

最新沈石溪动物小说系列读后感(优质8篇)

决议的修订和撤销应该根据实际情况和需要进行灵活调整。决议的制定需要考虑长远发展和可持续性，避免只顾眼前利益而忽视了未来的发展潜力。小编整理了一些成功的决议案例，供大家参考和借鉴。

沈石溪动物小说系列读后感篇一

看沈石溪的文章，经常会出现的一个地点——阳光大马戏团，我想这应该是作者经常到这儿去观察这些可爱的动物们了。

阳光大马戏团要加一个新节目：老虎钻火圈；这是整个故事的开始。

一般野兽天生都怕火，所以想让老虎克服对火的畏惧，勇敢地从烈焰中钻过去，并非易事。马戏团用了很多方法都没有成功，在高导演想要放弃时，驯兽员老章提出了一个建议：把从小饲养哈雷的宋大妈接来试试看，哈雷的妈妈是一只患有心脏病的母虎，产下哈雷就死了，而哈雷从小就是宋大妈饲养的，宋大妈对于哈雷来说就是妈妈这样一个角色。这时宋大妈却因为那个瘾君子（这里是说吸毒）的儿子被动物园开除，因为儿子犯毒瘾了，偷了动物园的一对小孔雀去卖。所以马戏团在找到她时发了不少功夫，找着她时是在垃圾场。久别重逢的“母子”相会，情景应该很是感人。遗憾的是，他们之间隔着燃烧的火圈，不管宋大妈怎么呼唤，哈雷也只是在火圈的另一边踟躇徘徊，伤心的呜咽着，克服不了对火天生的畏惧。试了好多遍，在所有的人都要泄气了时，宋大妈想到自己有段时间因为对儿子太失望，经常会对哈雷哭诉、诉苦，想出了一招“泪水攻势”，没想此法，一试见效。哈雷和宋大妈之间有一种特殊的感情，所以哈雷只要一看见宋大妈哭泣就会“激动”，这不但帮它客服了对火圈的恐惧，

顺利的完成了钻火圈这个节目，而且还帮宋大妈得到了份不错的工作。

一位动物行为学家给我们做了解释：解剖学证明，老虎半岁龄到一岁龄，是智力发育的高峰期，也是培养行为模式、形成行为特征最重要的年龄段，对动物来说，一旦养成某种行为模式和行为特征，终其一生也不会逆转。

看了这篇文章大家都会明白，宋大妈和哈雷之间的关系就像现实生活中的养父母和养子女之间的情感是一样的，这种感情甚至可以超越生育之情，虽然我们会经常说一个成语“血浓于水”，但是养育之恩却也是不能忘怀的。

“生之苦、生之痛；养之切、养之恩”，我在把“生育之恩”和“养育之恩”做对比时在网上搜出来的，同时我也搜到了很多对这两种感情的辩论，到底“生育之恩”和“养育之恩”哪个更重要，我觉得“生育之恩”和“养育之恩”同样重要，看到这十二个字，我联想到了好多年前看过的一部电视剧《搭错车》，剧情讲的就是一对养父女之间发生的所有故事。不知道你们有没有看过这个电视剧！这部电视剧让我记忆犹为深刻，就好像电影《妈妈再爱我一次》一样。其实《妈妈再爱我一次》还有《老虎哈雷》这篇文章同样都在教我们要知恩，感恩。

沈石溪动物小说系列读后感篇二

沈石溪爱写动物小说，我先读了他的《雄狮去流浪》，写了五只狮子被狮群赶出去后流浪的故事。

这些狮子分别叫黑鬣毛、大头狮、刀疤脸、桃花眼、红飘带。这几只半大的雄狮在狮王面前抢食，狮王和它的助手认为时机成熟，所以才“驱雄”。

很不幸，五只狮子最后只有红飘带了。黑鬣毛在捕猎长颈鹿

时，不幸被踢成残疾狮，五只狮子的肚子空空如也，俗称“清道夫”的鬣狗见黑鬣毛奄奄一息，所以不停地来打搅，无奈之下，黑鬣毛舍身让其它四只狮子分食自己才将鬣狗赶走。

四只狮子中大头狮看到草原前的沙漠边有云，所以推测那也是一片绿地。在穿过大沙漠时，因饥渴所以它们到处找水。找到了，但有一头黑犀牛，这几只半大的雄狮只好搏一把。很不幸的事发生了，刀疤脸被犀牛撞倒，红飘带因为过渴而昏迷了，不能同其它三只狮子作战，最终，刀疤脸和犀牛同归于尽。三只狮子解决了饥渴问题。

到了绿地，在那里轻松了几天。可是它们不知道是人类的领地，大头狮被人类用枪打死，剩下的桃花眼、红飘带只好重返流浪起点，又过上被别的狮群追杀、睡不了好觉而且饿肚子的生活。

因此，桃花眼要夺取独眼喀喀狮群的王位，和喀喀狮群的墨菊雌狮相好，桃花眼想和她一起夺取王位。在最后关头，墨菊狮好心帮它，只想让它离开这里，不过用过过猛，把它推入沼泽。只剩下红飘带了。

新故事从《红飘带狮王》开始，介绍了红飘带的成王之路，我就不介绍了。另外我读了沈石溪的《狼王梦》，讲述了狼的凶猛残忍和它们后代——狗对人类的忠诚。自从看了这本书，就觉得狼的感情和人类一模一样。

这套书，我还要多读几本。动物小说，它让我到动物世界去体验去发现。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

沈石溪动物小说系列读后感篇三

沈石溪的动物小说讲的虽然是写动物的，但是这其中的一个个喜怒哀乐、好玩、忧伤、神奇、令人难以置信的故事还是会带给人们许多的启示。

《斑羚飞渡》带给我很深的感触。这应该是作者沈石溪的亲身经历。作者那时还在西双版纳的村寨中生活。有一次他们打猎，将一群斑羚围的到了“伤心崖”上。斑羚们走投无路，前面是深不可测的悬崖，后面是绞肉机一般的猎狗和黑洞洞的枪口围成的封锁线。这时，斑羚分成了两拨，一拨是年老体弱的老羊，一拨则是年轻力壮的大羊和半大的羊。作者和猎人们不敢轻举妄动，生怕斑羚集体跳河被冲走。只见老斑羚和年轻斑羚同时跃起，但老斑羚比年轻斑羚稍稍低了一些。在都要落下去的一刹那，年轻斑羚在老斑羚身上一蹬，成功飞到了对面，而老斑羚却笔直地坠落山涧。接下来所有的羊都依葫芦画瓢飞了过去。这座以老斑羚的死亡为代价，以老斑羚的生命作为桥墩的生命之桥是何等的神圣。作者和猎人们都看呆了，连猎狗都停住了吠叫。看到这，不禁被斑羚的智慧和这种牺牲自我的精神所震撼。一群斑羚，在陷入绝境时明白宁可牺牲一半，也不能都牺牲了。我在想，同生共死同甘共苦固然是有必要的，但是有些时候是必须要牺牲一部分人的，要不然就会彻底失败，成为别人的猎物。

《象警》向我们展现了一幅各种动物和平相处的景象。在罗梭江大湾塘的树林边缘，一大群动物拥在这个个都是口渴难耐，眼巴巴地望着罗梭江，原来江中有鳄鱼，谁都不可能闯进去的。就在这时，象群来了，鳄鱼们看大象来了，纷纷逃

走了。动物们非常高兴。大象在水深一米的地方拦起一道椭圆的警戒线，每隔几米就有一头大象守卫。动物们在水中嬉戏、玩耍，一幅和平欢乐的景象。红毛豺对于眼前的马鹿无动于衷，而马鹿对身后的红毛豺似乎一点儿也不感到害怕。作者也进去洗澡，打算用藤条来一个顺手牵羊。一条红毛豺喝了饱水，对前面的小马鹿发动了进攻，结果招来大象的一顿揍，打得落花流水，揍得屁滚尿流，哀嚎着逃上沙滩。作者扔掉了藤条。一头盘羊玩的太高兴了，要闯出警戒线，大象善意的鼻子拦住了它。一条鳄鱼企图入境，被大象鼻子拍得翻了肚皮。看到这，不禁被各种动物和谐相处的场面所迷住了，仿佛自己就置身于大湾塘中。上岸时，一只小斑羚又顽皮地回到水中，鳄鱼又游回来了，这时，大象往小斑羚身边一站，鳄鱼又不敢过来了。这些大象真的非常尽职尽责，为小动物们开辟了一块天地，维护小天地里的秩序，保卫小天地的安全，履行自己神圣的使命。

沈石溪动物小说还讲了很多他年轻时在云南西双版纳插队时的故事，很多都是非常感人的，比如沈石溪的很多狗狗都是为了他牺牲的，灾之犬花鹰、无名的猎狗，还有一只猎鹰飞回寨子报信，救了被困两天两夜的沈石溪……无数感人的故事不由地打动着人心。还有很多沈石溪的生死时刻，一个作家，就算是一个人有这么多生死攸关的事情也不再多数。书中还有许多十分好玩有趣的事情，非常的'有意思。

沈石溪动物小说系列读后感篇四

我非常喜欢看动物小说，从一年级起，我就迷上了沈石溪的动物小说。

我为什么着迷呢？第一，书中语句十分优美，把各种动物描绘得栩栩如生。第二，书中的动物也告诉我们许多道理：

《狼图腾》中的狼告诉我们要团结合作，《猎犬暴雪》中的狗告诉我们关键时刻要奋不顾身，《再被狐狸骗一次》中的狐狸告诉我们碰到突发事情要机智聪明。

每次我一拿起动物小说，两只眼睛就离不开书了，两只大耳朵也听不见周围的声音了，完全进入了动物的世界。一次，我正看得津津有味，妈妈在旁边叫我去吃饭，而我根本没听见，妈妈又提高嗓门喊了一声，可是我还是没反应，知道妈妈大吼一声，我才抬起头，双眼迷茫地望着妈妈说：“再让我看5分钟嘛！”“不行！吃完饭再看！”妈妈坚决反对。于是我只好不情愿地把书放下，走向了餐桌。

我真想和沈石溪的动物小说中的动物来一次亲密接触啊！

沈石溪动物小说系列读后感篇五

我读了一本沈石溪写的动物小说《第七条猎狗》。

本书特别介绍了一个猎人养了第七条猎狗的故事。他原来有六只猎狗，但是它们的反应能力不够快，第一次狩猎就被老虎和豹子咬死了。最后，猎人又养了第七条猎狗——赤利。它不像其它猎狗，一看到野兽就汪汪叫，而它会把猎人悄悄地带到野兽的附近。猎人和赤利互相配合，捕捉野兽。在捕捉野兽时，赤利很勇敢，也懂得保护猎人。

我还在这本书中学到了许多关于猎狗的新知识。猎人带着猎狗捕捉野兽的能力超乎我的想象。我在书中还看到一个猎人和一只勇敢的猎狗就可以对付一只凶猛的野猪。

我读完这本书，懂得了互相配合的力量很大，猎狗勇敢的精神值得我们学习。

沈石溪动物小说系列读后感篇六

一提到沈石溪大家应该都不陌生，他就是我们中国的动物大王。

他写了许多的动物小说，相信大家都喜欢他的书。尤其是我，

读过他的书后我有很大的启发。

沈石溪的动物小说，那些质朴、还原动物本真的故事，给我带来震撼，这也是我为什么喜欢沈石溪的小说的原因和沈石溪的‘魅力所在。沈石溪的书让我明白了自然界不只有青山绿水，还有这弱肉强食的故事天天上演。沈石溪说过：在牛舍每天产奶机器；每天在鸡舍里生蛋的那叫生蛋机器；把猪养肥了杀掉吃了那叫产膘机器。而人家西双版纳的农家里那是马无厩、猪无圈、鸡无舍、牛无栏，动物们都过着无忧无虑的生活。

并且他以雄浑又细腻、粗犷又稳重的文风，生动展现了野生动物的传奇故事，既有动物的野性之美，又有野生丛林的味道。

最后我想全世界的人发出呼吁：让我们保护动物，和动物们做好朋友吧，让动物陪伴我们永远活下去！

沈石溪动物小说系列读后感篇七

前几天，妈妈买回来一套书，作者是欧内斯特汤普森西顿，他是一位非常著名的作家、画家和博物学家。他一生都热爱大自然，热爱野生动物，呼吁人类和大自然和谐相处。他笔下的动物形象生动有趣，而且无不充满了生命的尊严。一个多世纪以来，西顿的作品一直是世界动物小说中的经典，所以人们称他为“动物小说之父”。

今天我刚看完其中一本，书名是孤熊华普的一生，写的是一只名叫华普的小熊，因为和人类之间发生的冲突，它在很小的时候就失去了亲爱的妈妈和弟弟，不得不独自生活在这个充满艰辛的世界上。在本来还应该和妈妈撒娇、同兄弟们玩耍的年纪里，可怜的华普就已经开始独立觅食，自己寻找休息的地方了。他在一次又一次战胜困难的过程中成熟起来，终于成为了密兹谷地的霸主。华普喜欢宁静的生活，从没有

主动攻击过人类，可是人类却总是不停地闯进华普的生活，枪口时时瞄准了善良的它；捕猎器也总是张开大口，用“利齿”迎接华普的到来。在华普的一生中，他经历了数不清的危险，闯过了一道又一道的难关，最终，年老的华普被竞争者驱逐出了自己的领地，在对过去美好生活的回忆和对亲人们的思念中，华普静悄悄地告别了这个残酷的世界，永远沉入了梦乡。

看完这本书，我心里非常难过，华普渴望的无非是和家人一起在大自然中自由地生活，可是，即使是这样简单的愿望，最终也没有得到实现。世界只有一个地球，我们都应该爱护它，爱护它所拥有的一切，尊重生命，和大自然和谐相处。

沈石溪动物小说系列读后感篇八

主人公母狼紫岚为了完成自己与已失去的伴侣黑桑成为狼王的梦想，将全部精力投到四个孩子——公狼黑仔、蓝魂儿、双毛与母狼媚媚身上，努力将他们培养成像黑桑一样英勇善战的狼，打败现在的狼王洛戛成为新一代狼王。可命运似乎在捉弄她，紫岚用尽所有心血培养出来的王位继承人选黑仔和蓝魂儿都因意外死去，好不容易打造出的双毛虽然勇敢地打响了王位争夺战，却也在千钧一发之际被唤醒了奴隶的本性以失败告终。紫岚只剩下了媚媚唯一一个女儿，可命运的戏弄仍未停止，媚媚爱上了败落的公狼吊吊，紫岚在杀死吊吊后又痛苦地发现自己的女儿爱上了自己的心上人卡鲁鲁，但为了让狼王之梦继续传承，紫岚毁灭情爱成全梦想，付出自己的生命为4个狼孙争取了生命。多么感人的故事！但在现实生活中，或许没有几个人会为了遥不可及的梦想努力一生、抛弃一切、甚至奉献生命，而一匹狼却打破了这个“禁忌”，她叫紫岚。尽管被命运一次次捉弄，但永不放弃，在某些人看来很傻，但这正是我们要学习的。

每一篇沈石溪的作品都很深刻，但我认为，《狼王梦》将带给读者最深的感触。