜她的结局不完美，自己心爱的宝玉娶了薛宝钗。最后死于薛宝钗过门的那个时辰。

最近正重读《红楼梦》。原本给自己列计划一天一回，共一百二十回，想着能在一百二十天里逐字逐句把它读完，那也算是不错的成绩。谁知，一两回读下来，根本刹不住。忍不

住一直往后续，每天三四回。

二十年前我初读《红楼梦》，不管内容，只求情节，里面的诗词歌赋，繁琐的吃穿住行细节通通略过。仅仅把它当作宝玉宝钗黛玉三角恋故事来读。所以，除了认识几个主人公，几乎毫无收获。如今再读，态度完全不一样了。不仅书中所有配诗逐字逐句细读，连书下方每一个注解都不放过。碰到我喜欢的名言佳句我还会拿笔记录下来，这是我第一次读书时旁边还准备了一个笔记本。一点也不觉得麻烦，相反，很是享受。

虽然网上有现成的人物关系图可以下载，但我自己根据自己掌握的进度，慢慢完成了一个人物关系思维导图。自己做的，记得更牢，有利于后面阅读。

现在再读此书，感受真的很不一样，收获太多了。要知道自己这些年来到底有没有成长或者变化，拿起曾经读过的一本书再读，就知道了。同一本书在不同年龄段读起来味道是完全不一样的。因为个人的经历、阅历和人生经验，还有理解能力，思想观念等等都在变化。

《红楼梦》是中国古代文化的一个大百科全书，故事性也很强，确实名不虚传，好看至极。若要问我现在每天早上起床的动力是什么？当然是起来读书，有好书在召唤，我舍不得赖床。心理专家说，幸福要向内求，外在的东西给人带来的幸福感和满足感是短暂的。

想想也有道理，难怪我从来没有因为要看一眼隔夜买的某个奢侈品牌包包而催促自己快点起床过。倒是常常为了某个约会、某本书或某次出门旅行而兴奋不已，不想睡觉。

那么，你每天早上起床的最大理由是什么呢？愿你跟我一样，有所热爱，也有所期待。

读书笔记高考篇二

僻静的街道旁有一家杂货店，只要写下烦恼投进卷帘门的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答——你是不是也希望生命中可以遇到这样一间小屋？有一位慈祥的老爷爷，他睿智、守信，无论你投递进去怎样的烦恼咨询，哪怕是一页空白的纸张，他都会准时回信，耐心地解答。他或许会坚定你内心的犹疑，或许会指出你的症结，或许会笃定的给你指出未来的方向。或许他会特别温和，娓娓道来，或许也会特别凌厉、一针见血，总之，经由这个仪式，你最终突破了当下烦恼的藩篱，勇敢地走了下去。

东野圭吾先生，就用长篇悬疑小说《解忧杂货店》，满足了许多人心中的完美幻想和期冀。

于是，他暂时关闭了“解忧杂货店”，住到了儿子家。当他身患绝症、将不久于人世时，某一天他又回到“解忧杂货店”住了一晚，那天他收到了来自未来的所有回信。从回信中，他得知自己做的事情都是对的，那些人都从中汲取到力量，并更好地把握了人生。

至此，老爷爷本可以安然离去了。可是，如果仅仅如此，这本书跟普通的鸡汤君又有什么区别呢？老爷爷给自己的儿子留下一封信，拜托他在三十三年后的某一天用某种方法昭告大众：“某日（老爷爷的忌日）某时段浪矢杂货店的谘商窗口将复活，在此拜托曾经到杂货店谘商、并收到答复信的朋友，请问当时的答复，对你的人生有甚么意义？有没有帮助？还是完全没有帮助？很希望能够了解各位坦率的意见，请各位像当年一样，把信投进店铺铁卷门的投递口。拜托各位了！”

而三十三年后的那一天，有三个走上迷途的冒冒失失的少年，恰巧在那个时段闯进了这间废弃多年的小屋。于是，像时光机般的这间小屋，此刻神秘地连接起了过去和现在。

自然，三十三年前老爷爷的最后一晚，所收到的来自未来的回信，也是经由这间时光机传递。

这间神秘的杂货店，最终使老爷爷临终前得到宽慰，迷途少年得到救赎。

事实上，我们知道，人世间根本不可能存在这样一间神奇的小屋，不是吗？

不然，东野圭吾先生就不必用这种悬疑小说的写法，大搞什么穿越了。

即便你是那个幸运的人，如果你没有坚韧、勇敢的品格，也未必能把握住人生中的那些机遇。

故事要告诉我们的，重心并不是晴子如何幸运地得到指点实现人生逆转这么回事儿，不然就不会再谈及晴子最终关于人性的反省这一方面了。

它要告诉我们的实则是，当我们站在人生的岔路口，究竟应该怎么做，才是对的呢？

现实生活中，我们有几个可以如歌中所唱“趁你还年轻，趁你还不需要翻来覆去考虑又考虑，你想什么什么就是你”这般随意、任性呢？我们总是会站在路口，徘徊、思量、不知所终。于是，我们倾诉、我们咨询、我们尝试，但是，人世间我们走过的路，你能确知哪条是正确的吗？当别人告诉我们各种人生经验和生活哲理时，最终选择的路，还是我们听从自己内心的声音之后，所确定的。无论回答者是绞尽脑汁思考后回复、还是以一己之偏见打发，我们的选择终归不会改变。正如老爷爷临终前悟到的一样，通常咨询者心里已经有了答案，找人咨询的目的，只不过是确认这个答案是正确的。

所以，只要我们出发了，在路上，就永远不要后悔所做的选择，也永远不要期冀前方路边会出现一间神奇的小屋，给你前行的方向。答案，其实一直在我们的心间，需要我们此刻决心用脚步去丈量的路，去给自己最终的答案。

在这人世间，我们每个人心中都有一间解忧杂货店，当别人带着烦恼来到你面前，请一定要不吝赐教，用你的真诚去填补对方心底的破洞，哪怕仅仅是给了对方一段肆意释放的时光。

读书笔记高考篇三

对于治愈系的书，我一向都避而远之，但唯独对东野圭吾的《解忧杂货店》，我一见钟情。东野圭吾的小说大多以推理，悬疑为主，《解忧杂货店》在他的小说里却显得与众不同。这是一本充满哲理性的小说，书中没有悬疑，没有谋杀，没有动机，也不用劳心伤神地去推理谁是凶手，书中主要描写的是一个具有穿越时空功能的“牛奶箱”所引发的一系列神奇的故事。

三个小偷阴差阳错来到一间废弃的杂货店，无意中他们在杂货店的牛奶箱里收到一封来自33年前的咨询信，而店里的牛奶箱就是时空穿越的中介。于是三人试着给这第一个咨询者回信，在这过程中他们运用自己了解33年间重大社会和历史事件的优势，歪打正着的帮助了咨询者，体会到了助人为乐的感觉。于是接下来他们先后用同样的方式写信寄信，帮助了面临选择继承家业或为音乐梦想打拼的青年、在理想和爱情间左右为难的女运动员和不堪潦倒兼职酒女的杂工。与此同时，小说中还贯穿了了杂货店创始人-浪矢老人为身边的人解忧的一系列故事。

这本书看似由几个分别独立的故事组成，但是在作者缜密布局之下，巧妙地将主要人物联系在一起，因果循环，人物最终的遭遇一个个揭晓，连那三名小偷的境遇也与过去的写信

人有密切关系。然而，这部小说不仅仅以精密的情节铺排满足读者探索谜底的欲望，同时还借助这些人物的故事告诉我们：无论是过去、现在，还是未来，烦恼的事情是一直存在于我们身边，如何做出正确的选择却一直困扰着我们。

无数次，我们站在人生的道路口茫然不知所措，也曾无数次后悔自己曾经做出的选择。有时，我们也天真的幻想如果浪矢爷爷能给我们指点迷津就好了，可是现实世界里没有谁能预知你的未来，没有人能够感同身受，也没有人能代替自己去做选择。所以我们在现实的世界里撞得头破血流，在人生的道路中步履维艰。

书中的浪矢爷爷说过：“并非是对的我们才选择，只因为我们选择了，这个答案就是对的。人生能经历的美好风景或许不在于如愿以偿，而在于阴差阳错。”是的，人生美就美在阴差阳错。预知未来反而会导致我们左右徘徊，下不了决心去选择。其实不管如何去选择，坚持走到最后，都会有不一样别致的风景。就像《阿甘正传》中阿甘的妈妈说的：“人生就像巧克力，我们永远不知道下一颗会是什么味道”，但是无论做出什么选择，我们都会遇到无限种可能。

所以，不论在人生的岔路口做出怎样的选择，心之所向，便是阳关大道。

读书笔记高考篇四

寒假里，我看了一本名为《红楼梦》的书。

《红楼梦》里有许多相貌美丽，生活却很坎坷的女孩。

下面，我就来说说，我感想很多的苏州女子——林黛玉。

说起林黛玉，我们都不陌生。她的一生都很坎坷。林黛玉幼年因家境贫寒，连饭都吃不起。无奈，只好到金陵去投靠自

己的外祖母——贾母。小小年纪就离家，父女相隔两地，无法相见。过了不久，贾府又来了一位美丽的女子——薛宝钗。薛宝钗比林黛玉漂亮，又不似林黛玉般自命清高，深得下人喜爱。

林黛玉对薛宝钗怀有偏见，又兼薛宝钗有母有兄，更是时常落泪。这就像我们苏州女子，经常会自己一人没事落泪。

过了不久，宝玉因常近女色，被自己的二舅舅贾政毒打。自己又不敢公开看他，只好在傍晚无人时偷偷去看他，却获知宝玉极其疼痛，心里就如同刀割了一般。这就是苏州女子的多情，和自己心爱的人情牵一线。

到了刘姥姥进大观园的时候，林黛玉更是表现出一种苏州女子的幽默。在刘姥姥听见音乐手舞足蹈时，她戏称“舜王奏乐，百兽齐舞，如今才得一牛耳。”刘姥姥回家时想要一张大观园的图画，贾母应予，让惜春不仅画上院子，还要画上人物。在李宫裁拟定给惜春诗社休假的时候，林黛玉更是把刘姥姥比作母蝗虫，还说，这幅画的题跋是“携蝗大嚼图”。

有一天，薛宝钗来看她，告诉她自己给她配的新药方，还给他了燕窝。到这时候黛玉的关系，才正式和好。

过去了不少日子。林黛玉的丫环紫鹃知道自己的主人要出嫁了，和主人青梅竹马的宝玉却迟迟没有反映，就试试宝玉，说林黛玉要回苏州。结果宝玉当时就呆了。宝玉的奶妈怎么使劲也醒不了。林黛玉听说后，身不由己，将自己所吃的药全部吐出。这就是苏州女子的痴情。

林黛玉可谓是苏州女子的代表。可惜她的结局不完美，自己心爱的宝玉娶了薛宝钗。最后死于薛宝钗过门的那个时辰。

读书笔记高考篇五

读完了《解忧杂货店》，心里久久的回荡在书中那一封封由浪矢爷爷写给每一个询问烦恼的人的信件中，浪矢爷爷不但为那些烦恼人解忧，也为他们善良地指引了生活应有的方向；也为着浪矢爷爷的后代们继承着他那人性善良的光辉映照在心里，绵绵不绝。

在现实的生活中，无论是谁，都或多或少地遇到过烦恼，或者是忧愁吧？在面临抉择，面对困扰时，是不是也多么地希望有一个像浪矢爷爷这样的人，为自己真诚地给出建议或者意见呢？虽然最后做出决定的还是得靠自己，就像书中所写的那样，人生的地图，终归还是要自己去丰富，去亲自走过。即使是这样，在遇到困扰时，还是忍不住地想要遇到像浪矢爷爷那样真诚的人，真心地倾听你的内心，真心的为你想办法。

故事的起因是三个因为偷窃了别人的一辆车而误入了浪矢杂货店，从而以零时到黎明之间的时光，改变了所有人的人生轨迹。其实，这三个小偷，他们的内心是善良的，读后感。也是为了孤儿院不被拆除，也是受了别人的蒙蔽，误会了晴美。而晴美正是三十年前向浪矢爷爷咨询过烦恼的迷途的小狗，这么多年来，晴美一直没有忘记浪矢爷爷的真诚建议，一直善良的做着自己。故事情节扣人心弦，出其不意地给人惊喜。

故事中一个一个看似没有联系的咨询人，其实都有着共同的特点，那就是都依着浪矢爷爷的建议或者意见，正常而快乐的生活着，善良地回报着社会。

我想：《解忧杂货店》里面的浪矢爷爷给了我们最正确的示范，真诚的关心和建议没有人会拒绝的。说出你的想法和建议，然后只要告诉他：我尊重你所有的决定！

读书笔记高考篇六

“为你，千千万万遍”。

故事的结尾，美国九一一事件后，受尽精神和肉体双重折磨凌辱的索拉博，终于因为追风筝而对阿米尔露出了微笑。

托尔斯泰说：人都有两面性：一个兽性的我和一个人性的我。纵观历史，而言，就是无论伟人与平民，无论圣贤与凡人，每一个人都逃脱不了人性的两面性的束缚。在象征人性的正面如善良、正直、勇敢、忠诚等发挥主作用的时候，一些人可以为社会作出惊天动地的伟业和贡献；而象征人性的负面如自私、狭隘、懦弱、背叛等发挥主作用的时候，又会对他人和社会造成伤害和损失。

人性善恶的两面性，就像一个人的影子一样，伴随一个人的一生，也如象征中华文化起源的太极，黑白相伴，虚实相生。正因为如此，如果一个人，我们简单地说他是好人或坏人，那是不够客观、不够真实、不够全面的，人性的丰富性，应该让我们更加客观看待身边的人和事，道貌岸然、光明正大之下也会存在阴暗地不可言人的勾当；骄奢淫逸、卑微懦弱之下也会存在着纯洁地茁壮成长的希望。而故事中的两位主人公，作为主人的阿米尔和作为仆人的哈桑，他们从小结下的亲如兄弟的友情，也在哈桑帮阿米尔追回风筝的途中遭受阿塞的性侵而接受人性善恶的挑战，怯懦而自私的阿米尔最终没有挺身而出，他亲眼看着这一切发生，还因为以后无法面对哈桑而陷害他，说他偷了自己的生日礼物，哈桑洞悉一切，为了维护阿米尔，承认了偷窃，搬出了他们曾经共同生活的家。

从此他们的人生分两路发生。战争开始了，阿米尔父子迁到了美国，他结婚了，但始终生不了孩子。而哈桑和妻子结婚后，一起回到了喀布什，帮忙管理阿米尔家里的大房子，生下了索拉博，但是，就是这样一个出身低下却拥有人间最高

情感的哈桑，在塔利班占领喀布什强占阿米尔的房子时，为了维护主人的家，还因为不平等的种族歧视和妻子一起被当街枪毙。可怜的索拉博则被送进了孤儿院。

补偿。

这是一部令人内心振撼的充满魅力的文学作品。阿米尔身上的由善变恶，最后在心灵的愧疚和折磨中，踏了赎罪的道路，使人性中的善最终战胜恶，给我们的人生指明的方向。

在这一部作品里，人性的两面性，得到了很好的体现，所有的善与恶、光荣与耻辱、背叛与救赎，与亲情、友情、家庭，以及种族、宗教、信仰交织在一起，构成了阿富汗人民血泪交融的心灵成长史、个人奋斗史。

可以说，在这部小说里，我们可以看到清晰和明亮的自己来，那个自私冷漠的“小我”，那个善良充满关爱的“大我”，让我们警醒，该如何用自己的态度来面对今后的人生。

人性的成熟是一场磨难。

没有个人思想的成熟，就没有整个社会的幸福和安宁。在时代步伐快速前进的今天，我们都有责任和义务去清醒地认识自己，尽可能地扬善避恶，努力做到在社会上、在公众面前与在生活中、在自己面前的和谐统一，发扬光大自己人性中善的一面，负起对社会的责任，多做对社会、对他人有益的事情，不断地完善自己，塑造自己，成就自己，让自己最终成为一个积极地具有正面思想的对社会做出贡献的人。

愿那支具有爱、自由、救赎的意义的风筝常在人们的心中飘起吧。人类只要勇于战胜自己，生命将永远生生不息。

《追风筝的人》

读书笔记高考篇七

北宋末年，昏君当政，倭臣为害，英雄豪杰热血沸腾，揭竿而起，为民请命——这就是我在假期里读的一本书《水浒传》。

在书中我认识了许多英雄豪杰：八十万禁军教头林冲，为人刚正不阿，深得朝廷器重，却遭奸人所害；鲁智深三拳打死镇关西；武松景阳冈醉拳打猛虎；黑旋风李逵失母痛杀四虎。

各路不同身份、不同性格的英雄豪杰都因为受到迫害不堪忍受，被逼上梁山。众英雄聚义梁山，高挂“替天行道”杏黄旗，劫富济贫、除暴安良。智取生辰纲、江州劫法场，使个人的抗争变为集体的反抗；三打祝家庄、大破高唐州，使水泊梁山声威远震。

最终这里聚集了一百零八位好汉，打着“替天行道”的旗帜，为贫民百姓们打抱不平。

读书笔记高考篇八

小说总是能表达出各种情感：悲伤快乐又或是残忍，本周若说起最大的收获除了课堂上老师们的谆谆教导就是看了追风筝的人这样残忍而又美丽的故事，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠，给寒冬的季节添上了浓墨重彩的一笔使心间顿生暖暖的感动。

人生也是这样各有各的幸福各有各的不幸，不要总在抱怨生活，而要学着面对人生。本书的主人公阿米尔的朋友哈桑就是这样的一个人。他的母亲很小就抛弃了他和他的残疾父亲。他们遭受着众人的耻笑和不屑的眼光，他们难过悲伤但并没有放弃生活的希望依旧在这阿富汗这片土地上找寻着他们自己的天地。

童年就像糖果的香味那样甜，那样美好。“我的整个童年，似

乎就是和桑一起度过的某个懒洋洋的悠长夏日，我们在爸爸院子里那些交错的树木中彼此追逐，玩捉迷藏，玩警察与强盗，玩牛仔和印第安人，折磨昆虫……”追逐着风筝望着空中的飞鸟飞过而留下的痕迹真希望这一切可以定格在那一瞬间。

悲剧是什么？鲁迅先生说”悲剧就是把美好的东西毁灭给人看”。阿米尔和仆人的儿子哈桑参加了阿富汗传统的斗风筝比赛。要赢得最终的胜利，还必须追到被他最后割断的风筝。哈桑是当地最出色的追风筝高手，他替阿米尔去追，承诺阿米尔一定追到。然而，风筝追到了。哈桑却被几个少年抓住耻笑与伤害哈桑。阿米尔目睹一了，格软弱的他却选择了袖手旁观，并再次错误地选择了逼哈桑离开家门。

“萧瑟秋风今又是，换了人间”。苏联入侵阿富汗，阿米尔和他父亲亡命出逃，阿米尔远迁美国，但他对哈桑的负罪感未减，后来他知晓了有关家庭的巨大秘密，原来哈桑是他同父异母的弟弟。为了找回“再次成为好人的路”，阿米尔重返阿富汗，而哈桑已死，阿米尔在被拳击的捶打中我看到了久违的感动，那是一种勇敢，一道动人的风景线，一瞥惊鸿的亮光。阿米尔最终救出哈桑的孩子找到“再次成为好人的路”！