

初一语文春教学教案(优质13篇)

高三教案的编写应考虑到学生的学情和学习需求，以达到良好的教学效果。希望大家能够通过这些初二教案范文，更好地理解和应用教学设计思路。

初一语文春教学教案篇一

1、了解有关欧阳修的文学常识，学习和积累文言词语，能根据注释理解文章大意，理清故事情节。

2、理清文章脉络，感受两个人物不同的思想性格，并体会本文详略得当的写作手法。

3、体会课文中描写的人物的品质，虚心请教，不骄傲不自满。能联系实际，学会熟能生巧的道理。

1、重点：积累文言词汇，理清故事情节。

2、难点：分析两个人物的性格特点。理解本文揭示的道理，学会熟能生巧的道理。

(一) 导入新课

教师提问：“哪位同学能说出以“百”字开头，形容人箭法非常高明的成语？”

明确：百发百中，百步穿杨……

接下来教师引导：“射”是古人常说的“六艺”之一，也是古人非常推崇的一种技能。但有一个人不以为意，甚至不屑一顾，这个人是谁呢？（卖油翁）今天我们就学习《卖油翁》这篇课文，一同来看个究竟。（板书课题）

（二）整体感知

1、知人论世，走近作者。（学生课前搜集资料，播放ppt补充）

明确：欧阳修，北宋政治家、文学家，字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，谥号文忠，“唐宋八大家”（指：韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙和曾巩）之一。

他是北宋文学革新运动的领导人物，为文以韩愈为宗，倡导写平实朴素的古文，创立了平易流畅、委曲婉转的文章风格，为北宋文学的发展作出了卓越贡献。

他是一位有着多方面文学才能的作家，在散文、诗、词、史传方面自成一家，留传后世的有《六一诗话》《欧阳文忠公文集》。

2、熟悉课文，指导朗读。

接下来，评价朗读情况（学生自由发言评价，师指导，从普通话、语气、情感、神态等方面评价）；最后，请学生谈谈自己对课文内容的理解。（学生自由发言）

3、疏通课文大意。（结合注释，同桌交流）

教师巡视，帮助、指导学生疏通课文文意，并请同学发言，学生间相互评价翻译，教师订正。接着，让学生复述故事，并进行课本剧表演。

（三）深入研读

明确：

（1）“睨之，久而不去。见其发矢十中_，但微颌之。”卖

油翁看陈尧咨射箭，放下担子，斜着眼睛看。看见他射箭十箭中_箭，只是微微地对此点头。

(2) 卖油翁认为：“无他，但手熟尔。”没有什么，只不过手熟罢了。

(3) “以我酌油知之。”凭我酌油的经验知道这个道理。

2、请同学们默读文章，思考陈尧咨对卖油翁态度发生了哪些变化？其变化原因是什么？

明确：态度由反感、恼怒到佩服、认输。卖油翁看射箭时的冷淡表情使陈尧咨反感，答话时的平淡、轻视更使他恼怒。后来，看到卖油翁从“钱孔”中酌油而钱不湿，不由得佩服、认输了。其变化的原因，是他看了卖油翁酌油技术如此纯熟却并未“以此自矜”。

3、请同学们思考并回答：卖油翁到底知道什么道理？

明确：卖油翁知晓的是熟能生巧、精益求精的道理。

4、故事中只有两个人物：陈尧咨和卖油翁。我们干脆把题目《卖油翁》改成《陈尧咨和卖油翁》，行吗？课文为何对陈尧咨的善射写得简略，而对卖油翁的酌油情况却记叙得较详细？（小组讨论）

明确：不行。事端是卖油翁引起的，他如果不“释担而立”，不露出轻视的表情，陈尧咨就不会发问；又是由他解决的——以酌油技术平息了陈尧咨的愤怒情绪。卖油翁的酌油表演，明显技高一筹，作者是详写；陈尧咨的射技，作者以“发矢十中_”一笔带过，是略写。再者，卖油翁身怀绝技，谦虚沉着；陈尧咨却因“善射”而自我炫耀，趾高气扬。我们读这篇文章必须紧紧把握这一点：卖油翁在事件发展的全过程中起了主导作用。采用详略得当的手法叙事，重点突出。

（四）巩固提高

通过文章的学习，我们知道了其中的道理。联系生活实际，说说对你有什么启示？

明确：本领不是天生就有的，它需要经过勤奋的劳动才能获得，我们现在精力充沛，只要肯下功夫，钻一门学问，经过长期的努力，一定会熟练掌握它的奥秘，应用自如的。

（五）小结作业

小结：这个故事虽然短小，却蕴涵丰富的人生哲理，使我们学习到了熟能生巧的道理；情节简单，但波澜起伏；文字浅显，却韵味无穷。愿同学们在阅读浅易文言文的过程中，扩大对祖国古代社会的认识，感受传统文化的魅力。

作业布置：据说陈尧咨把卖油翁打发之后，自己一个人在菜园子里踱来踱去，他在想些什么？他又会做些什么？请同学们在把握人物性格的基础上展开合理想象，写一篇小短文。

初一语文春教学教案篇二

- 1、通过反复诵读，感受黄河雄壮的气魄和中华民族伟大坚强的精神。
- 2、初步认识黄河在中华民族中的特殊地位。
- 3、品读歌词中的语言。

重点：通过反复诵读，感受黄河雄壮的气魄和中华民族伟大坚强的精神。

难点：揣摩意蕴丰富的语句，理解其深刻含义。

教师要深入认识关于黄河、《黄河大合唱》的知识，做好相关课件。

学生要寻找有关《黄河大合唱》的视听资料，聆听黄河大合唱中的豪迈歌声。查找了关于黄河的地理知识、悠久的历史及文化精神的资料。

一、导入

师：同学们，当一个民族处于危急存亡的时刻，我们实在需要母亲河的召唤！当抗日烽火燃遍中华大地时，诗人光未然随军行进在黄河岸边。雄奇壮丽的山河，英勇抗敌的战士，使他感受到中华民族顽强的奋斗精神与不屈的意志。于是，他向着黄河母亲，唱出了豪迈的颂歌！

（教师借助画面、音乐的力量，调动学生的情感，使学生轻声跟诵《黄河颂》。

学生展示自己课前的所了解的《黄河颂》的相关知识，了解《黄河颂》的写作背景。）

二、自主学习，自由诵读，初步品味歌词中的`语言

- 1、自由诵读《黄河颂》，加深对课文的理解。
- 2、酝酿感情，自由节选文中几句或一节，给全班同学诵读。
- 3、自我评价，品味课文中的语言。

教师设疑：你在刚才的朗读中注意到了哪些问题？哪些地方或哪些词句不够满意，为什么？

- 4、学生相互质疑，也可师生相互质疑，并提出建设性的意见。
- 5、全班评议首轮诵读者，予以鼓励。

（教师对学生朗诵的要求无需过高，对课文的理解要求也无需过深，相信学生的感悟能力，把握住情感的基调、理解的基本方向即可，初中二年级语文教案《鄂教版八年级语文上册教案全集第13课《黄河颂》》。教师在此可以做出调整性的解答。）

三、感知课文，合作探究

- 1、主体部分中“望”字所统领的内容？
- 2、颂歌的首尾如何呼应的？
- 3、为什么把黄河比作“摇篮”和“屏障”？
- 4、“啊！黄河”在诗中反复出现，有什么作用？

（这个问题学生概括难度较大，教师可引导学生从以下几个方面思考：黄河的自然特点、地理特征、黄河在历史对中华民族的贡献，黄河已成为民族精神上的城防等等。）

四、小组合作，诵读课文

- 1、鼓励学生小组合作探究，设计多种形式合作朗诵。

例如：人员数量的搭配——二人组、三人组、四人组、男女混合组……

歌词篇幅的选择——全文、一小节、甚至一两句。

诗句的具体分工——学生对所选语段进行分工朗诵，创造多样式的朗诵方法。

- 2、全班评出最有情感感染力的组合，予以鼓励。

（本环节的设置意在激发学生的创新精神，领略歌词美感，

将学生的情感逐渐引向高潮。)

五、深入探究，探寻诗歌的朗诵要点

教师质疑：以本课为例说明怎样才能更好地朗诵一首诗词？

(学生思考、讨论。师生共议明确。)

- 1、把握诗词的节奏、重音。
- 2、对诗人生平和时代背景的把握。
- 3、对诗词语言的品味。
- 4、调节自己的感情。

学生再次自由朗诵，将刚才的所得加以体会。

让首轮诵读欠佳者再诵课文，展示自己的进步。

六、再诵课文

配以音乐，将学生的感情调至高峰，教师读朗诵词，全班一起朗诵。

七、拓展延伸

教师提供《长江之歌》歌词，学生阅读，并思考文后的题目。

多媒体显示：《长江之歌》。

- 1、比较《长江之歌》与课文《黄河颂》，说说这两首诗有什么内在联系。
- 2、仿照“黄河颂”中比喻、拟人的写法，以“啊！老师”

(或母亲,朋友……)为题,写一两个片断。

3、课余欣赏《黄河颂》与《长江之歌》,在激昂高亢的旋律中领略黄河、长江的风采,感受歌中洋溢的爱国热情。

初一语文春教学教案篇三

当代作家张抗抗的散文《故乡在远方》被选入初一语文新教材中,这篇文章收入第二单元/’故乡情思/’的最后一课,属于精讲篇目。

这是一篇描绘/’故乡/’的写景散文.文中的/’故乡/’既是地域意义上的/’故乡/’,又是精神上的/’故乡/’.从地域意义上看,作者选择了与自己人生有密切关系的几个/’故乡/’,描绘了它们各自的美景.

在作者笔下,四个/’故乡/’都很美,都充满着诗情画意,四种故乡情,一样真挚,毫不矫情.然而,我们还是可以看出作者的感情倾向:/’更多的时候,我会凝神默想着那遥远的冰雪之地/’,/’那些神秘的森林居民给予我无比的亲切感,曾使我怀疑自己是否会留在这里/’,/’然而在城市闷热窒息的夏日里,我仍时时想起北方的原野,那融进了我们青春血汗的土地.那里的一切粗犷而质朴/’.

教学对象分析:

七年级学生年龄小,对自己的家乡缺乏了解,即使部分学生有远离家乡的感受,也很难真切地体会到作者对故乡那份浓浓的眷恋之情.教师通过创设情境和引导点拨,学生应该能品味出字里行间的故乡情思,能理解作者把为之奋斗奉献过的远方当作/’永远的精神家园/’.

1,知识与技能:

学习作者多角度描写景物的方法,并学会欣赏作者笔下语言的诗意美.

2, 过程与方法:

以问题牵线,教师通过创设情境和引导点拨,学生通过小组讨论,全班交流等形式,学习多角度写景方法,理解文章主旨.

3, 情感, 态度, 价值观:

品味作者热爱大自然的情感,培养自己热爱自然,热爱故乡的美好情感.

教学策略与教法:

在教学形式的组织上,运用/’话题——讨论/’的方法,关注学生的内心体验,促进学生在语言实践中的自主感受,体验文学作品的语言魅力以及投射出的人文关怀,促进学生语言运用能力,思维能力,个性品质的同步发展.通过小组讨论,全班交流等形式,使不同层次的学生参与其中,一旦思维激活,生生之间相互启发,应该有鲜活的感悟异彩纷呈.

教学媒体的应用设计:

根据课程内容设计需要,有机结合教材,培养学生收集,处理信息能力,注意知识整合与拓展,重视课内外结合,理论联系实际.通过声音,图像等促进学生对教学内容的理解掌握.

教学过程(过程与意图):

教学步骤

媒体应用

教师活动预设

学生活动预设

设计意图

激发兴趣, 导入新课

媒体显示课题.

让学生回顾曾经学过的思乡的古诗

学生说出自己知道的关于思乡的古诗

(1) 引出课题: 故乡在远方

(2) 初步感知人对故乡的情感.

初读课文, 整体感知

(1) 要求学生初读课文, 扫除文字障碍.

(2) 要求学生交流课前收集的有关作者张抗抗的相关资料.

(1) 学生初读课文, 扫除文字障碍.

(2) 学生交流作者相关资料.

初步整体感知课文.

精读课文, 品味感悟

媒体展示图片以及相关文字链接.

再读课文, 找出作者笔下故乡的景物特点, 作者是如何描写的
感情倾向又是如何

(1) 学生讨论交流.

(2) 诵读喜爱段落.

(1) 学习多角度描写景物的方法, 体味作者语言诗意美.

(2) 品味作者热爱大自然的情感.

理解感悟, 探究主旨

思考问题: 以/’ 故乡到底在哪里/’ 这个问题为讨论契机, 学生讨论交流自己的问题.

(以课内课外文本为依据)

学生交流, 补充, 概括.

感悟, 积累, 探究.

吟唱歌曲, 总结课文

媒体播放歌曲《橄榄树》.

小结: 故乡不仅是祖辈生活过的地方, 曾经留下奋斗足迹的地方, 也都是我们的精神家园.

(1) 激发爱自然, 爱家乡情感.

(2) 引导认识作者真正故乡意义所在.

读写结合, 拓展延伸

媒体展示作业要求.

(1) 选择作者描写/’ 故乡/’ 的精彩语段朗读, 用100字左右作评

论.

(2) 模仿作者的写法, 用200字左右写一段描写自己故乡的景色.

巩固多角度描写景物的写法.

教学反思:

1, 运用话题——讨论的教学方法巧设/’问题/’很重要. 问题设计既要结合知识的重难点, 新颖有启发性, 体现创新精神, 又要接近学生/’最近发展区/’. 本课问题基本符合上述要求.

2, 要充分调动学生积极性, 主动性, 参与性. 本课以问题为主线, 以阅读为思考, 学生讨论为主要内容, 给予学生自主探究独立思考空间, 让学生尽情发挥潜能, 在相互讨论交流中, 学习达到较好效果.

3, 本设计旨在探究教学, 提高课堂效率和效益. 重点读析课文, 以期对作者笔下的人, 事, 景, 物之美作/’知新/’的学习, 更深刻地理解作者字里行间所蕴涵的浓浓乡情以及故乡作为精神家园对游子的深远影响. 学习过程中倡导自主, 合作, 探究的学习方式, 营造学生, 文本, 教师之间多向交流的氛围, 努力达成知识传承, 能力发展, 态度与价值观形成的统一.

《故乡在远方》是九年级(下)第三单元“感悟生活”中的一篇散文。我们要让学生学会欣赏作者笔下语言的诗意美。品味作者热爱大自然的情感，培养自己热爱自然、热爱故乡的美好感情。

作者在文中细致的景物描写非常成功，值得一学。教学中我请学生到文中找一找作者对广东新会(祖籍)、浙江洛舍(外婆家)、杭州城(出生地)、北大荒(插队落户的地方)描写性的句子，并揣摩这些描写性的句子给你带来怎样的感受?学生体会到他们都有着大自然的妩媚和婀娜，都是令人向往的地方，

能够生活在这种地方应该是幸福和快乐的。

通过学习，我们感受了作者笔下语言的诗意美。张抗抗的散文，以对自然、生活、社会和个体的细腻描写与刻画，赋予了散文真实的情感和深刻的人生哲理，其散文的语言艺术魅力在于华丽而不浮躁，自然而不堆砌，意韵悠长、至情至真，饱含了作者对美好事物的褒扬与崇尚，饱含了作者对社会、自然、个体的真、善、美的赞美和宣扬。文字之中流露的是自然之美、心灵之美、和谐之美。散文语言格调高远、文笔精炼、秀美绚丽、璀璨夺目、纯朴自然，令人阅后如浴春风，在心潮澎湃的同时，心灵受到震撼和洗礼。她把散文的语言艺术和思想相容相生、天衣无缝，充分彰显了她扎实的传统语言文字驾驭能力和对自己情感的调控能力。

初一语文春教学教案篇四

二、学情分析

三、教学目标：

知识和能力目标

- 1、学习把握人物形象、概括人物思想性格特征的方法。
- 2、学习从朴素的语言中体会深沉的感情，领悟深刻的思想。

过程和方法目标

- 1、调动学生的生活体验，通过品读法、探究法、拓展法等来体会文章的思想感情，提高阅读能力。

情感态度和价值观目标

- 1、体会“我”和老王的善良，领悟“我”的平等观念和人道

主义精神。

2、培养学生的爱心、同情心，学会以善良体察善良、回报善良。

四、教学过程：

一、导入：

中央电视台有档“讲述”的访谈节目，今天我们也来讲述咱们老百姓自己的故事。

一段终生难忘的经历，一段刻骨铭心的情感。

一个魂牵梦绕的身影。一股催人奋进的力量。

讲述与众不同的人生故事，欢迎大家做客直播间，我是主持人杨丽丽

二、作者简介：

首先，我来介绍一下今天做客节目的讲述人杨绛女士

杨绛，生于19，钱钟书夫人，本名杨季康，著名的作家、评论家、翻译家、学者。祖籍江苏无锡，生于北京。著有散文集《干校六记》《将饮茶》等，译有《堂吉诃德》，著名作品有《我们仨》，《澡堂》。

三、走进老王

接下来我们隆重推出今天要讲述的主人公——老王

个人基本情况表

姓名职业家庭成员外貌特征家庭住址明确：苦：地位卑微，

谋生手段的艰苦，

孤独终老，

有生理缺陷，

生活艰难，居住条件恶劣。

小结：仅仅通过这张表，我们就可以看出老王的生活非常的艰苦。

本文写于1984年，作者杨绛当时已是七十四岁高龄了，这么漫长的时间里，她一直记着老王，仅仅只是因为老王生活得很苦吗？（不是是因为他善良）

不动笔墨不读书，请大家拿起笔在课文中划出表现老王善良的几件事？

前后左右的同学进行讨论交流，要求用尽可能简洁、精炼的语言概括出课文所写的几件事情。

明确：（1）送冰。愿意给我们家带送冰块，车费减半。

（2）送医。送钱先生看病，不要钱，拿了钱还不大放心，担心人家看病钱不够。

（3）送货。将三轮车改装成平板三轮，并在三轮平板装上半寸高的边缘，拉货。

（4）送油、送蛋。受了人家的好处，总也不忘，总觉得欠了人情，去世前一天还硬撑着拿了香油、鸡蛋上门感谢。

老王是一个善良的人。都说穷苦的人让人同情，穷苦而心地善良的人值得尊敬、值得我们一辈子铭记。老王在贫穷中保存着一颗金子般善良的心，就是这颗善心，感动了你、感动

了我、感动了我们大家！

初一语文春教学教案篇五

- 1、设有两个小标题，层次非常清楚，不必要求学生划分文章的段落层次，不必逐段讲解。
- 2、教学重点定在引导学生把握文章的内容，对文章前后两部分内容内在的联系进行深人的理解，体会家庭教育在一个人成长的过程中，起着十分重要的作用。
- 3、通过讨论我国1年世界杯亚洲预选赛队员们的表现，激发学生的爱国心，对学生进行爱国主义教育。

教学过程

一、导入新课（课前播放《生命之杯》乐曲，渲染气氛，创设情境）

- 1、播放《罗纳尔多》的光盘导入的学习。（创设情境，起学生的共鸣。）
- 2、学生交流材料。（贝利的简介、插图；学生的偶像球星彩色插图等。）
- 3、贝利简介（展示屏幕，学生自由阅读。）

二、整体感知。

沸沸扬扬朗读课文，整体感知文章的主要内容。

三、突破问题（学生以小组为单位，讨论以下问题，全班交流。）

1、当球迷们为贝利踢进第一千个球而欢呼时，贝利虽然也为创造了千球记录而感到愉快，但他却“为这件事终于过去而高兴”。试从课文中找出他高兴的理由，并就此谈谈你的感想。

2、贝利的父亲劝贝利不要吸烟，他采取了怎样的方式？为什么那么有效？

3、从小处就可以看出一个人是怎样的人。从这两个片断中你看出贝利是怎样的a？

四、拓展延伸

2、足球队虽然三战三败，但“失败是成功之母”，请你对足球队员说一句鼓励性的语言。（让同学张贴他们搜集到的足球队全家福的彩照，以此激起他们的爱国热情。）

五、实践练习

写一个人的传记，有时需要叙述对这个人产生重大影响的某个或几个生活片断，如《第一千个球》就属于这种情况。试模仿《第一千个球》，用一两段文字，叙述对自己或他人影响深远的一两个生活片断。

六、附板书设计：

初一语文春教学教案篇六

蒙山中学预备年级

上海市吕巷中学 吴昌琼

1、理清文章思路，把握主要内容。

2、品读文章优美且富有童趣的语言，欣赏月之美，并学会

写简单批注。

3、 体悟并学习作者那份追求美好事物的情怀。

品读优美且富有童真童趣的语言，欣赏月之美。

体悟作者对美好生活的热爱欣悦之情。

1、 [引导]： 文章围绕着月迹主要写了哪件事情？

[要求]： 在预习的基础上，自由散读文章，概括主要内容，并做好提要。

[归纳明确]： 孩子们在中秋月夜寻找月迹。

2、 [引导]： 孩子们在哪儿寻到了月迹？

[要求]： 提炼并圈划文章相关信息。

[归纳明确]： 镜中月、院中月、杯中月、水中月、眼中月……

1、 [引导]： 我们先看到镜中月。你觉得镜中月美吗？美在何处？

[要求]： 齐读，任选角度，展开讨论。

（交流后□ppt呈现旁批范例）

[归纳明确]：

镜中月：“溜、长了腿的、爬”等词运用了拟人手法，生动形象地写出了月亮的调皮可爱。

“款款地”形象地表现了月的柔美、优雅。

“渐渐地、慢慢”等词句，形象地写出了月亮冉冉升起，由亏转盈再消失的形态变化美。

2、[引导]：你还喜欢哪儿的月？为什么？

[要求]：自由散读，圈划批注，并交流。

[归纳明确]：

(1) 院中月：“玉玉的、银银的”写出月光的颜色美。

“粗粗的、疏疏的、累累的”等词衬出月光的朦胧美。

“袅袅、淡淡的、痒痒的”写出孩子们似乎已经到了月亮的体验，很美妙。

整体阅读则像在读一首诗，充满着诗情画意。

(2) 杯中月：“小小的、酥酥地、颤”这些词让“我们”感觉眼中月亮是那么地惹人怜惜。

[要求]：深入思考。

[归纳明确]：月亮是一切美好的事物的象征。美好无处不在。

2、[引导]：让我们带着对这份美好的向往齐读文章最后两节。

孩子们的眼中看到如此可爱、优雅、朦胧、惹人怜惜的月，你又会看到怎样的月亮呢？挑选一处用两三句话续写（建议使用叠词，运用拟人等修辞手法）。

当孩子们醒来了以后，或许看不到这美丽的月亮，寻不到那令人难忘的月迹了。可是，它依然留在了孩子们的心里，留在我们每一个人的心里。

寻 镜 眼

初一语文春教学教案篇七

了解“朋友”的，学会与别人交朋友。认清自我，让别人愿意与自己交朋友。

- 1、学生课前搜集有关交友的名言警句、故事等。
- 2、课前每位学生各剪三颗红五角星，以便上课时做游戏用。
- 3、教师准备本课多媒体课件。

活动一：交流收获，解读“朋友”

1、交流收获。同学交流课前搜集的有关交友的格言、故事等，并谈谈自己的理解、启示。

2、解读“朋友”。

（1）教师出示“友”字的小篆写法，让学生猜一猜它是个什么字，并解释其。

明确：这是“友”字的小篆写法，它看起来像两只同时伸出来的右手，两手相交表示握手。握手是为了表示友好，就像生活中的朋友相见，大家都伸出右手紧紧相握，以表达亲密友好之情。所以“友”字本义是友好之意。

（2）教师出示甲骨文的“朋”字，让学生讨论它看起来像什么，并解释其。

明确：“朋”字看起来像并列的两串贝壳，这种并列的关系表达了“朋”字平等的。

小结：通过对“朋友”两字的解读，我们可以将“朋友”的理解为平等而友好的人际关系。平等意味着重视而非歧视对方；友好则意味着我们的言行举止不仅不会给他人带来伤害，带来痛苦，而且会给他人带来快乐和益处。

活动二：聆听故事，辨别朋友

1、请班同学以下说一个自己亲身经历的故事：在我_____的时候（横线上可填：考试、痛苦、生病、开心、获奖、生日……），朋友—————（横线上填写朋友的表现。）

2、同学们听完故事后，一起来思考：故事中谁是真朋友？谁是假朋友？为什么？

3、教师个别提问，引导学生掌握辨别真假朋友的标准

教学提示：引导学生体验交友经历，并从一定的情境中学会辨别真假朋友，掌握甄别真假朋友的标准。为下一个活动奠定基础。

活动三、我评我选，体验互动

2、比一比：班里哪位男、女同学得到的红五星最多（即：有人气），并请上讲台，在学生的掌声中给予颁奖，最后对同学们在红五星上写出的理由进行归纳。

4、教师根据学生讨论结果和发言内容，进行小结，归纳以下结论：

友谊技巧：

（1）平等互惠，学会体谅朋友的难处，相互给予与分担。

（2）宽容他人，尊重差异，加强沟通。

(3) 坦诚相待，坚持原则，绝不能以牺牲原则为代价，维持所谓的友情。

[教学提示]通过活动，可培养学生的创新能力、能力、锤炼语言的能力，可以检验学生对“朋友”一词理解的广度和深度。进而“朋友”这一。让学生在活动中真实体验受人欢迎的快乐，从活动中归纳总结出受人欢迎的品质，培养学生的归纳能力，避免了“满堂灌”式的教学。

活动四：活学活用，自我反思

请你结合自身情况，思考一下，如何交到更多的好朋友，需要做哪些具体的改变？把这些具体的行为改变写在纸上，比如：“言行上应该变得更有礼貌”，并与大家分享。

总结：交友看起来很难，如果你真正明白了“朋友”的真谛，并积极得在生活中去实践它，平等而友好的对待身边的同学，想必会有很多同学愿意与你为友！正所谓：爱人者，人恒爱之，人恒敬之。交友之道也就在于此，后祝大家尽快交到越来越多的好朋友。

教学提示：引导学生掌握交友的关键点，给涉世未深的学生提些改变一生的交友忠告。

活动五、自我认识

通过这次活动，同学了解了你，你对自己和同学也有了更深入的认识。在此基础上，将活动中的自我介绍写成一篇文章，或为你的朋友写一段介绍文字。不少于400字。

初一语文春教学教案篇八

1、让学生进一步掌握现代诗的阅读方法与技巧，提高阅读水平。

2、学习借物抒情的写法。

3、通过反复诵读，体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，激发学生爱家乡、爱祖国的思想感情。提高学生维护祖国统一的思想意识。

1、朗读，把握节奏，重音，体会诗歌的意境与情感。

2、探讨诗歌的主题。

3、品味诗歌的感情，学习抒发抽象情感的方法。

4、阅读迁移训练。

1、引导学生进入情景，把握诗歌的感情基调。

2、深层理解文本，理解本诗的形象化手法所表现的具体含义。

安排1课时

一、课前播放思乡歌曲，创设情境：

（思乡之情）

“游子思乡”是中国诗歌一个永恒的话题，自古以来有多少文人骚客抒发过这种美好的情愫。那么，请同学们回顾你曾经学过或读过的作品，说出有关描写乡愁的诗，词，曲。

有关作品：

1、马致远的曲：《天净沙。秋思》

“枯藤老树昏鸦，……。夕阳西下，断肠人在天涯”

2、李煜的词《虞美人》“问君能有几多愁，恰似一江春水向

东流”

3、苏东坡的《水调歌头。明月几时有》

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺” “但愿人长久，千里共婵娟”

4、王湾《次北固山下》 “乡书何处达，归雁洛阳边”

5、李白的《静夜思》 “举头望明月，低头思故乡”

6、崔颢的《黄鹤楼》 “日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”

二、简介作者，了解写作背景：[幻灯片]

展示幻灯片后补充：

1928年余光中出生于南京，1949年随国民党军到台湾，台湾与大陆由于人为的长期隔绝，有近四十年不通来往，漂流到孤岛上千千万万的同胞无时无刻不在思念着祖国和亲人。余光中也不例外。余光中在台北的办公室靠着台湾东海岸，他说：“我看太平洋和美国有什么意思？这也许是天意，我凭窗而立，就可以直视海峡，可以眺望香港，可以一生守望着我的大陆。大陆是母亲，台湾是妻子，香港是情人，美国是外遇。”这一番话让我们感受到余光中的故园情结是多么的浓烈！1972年，饱尝了23年乡愁之苦的余光中终于按捺不住，在台湾的寓居内，用了仅仅20分钟时间创作了《乡愁》，唱出了两岸人们共同的思乡曲。1992年余光中第一次回大陆探亲，圆了43年来的思乡梦。xxxx年春节，余光中在中央电视台亲自朗诵了这首诗。现在就请同学们听听这首诗的配乐朗读，感受诗人的浓浓乡情。

三、朗读

1、课件朗读

2、学生自由朗读

3、朗读节奏与重音的划分。（展示幻灯片）

四、赏析全诗：

1、思考讨论：[幻灯片]

（1）、诗中有四个表示时间的词语像一条红线贯穿全诗，请找出这几个词语。

（3）、有人说把诗歌的第四节删去会更好，你认为呢？

2、归纳板书（幻灯片）

补充讲解：

（1）小时候长大后后来现在

（2）诗人将抽象的乡愁描写为“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”使乡愁有了寄托，变得具体，形象，生动，感人。

小时候外出求学，“小小的邮票”，使作者可以用家信来寄托对母亲，对故乡绵绵的思念；

长大后，出外谋生，为生活而奔波，除了对母亲的思念，又增加了对爱人的思念，“窄窄的船票”能使作者回家与爱人团聚，了却作者无尽的牵挂。

后来，“一方矮矮的坟墓”使我与母亲永远生死相隔，永生无缘再见，也许，在母亲临死时还满含热泪盼望着团圆！

现在，“一弯浅浅的海峡”（指什么？指台湾海峡）使多少骨肉同胞两地相隔，日夜思念！诗人将个人的故乡之思上升到了代表千千万万人的家国之思。暗含了渴望亲人团聚，祖国统一的强烈愿望。主题更为深刻。

（3）如果去掉第四节，充其量只是一首普普通通的思念故乡的诗；有了第四节前三节就成了铺垫，这一节画龙点睛，把个人的思乡之愁升华为普遍的家国之思了（国愁与民愁）。

五、欣赏歌曲《乡愁四韵》。

（现在，音乐家已经把这首诗谱上乐曲，赋予了乡愁更深刻的含义，请同学们欣赏音乐，体会那种浓浓的思乡之愁）

插入：两案形式分析

游子的思乡之愁，感人肺腑，催人泪下。目前，我们党和政府正积极采取相应措施，促使两岸和平同一。台湾政界重要人物（连战、宋楚渝）也频频访问大陆，两岸前景一片光明。了切台湾人民思乡之愁的那一天肯定不远了。

六、分析本诗的写作特点。

1、比喻新奇，把这种难以言尽的抽象的乡愁寄托在四个具体形象上。（借物抒情）

2、结构整齐，且成功运用反复手法（乡愁是……在这头……在那头……）和叠音词（小小的，窄窄的……），使诗歌富有音乐美，好读易背。

让学生再次深情朗读课文。

七、课堂练习（幻灯片）

八、欣赏其他诗人写的“乡愁诗”。（幻灯片）

九、作业布置（幻灯片）

- 1、用音乐导入及熏陶效果非常好。
- 2、朗读还可以延长一些时间，多读几遍。
- 3、多联系目前的两岸关系。

初一语文春教学教案篇九

（一）知识目标：

1. 积累新鲜词语：海枯石烂、日转星移等。
2. 了解化石展现的奇幻生物世界。

（二）能力目标：

1. 反复诵读，体会诗歌的音乐美。
2. 学习快速默读、筛选、概括要点的阅读方法。

（三）德育目标：

培养学生对生物进化的兴趣和爱科学、爱文学的思想感情。

教学重点：

反复诵读，感受诗歌的思想感情和节奏之美。

教学难点：

联系生物学的相关知识，激活联想，深入理解诗歌的内容。

课文类型：

讲读课文

学习方法：

自主、合作、探究的学习方式。

教学方法：

讨论点拨法。教师巧妙设疑，引导学生思维以突破重难点。

教具准备：

多媒体课件、录音机、示范朗读带、投影仪等。

教学时间：一课时

【教学步骤】

一、导语

远古时代某种生物的遗体、遗物或遗迹，由于火山、地震、冰川等自然原因而被埋藏在地下，经过漫长的时间变迁，最终变成了像石头一样的东西。这就叫化石。研究化石的目的，一是了解生物的进化，二是帮助确定地层的年代。

今天我们来学习一篇赞颂化石的优美诗歌《化石吟》。（板书课题）

二、整体感悟

1. 默读课文，掌握以下字词：

骸骨 乌有 裹藏 葱茏 幽雅 海枯石烂 日转星移

2. 朗读

这首诗节奏鲜明，声调和谐，音乐性强。要求学生用普通话正确、流利按意义节奏有感情地反复朗读诗歌。

(1)各自练读。

(2)让部分学生示范朗读，师生共同评价。

3. 让2—4名学生说出自己读完这首诗后的初步印象、第一感受。

三、品味探究

要求学生四人一组，就诗歌进行多角度品味探究。

1. 请你分别用一句话概括每一节诗歌的主要内容。

明确：第1、2节，通过一连串的问候，引发读者的想像；第3节，肯定生物进化理论，否定造物主的存在；第4节，化石中“裹藏着生命的信息”，为科学家研究生物提供了必要条件；第5节，经过海枯石烂、日转星移，生命由低级逐步想高级发展；第6节，赞美大自然是“高明的魔法师，卓越的雕刻家”；第7节，通过化石我们可以了解生物的进化。

2. 请你说说诗的第二节和最后一节构成什么关系，这样写好在哪里。

明确：“逝去万载的世界又重现”照应“逝去万载的世界可会重现？”，“沉睡亿年的石头说了话”照应“沉睡亿年的石头能否说话？”，“你讲的故事多么令人神往、惊讶”照应“请向我一一讲述那奇幻的神话”。

(这样写，有放有收，前后照应，使全诗结构完整。)

3. 这首诗在创作手法上有什么特色？

明确：这首诗运用了拟人的手法，将化石当作可以说话的人，并用第二人称“你”来称呼，显得自然亲切。全诗共4个“你”字，其中三个都用称呼化石，但第6节中的“你”却另有所指——大自然。

四、拓展延伸

1. 化石所重现的逝去万载的世界是一个怎样的世界？沉睡亿年的石头说了什么话？

明确：诗歌的第3、4、5、6节都是化石说的话。当然，学生也可以用生物课上或课外所获得的有关知识进行补充。

2. 学生四人小组，交流展示各自搜集到的古生物图片或文字资料，然后每小组选派一人到讲桌前，向全班展示本小组有特色的图片，并作简要的解释。

五、布置作业

根据自己搜集到的图片或文字资料，写一篇介绍某种古生物的文章，字数要求在600字以上。

六、板书设计：

化石吟

否定了造物主的存在记录了生命潜行的轨迹展现了神秘的远古世界

自然的神奇科学的力量人类的伟大

七、教学后记：

在教读时，一方面关注学生语文能力的提高，要求学生通过反复朗读逐步理解诗歌内容，并细心体会诗歌的鲜明节奏，

和谐声调，感受诗歌的音乐美。另一方面又将学生的目光从诗歌本身引向古生物学和古生物考古学，以培养学生对生物进化的兴趣，使学生在获得语文知识提高语文能力的同时，也能积极感悟自然感悟自然科学。第三，在教学过程中，让学生积极地为解决问题去搜集信息和整理资料，能够主动地发现问题和探索问题，培养了学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神。

初一语文春教学教案篇十

1、引导学生探究、理解《祝福》的主题。

(1) 应注意的正确读音

祝福 暂寓 享用 悚然 照例 胆怯 即刻 谬种 负疚 形骸

两颊 窥探 荸荠 讪讪 窃陷 洞穴 歆享 牲醴 朱拓 监生

蹙缩 剥豆 炮烙 陈抟 间或 捺上 不更事

(2) 应掌握的词语

书上的：

朱拓 形骸 讪讪 窃陷 歆享 牲醴 不更事 间或一轮 沸反盈天

补充的：

暂寓 本家 鄙薄 大抵 聘礼

白话文…

(3) 要注意的字型

寒暄（喧） 烟霭（蔼） 走投无路（头） 形骸（骸） 惴惴
（揣揣）

（4）要知道的常识

康有为 四书 送灶 祝福 国子监（监生）

（5）具体语境中理解词义

投机：谈话总是不投机。（见解相同）

他是一个投机取巧的人。（利用时机谋取私利）

踌躇：我在极短的踌躇中，想……（犹豫）

什么踌躇，什么计划，都挡不住三句问。（犹豫的事）

看他踌躇满志的样子。（得意的样子）

俨然：四叔俨然的陪着。（形容庄重、严肃）

村庄里屋舍俨然。（整齐的样子）

这孩子说起话来，俨然是个大人。（好像）

但是：她但是呜咽，说不出话来。（只是）

本来他说要来的，但是没来。（表转折的连词）

作家作品

课文题解

情节结构

序幕 —— 写祝福景象

结局 —— 祥林嫂寂然死去

开端 —— 祥林嫂初到鲁镇

发展 —— 祥林嫂初卖改嫁

高潮 —— 祥林嫂再到鲁镇

尾声 —— 再写祝福景象

祥林嫂的悲剧人生

第一次“祝福：（彻夜干活 “一人担当” 能干 受称赞）

第二次“祝福：（只能烧火 “不得沾手”）

第三次“祝福：（满怀恐惧，寂然死去）

分析要点：

生活悲惨 命运不公

初到鲁镇时的外貌：（死了丈夫，悲哀，但年轻，精神还好）

再到鲁镇时的外貌：（夫死子亡，十分悲哀，精神不济，）

临死前的外貌变化：（被赶出门，成为乞丐，精神已彻底麻木）

分析要点：

精神打击一次比一次大 每况愈下

祥林嫂是否有过幸福和满足？

祥林嫂是否有过反抗和抗争？

婆家凭什么将她抓回？

为什么要捐门槛？

对她精神打击最大的事情有哪些？

为什么要捐门槛？

对她精神打击最大的事情有哪些？

有人说，祥林嫂之死，鲁四叔是首恶，柳妈等是帮凶，你怎样看？

造成祥林嫂悲剧的根源是什么？

祥林嫂：

勤劳、善良、能干的劳动妇女，但咱封建思想、封建礼教的摧残下一步步走向死亡。

四老爷：

封建思想、封建礼教的捍卫者。

“我”：

思想进步、有同情心，但软弱的小知识分子。

小说环境

初一语文春教学教案篇十一

教学目标：

- 1、指导学生把握诗文基调，有表情朗读诗文，培养学生鉴赏诗歌的能力。
- 2、了解《黄河大合唱》的创作背景和其他相关内容。
- 3、反复朗诵并理解歌词内容，感受中华民族的英雄气概。

教学重难点

反复诵读，感悟诗歌的思想感情。

教时安排

一课时

教学过程

播放音乐《黄河大合唱》，以强烈的气势感染学生，引起学生心灵的共鸣。

要求用普通话正确流畅、充满感情地朗读。

- 1、教师范读；
- 2、学生自由练习朗读；
- 3、学生齐读。

1、解题

本课题目的是《黄河颂》，哪个词是关键？（抓住“颂”字。）

2、这首歌词的一、三两节很显然是首尾呼应，但这两段文字着眼点完全相同吗？

第一节重点落在“黄河”上，第三节重点落在“中华儿女”上。

3、第二节是主体部分，主要是“颂黄河”，但并不是立即开始歌颂，在“颂”之前有一个蓄势阶段，如果在文中找出一个字来统领，应该是哪个字？（即“望”字。）

5、小结课文

序曲——主体——尾声

黄河伟大坚强望黄河颂黄河学习黄河精神

在理解课文的基础上，要求学生根据《黄河颂》音乐，进行配乐诗朗诵。教师可根据具体情况安排学生齐读、领读或个别诵读。

1、阅读《黄河大合唱》第三部分：《黄河之水天上来》。

2、欣赏《黄河大合唱》音乐，学唱《黄河颂》部分，并进行表演唱。

序曲——主体——尾声

黄河伟大坚强望黄河颂黄河学习黄河精神

初一语文春教学教案篇十二

1、认识本课运用数据、比较等方法来说明事物特征的方法。

2、经历学习过程，获得学习体验，培养语感。

3、认识自然，热爱自然。

教学过程

预备铃两分钟：《种太阳》歌曲播放

同学了解歌词，跟着学唱。

一、散文欣赏引出

1、出现巴金的《海上日出》片段，师朗诵。

2、这段话给你怎样的感受？带着这种感受美美地读读？

二、初读文，感知《太阳》的语言

1、读题，这是一篇说明文。

2、实话实说，这篇文章给你什么样的感受？（硬邦邦，硬生生）

三、再读文，进一步了解文章内容

1、课文写了些什么，每一自然段用一个词或一个短句概括。

2、2~8自然段分别让同学板书段的概括。

3、师生讨论：

根据自然段的意思，归并意义段。

4、交流板书内容，小结：课文介绍了太阳的特点和她与人类的关系。

四、细读1~3节，品味语言特点

1、说明文的语言也有自身的魅力。（笑脸图贴上）哪些地方值得夸一夸？

2、交流，边让同学板书。

（数字、举例等等）

3、自读，把特点表示出来：

6000度，你感觉怎样？你想到了什么？把你的这种感觉读出来。

4、同桌互读互评，假如你的同桌读得好，鼓鼓掌。

5、师生合作读。谈感受：说明文的语言给你的感受。

五、读4~8节，感受密切关系

1、（奖励大家到阳光底下去走走。）看录象。

2、读课文，读到哪些地方你联想到了生活中的某些镜头或学过的知识，就在这句话旁边打五角星。

3、用“太阳虽然离俺们很远，但是他跟俺们的关系非常密切”开头说话。

4、小结。

（你们都在用举例的方法。）

5、引读第8小结。

6、对大家，对太阳说句话，写在课文后面，交流：

生：啊，太阳，你给了俺们生命，给了俺们世界。

生：太阳，您是大地的母亲，是万物生长的源泉。

生：太阳，你给予俺们……

生：太阳，谢谢您……

生：人类呀，俺们要破译太阳的密码……

师：刚才俺们用感恩的心，发烫的文字来赞扬太阳，现在俺们一起来欣赏。

六、拓展阅读

1、歌曲《心中的太阳》

2、艾青的《给太阳》。师生配乐朗诵。

3、小结：

今天老师和大家一起学习，心理充溢了阳光，最后让俺们带着阳光般的笑脸和大家送别，带着阳光般的心情走向未来。

【板书】

太阳

（同学的板书）

初一语文春教学教案篇十三

一、教育学生懂得温故知新、学而不厌等道理。

二、初步学习“而”字的两种基本用法：顺接和转接。

三、背诵课文。

一、本文的教学特点和重点是：理解每一则的大体意思和内中蕴涵的道理；掌握一些文言实词的意思；弄清课文中哪些是讲学习态度的，哪些是讲学习方法的。

二、本文的教学难点是掌握“而”字的两种基本用法，顺接和转接。

三、当堂完成课文背诵。

四、学生初读文言文，注意避免在虚词上纠缠，以免枯燥乏味，丧失学生学习文言文的积极性。

五、安排二课时。

同学们已经懂得了不少有关学习的道理。两千多年前的孔子也有不少言论是谈学习的。今天，我们读了《论语》十则，一定会有新的收获。（板书课题）《论语》，读作l*ny(□“十则”，十条。

要求：

1. 查字典，弄清下列各字的正确读音：愠、罔、殆、谓、哉、焉。
2. 思考：《论语》是怎样的一部书？作者是怎样的人？
3. 查词典，联系上下文，理解下列加粗词语的含义。

明确：

1. 愠y)n罔w3ng殆d4i谓w8i哉z1i焉y1n

2. 据“阅读提示”和课文注释回答。（略）

3. “故”，旧知识。“愠”，怨恨。“厌”，满足。“倦”，疲倦。“善”，优点，好的方面。

1. 课文里哪些话是谈学习态度的，哪些话是谈学习方法的？

明确：谈学习态度的有：敏而好学、不耻下问、学而不厌、三人行必有我师焉等。

谈学习方法的有：学而时习之、温故而知新、默而识之等。

2. 在新知与旧知、知识与实践的关系上，在学与思、学与问的关系上，孔子是怎么看的？

明确：在新知与旧知的关系上，孔子认为“温故”可以“知新”。也只有“温故”“知新”的人才能当老师。这里，孔子强调的是“新知”，是那种开拓、创新的精神。

在知识与实践的关系上，孔子认为“学而时习之”。学，指礼、乐、射、御四门课；习，指实习。学了知识要按时去实习，把所学的东西运用到行动上，在实践中提高对知识的掌握程度。

在学与思的关系上，孔子认为学习与思考必须结合，二者缺一不可。只读书而不通过自己的头脑加以思考，就会感到迷惑；只是一味空想而不读书，就会精神疲惫。

在学与问的关系上，孔子主张既学又问，不仅问知识才能比自己高的人，即使是知识才能比自己低的人，只要他们在某一方面有一技之长、一得之见，就应该虚心向他们求教，不以为羞耻。

提示：表顺接的有：学而时习之、温故而知新、敏而好学、择其善者而从之、其不善者而改之；表转接的有：人不知而不愠、学而不思、思而不学、学而不厌。

1. 给下列加粗字注音。

不亦乐乎不亦说乎人不知而不愠学而不思则罔默而识之思而不学则殆

2. 解释下列加粗词的意思。

敏而好学学而不厌诲人不倦学而时习之人不知而不愠

3. 根据“而”字的两种基本用法归类。

(1) 敏而好学

(2) 择其善者而从之

(3) 人不知而不愠

(4) 温故而知新

(5) 学而不思则罔

表顺接的有：

表转接的有：

4. 用现代汉语准确的表述下列语句的意思。

(1) 不耻下问

(2) 默而识之

(3) 三人行必有我师焉

(4) 何有于我哉

5. 简答题

在从师这个问题上，孔子的意见怎样？

1. 敏（资质），聪慧灵敏；厌，满足；诲，教诲，教导；习，实习；愠，怨恨，恼恨。

2. 敏（资质），聪慧灵敏；厌，满足；诲，教诲，教导；习，实习；愠，怨恨，恼恨。

3. 表顺接（1）（2）（4）表转接（3）（5）

4. （1）不以向不如自己的人请教为耻。（2）把学过的东西默默地记在心里。（3）几个人一起走路，其中一定有人可以当我的老师。（4）哪一样我能有呢！

5. 孔子认为，几个人同行，其中一定有可以做自己老师的人。这样的人却不必要是十全十美的人。他的优点，吸取过来；他的缺点，如果自己身上有，就加以克服。实际上，在孔子看来，任何有可取之处的人都是自己的老师，自己都应当向他们学习。

背诵前六则或前四则，讲大意，说体会。

1. 学生自习后四则。

2. 查字典、词典，弄清下列词儿的读音：诲、逝、好、夫。

联系上下文，理解以上四个词儿的读音和意义。

诲 hu @ 教导 教诲

逝 sh @ 流过 过去

好 h @ 爱好

夫f&吧，语气助词。

孔子说：“仲由，教诲你知道它么？知道就是知道，不知道就是不知道，才是真正的知道啊。”

孔子说：“知道这个的不及爱好这个的，爱好这个的不及以这个为快乐的。”

孔子在河流上说：“流过去的东西也许像这个水吧，日夜不停止。”

孔子说：“我曾经一天到晚不吃饭，通宵不睡觉，因为在思考。但没有效果，不如学习呀。”

1. “知之为知之，不知为不知”为什么是真知？

明确：强不知以为知，不是严肃的实事求是的态度，是讳疾忌医，也是自我欺骗，很多人因此造成损失，乃至形成恶果。我们一定要实事求是的科学态度。

2. “知之”不如“好之”，“好之”不如“乐之”，这是为什么？你有这种体会么？

明确：这是学习心理的三个阶段：“知之”只是一般的“知”，并未养成强烈的欲望，未必能坚持学习，取得效果；“好之”便大有主动性，便有了感情和兴趣，便不以为苦；“乐之”则以此为乐，刻意追求，亦即由爱好成为志趣，成为生活中不可或缺的一部分，非达到最终目的不可，这才是学习生活上非智力因素的最高境界。

（同学们可以谈谈自己在学习上处于哪种境界，如何努力；也可以谈谈别人。厌学是学习的大敌。）

3. 看到流水就发出感叹，为什么？

明确：一方面，宇宙万物是时时刻刻毫无休止地运动发展，在催人奋发；另一方面，流水一去不复返犹如人的年岁，应当及时努力，创造业绩。（这种警句格言应当念念不忘。）

4. 为什么“以思，无益，不如学也”？

明确：实践才能出真知。书本知识有直接的，也有间接的，需要我们去学习，去研究。但是，单单学习书本知识还远远不够。这里说的学习，既指社会实践，也指书本知识，当然，对待书本知识也要具体分析，不能照单全收。

1. 学生背诵课文并抄写。

2. 积累以下词语：

悔逝昼寝是为夫尝

3. 就自己的学习态度和学习方法写一篇短文（200字）。