

最新天上的街市教案设计及反思 八年级 语文上天上的街市教案设计(实用6篇)

中班教案的编写可以参考教育部的教学大纲和教材，但也需要根据班级实际情况进行适度调整。大家不妨一起来看看下面的小班教案范文，找找灵感，提升我们的教学水平。

天上的街市教案设计及反思篇一

教学目标：

- 1、有感情地朗读和背诵诗歌。
- 2、理解诗歌内容，感受诗人的美好愿望。
- 3、初步了解联想和想象的表现手法。

教学重难点

- 1、反复诵读，感悟诗歌的思想感情。
- 2、联想和想象的表现手法的运用。

教学方法

朗读、自主合作探究等

教学过程：

- 一、导入新课
- 二、简介作者、写作背景

作者简介：

郭沫若(1892—1978)原名郭开贞，四川省乐山人，我国著名的作家、诗人、历史学家、古文学家。他的代表作有诗集《女神》、《星空》，历史剧《屈原》等。他是在什么背景下写这首诗歌的呢？我们一起来了解一下。

写作背景：

此诗写于1921年，当时的中国处于北洋军阀的黑暗统治之中，军阀混战，人民生活非常困苦。他痛恨现实，依然执着地追求光明和理想。为表达自己对自由、幸福生活的向往，他于是写下了这首充满浪漫主义色彩的诗。

三、展示学习目标

- 1、有感情地朗读和背诵诗歌。
- 2、理解诗歌内容，感受诗人的美好愿望。
- 3、了解联想和想象的表现手法。

四、读

（一）初读：熟悉诗歌，解决字词

学生自由放声朗读一遍这首诗歌。

- 1、扫除字词障碍。
- 2、请一名学生展示朗读。其他同学要认真倾听。
- 3、同学点评朗读，提示可以从节奏、重音、语调、感情等方面评。
- 4、教师明确：我认为郭沫若有些情绪低落，但他又对美好生活向往，所以应该读出向往、低落的感情基调。

关于节奏、重音温馨提示：

1、节奏有两种划法，一种按音节划分，一种按表达意思划分，不管哪种划法划出来的句子表达意思都要清楚正确，要有利于体现诗人感情。

2、能突出句中的主要思想、强调句中的特殊感情和诗歌中出现形象的字词要重读。

下面请同学们根据提示划一划。

（二）再读：读出节奏，读出重音

1、老师读，学生倾听。要求注意老师朗读的节奏、重音和感情。

2、学生齐读，要读出节奏，读出重音。

五、合作探究

1、诗人由远远的街灯依次想到什么？

2、天上的人们生活是怎样的呢？

3、诗人笔下的牛郎织女生活和传说中的牛郎织女的生活一样吗？哪里不一样？

传说中的牛郎织女遭遇不幸，他们是不自由不幸福的，被天河阻隔，一年见一次面，他们受王母娘娘的专制统治。在这首诗中，牛郎织女他们能够自由自在地骑着牛儿趟过天河，提着灯笼在天街信步闲游，他们生活得自由、幸福、美满。

4、诗人为什么要这样去颠覆传说，改写传说？他想表达什么？请大家联系社会背景来思考

诗人按照自己的意愿和理想，大胆改造了这个民间故事。诗人十分憎恶当时的黑暗现实，但在人间又找不到光明、自由和幸福，只有借助联想和想象描绘了天街美好的生活图景来寄托自己的理想，表达对美好生活的追求。这也正是这首诗的主题。也正是作者想象的作用。

5、由现实写到理想，主要运用了什么方法？

联想和想象。所谓联想，是由一事物想到另一事物的思维方式和心理过程。所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新的形象的过程。如：从明星想到街灯，从街灯想到街市，这些是联想；而想出天上有街市，就是一种创造，就是想象。

6、作者是怎样展开想象和联想的？

诗人由夜晚地上的街灯，产生联想，自然地想到了天上的明星，街灯与明星都是点状发光体，有类似之处。这样，巧妙地打开了一条从地上的街市到天上街市的通道，接着神驰天空，尽情地想象天上街市的美景，再由街市想到天上的银河，并由银河想到两岸的牛郎织女，那闪光的流星，正是他们闲游时用来照明的灯笼。这样幻想成真，环环相扣。

六、关于联想和想象的表现手法运用

（一）、请指出下列句子是属于联想还是想象？

- 1、远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。
- 2、我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。
- 3、不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。
- 4、天上的明星现了，好像点着无数的街灯。

（二）、下面我们进行联想和想象的训练

例1皎洁的月光照在地上好像给大地铺上一层薄纱。

仿句：路边的那排小树，好像_____。

例2看到笼中的小鸟吱吱喳喳，我想他一定是在痛苦地诉说着“快放我出去，天空才是我的家，我要飞翔！”

仿句：一个寒冷的夜里，一只飞蛾飞到我的桌前，我想_____

七、课堂小结。

诗中透露出作者对光明与幸福美好生活的向往，读后让我们深受鼓舞，希望大家更珍惜我们今天的美好幸福生活。

全班同学有感情地朗读一遍《天上的街市》。

天上的街市教案设计及反思篇二

一、教材分析

《天上的街市》是苏教版七年级上册第六单元“奇思妙想”中的一篇课文。此单元共四篇文章，除郭沫若诗外，还有两篇童话和一篇散文诗，分别是：列夫·托尔斯泰的《七颗钻石》、安徒生的《皇帝的新装》、屠格涅夫的《蔚蓝的王国》。除主体课文外，”诵读欣赏“部分收录了《迢迢牵牛星》和《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》两首古诗，“写作”部分的主体是“想象”。本单元的四位作家从天上到人间，从事物到人物，从现实到未来，驰骋想象，奇妙无比。这些想象植根于现实生活，包含哲理，给人以启迪。本单元的教学重点即为“想象”，导语中渗透着对想象的基本要求：合乎情理且富有新意。课后习题一指向诗歌主旨与作者情感；

第二题指向比喻修辞手法的理解与运用；第三题指向想象的拓展与迁移。

二、设计思路

现代格律诗的特点是讲究音乐美、绘画美和建筑美，而这“三美”可以通过一种手段直观表现出来，那就是朗读。

《天上的街市》诗句匀称，音韵和谐，是一首非常适合朗读的诗歌。希望通过本课教学，把“音读——意读——情读”三位一体的诗歌朗诵方法深深地植根到学生心中。首先，通过设置情境导入课题，激发学生学习本课的兴趣。随后检查学生的预习情况、记忆作家作品、文学常识，了解写作背景，这些都助于学生理解作者的思想情感。在“音读”环节，学生初步朗读，扫清字音障碍，学习一些停顿和重读的技巧。在“意读”环节，重点放在品味诗句并体会其内涵，分析联想和想象的手法。在“情读”环节，利用多媒体演示，营造氛围，让学生伴着音乐展开想象，大声诵读。最后，通过拓展阅读篇目，加深学生对想象的理解和运用。教学过程中时时围绕朗读来设计活动，在读中感受诗歌的音韵美，在读中理解诗歌的意境美，在读中感悟诗歌的情感美，并重点启发学生以自己丰富的联想和想象去品味诗歌的意蕴。

三、教学目标

- 1、能正确、流利、有感情地朗读本诗，读出节奏和韵律。
- 2、能找出诗中的联想和想象，自觉使用联想和想象的方法理解本诗。
- 3、能使用知人论世的诗歌赏析策略，说出作者所表达的情感。
- 4、能找到诗歌中化用的牛郎典故，说出诗歌的主旨。
- 5、能找到诗歌中使用的比喻等修辞手法，说出其作用。

四、教学过程

（一）导入新课，简介作者及背景

有人说，每个人在天空中都有一颗属于自己的星星。无论是发光发热的恒星，还是转瞬即逝的流星；不管是永远依偎在父母身边不愿长大的小卫星，还是有着远大理想按照自己轨道前进的行星，夜空中一定会有一颗星星是属于你的。今天，就让我们和大诗人郭沫若一起，仰望星空，畅游苍穹，去寻找那颗属于你的星星。

请大家打开书192页，《天上的街市》（郭沫若），全班齐读。

2、检查预习，知人论世

郭沫若是与鲁迅齐名的一位文学巨匠，如果说鲁迅是以“思而深”叱咤文坛，那么郭沫若则以“学而广”名传千古。请你说说对郭沫若和他的作品的了解。

请一学生介绍，老师归纳总结：

名：郭开贞

时：现代

作：诗集《女神》、《星空》；话剧《屈原》、《蔡文姬》。

评：诗人、作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家

结合历史知识思考，19的社会状况是怎样的？

简介写作背景。在这样一个动荡的时期，郭沫若用浪漫笔调写天界，写牛郎织女，是闲情雅致那么简单吗？诗歌包含着作者怎样的情感？让我们一起朗读作品，稍后作答。

（二）朗读诗歌，感受音韵美

指导学生达到诗歌朗读的第一个层次：读准字音、读出音韵、节奏和重音。分小组朗读，根据学生实际情况给予指导。

1. 读准字音。

2. 读出音韵。

韵脚：市、奇；广、往；游、走。

3. 节奏和重读。

（三）理解诗歌，体会意境美。

指导学生达到诗歌朗读的第二个层次：品味诗句，体会诗歌的深刻内涵和作者的思想感情，掌握联想和想象的手法。

学生轻声朗读课文，讨论解决以下几个问题。

1、这首诗美在哪里？诗人有哪些奇思妙想？

读第一节，说说这段写了什么内容？街灯和明星有什么相似之处？

读第二节，说说天上的街市是什么样的街市？里面的物品现实世界中一样吗？

读三、四小节，牛郎织女在天上的生活美妙吗？

2、诗人借助什么手法勾画了充满诗情画意、令人神往的美妙境界？

点拨联想与想象的区别。

请你展开想象，描述一下你在天上的街市看到的景象。

（四）品读诗歌，感悟情感美

1、课文想象的牛郎织女的生活跟神话故事中的牛郎织女的生活有什么不同？

用已学过的古诗《迢迢牵牛星》引出牛郎织女的故事，了解中国传统节日七夕的由来。

2、结合以下主旨，思考诗歌的主旨：

（1）作者通过哪些词语表现了牛郎织女与神话传说中命运的不同？

（2）“那朵流星”中，“朵”改为“颗”字好不好，为什么？

（3）作者为什么要对传说中的故事情节做这么大的改动、

3、本诗表现了诗人怎样的思想感情？

？（1921年的中国政局动荡，满目疮痍，灾难沉重，“五四”运动的高潮已经过去，诗人目睹祖国的现实，理想受挫，思想处于极度矛盾之中。他对丑恶的现实不满和愤慨，要求对社会作彻底的改革，又希望在超现实的空想境界中寻找美好幸福的境界，这种情结凝结在他的诗之中。）

4、回顾全诗，简要总结。

5、一边听音乐，一边有感情地朗读或背诵课文。

请你把自己想象成为在天街闲游的牛郎织女，或者是仰望星空、畅游苍穹的郭沫若本人，投入自己真实的情感体验，身临其境地诵读出诗文。

（五）比较阅读，拓展延伸

教学反思：

- 1、这个教学设计重视朗读；
- 2、教学目标意识明确，始终把联想与想象作为教学重点；
- 3、注重整体赏析诗歌，没有对文本和字词的过度解读。

天上的街市教案设计及反思篇三

【教学目标】：

知识与能力：(1)积累“读一读，写一写”的字词。

(2)有感情的朗读并背诵这首诗。

过程与方法：用自主、合作、探究的学习方式来提高诵读能力并体会诗歌丰富的联想和想象。

情感态度与价值观：体会诗人对自由、幸福生活的向往与追求。

【教学重难点】：1、朗读诗歌并背诵，要分清节奏，念准重音，读出感情。

2、理解诗中联想和想象的运用，初步培养联想和想象的能力。

【教学方法】：朗读品味，自主、合作、探究

【教学准备】：多媒体课件

【教学时间】：一课时

【教学过程】：

一、创设情境，导入新课。

同学们，当你们在一个晴朗的晚上仰望星空时，你会想到什么呢？(生答。)你们的想象很丰富。我国著名诗人郭沫若凭借自己丰富的联想和想象给我们带来了一篇美丽而又迷人的诗篇——《天上的街市》。(板书文题、作者。)看到“街市”这个词，我们仿佛看到了什么？(生答)哦，我们仿佛看到了林立的店铺，繁多的商品，人来人往，热闹非凡。可天上的街市我们谁见过？(没有)想不想去看看？(想)那就让我们跟随诗人的脚步去尽情地畅游“天上的街市”吧。

二、初读课文，体味诗歌音乐美。

1、预习课文，完成以下任务：

(1)找出文中的生字、生词，查字典，给它们注音、解释。并关注课下注解了解作者。

2、预习检测。

(1)给下面的词语注音并解释，或根据意思说出词语。

缥()缈()：必定。()

稀有而珍贵。() 闲暇时到外面随便玩玩。()

(2)文学常识填空。

《天上的街市》的作者是_____，原名_____，是我国现代著名的_____、_____，代表作有诗集《_____》、《_____》等。

(3)美读课文。

a指名两生朗读课文。(要求：读准节奏、重音，读出情感，读出韵味，读出诗歌回环往复的音乐美。)其他学生根据朗读要求进行评议，评议同时自己试读。

b倾听课文示范朗读，同时关注课件展示的诗的重音及节奏。

c师生共同总结本文朗读技巧：节奏不宜强，声音不宜大，速度不宜快，要做到轻松、柔和、舒缓、神往。读出这首诗美好、恬静、自在、清新的感觉。

d组内赛读课文，全班推选两名展示读。

三、再读课文，品析诗歌画面美。

3、“诗歌如画”，一首好诗就是一幅彩画。本诗作者就用丰富的想象织成了一幅幅神奇瑰丽的图画，几乎每一句诗都是一幅美丽的画面。请同学们自读诗歌，并用“天上的街市真美啊，那里”这个句式，结合诗的内容，写一两句话。

(组内交流所写内容，互相补充修正。随机点对抗组展示。)

四、悟读课文，感受诗歌情感美。

(生先独立思考，再交流展示，师根据学生回答板书。)

【知识链接】：

联想：是由一事物想到另一事物的心理过程，两事物之间或具有因果关系或具有相似关系。(相似点)

想象：就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。(虚构)

5、诗中的“牛郎织女”与传说中的“牛郎织女”有何不同？

诗人满怀着激情为我们创造出这么一个理想的境界，的确，感情是诗歌的灵魂，没有了感情就没有了诗。那么，本诗表达了作者怎样的思想感情？(提示：结合时代背景资料想一想哟！)

【资料助读】——帮你了解时代背景。

195月4日，一场轰轰烈烈的反帝反封建的伟大爱国运动在全国铺天盖地地展开，但不久却被残酷地镇压下去。“五四”运动的高潮过后，中国又陷入了死一般沉寂的黑暗中。当时作者从日本回到祖国，目睹了社会的黑暗，感到极大的愤怒，苦闷感伤，但他并没有悲观失望，依然不倦的追求光明和理想。于是于1910月24日写下了《天上的街市》。

(生回答，师总结：神话故事中牛郎织女被无情地分隔在天河两岸，而在诗歌中，他们在一起过着幸福美满的生活。他改写了神话，想像牛郎织女在天上过着幸福的生活，表达了他对天上美丽街市的憧憬，对自由、幸福生活的向往)

五、品读诗歌，体会诗的语言美。

6、诗歌是语言的艺术，欣赏一首好诗一定少不了要品味它精炼传神的语言。古人用“红杏枝头春意闹”表现春天的情趣，而其中的“闹”字更是神来之笔。本诗中哪些词用的好？好在哪里？请找出一词仔细体味它的妙处。

(温馨提示——可从修饰词语或者修辞手法的运用角度来赏析；要学习用“置换比较”的方式来推敲语言，品味语言。)

(举例：我从“请看那朵流星”中的“朵”感受到：“朵”，常用于花，而花是美好的象征，把流星比作花，比喻天上的生活像花儿一样美好。)

六、齐背全诗，收束全文。

7、是啊，读一首好诗，就如聆听一首美妙的旋律；读一首好诗，就如欣赏一幅悦目的图画；读一首好诗，就如品味一壶人生的茶……当我们静下心来，细细品味，忽然间，世界只剩下了自己与诗人心与心的交流沟通。这是何等的快乐！愿同学们多多拥有这种快乐，也谢谢同学们给我一堂快乐的语文课。最后让我们再次插上想象的翅膀，遨游在《天上的街市》，请大家合上书齐背一遍课文。

这节课，大家学得很好，现在我要送给你们四句话，在今后学诗的时候，不妨试试。

解诗题知作者；抓字眼明诗意；熟诵读悟诗情；细品味入诗境。

七、达标检测，反馈拓展。

8、《天上的街市》一诗诗人用_____和____，（填写作手法）描绘了一幅天上的美景，把读者带进了神话的境界。诗中主要表现了对___否定和对___追求，激发人们为实现这一理想而奋斗。

9、作者从街灯写到明星，又从明星写到街灯，这样写的作用是（）

a□描绘一幅迷人的夜景，抒发诗人的苦闷悲伤

b□驰骋想象，给景色增加一层神秘色彩

c□吸引读者把视线从地上转移天上，为具体描绘天上的街市做铺垫

d□渲染气氛，使天上和人间形成鲜明对比

10、仿照示例，发挥联想和想像，完成练习（选做一题）：

例：梦像一条小鱼，在水里游来游去，想捉它，它已经跑了。

a□牵牛花开放了，好像……

b□我不在父母身边的时候，就像。

天上的街市教案设计及反思篇四

教学目标：

1. 朗读并背诵诗歌，要清节奏，念准重音，读出感情
2. 激活学生的联想和想象能力，积累创造思维的体验
3. 通过想象和联想品味诗歌的意境和内涵

教材分析：

教学重点：

1. 朗读并背诵诗歌，要清节奏，念准重音，读出感情
2. 激活学生的联想和想象能力，积累创造思维的体验

教学难点：

通过想象和联想品味诗歌的意境和内涵

教学方法： 朗读教学法合作探究法等

教学工具： 配乐录音多媒体等

教学过程：

一、 激发导入

(屏显夜晚星空的美丽图片)(出示课题)

二、学习目标

- 1、有感情的朗读并尝试背诵这首诗；
- 2、理解运用联想和想像；
- 3、体会作者对理想生活的向往与追求的情感

(让学生齐读)

三、作者简介

生1：写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分

(屏显郭沫若的图片和相关资料)

师：同学们，请看图片，这位文质彬彬，非常儒雅的先生就是郭沫若，请大家齐读他的介绍

(生齐读郭沫若的资料)

师：画横线的地方就是郭沫若的代表作《女神》、《星空》，请大家掌握

天上的街市教案设计及反思篇五

张东浩

教学目标：

1. 体会诗歌的思想感情
2. 学习诗人运用联想和想象创造诗的意境的写法

3. 指导朗诵诗歌

4. 训练联想和想像力

教学时数：两课时

第一课时

教学目标：1. 理解诗的思想内容和诗人的思想感情

2. 通过课文分析，理解联想和想象

3. 指导朗读背诵

教学过程：

一. 导入新课：

师：同学们，你们听说过神话传说牛郎织女的故事吗？

生：简述故事的梗概。

师：同学们听了这个故事，想一想牛郎织女在天上过的生活怎么样？

生：自由答，师总结：不自由、不幸福，（板书）

师：朗读课文，要求学生听后说说在这首诗中描述的牛郎织女的生活是怎样的？（要求老师在读的时候学生不要看书，尽量在头脑中形成立体的图像）

生：回答上述问题，师总结：自由富足幸福

师：诗人为什么会产生如此的想象呢？让我们来进一步去欣赏这首现代抒情诗，（板书课题）

作者：郭沫若（1892--1978）原名郭开贞，四川乐山人，诗人，学者，代表诗集有《女神》《星空》等。

生：自由回答，师作点拨后总结：冷酷、黑暗、腥秽的社会。

师：不难看出诗人写这首诗的用意是什么？

生：自由答，师作总结：对自由，富足和美好生活的向往。

（板书）

师：下面请同学们自由朗读这首诗，体会这首诗在阅读时的节奏和语调。

生：自由答后，师总结，节奏：舒缓；语调：轻松、柔和，

二.

生：自由答，师总结作板书：

(地上的)灯------(天上的)明星实景相似：明、闪、现、点着.

(天上的)明星------(地上的)街灯

师：诗人描绘了哪两个实实在在看到的景？地上的街灯是明星吗？天上的明星是街灯吗？这里作者用了一个词“好像是”并不真正是，这种由实际存在的事物想到与它相似相关的其它事物的心理过程叫联想。

师：第一节诗中实际存在的事物是看到的“地上的街灯”和“天上的明星”然后由地上的街灯联想到天上的明星，看到天上的明星想到地上的街灯，我们看“街灯”和“明星”的相似之处有没有表现出来？在文中画出来。

生：自由答，师板书见上，

师：其实在我们学过的文章和实际写作中经常运用这种方法，能不能想出来？师点拨

《荔枝蜜》 《. 驿路梨花》 . 等等

师板书：

联想想象

师：这种在原有感性形象的基础上创造出新形象的心理过程叫想象。联想和想象是文学创作中最必须具备的能力，下一节课我们将会用一节课的时间培养你们的这种能力。

师：在诗人的想象中牛郎织女的生活是自由，富足和幸福的诗中作者是怎样具体描述的？

生：可以用文中的诗句回答。

生：“我想那缥缈的空中定然有美丽的街市”中的“定然”，别外还有其他诗句中的“定然”。

生：讨论后，师明确：“我想他们此刻定然在天街闲游，不信请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。”这样写与诗的开头作者由现实展开想象到结束由想象回到现实形成照应，诗的结构更加完美。

三. 指导背诵, 学生自结.

四. 课后自读静夜用优美的散文语言描述全诗的意境.

提示：这首诗的写作年代，感情基调与天的街市差不多，诗中也运用了想象，要注意事项的是诗人在某些方面19前后由于在日本留学，经常往返于祖国和日本之间，常有思念国家和亲人的情绪。

第二课时

教学目标:1. 了解文学创作中想像的魅力.

2. 训练学生的联想和想像力.

教学过程:

一. 导入

师: 上节课留了一个作业, 让大家用优美的散文语言描述全诗的意境, 现在找一位学生来读给大家听一听。

生: 读后让学生给予评价。

生: 自由答, 有学生谈到: 我国首次载人航天圆满成功, 中国实现了千年的飞天梦。

师: “航天飞行”是科技进步, 人类发展的需要, 是人类探索精神的体现, 在人类的发展史上, 人类有无知到文明, 是一个漫长的过程, 这个过程是人类不断探索地过程, 探索需要创新思维, 大胆的想象是创新思维的具体体现, 所以有人说: “科学源于幻想”。那么如何培养我们的想象力呢? 在语文学科中主要依赖于文学创作, 文学创作本身离不开想象, 下面我给大家读两篇想象奇妙的文章:

(一)

梦天

唐. 李贺

老兔寒蟾泣天色, 云楼半开壁斜白。

玉轮轧露湿团光, 鸾相逢桂香陌。

黄尘清水三山下，更变千年如走鸟。

遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

注：老兔寒蟾：指月亮。鸾：指仙女。黄尘清水：意为沧海桑田。齐州：指中国。

赏析：在这首诗歌中，诗人梦中上天，天上众多仙女在清幽的环境里，你来我往过着宁静的生活，而下望人间，时间是那样短促，空间是那样渺小，诗歌寄予对人事沧桑的深沉感慨，表现了冷眼现实的态度。

(二)

月迹

贾平凹

(写中秋夜几个农家孩子在庭中喝甜酒.)

奶奶说：“孩子们，瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮呢！”下面有这样一段：

我们都必须看看那酒杯，果真里面就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着，一动不动地，手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。大家庭就喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。

赏析：月亮浮在酒中，酒喝下肚，那么月亮不是也喝下去了吗？于是月亮就在每一个人心里了，想象天真，奇特而富有情趣。

师：可见作家想像力是多么的丰富，下面我们进行一些思维的训练，看看哪些同学最富有想像力。

师：《天上的街市》有一条联想和想像链，请同学们填出来：

街灯--明星--无数的街灯--天上的街市--牛郎织女

师：请大家先看下面的材料：

景泰蓝的纱质灯罩，灯罩透出淡黄的光圈，微微颤动着，把我所住的小屋治染成一片朦胧的海，这时我正在观看窗外的波光浪影，海，却突然扑了进来。

我，发现我已不复存在！

我是在鼓鳍寻诗，畅游心海……

题目设置：

1. 请写出以上短文的联想和想象链.

光圈--海--我--鱼

2下面我们进行联想思维训练，给两个词，请你们经过四到五步中间联想。使两个意义相距很远的词语联系起来。

冬天鲜花. 钢笔月亮. 电脑北京

既然眼睛已经长得很___，

既然思绪已经染得很___，

既然感情已经变得很___，

那就张开翅膀飞吧！

飞出四季做的___。

既然嫌夏天太___，

既然嫌秋天太___，

既然嫌冬天太___，

那就发一张请柬吧！

——邀请春天。

注：（高、蓝、暖、茧、绿、黄、白）作者邮箱□dongqing36695@

天上的街市教案设计及反思篇六

教学目标：

1. 学习朗读, 培养诗歌的爱好。
2. 体会诗歌中美好的形象, 以及运用联想和想象的作用。
3. 理解诗中表现的追求光明和理想的思想感情。

教学重点、难点：

品析诗歌语言, 体会美好的形象及作者的思想感情。

有感情地朗诵并背诵。

教学过程：

一、导入新课

看幻灯片上的星空图片。师：在一个宁静的夏夜遥望星空，你会想到什么，有什么感受？

请学生大声朗读题目，再读题目，要求读出感情。

师：学习诗歌我们首先要读，读出情感来。

二、朗诵诗歌

1. 学生自由朗读诗歌，说说这首诗该用怎样的语气语调读？

学生讨论：轻松、愉快、舒缓

划分诗歌节奏，重音、停顿

出示幻灯片明确节奏划分

2. 教师示范朗读(配乐《梁祝》)

3. 学生练习朗诵，老师读得好的地方学一学，读得不好的地方改一改。

4. 四位学生分节表演朗诵

5. 学生配乐齐读

师：刚才同学们通过多次的朗读已经初步感受到了诗歌的情感，对郭沫若的这首诗评论家给予高度的评价，昨天我看到了这句话与大家共享。

崇高的境界来自于形象，美好的形象来自于想象。

三、品味探究

1. 师：境界，也就是诗歌的意境，你觉得诗人营造了一个怎样的境界？

生：恬静、静谧、美好、缥缈、奇幻……

生：街灯、明星、流星、牛郎织女、珍奇

(引导学生找出了“意象”，接着就是如何“泡开意象”的问题)

3. 师：我们说诗歌的语言是凝练的，哪些词或句体现了这些形象的美好？

学生思考

师：这众多的形象，最主要的是什么？它的美好体现在哪里？

(引导学生回顾古代民间故事概要，抓住修饰这些意象的关键词语来分析，深入体会意象)

生：“来往”、“闲游”，牛郎织女是自由自在、无忧无虑、闲适安宁的。民间故事中的牛郎织女是被王母娘娘压迫、迫害的，诗人笔下的牛郎织女故事全然没有了民间故事的悲凉、痛苦的感觉，给人温馨、向往的感觉。

师：牛郎织女的新编故事的温馨、浪漫、美好的感觉还通过哪些词体现？

生：天河是“浅浅”的，是“不甚”宽广的。

师：“浅浅”、“不甚”，如果换成“茫茫”和“甚”有什么不一样？

生：美好就失去了。

生：流星是一朵的，很美！

师：为什么不用“颗”？(朵与颗的比较)

(学生各抒己见)

师：“珍奇”，学生想象：天上的街市是一个怎样的场景？美好、富足、繁荣……

师：街灯和明星的美好体现在哪？做一个换词游戏。

“闪”与“点”互换：星星是“闪”的，像人的眼睛一样，富有美感，也有一种若隐若现的感觉。

“明”与“现”互换：明星是由暗到亮的过程，也有一种若隐若现的感觉。

[天上的街市教案设计]