

最新小学五年级语文试卷讲评教案 新小学五年级语文教案(精选8篇)

教案能够帮助教师合理安排课堂教学内容和教学方法，提高教学效果。以下是小编为大家整理的高二教案范文，请您参考并提出宝贵意见和建议，共同进步。

小学五年级语文试卷讲评教案篇一

1、认识7个生字，理解生词。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。欣赏课文中优美的语言，积累优美词句。

3、把握课文主要内容，体会作者是怎样表达思乡之情的。

有感情地朗读课文，想象小桥流水人家的美好景色及生活。

体会作者表达感情的方法。

(一) 入题展想象作画导入。

1、教师板书流水，你想到了什么？你能把你想到的画下来吗？

2、再写小桥、人家，你又想到了什么？也请你把它们画下来。

设计意图：与美术教学有机结合，训练学生思维，同时激发学生学习兴趣。

(二) 按预习提纲检查预习情况。

1、认读生字；

2、理解词语；

3、读通课文；

4、你知道了什么；

5、你还哪些疑问。

（三）细读课文，自主学习，合作交流，完成下面要求。注意要会用我们阅读的方法：如：用笔圈画、找出重点语句、朗读等。

1、作者对故乡的哪些景、哪些事久久不能忘怀？

默读课文，边读边画。难忘的景，如课文的第一段。难忘的事，如捉鱼虾蟹、丢花、采花等。

同桌互相交流。

练习朗读。

2、体会文章表达思乡感情的方法。

（1）出示句子，引导学生体会作者表达感情的方法。

a□清晨，可以看到太阳从后山上的树丛里钻出来。夏天，凉爽的清风从南窗里吹进来，太舒服了！更美的是，我由东窗可以望到那条小溪和小桥，还有那几株依依多情的杨柳。

（在作者眼里，家乡的日出是美的，清风是美的，小溪小桥是美的，杨柳也是美的，家乡的一切都是美的，作者借景物的描写，表达对家乡的热爱和思念之情。）

b□我和一群六七岁的小朋友，最喜欢扒开石头，寻找小鱼、小虾、小螃蟹。我们并不是捉来吃，而是养在玻璃瓶里玩儿。

（儿时的趣事，仍记忆犹新，对家乡太有感情了。作者回忆往事，来表达思念之情。）

c□我爱我的老家，那是我出生的地方。我家只有几间矮小的平房，我出生的那间卧室，光线很暗，地面潮湿，但我非常爱它。（作者出生的平房虽然矮小潮湿，但它是作者的老家，是作者的出生地。作者爱老家，不须任何理由，爱它没商量。这里直接表达作者对家乡的爱和思念之情。）

（2）自读课文，写一写作者是怎样表达感情的。

（3）全班交流。

设计意图：教学是一个丰富多变、动态发展的过程，“预设”是“生成”的有效前提，“生成”使“预设”精彩高效。在以上整个教学环节中，教师以学定教、顺学而导，让老师、学生、文本、作者、生活多向对话互动，使学生的自读自悟有一个“质”的提升，“润物细无声”地把感悟语言、体会情感、指导学法、领悟学法等融于教学过程中，实现语文“人文性”与“工具性”的有机揉合。

（四）学习小结。

（五）作业拓展：

1、积累词句，进一步体会通过具体的人、事、景、物来表达感情的方法。

2、学习古诗：《净天沙·秋思》

景垂柳查字典

小桥流水水鸟

人家

本文是略读课文，作者用清新优美语言的为我们展示了一幅

如诗如画的美景，写出了小桥流水人家世外桃源般的生活意境，表达了作者对故乡绵绵不绝的眷恋和思念。

凡写得美又容易理解的文章，我通常采取的教学方法是多读少讲，意在通过学生的读去领会，去感悟，甚至去背诵，从而积累美文，为写作打基础。反思本课教学优点是：

1、揭题激趣

揭示课题时我和同学们一起朗诵了马志远的《天净沙、秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。”并了解了文题的出处。再让学生想象“小桥流水人家”是怎样的情景？然后进入课文的学习。这样，充分利用学生的阅读期待，激发学生读书的兴趣。

2、重读感悟

略读课文重点在让学生自读自悟。为了让学生走进文本，与作者产生共鸣。我大胆放手，确实给出足够的时间，通过多种形式（自由朗读、指名朗读、反复地朗读、细读有关的句子等）让学生能真正从容地读上几遍课文，运用所学的知识与方法，自己把课文读懂。学生通过朗读，体会文中的优美景色和小桥流水人家世外桃源般的生活，领会每句话所表达的情感。

3、深化课文，拓宽思维

“根据文中的描写画一画自己最喜欢的景致。（交流、汇报）”这部分，学生的发挥是我意想不到的，原来这环节的设计只是想看看学生的动手能力，想不到学生非常喜欢这环节，不但发挥想象力把画画得好，而且（交流、汇报时）锻炼了学生表达能力，培养学生的审美能力及动手探究能力，激发他们学习的兴趣。

这样的教学过程学生乐于接受，效果很好。

小学五年级语文试卷讲评教案篇二

1. 读通读懂文言文，有感情地朗读和背诵。借助注释初步了解文言文大意。
2. 感知文言文的特点，初步掌握学习文言文的方法，激发学生对文言文的兴趣。
3. 创设情景，点拨感悟，理解故事对于我们的启示。感受朋友间相互理解、相互欣赏的纯真友情。
4. 感悟祖国的语言魅力，从而自觉地吸收祖国优秀的传统的语言文化。积累中华优秀经典诗文，体会音乐艺术的无穷魅力。

理解词句的意思，读出自己的感悟，感受朋友之间相互理解、相互欣赏的真挚友情，体会文言文所表达出音乐艺术的无穷魅力。

体会伯牙为纪念知音子期而破琴绝弦的情感。

课件

教师准备：课件

学生准备：预习课文

指导生读准“弦”。《伯牙绝弦》是一篇文言文，还记得我们以前学文言文的方法吗？生谈学习方法。

师：学习文言文的方法很多，比如反复诵读加揣摩，比如联系上下文，比如参看书下注释，比如借助工具书等等，今天，

我们就继续用老祖宗用了几千年的，也是最行之有效的办法——多读来品析文言文。

1. 请同学们朗读课文3遍，做到字正腔圆。指名读，师：他读得怎么样？评议字音准确和发音的清晰。再读一读，不但字音要准，每个句子都要读通顺，尤其要注意断句。

2. 指名读，纠正断句错误的句子。

师：谁来评一评？出示难读的句子：子期死，伯牙 / 谓 / 世 / 再无知音，乃 / 破琴 / 绝弦，终身 / 不复鼓。（师范读，生再读。）

师：再把课文读一读，读出古文的意味。

3. 生齐读，要求文从字顺。

过渡：书是越读越有滋味的，同学们再快速默读课文，想想你读懂了什么？

（一）整体感知：

1. 生谈读懂的地方。（提醒学生不要重复别人的话，认真倾听是一种非常好的学习品质。）

2. 师：同学们的自学能力很强，但是学习文言文，很重要的一点是理解重点词语的意思。你理解这个字的意思吗？出示“善鼓琴、善听、善哉”，指名生理解（联系上下文来理解，说出谁善鼓琴、谁善听）。“善哉”用现代的话还可以怎么说。

师：一个“善”字竟然有着完全不一样的意思，可见我们的语言文字是需要仔细品味的。

（二）细学课文：

1. “伯牙善鼓琴，钟子期善听”，又何以见得？
2. 生找有关句子，师出示句子，生理解。
3. 如果你是子期，伯牙鼓琴志在高山，你仿佛看到了什么？（生自由说）哪个字表现出了巍峨？他看见的是巍峨的泰山，你又看见了什么样的山？你哪个字表现了“高耸入云”？齐读。

师：是呀，一个“峨”字竟然表达出来了这么多的意象，古人讲话真是简约而不简单。还有哪一句能说明子期善听？出示：伯牙志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河。”生理解此句。怎样读才能读出江河的宽广（浩浩荡荡）（你抓住了“洋洋”二字来读出江河的宽广。师：听的出你是在真心诚意地赞美伯牙，那伯牙只是在用琴声表现泰山的高大和江河的宽广吗？（指名答）

师：引导学生理解古人常以琴言志，将自己的心声、志向融入琴声中。他表现高山就是诉说自己的志向有高山般远大，表现江河就是说自己拥有江河般的胸怀。伯牙是在用琴声表达自己浩浩然的鸿鹄之志和坦荡荡的君子情怀。再读2. 3句，体会句子蕴涵的意义。

4. （不过，这两句话更能凸现的是子期的善听，文中并没有直接写伯牙的善鼓，你能给大家介绍一下吗？）生补充伯牙善鼓的资料。

5. 师：既然伯牙是个著名的音乐家，他的琴声肯定不止是高山流水，还会表现什么呢？

6. 师：是呀，高山也罢，流水也罢，悲伤也罢，开怀也罢，真所谓，伯牙所念——

师：此话怎解？指导理解这句话，“念”做何解？为什

么“必得之”？强调“一定”“必定”！

7. 师：伯牙当时是楚国著名的宫廷乐师，名满天天，他为什么偏偏视钟子期为知音？（生答）师补充资料：伯牙在楚国做宫廷乐师。一天，楚王君臣饮宴，请伯牙弹琴助兴。伯牙弹了他的成名大作《水仙操》。他弹得非常投入，把琴曲所描写的红日、云霞、山林、海浪，以及风、雨、雷、电等变幻多端的海上风光表现得淋漓尽致。但他没有想到，就是这样一首优秀的乐曲，却不能引起楚王君臣的丝毫兴趣。楚王听了这首乐曲连连摇头说：“太嘈杂了，换首别的弹弹吧！”伯牙只好改弦更张，换了一首《高山流水》。这时，楚王君臣已经喝得酩酊大醉，甚至有些人在琴声中已昏昏睡着了。伯牙又气愤又伤心，在这所谓的上流社会里，艺术竟然遭到如此的践踏。他心中产生了疑问——天底下究竟有没有知音？是呀，虽然听者无数，但无人真正听懂他的琴声，可以想象，当伯牙鼓琴志在高山时，没有人能向子期那样赞曰——当他鼓琴志在流水时，没人赞曰——所以他一个人来到山涧排遣内心的寂寞和孤独，他万万没有想到，此时、此地、此人——钟子期，却能听懂他的琴声。伯牙苦苦寻觅的知音找到了，此时他的心情如何？千言万语化作一句话，他最想对子期说什么？（引导学生说文言文。）

8. 过渡：同学们的朗读让我看到了真正的知音。无奈世事难料，子期不幸身亡。出示句子，指名读：“子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。”生理解句子。

悲痛欲绝的伯牙，在子期墓前，写下了一首短歌，出示诗歌师读：忆昔去年春，江边曾会君。今日重来访，不见知音人。但见一抔土，惨然伤我心！伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。来欢去何苦，江畔起愁云。此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死！

师：他用这种“为知己者死”方式悼念知音，让我们带着伯牙深深地伤痛和悲怆读最后一句。（指导学生读出悲痛、悲

怆的气概。)

1. 生自由背诵。闭上眼睛，想想文章的思路和脉络，心中默背。
2. 试背。放《高山流水》的乐曲。
3. 指名背诵。
4. 师生一起背。（邹老师也想背诵了，会背的站起来背，还不太熟的，可以坐着小声地跟着背。）

师：同学们，我们今天学的就是高山流水觅知音的典故，人生苦短，知音难求，希望在座的每一个人都能找到自己的知音。

小学五年级语文试卷讲评教案篇三

本学期，好几个优秀生（包括语文考100分、99分的，最差不低于95分的）转走了……而插班生的学业情况不容乐观。上学期语文期末平均分近94分——它基本上会成为不能超越的历史。

暂且说说老生情况：学生经过四年的语文学习，在听说读写方面进步很大，具体表现在：

听说：平时语文教材中的口语交际难上，发现同学间的水平差异大，自信心强，语言面貌好，但交际的仪态有待加强。

读：大部分学生能通过自己的努力把课文读正确，读通顺，读流利，但能读出自己的理解的同学不多，因此，加强朗读训练仍然是语文课堂的重点。另外，阅读理解能力，许多同学有待加强。

写：学生的书写习惯好，书写大方、工整、清楚。但有少数几个人的作业不认真。

写作：写日记每周写一篇，但有个性化的日记少，一些比较好的都是敷衍了事，缺乏质量。

在学习态度方面，本班学生思维相当活跃，个性张扬，学习兴趣比较浓，主动性较强。如在课堂上能认真听讲，能按时完成各科作业；课前做到预习新课，并有一定的搜集资料能力，但处理信息的能力还有待培养；课后能做到认真复习；课外能积极参加丰富多彩的语文实践活动，也乐于展示活动成果。但是，一部分孩子学习习惯不够好，心浮气躁。上课时忙着各说各的，不善于倾听别人的观点和意见，对最基础的知识点不放在眼里，缺乏最基本的纪律观念。另外还有几个学生学习态度散漫，作业马虎潦草，特别是回家作业需要家长的督促。

本学期的新打算：我把教育的重点继续放在紧抓课堂常规和学生口头语言规范上，并加大阅读、写话的训练力度，努力培养学生循环日记、读课外书摘记等积累素材的好习惯。在这个基础上再循序渐进地落实课程标准所规定的要求，努力发展学生各方面的学习能力，提高整体学生的语文素养。其次，教学的着眼点不仅仅停留在语文教学上，而应该从他们的做人和做事抓起，以促进他们的全面发展，使其茁壮成长。

至于人数很多的新生，摸底、教学——任重而道远。

二、教材基本结构

教材继续按专题组织单元，共设计了八个专题。依次是：我爱阅读，月是故乡明，学习说明性文章，生活的启示，遨游汉字王国，父母之爱，不忘国耻、振兴中华，走近毛。其中第一单元“我爱阅读”和第五单元“遨游汉字王国”还安排有不同呈现形式的综合性学习内容，使学习内容与形式更加

丰富多彩。

每个单元包括导语、课例、口语交际、习作和回顾。拓展四大部分，各部分相互联系，构成一个有机的整体。其中，“遨游汉字王国”单元采取了全新的编排方式，包括“活动建议”和“阅读材料”两大部分。

本册共有课文28篇，其中精读课文14篇，略读课文14篇；教材后面还附有8篇选读课文，总共32篇。这些课文从精读、略读到选读，按三个层次编排，体现由扶到放的设计思路。

三、学期教学目标

- 1、认字200个，会写150个，会使用字典、词典，有一定独立识字的能力。
- 2、能用钢笔书写楷书，行款整齐，并有一定的速度。能用毛笔书写楷书，并体会汉字的优美。
- 3、能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- 4、默读有一定的速度，并能抓住文章的大意。
- 5、能联系上下文和自己的积累，体会课文中含义深刻的句子。
- 6、在阅读中揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。
- 7、学习浏览，根据需要搜集信息。
- 8、养成读书看报的习惯，课外阅读总量不少于25万字。
- 9、乐于参加讨论，敢于发表自己的意见。学习辩论、演讲的一些基本方法。

10、能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能修改自己的习作，书写规范、整洁。

11、学写简单的读书笔记、学写内容梗概。

12、在综合性学习活动中，能初步了解查找资料，运用资料的方法。并能策划简单的社会活动，学写活动计划。

四、单元重点、难点

第一单元：一是要引导学生把握主要内容，体会作者对书的深厚情感；二是在阅读中要能够结合学习和生活实际，习得一些读书和习作的方法。更重要的是让学生明白阅读的重要意义，激发起阅读的兴趣，逐步养成阅读的习惯，从而受益终生。

第二单元：一是让学生通过读书体会作者对家乡的思恋、挚爱的思想感情；二是通过对比阅读，使学生领悟到，思乡的情是一样的，思乡的方式、寄托的对象却是因人而异的，引发乡思的事物也是各不相同的，从而体会到作者的感情是通过一些景物或事情表达出来的；三是通过读书，引导品味语言，丰富学生的语言积累。第三单元：让学生了解一些科学知识，唤起学生探索自然、科学奥秘的兴趣，激发学生勤奋学习的自觉性；。引导学生学习说明文基本的说明方法，体会作者准确地用词、形象地表达，并在习作中加以运用。

第四单元：凭借关键词句，引导学生深入体会，不仅读懂课文本身，而且能延伸到从生活这本特殊的书中有所发现，得到启示——这也是本单元重点要培养的语文能力和需要落实的情感、态度、价值观的目标。

第五单元：本组教材围绕着“遨游汉字王国”这个主题，引导学生进行综合性学习，初步了解汉字的特点和发展历史，加深学生对汉字和中华优秀传统文化的感情，提高正确运用汉字

的自觉性。同时培养学生策划和开展活动、查找和运用资料的能力。

第六单元：紧紧扣住“父母之爱”这一专题，整合全组教学资源，把阅读、口语交际、习作等语文实践活动有机结合起来。学习课文，应引导学生重点抓住人物的外貌、语言、动作和心理描写，品读文本，再现情境并联系生活实际体验文本，体会课文表达的思想感情。口语交际要让学生充分发表意见，引导学生正确认识父母的爱。习作应在联系生活，表达真情上下功夫，让习作源于生活，服务于生活，通过习作加强与父母的沟通。

第七单元：引导学生抓住语言文字体会文章的思想感情，结合相关资料与课文中的相关信息让学生了解中华民族受尽屈辱的历史，勿忘国耻；通过整合阅读、口语交际与习作等教学环节，使学生受到爱国主义的熏陶感染，增强历史责任感与使命感；要从文中领悟写作方法，提高表情达意的能力。同时，还要引导学生总结交流整理资料的方法，提高搜集与处理信息的能力。

第八单元：走进毛，让学生去感受他伟人的风采和凡人的情怀，是本组教学的主要目标，同时，在感受的过程中，要重点帮助学生体会文章的思想感情，学习场面描写和人物描写的一些基本方法。

五、具体教学措施

- 1、课前努力认真钻研教材，认真备好每一堂课。在教学中，还要好好利用、开发课程资源，注重人文关怀，努力结合课题研究，严格要求自己，大胆尝试，提高课堂教学效率。教学后及时进行教学反思不断地根据学生学习情况调整自己的教学思路，教学设计。

- 2、课堂上面向全体学生。注重民主、和谐气氛的创设，让学

生人人参与，主动参与、积极参与，课堂上努力创设条件，让学生积极进行情感体验。让学生在感悟中学习。

3、关注课堂动态生成的过程，抓住学生的闪光点，及时进行表扬、鼓励、引导。从多方面、多角度了解学生，做学生的良师益友，还要虚心向他人学习，不断改善教学方法，努力提高整体学生的语文素养。

4、培养学生良好的学习习惯。在习惯的培养上，特别是阅读习惯的培养更加重要。将良好的学习习惯和思维品质的培养作为教学质量的核心指标，通过平时的课堂教学强化训练及学校、班级开展的各项活动，让学生在活动中、实践中受到教育，逐步培养学生自觉学习的能力，养成良好的学习习惯，促进班级良好学风的形成。

5、精心设计作业，认真及时批改作业，抓好反馈环节，使学生养成及时订正作业错误的良好习惯。

6、严格要求学生，持之以恒地坚持下来，使学生逐步养成良好的学习习惯。

7、注意把握教材之间的联系，把教材与学生生活实际联系起来。

六、具体工作

1、识字写字教学：

鼓励学生自主识字；指导学生熟练用钢笔书写正楷字。

2、阅读教学：

课内，要以训练点为重点组织教学，着重考虑怎样让学生掌握本单元训练点规定的那项阅读基本技能，避免字、词、句、

篇都走一遍，平均使用力量，更不能只抓住内容分析，忽视训练重点。在进行阅读重点训练时，要充分发挥每单元前的“导读”的作用，根据课文的特点，适时地指导学生掌握学习方法。课外，重视阅读的激励和指导，认真实施读书工程，利用晨诵、午读时间让学生多诵读优秀诗文，培养语感，促进积累。开展“一学期精读一本书”、“一周浏览一本书”活动，加强课外阅读的指导拓宽学生的视野，丰富学生的知识，使学生在多种形式、多种作品的读书活动中感悟、积累、运用，提高语文素养。

3、口语交际教学：

重视创设情境，激发兴趣和点拨引导，放手让学生进行口语交际，努力提高学生的口语交际能力。另外，本学期还要继续重点培养学生的倾听、表达和应对的能力，特别要训练学生发言声音要响亮。

4、习作教学：

要让学生通过阅读学表达，从读中学写。在作文训练中，要充分运用课文中学到的表达方法，鼓励学生写自己熟悉的事，提高他们的语言表达能力。平时要加强小练笔的练习，日记的指导及评价，并在本学期里培养学生每周至少写三篇日记的习惯，提高学生的写作水平。另外，本学期还重点引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高习作能力。

5、综合性学习：

能查阅有关资料，解决学习、生活中的问题。参加简单的学习、社会活动，学写活动计划、总结。对自己身边的事，组织讨论，专题演讲，学习辨别是非善恶。充分利用教材，展开丰富多彩的语文实践活动，让学生在生活中学语文，在生活中用语文。

七、进度安排

小学五年级语文试卷讲评教案篇四

教学目标：

知识技能：有感情地朗读课文，了解课文的主要内容。

过程方法：理解课文中奶奶这些“老话”的深刻含义，适当地做好积累可以在课外搜集一些这样的“老话”。

情感态度：联系上下文，理解课文的内容，明白大家称奶奶为“语言大师”的原因。

教学重点：

理解课文中奶奶这些“老话”的深刻含义。

教学难点：

联系上下文，理解课文的内容，明白大家称奶奶为“语言大师”的原因。

教学过程：

一、揭示课题。

1、出示几句“老话”让学生读读，说说能理解这些话的意思吗？

2、议议这些“老话”，看看这些话是否说得有道理。

板示课题：30语言大师

3、读读课题，在预习的基础上说说课题的含义。

二、学习课文。

自读课文，了解课文的大致内容。

- 1、自己读读课文，也可以同桌交流读。
- 2、用简练的语言说说奶奶是个怎样的人。
- 3、概括文章的主要内容，抓住人物的特点。
- 4、概括文章的主要内容，抓住任务的特点。
- 5、指导学生为课文划分段落。

学习课文2、3、4小节，体会奶奶那些“老话”的含义。

- 1、指名读读2、3、4节。
- 2、找到奶奶说的“老话”，用线在书上划出。
- 3、在黑板上出示这几句话“早睡早起身体好，昨晚迟起百病长。”“越吃越馋，越玩越懒。”“人勤出金山，人懒败家产。”“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”
- 4、请学生读读这句话，议议每句话的意思。
- 5、再去读读课文2、3、4节，说说奶奶是在什么情况下说的这些话？
- 6、拓展练习下面这些情况，想想能对他们说些什么？星期五下午，妹妹在家，只想看电视，不愿做作业，我耐心地告诉她：……弟弟每天起床，不叠被子，妈妈劝他：……
爸爸爱睡懒觉，我会对他说：……

a)组自学第5节、读读课文、说说奶奶还说了哪些“老话”？议议每一句“老话”的含义。

b)全班交流。

c)发挥想象，说说在什么情况下，可以用上奶奶的这些“老话”。

三、再读课文，整体把握课文内容。

课外拓展：

1、出示课外的一些“老话”。

2、让学生议议它们各自的含义。

布置作业：

在课外搜集一些“老话”，和爸爸、妈妈或同学交流一下，看看这些话是否有道理。

小学五年级语文试卷讲评教案篇五

1、能正确流利有感情地朗读课文；

2、学习3至12自然段、14自然段，能紧扣“玩”字发表自己的读书感受；

3、在读中感悟作者率真、质朴的独特的语言魅力；

4、通过阅读、品味有关语段、语句，深切感受祖父与我之间浓浓的亲情，体会作者对童年无拘无束生活的眷念和对祖父的怀念。

咀嚼文字，体验作者童年生活的快乐和自由，感悟祖孙间的浓浓亲情。

一、回顾园子，导入新课。

1、通过上节课的学习，你们心中留下了一个什么样的园子？请说说理由。

2、二十多年后，园子里的一切依然活跃在萧红眼前。让我们听她娓娓道来——指名读第2自然段。

二、品读语言享受快乐。

1、请同学们边读边想象3-12自然段描述的画面，划出你认为最有趣的句段，还可以写下自己的感受！

2、生默读感悟。

3、指名读第3自然段，其他同学听一听，想一想，这样的画面好玩吗？为什么？

5、请同学们轻声读5-10自然段，对话部分同桌可以分角色朗读。

6、自由读11自然段，哪些词句让你觉得特别好玩呢？

7、指读第12自然段。其他同学边听边体会，这段话又好玩在哪儿？

8、祖父一天都在园子里边，他劳动我玩耍。他拔下锄杆帮着我玩，他教我认穗逗着我玩，他被我抢过水瓢，任由我瞎闹。园子里飘着乐趣，飞着自由，流淌着浓浓的爱。

三、感受自由，拓展说话。

1、我是自由快乐的，就连园子里的植物也是自由快乐的。引读：太阳在园子里显得特别大。花开了，就像（）。鸟飞了，就像（）。虫子叫了，就像（）。一切都（）。

2、要做什么，（），要怎么样，（），都是（）。倭瓜是自由的，（）。黄瓜是自由的，（）。玉米是自由的，（）。蝴蝶是自由的，（）。蚂蚱是自由的，（）。蝉是自由的，蜂子是自由的，（）。只是天空蓝悠悠的，又高又远。

四、出示小诗，配乐诵读。

1、终于，我玩累了。……只用草帽遮着脸就睡着了，草地是床，蓝天是被！读的时候，轻一点，再轻一点，不要惊醒了她美丽的梦！（出示小诗）

2、那快乐自由的园子，那满脸是笑的祖父，还有那用草帽遮着脸睡觉的小女孩，渐渐的，渐渐的淡出了我们的视线。

五、介绍作者，推敲课题。

1、介绍作者

2、此后的二十多年，萧红念念不忘这个园子？在她心中，这是一个_____的园子。

4、总结

小学五年级语文试卷讲评教案篇六

同学们，童年是纯真、难忘的岁月，身处童年，你们正经历着人生的美好季节，一切都是新鲜的，一切都是美好的。你们知道一千多年前的儿童，他们的生活是怎样的吗？有许多喜爱儿童和富有童心的诗人，为我们留下了宝贵的作品，在他们的诗词中，我们能清晰地看到千年以前的孩子的生活情景。

让我们一起去看看。

1、我能有感情地朗读、背诵并默写这首诗。

2、我能借助注释，自学与同学交流，理解诗句想象诗中描绘的画面。

3、我能通过有感情的朗读感受到作者的情感以及孩子们的天真可爱。

(一)初读古诗，整体感知

自由读诗，读正确，读通顺。

(二)再读古诗，了解诗意。

自学要求：生自由组合，合作学习。

(1)借助课文注释、工具书或与组员探讨，理解字词，初步理解诗歌大意。

(2)交流自己的独到见解，从诗中你听到了哪些动听的声音，想到了哪些有趣的事情？

(三)品读古诗，想象画面，领悟诗境。

1、师提出自学要求，进行品读理解。

(1)练习有感情地朗诵诗歌，每读一句想象到哪些美好的画面？悟到了哪些美好的情感？

(2)把想象到的画面用自己的语言形象、赋予它美好的情感并流畅地描述出来。

2、交流感受，练习朗读。

以“诗中描述的儿童的童年生活怎么样?你觉得诗人是怀着怎样的心情来写的”，有感情地朗读。

全班交流。允许有自己的感受。对学生不正确的认识要恰当地进行引导。

(四)结合学生的积累，拓展阅读。

1、交流已经背诵积累下来的写儿童生活的古诗词。

2、拓展阅读杨万里其他写儿童生活的诗。

舟过安仁，闲居初夏午睡起

宋杨万里，宋杨万里

一叶渔船两小童，梅子留酸软齿牙，

收篙停棹坐船中，芭蕉分绿与窗纱。

怪生无雨都张伞，日长睡起无情思，

不是遮头是使风，闲看儿童捉柳花。

(五)作业

1、有感情地背诵默写《稚子弄冰》。

2、以“散落在诗词里的童年”为主题画张手抄报。

小学五年级语文试卷讲评教案篇七

目标：

1、认识本课10个要求会认的生字，会写14个生字，通过结合

生活实际和讲述，了解“幔子、调度、水寨、擂鼓、呐喊、丞相、都督、军令状、翎毛、胶漆”等名词术语，结合课文，采用推测、换词等方式，了解“推却、迟延、探听、私自、支援、自有妙用”等词语，通过查字典和联系上下文理解“才干、妒忌、神机妙算”等词语的意思。

2、练习抓住故事的主要情节特征(反应诸葛亮神机妙算的主要情节)来概括文章的主要内容。

3、练习结合全文内容和词语之间的联系，来深刻理解“才干、嫉妒、神机妙算”几个词语并体会七对表现人物所起的作用，体会作者对诸葛亮敬仰、赞美的思想感情。

4、体会文章“处处伏笔照应”、“人物对比”“诸事情发展一切由诸葛亮自己掌控的特殊顺序”的表达方法和思路对表现诸葛亮“计谋神妙”的作用，深入体会“神机妙算”的含义和作者对诸葛亮敬仰赞美的感情。

课前预习：

1、要求学生自学生字，认准读音；找到文中的一些介绍古代官职、器物名称的词语，通过询问、揣摩、结合影视剧回忆等方式，了解他们的意思；读课文，尝试着通过结合上下文、查字典等方式，来理解文中一些其他读不懂的词语的字面意思。

2、反复讲课文读几遍，力争将课文读通顺，读懂每一句话的意思。

3、读课文思考，课文讲了怎样的故事。

第一课时

一、导入新课。

本文跟我们学过的其他课文不一样，除了小说内容是古代故事，文章一些言语也还带有古代的文言文的痕迹，我们先来认真读懂这些带有文言色彩的文字。

二、检查预习。

1、认读生词，纠正易错读音。（强调擂鼓助威的“擂”字读音，区分多音字。）

2、让学生介绍自己课下了解到的课文中写古代官职、器物词语的意思。在学生不能介绍清楚的情况下，教师介绍“丞相、都督”，顺便向学生交代清楚“三国魏蜀吴、曹操的丞相、诸葛亮这个丞相、周瑜这个都督”的官职和他们之间的关系。

3、请学生介绍自己查字典、结合上下文理解词语的情况，结合“才干、妒忌”的理解，介绍小说第四十五回周瑜设计杀曹操水军头领被诸葛亮看破而生嫉妒之心，要杀害诸葛亮的缘由，结合理解“神机妙算”的字面意思，帮助学生理解本文写周瑜要害诸葛亮，最终没害了，周瑜不得不服了诸葛亮。

4、检查读书情况，指导分段读课文，指导学生把课文读通顺。

三、概括文章的主要内容。

汇报自己对课文的了解：草船借箭讲了怎样的故事？要求抓住主要情节来介绍。

指导学生抓住课文中“周瑜做事的目的（前因）、诸葛亮的应对、诸葛亮的作法及做法的特点、结果（包括周瑜长叹）”，用简单但是能明白把主要情节、做法主要特征介绍清楚的话，表述主要内容。

指导要点：看看学生是否把上面的要点介绍清楚；语言是否简练。针对存在问题，让学生跟重复说，一直到说清楚，符合

要求(班上百分之八十的学生能说清楚)。

(意图, 通过抓住主要情节概括、表述, 基本读懂课文主要内容)。

第二课时

导入: 上节课, 我们了解了这个故事, 知道了诸葛亮用怎样巧妙的方式来“造出”了十万支箭。周瑜说, 诸葛亮神机妙算, 我真比不上他!

回忆神机妙算的意思: 神、妙: 形容高明; 机、算: 指推测。惊人的机智, 巧妙的计谋。在本文, 诸葛亮的什么计策是巧妙地? 那些机智是惊人的?(回忆课文内容)

好, 那么, 我们换个词: 说, 诸葛亮“足智多谋”, 我这比不上他。这样换行不行?

(可能有结果。如果有结果, 就是: 足智多谋, 没有高明、神奇、巧妙的意思, 表现一个人的聪明才智的程度不如神机妙算高。如果学生有结果, 那就顺着学生的结果往下进行: 好, 那么, 我们来研究一下, 作者是如何把这种高明、神奇、巧妙的程度写出来的。

如果没结果: 好, 我们来看看, 作者是如何把“神机妙算”的特点表达出来的, 看看换了到底行不行。)

一、研读本文相互照应的特点, 体会其对表现人物的作用, 体会诸葛亮的计谋的“神妙”所在。

1、教师布置任务: 本文写作上很有特点, 那就是我们读文章的时候, 一边读一边会产生一些疑惑, 一直读下去, 疑惑解开, 一直读到事情做完, 疑惑才全部解开。

请同学们读课文，用笔勾画出那些让我们疑惑的地方，表上序号，再用不同颜色的笔勾出疑惑解开了的地方，标上上同样的序号，看看我们能够找出多少这样的地方。

2、学生自己读书，做对应性勾画。

3、学生相互交流。(可以采用小组合作的方式，也可以不采用)

(设计意图：学生自主读书，感受文章伏笔照应的地方，初步感受伏笔照应)。

相关要点：

(1)周瑜要诸葛亮造箭，诸葛亮答应，并且说只要三天，还立了军令状(——为什么答应人们都做不了的事情?而且立了军令状?能完成吗?为诸葛亮担忧)，结果：草船借箭，借来了十万多支。

(2)诸葛亮不用造箭的材料，只要船只、草把、军士，能够造箭吗?(——莫名其妙)去“草船借箭”才明白。

(3)鲁肃是周瑜的人，诸葛亮不让鲁肃告诉周瑜准备船只草把军士的事情。(万一告诉了怎么办?)鲁肃果然“没提”。

(4)第一天、第二天、第三天白天，都没动静。诸葛亮不用做准备(因为开始我们并不知道他要草船借箭)。到了出发才明白，诸葛亮要等大雾。

(5)到曹营阵前擂鼓呐喊，(曹兵出来怎么办——才二十条船，六百军士啊，鲁肃替我们提出了担忧)，诸葛亮断定曹操不敢出来，(真的吗?)曹操果然没出来，只是射箭。

学生交流的过程中，注意提出来：为什么不到这里不明白了，

困惑了，甚至担忧了。

3、讨论，认识诸葛亮对所有事情都“胸有成竹”

我们不明白的这些事情，鲁肃明白吗？周瑜明白吗？曹操明白吗？他们分别不明白什么？

但是，诸葛亮明白吗？他都明白什么？（对应上面所有的疑惑，一条一条的体会）

周瑜肯定不会给他造箭的材料，他必须另想办法（教师总结：知道周瑜的害人之心）；明白三天后有大雾，可以去草船借箭，曹操多疑不敢出兵（教师总结：知曹操、知天文）；明白鲁肃这次一定不告诉他借船的事情（教师总结：知鲁肃）。

神机妙算！

用足智多谋行不行？

不行！

诸葛亮太神奇了，说是什么事情都聊得到——这叫料事如神！

正因为诸葛亮知道一切，所以，“三天，造十万支箭”这件事情吗，对诸葛亮来讲，可以立军令状吗？既然可以，说明诸葛亮觉得这件事情怎么样（提示：他是刘备的丞相，军师，还得帮助刘备打天下呢！）？（非常容易，很有把握！）

所以，诸葛亮在整个过程中，他都表现得非常轻松，用一个词语来讲叫举重若轻。

读课文，看看诸葛亮的言行、语言中，哪些词语突出了诸葛亮的举重若轻。

学生读书，再勾画。

(只要三天!原立军令状。甘愿受罚。自有妙用。保管。曹操一定不敢出来,只管饮酒作乐!),指导学生朗读有关部分,读出诸葛亮的胸有成竹,举重若轻。)

4、认识对比写法对表现人物的作用。

但是,在诸葛亮面前,他们显得怎么样?(弱智一般)

介绍小说的特点:很多情节为想象出来的,而不是现实中真实的存在。在《三国志》(介绍《三国志》),其实是没
有“草船借箭”这件事情的),情节是虚构(介绍虚构的概念)
出来的。作者为什么在这个故事中,将周瑜、曹操、鲁肃这
些政治家、军事家写成这个样子呢?(为了表现诸葛亮,诸葛
亮做事,这些人都会被蒙在鼓里,而诸葛亮却知道他们所思所
想,实在太神奇了!)

老师总结:这就叫做对比衬托,是为了更好的突出诸葛亮的
神奇啊!

5、研究开头结尾的特点:首尾照应对表现人物的作用。

教师提出问题:文章开头写了周瑜,结尾又写了周瑜。我们
看结尾:周瑜长叹一声,诸葛亮神机妙算,我真不如他!

结合全文来思考,这一叹,叹出了周瑜当时怎样的情感态度?

佩服、恼怒、心有不甘、无可奈何!朗读这段话!读出周瑜的
感叹中的“无奈、佩服、恼怒、心有不甘”来!

二、布置拓展阅读

本次诸葛亮给了要加害诸葛亮的周瑜不小的教训,此后的教
训还多着呢。《三国演义》中,有的情节“诸葛亮三气周
瑜”,怎么气的?气到什么程度?请同学们去读三国演义,找

到有关章节，一睹为快！

小学五年级语文试卷讲评教案篇八

教材内容：

人教版小学数学第十册《解简易方程》及练习二十六1~5题。

教材简析：

本节课是在学生已经学过用字母表示数和数量关系，掌握了求未知数 x 的方法的基础上学习的。通过学习使学生理解方程的意义、方程的解和解方程等概念，掌握方程与等式之间的关系，掌握解方程的一般步骤，为今后学习列方程解应用题解决实际问题打下基础。

教学目标：

(1)使学生理解方程的意义、方程的解和解方程的概念，掌握方程与等式之间的关系。

(2)掌握解方程的一般步骤，会解简单的方程，培养学生检验的习惯，提高计算能力。

(3)结合教学，培养学生事实求是的学习态度，求真务实的科学精神，养成良好的学习习惯。渗透一一对应的数学思想。

教学重点：

理解方程的意义，掌握方程与等式之间的关系。

教具准备：

天平一只，算式卡片若干张，茶叶筒一只。

教学过程：

一、创设情境，自主体验

本课以游戏导入，通过创设学生感兴趣的学习情境，以激趣为基点，激发学生强烈的求知欲望。让学生在操作、观察、交流等活动中感知平衡，自主体验，积累数学材料，为更好地引入新课，理解概念作铺垫。并且无论是生活中有趣的平衡现象，还是天平称东西的实际状态，都无不放射出科学的光芒，它们带给学生的不仅仅是兴趣的激发，知识的体验，更有潜在的科学态度和求真求实的精神。

二、突出重点，自主探索

理解方程的意义，掌握方程与等式之间的关系是本课教学的重点，让学生通过列式观察，自主探索，分析比较，逐次分类，讨论举例等一系列活动去理解方程的意义，掌握方程与等式之间的关系。使学生把知识探究和能力培养融为一体，锻炼了学生科学的思维方法，使学生学得主动，学得投入。同时层层深入的设疑和引导也渗透了教师对学生科学思维的鼓励和培养，使学生在探索与实践中不断亲历求知的过程，如剥茧抽丝般汲取知识的养分。

三、自学思考，获取新知

在教学解方程和方程的解的概念时，通过出示两道自学思考题

(1) 什么叫方程的解？请举例说明。

(2) 什么叫解方程？请举例说明。”改变了以示范、讲解为主的教学方式，让学生带着问题通过自学课本，将枯燥乏味的理论概念转化为具体的例子加以阐明，既培养了学生独立思考的能力，也解决了数学知识的抽象性与小学生思维依赖于

直观这一矛盾。

正是基于以上考虑，在教学解方程的一般步骤和检验方法时，也采用了让学生通过自学来掌握检验的方法及规范书写格式。

四、使用交流，注重评价

要探索知识的未知领域，合作学习不失为一条有效途径。新的教学理念使合作学习的意义更加广泛，有生生合作、师生合作等等。生生合作有助于相互验证、集思广益。师生合作体现在“师导”，尤其在学生思维受阻，关键知识点的领会，在本课中，有多处让同桌互说互评互查的过程，合作的力量必将促使学生认知水平的提高，自评与互评相结合的评价方式也将更好的有利于学生端正学习态度，掌握科学的学习方法，促进良好的学习习惯的形成。