

读书心得精彩(优秀10篇)

在教学反思中，我们可以通过倾听学生的声音来了解他们的需求和期望。小编整理了一些经典的培训心得，让我们一起来欣赏一下。

读书心得精彩篇一

《红楼梦》，清代小说之巅峰，中国古典小说的成就。作家曹雪芹呕尽心血，用了10年时间写成了这部绝世佳作。

《红楼梦》不仅仅是一本书，不仅仅是一部普通的小说，比如说书中的人物名字，起得也别有深意：贾宝玉——假宝玉；林黛玉——怜待玉；薛宝钗——削宝拆……真不愧为中国古代四大名著之一。

根据我对《红楼梦》的了解，它，已经影响了文学界与影视界，甚至影响到了世界。毛泽东主席说：“不读五遍《红楼梦》，没必要发表评论。”由此可见，《红楼梦》是一部多么伟大的经典著作！

读书心得精彩篇二

高尔基说过：“书是人类进步阶梯。”书，它可以使我们扩大视野、增长见识、丰富积累、提高素质，有着十分积极意义。

读书最大乐趣就是从中找到自己不知道事情。里面有少年时期叛逆，美丽风景描写，鲜为人知秘密或故事，探索奥秘，还有给人鼓励感人事迹。

读书是一种休闲。烦闷时，读书可以解闷；当你劳累时候，读上一本书，它使你灵魂得带到了解脱，不再有了世俗烦恼，

融入了这本书世界，体会其中无限乐趣。

读书给人恬淡、宁静、心安理得快乐，是名利、金钱不可取代，书就像人类精神营养剂，缺了它，生活必缺陷。

读书心得精彩篇三

寒假里，我读了安徒生童话——《皇帝的新装》，它讲了一个这样的故事：有一个皇帝特别爱穿新衣，两个骗子说他们能织出神奇的衣服，能看出谁聪明，谁愚蠢。皇帝赏了他们很多金银财宝让他们为自己织新衣服。于是，两个骗子就空着手，装模作样地织起来。直到游行那天，皇帝腆着大肚子，穿着根本就不存在的新衣神气活现地在街上走着，每一个人都称赞他，没有人敢说他光着身子，只有个小孩儿说了实话：“皇帝没有穿衣服！”皇帝这才知道受了骗。

读完了这个故事，我觉得很好笑，因为皇帝没穿衣服就上街了。我还觉得皇帝和那些大臣们其实才是真正愚蠢的人。这篇故事告诉我们：要象那个小孩子一样，看见什么就是什么，要实事求是，有什么说什么，要做一个诚实的人，这样才是真正聪明的人。

读书心得精彩篇四

啊”一个月的日记又读完了内心的震撼真不少，其中让我最难忘的一篇《我的母亲》（父亲的一封信）。

文中说安利柯对他的母亲说了一些很不礼貌的话，他的母亲非常伤心。母亲日夜夜的照顾他，而安利柯却说了这番不好听的话。

我想在你的一生当中，将会经历许多痛苦，但最大的痛苦莫过于失去父母，母爱如山。当你经历了人生的种种艰难困苦之后，你将会千百次地回忆起你的母亲来。渴望再能听到她

的声音。哪怕只有一秒也可以，那时如果再想起自己做了对不起妈妈的事，多想再回到母亲的怀抱忏悔的哭一次。

当安利柯收到了父亲给他的这封信以后，心里一定会很难过，眼睛湿润了，在也说不出来那些的话了，每当母亲很晚回来，累了安利柯就会拿来一杯热腾腾的热茶，让妈妈不要再疲劳了；然后把她冷冰冰的小脚放到水盆里。

这时她觉得我是世界上最幸福的母亲……

有时候我也会对我的妈妈吵来吵去，当时母亲心里只有伤心这两个字，现在想起我在很是太恨自己了。

读书心得精彩篇五

鲁迅先生把“旧事重提”改成了“朝花夕拾”，这无疑是极贴切的。在这夕拾的朝花中，我们了解到了一个有血有肉的鲁迅，一个不屈不挠的鲁迅，一个有抱负，有理想的鲁迅。

不得不说，鲁迅先生的骂功是国内一绝，以致于骂狗、骂猫、写鼠也有人惶惶不安，那顶带刺的高帽戴上了，也就取不下来了。怪不得鲁先生爱骂“狗”，这“骂畜生”不“犯法”的好事，也仅有他老人家占尽光，好歹比那杀猪的白刀子进红刀子出快活安闲。

且不说那些“名人名教授”有没有狗血淋头，但这“不好惹”的“高帽”却戴牢了，堂而皇之地“以动机褒贬作品”，是人就看得出，那柄“匕首”是正中“关键”。

连一本薄薄的回忆散文集中都充斥着满腔愤慨之情，及见其它那些杂文、小说集的锋利。讽刺有魅力，当然，在鲁迅先生笔下，那叫艺术。

酸。的确，看鲁迅的文本有点酸，什么酸？心酸。你看《父亲

的病》，作者从不正面写家道衰败的颓唐，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，表面上是祥和安平，但心里却按捺不住，到篇尾，衍太太唆使作者大叫父亲，却遗留给作者的”最大的错处”。感人肺腑，又不乏暗中对衍太太这个自私多言使坏形象的嘲讽。

甜。不说阿长与鲁迅过年时行礼的温馨，也不说看社戏、看五猖会时的快活热闹，单提起百草园”油蛉在低唱，蟋蟀们在这里弹琴”的童趣，一切心里感受的天真浪漫，一切体味的亲切柔情，又似乎搭上了独特的鲁氏桥，进了甜美的童年故乡。

苦。成了”名人””正人君子”的仇敌是苦，阿长、父亲的逝世是苦，永别的藤野先生是苦，跳进旧中国内的”大染缸”而不得解脱，更是苦。革命苦，百姓苦，苦了鲁迅，也苦出了这本在暴虐、阴暗、乌烟瘴气中趟过的《朝花夕拾》。

辣。鲁迅的本色。辛辣的笔风，自然会有其笔尖直指的人群。那句”横眉冷对千夫指”凛然1个顶天大汉的形象，对反对、守旧势力的抨击与嘲讽是毫不留情。譬如对陈、徐两人犀利、刻薄的讽刺，入口微辣，入肚却穿肠荡胃，甚是寻味。

咸。泪水的味道。朴实感人的散文，就足以催人泪下。旧事的点滴，是《朝花夕拾》可歌可泣的盐分，染咸的是回忆，溅起的是读者深思的心灵。

看过的回忆录，大多都是风花月残、捕风捉影的闲情逸致，倒没见过这夕拾的朝花也别有风味。当然，夕拾的朝花，拾的是中国一段真实的社会现实，告诫的是一代又一代不断成长的中国青年，这也无怪乎它让越来越多的人爱不释手了。

读书心得精彩篇六

约翰·杜威（1859--1952）是美国著名哲学家、教育家和

评论家。

父亲是农民，后来当杂货商。8岁的杜威，进入一个地区学校，接受传统的强迫记诵和读、写、算的教育。这为他后来反对传统教育提供了很好的素材。16岁的杜威进了佛蒙特大学。

杜威的实用主义哲学体系形成经历了不断变化、不断修正的过程。“我似乎反复无常，有点像变色龙，屈从于一个接一个不相同甚至不相容的影响；多方设法从中吸取一些东西，而又力图把它在某种程度上推向前进，使它在逻辑上和先前学过的东西融贯起来。”

毕业后，杜威当过中学教师。1882年入约翰斯·霍普金斯大学学习研究生课程。曾经从黑格尔主义转向工具主义。后在密执安大学任教、芝加哥大学任哲学、心理学和教育系主任。讲授过系列的、大量的课程。他还每年到哥伦比亚大学师范学院上一、二门课。

他在芝加哥大学期间，写出了不少重要的教育理论著作，如《我的教育信条》、《学校与社会》、《儿童与课程》、《教育上的道德原理》都是有关实验学校（对新的教育理论和实际进行有效检验的学校）的工作纲领、内容、进程和总结的。

他的《我们怎样思维》对中小学教育实际发生深刻影响，立即被认为是教育文献中的优秀著作。

他和女儿合作写了《明日之学校》，而《民主主义与教育》则是他多年来对哲学最充分的阐述。

《一个普通的信仰》、《价值论》、《人的问题》、《自由与文化》、《经验与教育》，《艺术即经验》是他对美学的一个重要贡献。《经验与教育》（1938）是杜威晚年一本重要的教育著作，是由于进步教育受到种种非难，他为进一步

阐明自己的教育哲学而写的。

哲学的目标和价值不在于寻求永恒的普遍的实在，以致脱离现实生活，而是把应用在物理和生物现象上的科学方法，推广应用到社会和人生的事务上去。这是杜威实用主义哲学所持的关于哲学研究的特殊目标和方法的观念。这一点，他在《哲学光复的必要》一文中，他说得更多清楚：哲学必须停止成为“研究哲学家的问题的手段”，而要成为“哲学家所提出的研究人的问题的方法”。

他认为，教育是检验哲学理论最重要的阵地。他宣称，他所提出的哲学可以称为经验的自然主义，也可以称为自然主义的经验。强调经验与自然的连续性。

针对古典哲学（包括经验主义和理性主义）存在的问题，根据上述观念的操作性，强调认识过程中的知与行的关系，并把它广泛地应用于学校工作的实践，是杜威实用主义教育理论中核心的东西。

“我的教育理论后面有一种思想，是颇为抽象的知和行的关系的理论。我的学校工作把这个理论转化为生动得多的理论。我的思想发展中早就达到一种信念，即所用的方法和达到目的的两者的两者有密切的和不可分割的联系。”

杜威宣称：“教育即生长”，“生活就是发展；而不断发展，不断生长，就是生活。用教育的术语来说，就是（1）教育过程在它自身之外无目的；它就是它自己的目的。”教育过程就是一个不断改组、不断改造和不断转化的过程。“由此可见，生长的概念在杜威教育理论中占有多么重要的地位。

他重视习惯，重视学生的本能，重视儿童的适应能力和首创精神。他对教育的结论是：“因为生长是生活的特征，所以教育就是生长；在它自身之外，没有别的目的。“学校教育的价值、标准，就看它创造继续生长的愿望到什么程度，看

它为实现这种愿望提供方法到什么程度。

在《民主主义与教育》中，他对当时流行的预备说、开展说、形成说进行了批判。把生长和民主主义概念以及教育目的结合在一起，是杜威教育理论的一个特点。

不管杜威说什么生长只是更多的生长而不是任何其他的东西，事实是，他所寻求的教育目的，归根结底，是从属于美国资本主义社会的现实，而且力图为这个现实服务的。

杜威反对课程以孤立而不是相互联系的形式提供给儿童，主张科学的内容和科学方法的应用。

”方法的问题最后可以归结为儿童的能力和兴趣发展的顺序问题。提供教材和处理教材的法则就是包含在儿童自己本性之中的法则。“这是杜威针对学校中呆板僵化、千篇一律的形式主义现象，主要从心理学方面对”方法的性质“所作的阐述。他指导这他后来的教学方法原理的发展。

杜威重视思维的发展，提出思维就是在所做的事及其结果之间正确地、审慎地建立联结。他认为思维就是在”这两端“之间进行。这两端之间包括五个步骤：（1）阴暗的情境；（2）确定疑难究竟在什么地方；（3）提出问题的种种假设；（4）推断每个阶段所涵的结果，看哪个阶段能够解决这个困难；（5）进行实验、证实、驳斥或改正这个假设。

在教育过程中怎样协调个人和社会的关系是”一切教育的根本问题“。他一直强调儿童的兴趣和需要、儿童个人的完全自由和自我表现。

”实用主义的巨人“！1930年巴黎大学授予杜威荣誉博士时，称杜威表现了最深刻、最完全的美国精神。

克伯屈：据我看来，他是世界上未曾有过的最伟大的教育家。

虽然不一定确切，但也足以看出杜威的地位。

杜威1919年4-5月先后在上海、北京、南京高等师范学校和沿海城市发表演说，主要内容有《社会与政治哲学》、《教育哲学》、《伦理学》、《现代教育趋势》等。杜威在中国旅行了13个省市，与1921年7月11日回国。对中国教育界影响深远。《民主主义与教育》曾作为一些高等学府的教育哲学课程的教科书，陶行知吸取了杜威教育理论中有益的东西，加以改造，应用于中国。在当时，发挥了积极的、进步的作用。

读书心得精彩篇七

今天，我读了《爱上读书的妖怪》这本书，我非常喜欢这本书。

这本书讲述了一个腐朽的柳条钱柜化成了一个柜子精发霉的金钱味儿是他的最爱。在和其他两个妖怪——扫帚精和笔记本精寻找安家之地时，他们遇到了一位学者，为了得到“风水宝地”，他们接受了学者的挑战。最终，三个妖怪认输了，学者利用“风水宝地”建起了一座雄伟的图书馆，三个妖怪经常来这里读书。

读书心得精彩篇八

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”你是不是很奇怪?我怎么就文邹邹的了?可不是吗，这几天看了施耐庵的水浒传，我深受古典名著的熏陶，步入了古典文学的殿堂。

全书的姓名有八百多，包括了全社会的各种人。作者有超常的塑造典型的艺术能力，把鲁智深的正义感表现得淋漓尽致。我不由得佩服起来施耐庵。他的祖籍是在苏州，后来迁居苏北兴化白驹镇。是一名元末明初的杰出文学家。元至顺年间，他考中进士，在浙江杭州做了两年官，又因为看不惯官场的黑暗政治，不愿对当道权贵逢迎拍马，因此弃官回乡，从事

著述。他不愧是文学家，我看了《水浒传》，感觉都能从人物的话语中体会到人物的性格。鲁迅曾经也说过，《水浒》的有些地方，是能使读者有说话看出人的。

鲁智深在上梁山之前是经略府提辖，因救民女金氏而打死当地恶霸镇关西，为避祸在五台山文殊院出家为僧；在寺院因酒后闹事，在智真长老的推荐下携书信往投汴京大相国寺，在东京相国寺守留菜园期间偶遇林冲并与之结下深厚的友谊，后来在林冲蒙冤受难之际救下林冲，直到后来遇到杨志，与曹正等人夺得二龙山并做头领，在三山聚义大战呼延灼后，同其他人一起上了梁山。集聪明、善良、嫉恶如仇但莽撞于一身的鲁达，其实在我的现实生活中也会有“鲁智深”永远是这么莽撞。我还记得有一个村子的黄甲因打不过对方黄乙，便打手机叫儿子前来帮忙，儿子当即操刀上阵，一刀将黄乙刺倒在地，黄乙因伤势过重，抢救无效死亡。黄甲父子追悔莫及。这难道不是莽撞闯的大祸吗？所以通过这两件事情，我们一定要明白：做任何事情都不能莽撞行事，要用大脑去思考，要三思而后行。其实人生也是一样的，我们都要用智慧小心翼翼的走出我们人生的每一步，不能意气用事，在做事情的时候要想想我们究竟该不该这样做，这样我们人生的棋局才能走出辉煌的每一步。

“人乐太平无事日，莺花无限日高眠。”读了水浒传，我才知道古典名著的魅力。

读书心得精彩篇九

这个寒假，我读了许多名家的作品，有巴金的散文，朱自清的散文，还有鲁迅的文章……每个作家写的文章都朴实而优美，但是又有各自鲜明的特点。

朱自清先生写的散文，具有朴实清新的特点，我最喜欢看《背影》。我觉得这篇散文中的一些描写父亲的词句感人肺腑，有“蹒跚地走”、“慢慢探身下去”、“两手攀着上面，

两脚再向上缩”、“显出努力的样子”，读着这些细致的动作描写，眼前仿佛出现了当时的画面。读完这篇散文后，我知道了或模模糊糊懂得了我们要孝敬父母，体谅父母，做一些力所能及的事，分担爸爸妈妈的辛劳。巴金散文中，我最喜欢《海上的日出》，巴金笔下的海上的日出具有它独特的魅力。一开始，出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光；到了最后，终于冲破了云霞，跳出了海面，颜色红的非常可爱；忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛；太阳的光亮把云彩给染红了。这时候光亮的不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了光亮的了，这不是很伟大的奇观么？真是好美的海上的日出呀！鲁迅先生的文章寓意深远，刚开始我有点读得无厘头，后来妈妈告诉了我鲁迅先生所在的那个时代的背景。读了他的一些文章，让我知道了百草园是小鲁迅的乐园，三味书屋里有一个跟我一样勤奋好学的小鲁迅。水乡鲁镇有有名的咸亨酒店，迎面走来了孔乙己、祥林嫂、阿q这些令鲁迅一辈子纠结的家乡人。热爱家乡的人，才是有根的人，有魂的人，与鲁迅先生结缘，就是与我们脚下的土地结缘。让我们像鲁迅先生一样，真实地生活，独立地思考吧！

品味着这些名家的文学经典，让我们打下自己人生的精神底色吧！

读书心得精彩篇十

一个是皇帝一个是皇妃，注定他们这种爱情是悲剧，如果他们是一对平常人，也许会让人感动于他们的爱情，但错就错在你小李哥是当今圣上，不爱江山爱美人，这不是你的错，错你爸妈选了你当皇帝，皇帝肩上的重任太重了，你可以有爱情，但爱情在皇帝的身上应该体现的是一种附属，江山社稷才是你的重点，放错重点。所以，后果成这样啦！严格意义上来说，李哥也就一艺术家，杨家妹妹也就一傍大款的。