

# 最新读书笔记狂人日记(通用8篇)

培养环境友好意识，实现可持续发展是当今社会的必然选择。在写环保总结时，需要结合个人的实际经验和对环保工作的观察与思考。在这里，小编为大家分享了一些环保总结范文，希望能够给大家提供一些思路和参考。

## 读书笔记狂人日记篇一

文章不是很长很长，分为好几篇，每一篇都是一天所写，就像是日记一样，从这个“狂人”的日记中，我们看出了一个人吃人的社会，所有人都想着如何去吃人，就连自己的亲人都要吃自己，每天都是惊险的一天，都有人惦记着要吃你，描写出了一个可怕无情的人吃人的社会，黑暗恐怖让人害怕的一群人，读来让人胆战心惊。

从文章中我们可以看出，这些人，这个社会多么的。无情和残酷，不顾亲情，什么都不顾，只是去想着如何去吃人。

联系鲁迅先生所处在那时代背景可见当时真是的社会就像书中所描绘的那样，人吃人，残酷黑暗，老百姓就像那要被吃的人一样，毫无反抗之力，而那时的政府就像是吃人的人，残酷无情。生活在这样之中的人除了折磨就是站起反抗，可是国人的心早已沉睡，鲁迅先生就是用这样的文章来唤醒国人的心，使中华民族站起来，奋起反抗。

读了鲁迅先生的文章，我仿佛又回到了那社会，了解了那时的社会，是我对鲁迅先生这个人有了更深一层的了解。

## 读书笔记狂人日记篇二

《狂人日记》是一篇象征性和寓意很强的小说，当时，鲁迅对中国国民精神的麻木愚昧颇感痛切。

对现实的失望是鲁迅感到了唤醒觉醒的困难，他经常在绍兴会馆里以抄古碑来打发无聊的时光。鲁迅对中国精神的麻木愚昧感到着急，这就是他的这篇小说体现出深厚的忧愤，而精神的愚昧又和中国几千年来的封建礼教密切相关。

这篇小说也采用了自述式的手法，通过一个患有“狂症”的人内心揭示和批判了封建礼教对人的。正是由于“狂人”对外界的极度敏感，才使得他能够感受到普通人在麻木的精神状态下无法感受到的东西。

在这些看似可笑的言语中，隐含着小说深刻的寓意。比如：“只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。”古久先生即是指封建礼教对中国的长期统治，这句话也暗示了封建礼教的腐朽和对人们反抗的压制。再如：“狮子似的凶心，兔子似的怯弱，狐狸的狡猾……”表现了封建礼教强大凶恶的形式下其内在虚弱的本质。

总之鲁迅的每一句话都耐人寻味，需要读者用心细细地品读其中的深意。

## 读书笔记狂人日记篇三

鲁迅是无人不晓的大作家，原名周樟寿，字豫才，后改名树人。他以“鲁迅”为笔名，发表了第一篇现代白话小说——《狂人日记》。

通过这本书，我发现他的文章很有特色，必须很认真地去读，一不留神就会看不懂，也是很值得揣摩的文章。

“狂人”也就是“疯子”。他先怀疑赵贵翁和街上的男女老少要吃他，又觉得他大哥也要吃他，甚至还猜测他的妹妹就是被大哥他们吃掉了。我看这篇文章的第一感就是恐怖、吓人。看着看着就像被它迷惑了似的，怀疑是不是真的有人是

吃人的人。那是多么黑暗的世界呀！竟然能把一个普通人变成一个狂人。特别是文中最后一句话：救救孩子……喊出了鲁迅的心声，千万不要让下一代的孩子再遭受这样的不幸。

读完这篇文章，我不禁很庆幸生活在现在这样美好的社会里，真的很珍惜现在的生活，现在的学校和朋友们。

## 读书笔记狂人日记篇四

我高度赞扬鲁迅，在很大程度上，我性格的形成与鲁迅有着密切的关系。我启蒙时期读的书都是鲁迅的，当然环境因素仍然是一个很大的因素。

可是我当时都是带着鲁迅的书去吃饭的，吃饭的时候，还是不看书好。我现在已经失去了当初的那一份快乐，取而代之的是一种惆怅，一种自我解嘲、忘不了的惆怅。我该不该转过身来责备鲁迅写的作品？当然不，我终究还是我，鲁迅终究还是鲁迅。

《狂人日记》是鲁迅先生的第一部白话小说，在中国文学史上占有非常重要的地位。我看过很多很多很多次了。在这个时候的我，真的很难说出自己的感受。

狂人真的狂吗？当然没有，但他不狂吗？不狂的话又怎么说这些话？事实上，在很大程度上，鲁迅扮演的就是这样这样一个狂人的角色。狂人是清醒的，鲁迅也是清醒的。但是，他们却极度孤独，从一开始的暗室理论，到后来难以抑制的呐喊。

鲁迅走了很长的路，不仅在他自己的思想中，还在中国文化的发展中。当然，我们还需要不断提炼出一些深层次的文化核心。

其实，狂人形象产生的根源在于一种文化的内在升华，同时，大家所理解的是一种极其深刻的压抑。

我们不需要详细讨论在那种情况下，一个狂人是什么样子的，也许我们可以把它应用到现实中。如果一个人的思想落后于或超前于这个时代，其实都是痛苦的。

当然，痛苦是一方面的，另一方面会被时代当成狂人，但是，时间会证明一切。

## 读书笔记狂人日记篇五

读了狂人日记，我的第一感受就是，太黑暗了。那里还吃人，有几个人把一个大恶人打死了，居然把那个大恶人的心肝挖出来吃了，说是能壮胆。有的人还把馒头蘸血吃了，咦！太恶心了！还说人肉能够煎肉饼，没人敢说自我没吃过人。狂人日记里还说，鲁迅四五岁时，坐在堂前乘凉，大哥说爷娘生病，做儿子的须割下一片肉来，煮熟了请他吃，才算好人，啊！在以前做儿子真痛苦。母亲也没有说不行。啊！母亲好绝情啊！以前的社会太黑暗，十分黑暗。比起此刻，我们真幸福啊。

鲁迅最终说道，有没有吃过人的孩子，请救救他！

## 读书笔记狂人日记篇六

在《狂人日记》中，印象最深刻的便是那狂人的各种猜测心理和病态的迫害狂想症的症状。

由此，作者成功的塑造出了一个丰富复杂、蕴藉深厚的狂人的艺术形象，同时，也反映了封建礼教对人的摧残，表达了这个时代的反叛。

在如此复杂的社会背景中，各个阶层都用他们的方式和力量去拯救危亡的旧中国，用他们的力量去努力地为下一代创造一个完美的自由的明天。

文章的最终“救救孩子”发人深省，以救孩子的呼唤表达了在封建礼教束缚下的人们要求得到人性解放的渴望以及表现出了作者对被封建礼教所迫害的中国人的深刻同情。

## 读书笔记狂人日记篇七

爸爸给我借了一本书，题目是《狂人日记》，里面的一章章内容让我看到津津有味。所谓“狂人”就是一个精神错乱的人物，他语无伦次，意识好象也有些不清，鲁迅先生用了非常夸张的手法，借狂人之口，说明了中国从前的面貌：人吃人。虽然说文章是虚构的，但是泛出恐怖的味道，在看书的那一晚，我几乎整夜未眠。整篇文章读上去会有怪怪的感觉，流露出十分暗淡的味道，可你只要细细品味这篇小说，就能知道鲁迅用一篇简短的文章叙述了旧中国儿女的绝望，让我们赞不绝口。

是啊，在当时那个黑暗的旧社会，在那位“狂人”眼里，他不仅想保护自己，又想保护那些千千万万人当中又要被“吃”的孩子。作品虽然是一篇狂人的日记，却始终围绕着中国几千年历史中不断发生的吃人现象展开，其用意就是告诉大家，在写满“仁义道德”的历史中，其实满本都只写着两个字：“吃人”！这是鲁迅对封建道德下的定义，也是他多年来思考的结果。作品通过主人公狂人的眼睛，观察了他身边的人：“他们——也有给知县打过枷的，也有给绅士掌过嘴的，也有给衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的”，然而，他们不但没有起来反抗吃人的人，反倒也要跟着吃人。狂人为此而困惑，作者为此而愤怒：“是历来如此惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？”在狂人或作者看来，这些人如果不改，最后终会被吃掉的，而未来的希望只能寄托在那些“或者还有”的“没有吃过人的孩子”身上，因此，他发出了“救救孩子……”的呼声。

这篇文章让我看到了一个我从来没有看到过的画面，看到了一个吃人的世界。

## 读书笔记狂人日记篇八

鲁迅的作品并不是那么通俗易懂的！我看了好多他的作品，略微读懂了他的著作，《狂人日记》。其实也不是都懂了，一些深奥的词句，一些难理解的词语，不多看是看不懂的。

《狂人日记》描写了一个迫害狂症患者的心理活动，用人物自述的方法，暴露家庭制度和礼教的弊害。那片地方都是吃人，半夜查看历史，满本也都是吃人，相信将来社会容不得吃人！

文中有一句：救救孩子们，我深受感动！鲁迅以这样一个小说，呼吁：救救孩子们，不要让孩子也迷信。

鲁迅先生是无私的，他是那个当之无愧的大文豪。