

# 小学三年级语文拉萨的天空原文教案及教学反思(优质10篇)

初三教案的编写不仅要符合教育教学要求，还要与学科教学大纲和教材内容相适应。这里有一些初三教案范文，供大家参考和借鉴，希望能够帮助到大家。

## 小学三年级语文拉萨的天空原文教案及教学反思篇一

教学要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课生字，理解生字组成的词语。
- 3、凭借具体的语言材料，体会作者对拉萨湛蓝的天空的赞美，培养学生的审美情趣，让学生到生活中去感受美。

教学重难点：

学习本课生字，能正确书写。体会作者通过对拉萨天空的赞美来表达对拉萨的无限热爱之情。

教学准备：

挂图；生字卡片；有关拉萨的资料。

教学时间：两课时

教学过程：

第一课时

一、情境导入，揭示课题。

1、播放有关拉萨的音像资料。

二、初读课文。

1、自由读文，要求学生读准字音，读通句子，标出自然段的序号。

2、认读生字新词，了解词意。

(1) 去掉拼音，读准生字。

(2) 给生字找朋友。

(3) 读准新词，并再回到文中，读懂新词。

(4) 小组交流对词语的理解。

3、先练读课文，再把你喜欢的自然段读给大家听。

4、初步感知课文。读了课文，你想说什么？学生自由表达，教师相机引导。

三、教学生字字形，指导书写

1、出示生字。指名读。

2、识记生字字形。

3、指导书写。

第二课时

一、复习。

1、听写词语。

2、指名朗读自己喜欢的自然段。

二、精读感悟。

1、轻读第一自然段，你从中知道了什么？

(1) 拉萨的天空的特点：湛蓝、透亮。

(2) 品读比喻句。把“拉萨的天空”比作什么？由此你体会到什么？

2、自读二至四自然段，用笔勾画最能体现拉萨天空特点的句子。

(1) 小组交流，并读一读。

(2) 教师巡视，相机指导。

(3) 全班交流品味，学生读句，谈体会。

(4) 图片展示

## 小学三年级语文拉萨的天空原文教案及教学反思篇二

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。下面是小编精心为大家整理的小学三年级语文《军神》原文、教案及教学反思（4篇），如果能帮助到您，小编的一切努力都是值得的。

阅读是学生、教师、文本之间的对话的过程。”课文为师生

在学习过程中的心与心的交流提供了一个宽阔的平台。通过多形式的以及个性化的阅读与体会，师生携手走进课文中，亲历那惊心动魄的一幕，直面人物的心灵，我将分析、讲解与情感上的沟通和交流进一步结合起来。通过研究课文内容，潜移默化地引导学生培养坚强的性格和勇于克服困难的勇气，这符合新课标中关于语文学科的人文性的思想。在整个学习过程中，充分体现以读为本，读中理解、读中感悟，尊重学生的独特感受，加强读书的指导，适当补充资料，使学生入情入境，读得更有滋有味。

本着“简简单单教语文”的原则，我在本堂课整个的教学过程中只设计了一个主干问题：为什么称刘伯承为“军神”？学生通过阅读课文提出这个质疑后，由教师将这个疑问进一步内化为可操作性更强的具体问题：从文中哪些地方可以体现出刘伯承是一个真正的“军神”？通过对这个问题的思考，引领学生走进课文。本堂课的教学就此展开，最终以这个问题的解决而完成课堂教学的任务。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见，朗读是引导学生体验课文情感的有效途径。因此，我指导学生反复朗读刘伯承忍受剧痛却一声也不吭，把床单都抓破了的句子，让他们把自己的感情融入到朗读中，使学生和文本产生共鸣。

在注重朗读的同时，我也设计了引领学生通过想象情景体会人物的内心世界。指导学生想象如果自己亲眼目睹了这次手术可能会看到什么，可能会听到什么，并大胆说出自己的想法。引领学生一步步走进人物的内心。通过入情入境的感悟和朗读，学生对于文章的理解步步深入，课前预设的问题也得到了很好的解决。

但在教学中也发现了一些新的问题，例如学生在感悟文章的时候，难以完整的表达自己的思想，只能在教师的步步引领中

“挤牙膏”式的说出一个个孤立的词语，难以形成完整的语言。因此如何培养学生在读中感悟文本，并完整地表达出自己的思想，将是为一段时间中日常教学中的重点。

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。本文的重点和难点是让学生品读人物的言行，来体会刘伯承坚强的，有着钢铁般意志的精神，体会军神的含义。

## 一、让学生“善问”，促进自主学习

首先要求学生预习时遇到不懂的地方要敢于提出来，然后师生共同梳理问题，收集展示问题，引导共同提炼教学的核心问题，作为探究主线。本课确定“为什么沃克医生称刘伯承为军神？”为中心问题，引导学生从刘伯承的表现及沃克的神态变化体会刘伯承的坚强意志这一中心。

## 二、重视培养学生的语感

《军神》一课中刘在手术中的表现一段描写细致，教学中我引导学生体会作者着重刻画了刘的什么？当学生知道是动作、神态时，再让学生抓重点词和联系生活实际谈体会。学生畅所欲言，深刻地理解了刘伯承忍受巨痛所表现出的钢铁般的坚强意志。

## 三、从读到写，重在学会表达

教学中，力求巧妙渗透写作方法的教学，如，课文的主人公是刘伯承，却用了大量篇幅描写沃克医生的神态变化，这是为什么？这一提问使学生注意到沃克医生的神态情绪变化是因刘伯承而引起的：伤势严重仍无比镇定，令沃克十分惊疑；拒绝使用麻醉剂使经验丰富的沃克双手颤抖、不忍心动手术；手术中以超人的力量忍受着巨痛并清醒地数出医生割了多少

刀，这令沃克大加赞赏。课文以一个经验丰富的医生的眼光去看刘伯承的表现，更能体现他坚强的意志。

这一设计让学生理解了侧面烘托的好处，也体会到了课文用了直接描写和侧面烘托相结合的表达方法，今后运用于写作实践，从而学会了表达。

上完《军神》一课后，听课老师普遍认为这是新课程理念指导下的一课，教学目标明确，教学训练点准确，教学方法科学恰当，课堂气氛和谐活跃，学生在自主、合作、探究中学得轻松、愉快。课后自我反思，这节课我主要是从以下几方面进行研究和教学的。

1、在备课的时候我就考虑到学生会“为什么把刘伯承称为男子汉、军神、一块会说话的钢板”产生疑问，因此，在课堂教学中让学生找出带有“军神”一词的句子，并让学生进行质疑，学生就提出了上面的这个问题，之后让学生围绕自己提出的问题学习，满足了学生学习的需要。通过自主学习，与文本对话，小组讨论等方法，这三个问题迎刃而解。而后，我顺水推舟，引导学生针对沃克医生及刘伯承在手术前、手术中的语言和神态的句子来仔细琢磨，体味人物的思想感情，在字里行间品悟军神的形象。

2、在这个问题的展开过程中，我能注意方法的渗透。比如人物的语言和神态可以反映人物的性格特点、正面描写在侧面描写的烘托下更能突出主题等，这些不仅是对阅读方法的潜移默化，还可以对学生今后的人物描写产生一定的影响。这样的顺学定教达到了预期的效果。

在围绕问题展开学习的时候，我选择片段的内容进行教学，并且指导学生有感情地进行朗读。在这样的过程中，很有效地促进了学生与文本的对话，并能够比较好地进行内化。整堂课上，学生的读书时间还是比较充分的。通读、默读、朗读，齐读、分角色读、多形式、多遍读，而且，每一次读书，

都有比较明确的目的。阅读理解感悟，从核心问题“读了你有什么感受，为什么有这种感受？”展开，在谈“为什么”的过程中，通过讨论和朗读来促进学生对课文理解的深化，体现课堂教学的动态生成。特别是语言的感悟理解，促进学生对人物形象的认识逐步走向深化，从中受到感染。

在课堂中运用了这样一些资料：刘伯承眼部受伤的原因补充、让学生在研读手术前的句子时对刘伯承不做麻醉的介绍、手术中的影片再现、（将电影资料引入到课堂教学中，增强了学生的感观认识，通过观看电影，自觉地与课文主人公的情感融为一体。）结尾的课外拓展等，都是将文本与课外知识进行合理而有效的链接。

语文教育即生活，教材要让学生觉得感兴趣、有用并与日常生活有关，必须能够引导学生关注社会现实问题，把学习教材课文与自己的现实生活感受结合起来。如为了让学生体会小伤的痛，我创设了情境，让学生说说他们以前受伤的体会，这样唤醒他们的生活体验，对刘伯承受伤的体会更为深刻。

第一，问题设计的还是有问题。例如“读了以后，你有怎样的体会？为什么有这种体会？”这是一个可以使用于任何课文教学的问题。但是，就每一篇课文来讲，还是应该设计出“个性化”的问题来引导学生学习探究，这样，针对性会强一些。在这里，教师还可以转变角色，以学习伙伴的口吻提出问题，和学生一起探究：如，本文主要人物是刘伯承，但写沃克医生的文字更多，这是为什么呢？从学生的问题入手，用“探究”的方式来学习，学生会表现出预期的兴趣来，这样，情绪受到感染的指数也会高一些。

第二，朗读的形式及时间都比较少，可以去掉一些齐读的形式，多一些个性化的朗读。由于上课的仓促性，原来设计的回归课文整体的分角色朗读没有上，这不能不成为本课的遗憾。

第三，过多地注重了侧面的描写，没有转到正面描写上来，因此就缺少了对文本中的语言文字再感悟的过程，学生的情感体验大多是教师用激情来渲染的。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 小学三年级语文拉萨的天空原文教案及教学反思篇三

《拉萨的天空》是第五册的一篇阅读课文。文章以清新凝练的语言描绘了拉萨天空蓝的特点。西藏应该说是离我们孩子比较遥远的，孩子都会感到陌生，因此，课前我让学生去搜集有关西藏的资料、图片，让学生对西藏，对拉萨有个初步的印象后再让学生学习课文，减小学习的难度。在课上，我以西藏美丽的图片导入，一下子将学生的心带到了遥远的西藏，为学生进入课文内容的学习创造了情境。在教学过程中，我始终抓住拉萨天空“蓝”的特点，配以精美的图画，让学生对拉萨的天空先有一个初步的认识，再让学生自读课文，从课文的语言文字中去感受拉萨天空的特点。学生在反复吟读，解疑中，借助形象发挥想象，把无声的文字转化为有声语言，感受清新优美的文字，想象美好的图景，体悟作者的情感。以各种各样的形式，一遍又一遍地有感情朗读，学生品出了味，悟出了情，理解了课文的语言，也悦纳这种语言，课文语言蕴涵的情感与学生的情感相通、共鸣。但在课上，我也发现了学生的一些不足之处。比如学生的语言比较贫乏，语言组织能力差，发言声音不够响亮。在学完全课后，让学生再次说说对拉萨天空的感受，学生还是局限在“美”与“蓝”上，很难用自己的语言来概括。在今后的教学中要注意学生这方面的缺陷，加强对学生口语交际的训练，帮助学生积累更为丰富的语言。

## 小学三年级语文拉萨的天空原文教案及教学反思篇四

拉萨是有名的日光城。那里的天空总是那么湛蓝、透亮，好像用清水洗过的蓝宝石一样。

在拉萨，人们说话的声音能碰到蓝天，伸出手来能摸到蓝天。有人说“掬一捧蓝天可以洗脸”，这话真是太妙了。有贴着山顶的白云映衬，湛蓝的天空显得越发纯净；有拉萨河畔草地的对照，湛蓝的天空显得更加明洁。

拉萨的天空蓝得让人神往，它把你的视线紧紧吸引，让你久久不忍移开。

一年四季中不管是深冬还是盛夏，布达拉宫的上空总是蓝晶晶的。有了这蓝天，依山而建的布达拉宫显得更加雄伟、壮丽。

在藏语中，拉萨是圣地的意思，那么，这湛蓝的天就是圣地的窗帘了。

## 小学三年级语文拉萨的天空原文教案及教学反思篇五

《军神》这篇课文记叙了刘伯承在德国医生沃克的诊所里不打麻醉剂成功地施行眼部手术的事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达作者对刘伯承的赞美之情。本文的重点和难点是让学生品读人物的言行，来体会刘伯承坚强的，有着钢铁般意志的精神，体会军神的含义。

### 一、让学生“善问”，促进自主学习

首先要求学生预习时遇到不懂的地方要敢于提出来，然后师生共同梳理问题，收集展示问题，引导共同提炼教学的核心

问题，作为探究主线。本课确定“为什么沃克医生称刘伯承为军神？”为中心问题，引导学生从刘伯承的表现及沃克的神态变化体会刘伯承的坚强意志这一中心。

## 二、重视培养学生的语感

《军神》一课中刘在手术中的表现一段描写细致，教学中我引导学生体会作者着重刻画了刘的什么？当学生知道是动作、神态时，再让学生抓重点词和联系生活实际谈体会。学生畅所欲言，深刻地理解了刘伯承忍受巨痛所表现出的钢铁般的坚强意志。

## 三、从读到写，重在学会表达

教学中，力求巧妙渗透写作方法的教学，如，课文的主人公是刘伯承，却用了大量篇幅描写沃克医生的神态变化，这是为什么？这一提问使学生注意到沃克医生的神态情绪变化是因刘伯承而引起的：伤势严重仍无比镇定，令沃克十分惊疑；拒绝使用麻醉剂使经验丰富的沃克双手颤抖、不忍心动手术；手术中以超人的力量忍受着巨痛并清醒地数出医生割了多少刀，这令沃克大加赞赏。课文以一个经验丰富的医生的眼光去看刘伯承的表现，更能体现他坚强的意志。

这一设计让学生理解了侧面烘托的好处，也体会到了课文用了直接描写和侧面烘托相结合的表达方法，今后运用于写作实践，从而学会了表达。

## 小学三年级语文拉萨的天空原文教案及教学反思篇六

- 1、学会诗中“砚、冕、乾、坤”这样四个生字，理解“墨梅、洗砚池、淡墨痕、好颜色、清气、满乾坤”等词。
- 2、能借助工具书自身解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特

点和品性。

3、能联系诗人的生平，感受诗人借咏梅来表达自身品格高洁、孤傲的胸襟。

重点能借助工具书自身解释王冕的《墨梅》，体会诗中梅的特点和品性。

难点感受诗人借咏梅来表达自身品格高洁、孤傲的胸襟。

梅花历来是诗人们吟诵的对象。一二年级时，我们读王安石的《梅花》（齐读）五年级时我们读《雪梅》（齐背）这节课，我们读的是元朝著名画家、诗人王冕的《墨梅》，说到王冕，他还是我们家乡人呢？（同学补充注释处的内容）

你对这个诗题“墨梅”是怎么理解的？

王冕一生喜好梅花，种梅、咏梅又工画梅。他曾在自身隐居的居所旁种梅千株，称为“梅花屋”。而说到“墨梅”，这里还有一个故事呢，北宋时候，有一位叫仲仁的人，又名华光和尚，一日，他因月光映梅影于窗纸上而得到启发，创作了用浓浓淡淡的墨水晕染而成的所谓墨梅。所以“墨梅”其实就是用水墨画成的梅花。

王冕画过许多幅墨梅，画家不只喜欢画画，还喜欢在画面空白处题上一首诗，几句话，以留下当时的心情感受。今天我们要读的这首诗就是王冕留在其中的一幅墨梅画的诗。

1、齐读，读准确。

2、指读，读准确。

3、再读，读出节奏来。

4、读出平仄变化来。

我家——洗砚池——头——树，  
朵朵花——开——淡墨痕——  
不——要人——夸——好颜——色，  
只留——清——气满乾——坤——

1、王冕画中的这株梅花长在哪里？

2、为何把池子称为“洗砚池”呢？（补充：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。）

3、读着这首诗，想着画中的梅花，你看到这株梅花了吗？喜欢这株梅花吗？

4、交流，在交流中理解古诗：

“朵朵花开淡墨痕”

朗读表示花开色淡如墨痕的样子。

“只留清气满乾坤”

理解“乾坤”（“乾”即天，“坤”即地，“乾坤”即天地）

想象你此刻身在何处，闻到那香气了吗？（在对话中体会“满乾坤”中无处没有，无人不知的意蕴。）可这样设置对话：你现在站在小溪头，鼻翼间却有香气飘逸；你现在来到了林间，那香气依然追随。即使你回到家里，心间依然还有那梅花的香味在萦绕。无论何时，无论何处，每个人都能闻到那梅花的香味。

朗读，表示梅花的香气到处都是的情景。

我想问问大家，你闻到的是怎样的梅香？（在交流中理解“清气”，联系其他植物的香，如桂花、栀子花的香，比较体会其中那种淡淡的、幽幽的、静静的特点，并能用“清”来组词，如“清幽、清淡、清雅”等来形容梅香。）

这种梅香，在王安石的诗中用另一个词来形容，那就是“暗香”（读王安石的《梅花》）

朗读表示梅香清雅的特点。

小结：这梅，色淡、气清。

“不要人夸好颜色”

知道句中的“颜色”指梅花的色彩。

体会梅花品格的高贵、高洁，不在意他人的夸耀，更不需要他人的奉承。

5、朗读，读出梅花的特点，读出自身对梅花的喜爱。

6、背诵古诗。

2、交流，知道王冕喜欢的是梅的高洁、清雅，不计名利的品格。

3、补充王冕的生平资料。（详见和件）

4、读着这些王冕的生平简介，你是否对王冕，对这墨梅有了更深的体会？

5、交流，在交流中抓住其中的“淡”与“清”，知道其中有“淡泊”“清高”之意。

6、所以同学们，王冕写《墨梅》这首诗，仅仅是为了表示梅

花的淡雅高洁的品性吗？（不是的，他更是为了通过这首诗来表述自身的胸怀，他也如梅花那般品性高洁、流露了自身不逐名追利、孤芳自赏的性格。）

7、这首诗讲述的其实是自身的志趣，志向。这就是“诗言志”。

8、让我们再来朗读这首诗，读出王冕的志趣和高贵品性来。

默写古诗。

写一段评价梅花或王冕的话。

## 小学三年级语文拉萨的天空原文教案及教学反思篇七

前不久，我在常州电视台某新闻栏目看到，有学生反应，苏教版新版第九册第三课《古诗两首》中《墨梅》课文内容与旧版不同，区教研室赵主任作了解答。我颇感兴趣，于是在网上搜索到《墨梅图》图片资料，根据原作，校注如下：苏教版第九册第三课《古诗两首》，选入明代于谦《石灰吟》与元代王冕《墨梅》两首古诗。2004年第6版及以前各版教材中《墨梅》内容为：2005年第7版教材中《墨梅》内容为：有人质疑，为何四句诗，有三处不同，究竟孰为正宗。其实此事很好解决，只要看一下王冕题有此诗的《墨梅图》就清楚了。此画现藏于北京故宫博物院。如图：按图，所题诗句为：其中“頭、樹、箇、華、開、誇、氣”为繁体字，简化后诗句为：“研”——“砚”，假借字，《后汉书·班超传》：“安能久事笔研间乎？”“華（华）”——“花”，异体字，《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”“澹”——“淡”，假借字，杜甫《两当县吴十侍御江上宅》：“塞城朝烟澹”。这样看来，为了方便小学生阅读，或便于在民间流传。也可将“研、华、澹”三字改为“砚、花、淡”，并不会改变古诗的原意。也许2005年苏

教版的课文，正是这样改出来的吧。这里比较有争议的还有两处，一是“好颜色”与“颜色好”，一是“流”与“留”。我们先说字。“流”与“留”并非假借字，意思完全不同，不可通假。留，尚存也，亡而未尽之意。《石灰吟》中“要留清白在人间”之“留”字，承上句“粉身碎骨”而言。

《墨梅图》上，其花灼灼，并未零落成泥，故下句不可用“留”字。流，溢也，气盈而动谓之流。故云“流清气”以“满乾坤”。此一“流”字，墨香与花气共扑面，意境全出。

“好颜色”与“颜色好”，在意思上没有多大差别，只是语法构成不同，并不影响诗意。如果一定要在意思加以甄别，就没有多大意义了。这里来谈一谈诗律。原句“不要人夸好颜色”好像是出律了，因为这句的格律本应为“仄仄平平平仄仄”，第五字必须平声，而“好颜色”是“仄平仄”，看起来不合律。如果改成“颜色好”，就正好是“平仄仄”，不但读起来气息通畅，而且诗意并无多大变化，所以有些版本在流传时就改成了“不要人夸颜色好”。那么是不是王冕的诗真的出律了呢？对于古代的文人来说，是不太可能犯这种低级错误的。王冕的原句并未出律，而是用了“拗救”。此句第五字用了仄声字，称为“拗”，第六字就必须用平声字来救，否则就“犯孤平”了。所以“好颜色”并未出律。杜甫《江南逢李龟年》中“正是江南好风景”句，也属这种情况。

## 小学三年级语文拉萨的天空原文教案及教学反思篇八

课堂如期而至，面对教室后面坐着的专家教授、教委领导，还有在教室里来回走动的摄像的老师，我心里边既有些紧张又有些激动。课按照我精心设计的流程顺利进行，师生激情高涨，我忐忑不安的心完全放开了，课到最后，心里边居然还有一种意犹未尽的感觉！当看到听课人们赞许的目光和满意的笑容，我心中暗喜：成功了！下来后，所有的人给予了我的课高度评价，学校领导的脸上也有了光彩！我想

说，真的非常感谢学校领导给予了我这次难得的机会，无论成败几何，我都会倍受鼓舞，都能够促进我在语文教学专业化道路上的成长！下来细思我的这节课，成功之处主要体现在：

1、教师饱含激qing□以情激qing□我喜欢激qing飞扬的课堂，所以无论是课前的导入语还是激发学生感悟作者王冕的思想感情，我都精心设计了充满激qing的语言和提问，如：谁来给我们展示一下你背诗的风采？王冕仅仅是在赞颂梅花吗？想想此是的王冕会是什么样的神态？、正是我的激qing走进了学生的心灵，我用真情拨动了学生的“情感之弦”，学生为我的精彩而倾倒，更为诗人的傲气所征服！就这样，我便与学生一起，在课堂上生命互动，在我们的课堂上激qing飞扬！

2、指导学生朗读有特色。窦桂梅老师指导学生朗读要求上三个台阶，首先是要读准确，其次是要有感情，最后要求读出韵味，读出个性体验。诗歌是一种特殊的文学体裁，文字虽少，但蕴涵的感情特别的深厚。于是，在设计指导朗读《墨梅》时，我也借鉴了窦老师的做法，激发学生读出内心的体验，读出古诗的韵味。如抓住梅花“淡淡的色彩”、“清香的气味”的特点读出“淡淡的”“清香的”感觉，并把这种感觉通过朗读传达给其他同学，入情入景，使学生感受朗读的无穷魅力！又如指导学生朗读后两句诗时，先让学生了解诗人当时所处的历史背景，想象诗人此时此刻的表情神态及内心情感，然后通过朗读来表现诗人那种不贪图虚荣、不与世俗同流合污的如梅花般高洁端庄的高贵品质。此时，学生都被诗人的那种傲气所折服，他们激qing高涨，当我鼓励他们站起来朗诵时，他们个个都在座位上默默“酝酿”呢！见此景，我也有点情不自禁了，趁火打铁，请求示范朗诵一遍，我的朗读感染了在场的每一个人，整个课堂达到了高潮，教室里朗读声、掌声响成一片。我想：此时后边听课的人们也在心里边暗自默诵呢！

当然，有成功也有遗憾。我觉得在揭示诗人高贵品质的时候没能达到很好的效果，如果当时的问题设计为：这里的“气”仅仅是说的气味吗？学生便自然会悟出这里暗含着更深的含义，那就是诗人的傲气、骨气、正气！这样，效果会更佳。

## 小学三年级语文拉萨的天空原文教案及教学反思篇九

教学目标：

- 1、认识“砚、痕”这两个字。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读古诗。背诵古诗。
- 3、能借助注释、结合图画、展开想象，理解诗句的意思，感受诗人鄙薄流俗的情怀和他不向世俗献媚的高尚情操。

教学重难点：

理解诗句的意思，感受诗人鄙薄流俗的情怀和他不向世俗献媚的高尚情操。

教学时间：1课时

教学过程：

一、导入新课：

1、同学们，你们读了那么多的书，老师考考你们的课外知识，怎么样？

a“岁寒三友”是哪“三友”b你能背出有关“岁寒三友”的诗句吗？（指生背）

预设《青松》、《竹石》、《梅花》。

师：在岁寒三友中，松是坚贞不屈的典范；竹是一个顽强，具有强大生命力的象征；而梅呢，傲霜斗雪，芳香高雅。可以用一句话来形容岁寒三友：虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。

2、今天，咱们一起来学习、欣赏王冕的千古佳作《墨梅》。

3、读课题。

释题：墨梅，就是王冕用墨画的一株梅花树。

简介诗人：王冕是元朝的诗人和画家，多才多艺。他自幼家贫，白天放牛，晚上到佛寺长明灯下苦读，终于学得满腹经纶。

二、读诗。

1、打开课本，自由读读这首诗，注意读准字音，读通诗句。

2、检查读。读准“砚、痕”这两个字的读音。

4请同学们试着有节奏地来读这首诗，读出诗的韵味。自由练习，再指读，齐读。

三、解诗。

a.下面，老师给同学们一段时间，结合书上注释，自学这首诗。看自己能读懂多少，把读懂的内容用铅笔写在书上，把自己读不懂的地方打上“？”。

1、学生自学。

2、小组内交流，并讨论不懂的问题。

### 3、全班交流：

(1) 结合注释能理解的重点词有：淡墨、痕、清气、乾坤。

(2) 交流每句诗的意思。师小结：这是一首题画诗，是作者采用淡墨手法画的一株盛开的梅花。

(3) 把这首诗的意思连起来说说。

(4) 带着对这首诗的理解自由读读这首诗。

### 可能提出的问题：

(1) 作者为什么要画“墨梅”，而不画鲜艳的梅花？

(2) 这是一幅画，诗中为什么说是“只留清气满乾坤”？

(3) 为什么说“不要人夸好颜色”？

……

### 师小结：

## 四、品诗。

### 1、品“淡墨”。

(1) 同学们，谁见过盛开的梅花？老师拍了好多幅梅花的照片，想不想欣赏？（出示：几幅盛开的梅花照片）

照片中的梅花什么样子？你能用上一、两个词描述一下吗？

(2) 王冕笔下的梅花从外表上看给了你什么样的印象？默读前两句诗，思考一下。

生说：淡墨；痕迹一般浅；颜色不够骄人……

生说：素洁、淡雅；美得有特色，不俗气……

（4）指导朗读：你们说的老师深有同感。你能读出这种感觉吗？指读。

指点：“淡墨痕”淡雅的，要读得轻一点。

2、品“清气”。

指生说。

现在明白“不要人夸好颜色”了吗？指生说。

（2）正如诗中所说：“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”；谢谢同学们，在你们的帮助下，老师读懂了“墨梅”。

3、品读。

过渡：（对照板书）这梅花是痕迹一般的淡墨色，但却素洁高雅，而又清香怡人。可这是一幅画呀，“诗中为什么说‘只留清气满乾坤’”？谁已经明白你们提出的问题了？生回答。

（1）请同学们把这首诗完整地读一读，让墨梅的形象走进你的心中吧。生自读。

（2）把书扣在桌上，闭上眼睛，让你的思维跨越时空，让你的想像飞起来，飞到元代王冕家的小院子里（老师的语气要饱含深情，有一种静谧之感）。（师将古诗编成一个简短的故事，讲述给学生听）

五、品诗人。

过渡：看得出同学们都陶醉于这梅香中了。回忆一下前面学过的《竹石》等诗，它们的共同特点是什么？《墨梅》与这首诗对照一下，有什么相同之处？（板书：借物喻人，借物言志）

1、师：作者借墨梅到底想表明自己怎样的心迹呢？如果能再了解一下作者的情况，你们的感悟会更深！

出示：王冕资料。

师：王冕虽然学得满腹经纶，但他屡试不第，又不愿巴结仅贵，一次次伤尽失意之后，他绝意功名利禄，归隐沂东九里山，以作画换米为生。王冕曾说：画梅须具梅骨气，人与梅花一样清。作者已与墨梅融为一体，墨梅的形象就是作者的形象。

2、现在让我们回到课始提到的问题：指名提出问题的同学：你明白作者为什么画“墨梅”了吗？生回答。

师评：你们真正读懂了《墨梅》，读懂了王冕，老师很高兴。

4、升华读：同学们，看着这幅墨梅图，你有什么心里话想对墨梅、对王冕说吗？

指生说，该生接着读出自己的情感。

师：同学们，让我们把千般喜欢、万般敬佩化成一首诗，表达出对墨梅对王冕的由衷赞美吧！

齐诵《墨梅》！

五、拓展。

1、师：同学们，通过品词品句，结合诗人的身世背景等方法，我们走进了王冕的内心，看到了一个不向世俗低头的高洁之

士。古往今来，许多文人墨客也赞美过梅花：

如：零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。（宋·卢梅坡《雪梅》）

俏也不争春，只把春来报。（毛泽东《卜算子·咏梅》）

2、指导学生了解大意，练习诵读。

3、课后进一步搜集、积累咏梅颂梅的诗词名句。

板书设计：

墨梅（元王冕）

我家洗砚池边树，花色淡

朵朵花开淡墨痕。不同凡俗

不要人夸好颜色，气清香

只留清气满乾坤。托物言志

## 小学三年级语文拉萨的天空原文教案及教学反思篇十

备课人：钱敏高

教学要求：

1学会本课生字词，能有感情地朗读课文。

2通过自读自悟，能理解诗句中词语的意思，体会作者表达的思想感情。

3凭借古诗诗句，感受古诗美的意境，是学生受到自然美和艺术美的熏陶。

教学准备：

1课前请学生搜集王冕的资料

2制作好课件

教学时间：一课时

教学过程：

课前请一学生介绍一下本首诗的作者——王冕

一、同学们，今天我们就来学习王冕写的《墨梅》（电脑出示全文），先听老师把这首诗读一遍。

二、1、你们也试着读读，看看能否读通，开始。

2、好，能读通吗？那钱老师来考考大家（电脑出示词语）。

吾家洗砚淡墨痕乾坤

谁来读一下，读对了其余同学跟读两遍。

3、齐读古诗。

三、看来通过第一遍读大家已经把这首古诗读通了，收获挺大的。

四、大家读得很认真，有收获吗？也有问题吧？这样，钱老师给大家一个机会，把你的收获（当然也包括问题）在小组里交流交流、讨论讨论，你们说好不好？畅所欲言吧！

.....

五、同学们讨论得非常热烈，有几个小组特别的投入，钱老师要表扬他们。下面，我们就来汇报一下讨论的结果。

.....

还有没有什么疑问？钱老师有一些问题，不知大家愿不愿意回答？

六、1、请同学们仔细看图（电脑出示《墨梅》图），这画的梅花有什么特点？

2、看着这朴实的梅花，想想梅花有哪些品性。

3、王冕擅长绘画，他为什么尤其喜欢画梅花呢？

4、王冕自学成才，鄙视权贵，在素洁的梅花身上寄寓了作者怎样的情操？

5、对啊，这素洁的梅花不正是诗人鄙视俗流，贞洁自守高尚情操的写照吗？

七、同学们，再让我们一起来读这首诗，从中领悟作者所要表达的思想感情。

八、说说本首诗与《石灰吟》在写法上有什么相同点。

九、欣赏课外的两首托物言志的古诗，学生进行自读自悟（电脑出示两首古诗）。

梅花

墙角数枝梅，

凌寒独自开。

遥知不是雪，

为有暗香来。

竹石

咬定青山不放松，

立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，

任尔东西南北风。