

# 2023年呐喊读书心得(通用16篇)

工作心得的写作可以帮助我们更好地总结和归纳工作中的成功经验。下面是教师们的教学反思分享，让我们一起来看看吧。

## 呐喊读书心得篇一

风雨里它高昂着头，大雪飞沙里它毫不畏惧，松软般的瀚海里印下它踏实正直的特性。每当狂风吼过天际，它，总是不屑!用它的耐力艰劳叩响起我们心中的佩服。它是人类最出色，永远印证坚强的伴侣一骆驼。扒开时间的隙缝，望见那本《骆驼》，它照耀起我心中的彼岸。《骆驼》是一部以雪域高原为背景的长篇小说。书中每位主人公的结尾都是在断崖下结束的：大柴旦为了使大驼队免受强盗的抢劫伤害，在断崖，亲手用枪打死了母驼乌图美仁，随后，大柴旦也随母驼去了;格尔穆带着小柴旦寻到了断崖，嗅出了充满伤感的气团，察觉出乌图美仁已死，它又一次选择了追寻乌图美仁，小柴旦看着眼前发生的一切，他选择了和哥哥大柴旦，还有母驼乌图美仁与美驼格尔穆在一起;两天后，库尔雷克和娜陵格勒赶到断崖边，库尔雷对娜陵格勒说：“你有察汗乌苏，好好活着吧。”

库尔雷特说完就到断崖下，去看看他的两个儿子，和他的骆驼了。娜陵格勒以泪洗面，用歌声告诉自己，爱情与生命的关头，她选择了爱情;不多久，一个禀性怯弱的骆驼客来到断崖处，他不断地说：“连骆驼都能，我就不能?我是人啊!”他用事实证明，一个软弱怯懦的人，也会拥有以命相许的爱和勇敢，他就是克尔雷克的兄弟，娜陵格勒的丈夫。这个故事，表现丑陋与美丽融于一体的原生态的生命，揭示生命中残酷竞争、顽强生存和追求辉煌的精神内核。每当狂风破坏午后的静谧，撕碎了漂浮的云朵，揭净了沙漠的脚印，遮昏了太阳，唱着，叫着，吼着，回荡着;忽然直弛，像惊狂了的大精

灵，扯天扯地的疾走；忽然慌乱，四面八方的乱卷，像不知怎样好而决定乱撞的恶魔；忽然横扫，乘其不备的袭击着地上的一切，扭折了植物，吹掀了风沙，撞断了一个个“沙丘岭”；可是，骆驼在那里看着；它们刚从风里出来，它们仍旧迈着稳重的步伐前进，但风并没能把它们怎样！这就是“塞沙茫茫出关道，骆驼夜吼黄云老”的豪情与志向。

任何时候，在它心中永远把握住自己的信念，它不断的追求辉煌，它不会让他人将自己打败，因为它们倔强的性格流露“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”的品质。它们每一次的竞争，爱情给予它们力量，它们拥有自己的爱情，时刻坚持不放弃，为自己的爱情去努力、去拼搏。它们的爱能敷衍最绝望的’黑暗，能排解最孤寂的迷茫。它们为爱情付出自己的一切，付出自己内心滚烫的爱！

走在一望无际的沙漠，一串串艰涩而沉重的脚印，留下它们内心的真挚“无论前方有多远，无论脚下路的多么苦累，我都会与你一同风雨兼程”。它对于主人不离不弃，永远用生命的价值拼凑起我们心中对他们的辉煌。它把自己的所有给予他人，付出它们的真诚，都会芬芳每一个飘零的角落，都会演奏出最美的乐章，都会散落世界，唱响世界。

然而骆驼，能拥有无数人的敬仰爱慕，完全是因为它能够战胜风沙中那个懦弱的自己。它曾经奔跑于风沙跌了无数个跟头，吃尽了苦头后，终会翱翔蓝天，终会从自我心灵中获得慰藉。源于它的——不放弃。

诗人刘禹锡在诗中写道“千涛万浪虽辛苦，吹尽黄沙始到金”从中透露出骆驼的一种无畏、一种坚韧、一种踏实、一种气概。如今我们纤弱的手很难为自己撑起一片晴空，稚嫩的双肩很难承受太多的沉重，但是我绝不会倒下，即使在逆境中，骨子里也会发出一种真切而又热烈的呼喊“决不放弃”！我们应当运用骆驼的气概与精神，最终凭着那份骨子里的呐喊，走向绿洲，走向希望！

## 呐喊读书心得篇二

读了鲁迅的《药》后我的泪情不自禁的就掉了下来，由于一个民间的传说，导致人头落地，封建社会的中国人是如此的丧尽天理！

这个“药”字，会使我终身受益，这个药并非一般的药，而是沾满了革命战士的血的药。老栓一家辛辛苦苦、兢兢业业的干了一辈子茶馆，攒下了一点积蓄，可是，“天灾横祸”到来了，小栓得了痨病，全家人都心急如焚，因为“人血馒头治痨病”于是他们把自己的积蓄，全都给了刽子手“康大叔”让他跟小栓拿来“救命”的“馒头”康大叔随后就将革命主义者夏瑜“人头落地”然后拿馒头沾满他的血，让小栓来治病。

“人血馒头”在文中只出现过1次，而全文分为4部分这句话出现在第3部分，前两篇，甚至没有出现过一次“血”字，可见鲁迅先生的写法让人心中总会有一些疑惑。

每当我看到“包好包好”这句话，恨不得马上告诉老栓这是假的，人血馒头不进没有治好小栓的病，却害了革命主义的夏瑜。文中这样写道：“天明未久，华大妈已在右边（穷人的家冢）的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。”这并没有直接说出“小栓死了”这就是鲁迅先生的“话中话”而夏瑜就在他的左边（用来埋着死刑和瘐毙的人）。

“华”“夏”俩家虽不是仇人但胜似仇人，由于迷信，“人头落地”；由于迷信，两个家庭的“栋梁”都垮了；由于迷信，所有的积蓄都“飞走了”。

## 呐喊读书心得篇三

今天，我看了鲁迅1920xx年至1920xx年所创作的短篇结集《呐喊》。

这本书真实地描写了从辛亥革命到五四时期中国的社会和生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建社会以及腐败的传统观念进行了深刻的描写和批判。通过作者的回忆把少年闰土那聪明能干、见识丰富、活泼可爱的形象展现在我们面前，让我们看到了作者与闰土儿时那短暂而又真挚的`友谊以及作者对闰土的怀念之情。

这本书表现了作者对民族生存的强烈关怀和社会的深刻思考。

## 呐喊读书心得篇四

前天买了本鲁迅全集，也算是为净化心灵，寻找一种心理境界的回归。

偶尔逛超市的时候，看见了鲁迅的书，以前上学的时候学过不少鲁迅的作品，但是现在想来那已是很久很久以前的事情了。虽然我们现在身处和平年代，但是，抛开时代，人与人之间，年轻人和年轻人之间还是能感受到许多共鸣的东西。把需要学习的、需要继承的东西记在心里，作为人生词典保存，那是一笔难能可贵的财富，所以我决定积累这种财富。

前一段时间一直在看《史记》，但是没写读后感，也许我需要等到读完的时候再写。而昨天读鲁迅的《呐喊》，又想起了许多东西，想起了已成为历史记忆的童年，想起了儿时看战斗片的种种感受，想起了这些天看四川地震中的种种事情带给我的震撼和感动。我从中找到了共同点，那就是不管是面对人为的灾难还是面对自然的灾难，许多具有真正民族情感的人，都能够深深的用心去爱着灾难中的人们，都会用自己的方式去寻找自己所能做的努力。其实这是人生中的一种至高的`追求。我们应该怀有对这些人的敬意而致礼。

现在是和平年代，没有敌对的界线，爱国的情绪就需要冷静的表达。我们这个时代的年轻人，有许多的敢于追求时尚的行为，敢于突破过去思想的禁锢，而把许多受孔子思想教育

的一代人划为了一批新的“古董”。但是不管是“古董”也好，“时代的弄潮儿”也好，在面对天灾的时候，这两批人毫不犹豫的拉起了手，共同去诠释一种情感，那就是：爱我的国家，爱我的兄弟姐妹，爱我的父母兄弟，爱我的妻子儿女。所有的思想沟壑的批判都在一个瞬间消逝。团结的力量在一个瞬间变的如此的强大起来。

我觉得这个时候也是我们对灾难的一声“呐喊”，我们看到了因灾难而凸现出来的人性的光辉，我们的呐喊可以让灾难变的无所畏惧。只要我们心里有这种声音，我们就听的见这种让灾难变的微不足道的“呐喊”。

我现在为鲁迅先生的“呐喊”而深深的感动，无论什么时代都需要一种“呐喊”的声音，只要我们能够听得见这种声音，那么我们就无所畏惧！

## 呐喊读书心得篇五

假期读鲁迅的《呐喊》和《彷徨》，心中产生了一些感受，我觉得这两本书的感受是一样的，所以读完后就写了吧。看到这些书，一开始我有点害怕，因为鲁迅是一个伟大的文学家，具有极高的文学成就。我可能读不懂他的作品，我觉得他的xx会有那个时代的很多事情，我们无法理解。所以我们只能看到明显的东西，我们只能写出简单的东西。

在这些书里，文字是一样的，至少在我眼里是一样的，也许通过一些事情来揭示那段悲伤的时光。黑暗的登记制度，坎坷不平的生活经历，希望中国能够站起来，中国人民能够走出无知。就像阿q的悲凉，祥林嫂的无奈，与当时的封建社会格格不入。

这些故事没有华丽的语言，不可以一下子吸引人。在鲁迅的作品中，体现了他忧国忧民的民族责任感和对中华民族的热爱。他的作品尖锐、有力地批判和抨击了不合理的封建制度，

被认为是彻底反对封建制度的第一次春雷。他尖刻的话像刀子一样刺痛了敌人的心。

与此同时，鲁迅也深切地为生活在这样一个社会中的人们感到悲伤和愤怒，为他们的不幸而悲伤，为他们的不争气而愤怒”，期待通过《呐喊》这一小说来呐喊，唤醒麻木的灵魂。那些被压迫的人们，一起来呐喊吧，一起来抵抗吧！也许这就是鲁迅想告诉我们的，当时的中国人是愚蠢的，那时的中国是黑暗的。

## 呐喊读书心得篇六

正如这本书的名称——《呐喊》一样，我想在此传达给大家的，也是“呐喊”——对世间不公的“呐喊”，对腐败制度的“呐喊”，也对人性弱点的“呐喊”。

就来谈一谈给我印象最深的《狂人日记》吧。

《狂人日记》通过对一个得了“迫害狂”之类病症的狂人进行描写——他老幻想着别人都要吃他，而且这帮“食人族”彼此之间也相互合计着怎么杀掉对方，然后食其筋肉。虽然这些都是幻想，但同时也影射出当时社会的‘丑陋现象——人“吃”人——人们之间的相互排挤，有许多人都痴心妄想把别人当自己的奴隶使唤，或把别人踩在脚下来当自己步入“辉煌”的跳板。人与人之间本应该的互敬互爱、团结一心、互帮互助精神，只能在这个世界上某个被遗忘的角落中奄奄一息了。

但这样是绝对不允许、也不可以的！动物之间都懂得互相帮助，团结生活，难道随着时间的流逝，我们人反而在步步退化，又要回到荒蛮时代吗？不，这是绝对不行的！我们应该拯救那些奄奄一息的美德美质，让它们乘着我们的良心发扬广大！

时至今日，那种“人吃人”的现象早已基本不见，但仍有一

小部分在负隅顽抗。鲁迅先生把这叫作中国人的“劣根性”，我则认为这是人性的弱点，毕竟“有热闹不许看”，“有便宜不许赚”这样的事，没有多少人能做到。

但我们可以改进，让这些缺点与陋习逐渐减少，不能让这“劣根性”成为我们进步路上的荆棘。

## 呐喊读书心得篇七

出自鲁迅之手的《呐喊》，是我国新文学的奠基作，是五四运动时期社会人民的真实写照。“描写了病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的社会矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心情也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描写了一个迫害狂症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊，深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会真的吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建制度的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会中的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，他只会满口“之乎者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢的死去。可怜的他，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管他心地善良，可又有谁会去同情他呢？在茫茫人海中，他就只能这么走下去。“孔乙己还欠十九个钱呢！”是啊，他的债谁帮他来还呢？封建社会欠下的债，又有谁帮它去还呢？辛酸的故事，鞭挞了封建教育对知识分子心灵的戕害，使人不禁心中一沉。

## 呐喊读书心得篇八

鲁迅的《呐喊》里，人格的曙光，人权的晨辉，人性的朝霞，在哪个腐化堕落时代发出了属于自己的光芒。但同时，黑暗压迫着愚昧的人们，邪恶在压迫着觉醒的善良。鲁迅描绘了这个善与恶最终决战的时代，描绘了这个时代中的种种悲剧。这些悲剧的起源，从他的作品中便可看出端倪。

《狂人日记》里令人不寒而栗的描述：满本写满了“仁义道德”的历史，字缝里看到的字，竟然满本都是“吃人”。几千年的封建统治，带来的不仅仅是权力的集中，更是人民的麻木。

而《阿q正传》中的阿q就是那些无知的人的代表。国土遭人瓜分，皇权摇摇欲坠，民族内忧外患。可是有无数的像阿q一样的人们，用精神胜利法，在自己所创造的伊甸园中苟且偷生。阿q死到临头尚不知生命的意义何在，尚不知革命究竟是何物。他只是久久不能忘怀。

《狂人日记》，“疯言疯语”可所说的却未必不是真话。那本写满“吃人”的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！”在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的’灵魂，希望这社会都是疯子！科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

## 呐喊读书心得篇九

《呐喊》共收作品十四篇，起于1920xx年的《狂人日记》，迄于1920xx年的《社戏》。作品的选材，“多采自病态的社会的幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”当时的鲁迅认为最须急切地疗救的，是人的“病态”的灵魂。

序文，勾勒出了作者前期思想的发展脉络，同时对游荡在当时背景中的自弦灵魂进行了深入的剖析。在序文里，“医病”的问题，成为作者用于表述过去的一个基本线索。首先是为父亲买药医病，结果，“我的父亲终于日复一日的亡故了”。接着是上日本的医学专门学校学医，决心“求治象我父亲似的被误的病人的疾苦。”但作者看到的“一样是强壮的体格，而显示麻木的神情”的一群中国看客。作者从这群看客的身上，看到不再是身体的疾病，而是精神上的病症。作者由关注身体的病痛到关注精神的病痛，展示了作者思想发展的进程。这一思想转化的进程，对作者来说是至关重要的。同时，从艺术表现上，作者思想的这种转化，又仅仅是通过并不曾为他人所注重的几则小事的表述来实现的，这显示出作者准确、精到的把握能力和艺术表现力。

在这篇序文里，作者并没有回避自己曾有的犹疑和孤寂，体现出了坦荡率直的艺术品格。而作为一篇序文，作品又恰当地提示了他所以要作小说的缘由：“铁屋子”作为作者对传统中国社会的象征，它既显现了鲁迅深居其中的寂寞孤苦，

同时也昭示了作者要领着国人从精神上走出它的决心。于是，“呐喊”就成为作者从深寂孤苦中所喷射出的一腔激情孤愤。从集子中所收作品看，也明显地保留着作者于“五四”高潮时期，在结束一段的沉默之后奋起呼唤的特色。

这篇序文的写作特点，突出地体现出作者的用笔素朴、简括，不事铺排。这种笔触，与他深沉冷峻的思想桴鼓相应；同时作者的素朴、简括，并不意味着作者思路的单调、狭促。作者在描述生活琐事的同时，总是把他的得寸进尺触，抵向我们的心灵和精神。至今，这篇序文仍以它简括深思的艺术个性和忧愤深广的思想，给读者带来深层次的思索。

《呐喊》是鲁迅1920xx年至1920xx年所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

在《呐喊》序中，鲁迅谈到他弃医从文的经过和目的。他于1898年到南京江南水师学堂肄业，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂□1920xx年毕业后即由清政府派赴日本留学□1920xx年进仙台的医学专门学校□1920xx年中止学医，回东京准备从事文艺运动。是一次课堂上看画片的经历使他弃医从文的。他回忆道：‘有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。

鲁迅又谈到他把《狂人日记》等小说投稿到《新青年》的经过。他曾问办《新青年》的朋友：‘假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？’那人答道：‘然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的

希望。’于是他便写了《狂人日记》，此后还陆续推出了另外十余篇。鲁迅是希望自己的作品能叫醒‘铁屋’中的人，使国人得救。谈到《呐喊》的名称，他说：‘在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年年轻时候似的正做着好梦的青年。

鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了大半个世纪，至今不衰。这三部小说集就是我们大家熟悉的《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。其中《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著。

《呐喊》收入了鲁迅先生1918-1920xx年所作的15部小说。后来作者抽出去一部历史小说《不周山》（后更名为《铸剑》），遂成现在的14部。这些小说反映了五四前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。以下介绍《呐喊》的内容。在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中了反映了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。本篇对于了解作者的生平、思想、理解本集小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。在写作上，本篇自序文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。其语言风格充溢着鲁迅独特的个性，具有极强的艺术魅力。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说，发表于1920xx年5月的《新青年》，作者首次采用了鲁迅这一笔名。本篇塑了一个反封建战士——“狂人”的形象。作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质是吃人。同时，作者发出“救救孩子”的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。本篇以鲜明的反封建思想和强烈的艺术感染力，在思想界，文化界引起了巨大反响，从而为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。本篇在艺术手法上的特色，在新文化运动中产生了广泛的影响。作者用写实主义手法描写狂人的多疑敏感、妄想，都符合迫害狂的病态特征。而且用象征主义的手法写狂人含义双关的表述。狂人对封建势力作得象征性描绘，将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝。从而产生了极强的艺术感染力，其次是语言性格化。《狂人日记》使用的是现代文学语言。作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐，即符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。性格化的语言成功的塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。

## 呐喊读书心得篇十

在鲁迅先生不胜枚举的作品中，《呐喊》作为他名闻遐迩的代表作，是他所有作品中最为卓尔不群的。

《狂人日记》的文学地位是不必多言的，它是中国现代第一部白话小说，鲁迅先生没有正面揭示社会的黑暗腐败，而是运用极其深奥的影射等手法，把中国几千年的封建统治后遗症留下腐朽不堪的社会风貌展现得淋漓尽致。因此，这是篇值得熟读的深思而又不可多行的好文章。

你可曾记得记得那位赤贫如洗的孔乙己？“哀其不幸，怒其不争”便是孔乙己最完美的写照。那时，有多少像孔乙己一样攻苦食淡的读书人呢？群众对孔乙己的冷嘲热讽；使我感到当

时社会决疣溃痈的现象，而鲁迅先生用笔底烟花的笔墨坚定自己爱国如家的一种个性信息。

江南有一水乡名唤鲁镇，迅哥儿从小生活的地方便在这里，少年们夏夜行船、船头看戏，用网下归航等轻松的画面，如鲁迅童年的一般，童趣盎然的水乡生活的射影一般，鲁镇劳动人民的淳朴差良为而又迷信落后的思想使我惘然苦失，不由得叹息当时的社会的灰暗和压抑。

枫叶落在了宽阔的大地，太阳已经出来了，阳光普照大地之上是鲁迅先生的一片赤诚之心与爱国情怀。

## 呐喊读书心得篇十一

暑假的时候，业余时间看了鲁迅写的《呐喊》，挺感动的。

《呐喊》中的《药》给我留下了深刻的印象。《药》这篇文章讲的是老师儿子饱受消费之苦的故事。为了救儿子，老栓决定出高价买“人血馒头”，希望能治好儿子的病。老栓带着自己错误的执念，在茶馆里辛辛苦苦，就是为了得到这种蘸了人血的“长生不老药”，合成馒头给儿子吃，但最终老栓因为太封建迷信而耽误了儿子的治疗，儿子终于病死了。老栓体现了一个父亲对儿子深深的爱，却又懵懂无知。这场悲剧的结局反映了旧社会统治下人们思想的落后和愚昧。

另一篇《孔乙己》，也向我们展示了封建阶级统治下的悲哀。小说描写孔乙己不断参加科举考试，期待科举考试改变他的命运，但他不勤奋生活，自我安慰，生活贫困。人们不断嘲笑他，整天开玩笑。终于有一天，孔乙己被抓了，他因为太激动而火了。通过孔乙己荒诞悲凉的人生轨迹，深刻揭露了科举制度对当时知识分子精神的毒害，反映了封建社会的悲哀。

看了《呐喊》，才知道旧社会很多人都是被封建迷信和落后

毒害的，在封建愚昧的统治下，人害人害己。佩服鲁迅以笔为武器，批判当时落后的思想和愚昧的行为，唤醒许多人沉睡的思想，人们用与封建社会的斗争来换取社会的进步。

如今，我们有一个良好的学校环境，不断吸收新知识和新思想，与社会进步。但是生活中还是有一些愚昧落后的现象。比如很多人因为缺乏条件或者缺乏学习和进步而没有机会接触先进的文化和教育，以至于还保留着以前的封建迷信，保留着很多陋习，崇尚读书无用论。那些孩子往往不学习或者中途辍学，所以他们的生活没有太大变化。以后要多做，包括教育和传统，分清传统和封建的区别。

在未来的日子里，我们不仅要过得好，还要尽可能地帮助别人过得好，一起进步。

## 呐喊读书心得篇十二

“我在青年时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢忧，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能完全忘却，这不能完全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的`来由。”

——《呐喊》

开始拿到这本书的时候，心中无由的产生的一种陌生，那种陌生感是寒冷的。带着这样的感觉，我开启了品读《呐喊》的征程。

从《一件小事》、《狂人日记》、《故乡》这些文章中，我感到了迷茫，我真正的不能理解，不能感受到文章中的韵味，相反我对要读懂这本书的意念越发强。在《孔乙己》中，我看到了悲惨的人生，同时也看到了造成这悲惨人生背后那黑暗的社会，我开始慢慢懂得鲁迅先生为什么要弃医从文，

能够治好国民的皮肉之伤是完全不足够的，只有填满了那内心的空白，人们才会觉醒，才会懂得拿起武器反抗那扭曲的黑暗。

可以使人欢，可以使人忧，有时也不免使人寂寞。

与家人团聚必然是欢，妻离子散可以使忧，但是我觉得用“苦”或者是“悲”字来形容就更加好了。当时的社会是黑暗的，造就了这样凄凉的文章理所当然，祥林嫂的惨死街头，孔乙己的悲惨，外加国民的愚昧无知，营造了这样凄凉的氛围，从而产生了《呐喊》。

有时，面对生活的不如意，我也想呐喊，将这种不满发泄出来，写到书本中，但是这毕竟只是内心的暗示。有人说，时间可以使人忘却那内心的伤痛，开始的强烈感觉会随着时间的迁移而变得淡了，最后淡的让你已经忘却了曾经有过这样的伤痛。然而，我觉得其实并不是这样的，这样的感觉就如同鲁迅先生书中说描述的那样“所谓回忆者，虽说可以使人欢忧，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能完全忘却。”回忆就是这么强烈，因为内心深处的强烈呼唤，所以造就了今日的呐喊。

今日的呐喊与昨日的《呐喊》唯一的区别就是，面对的人，所处的社会，表露的情感的不同，而这些不同并不能阻隔两者的联系，这便让我想到了一首诗《如果》，可是生命中并没有如果，有的只有无尽的呐喊与彷徨。

### 呐喊读书心得篇十三

提起“红色经典”，恍惚间想起了我唯一看过的《呐喊》，它应该也是一本红色经典书籍吧！

以前学到《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二部经

典小说，至于它其中包含那些文章？记不清了，于是，又从图书馆借来翻阅。

看到了《故乡》，《药》，《孔乙己》，曾经很熟悉的文章，再次阅读是我看到了更深层的东西，感慨老先生文笔的犀利，入木三分地刻画了当时社会的情况和人物性格。

比如《药》，作品描写华老栓用被刽子手杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的事，淋漓尽致的表现出了人民大众受到封建社会的压迫。揭露了统治者(康大叔)的残酷，卑鄙，仗势欺人，华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，赞扬了夏瑜的革命英雄精神与气节，痛惜了民众的落后和无知。

鲁迅先生写这个《呐喊》，是希望唤醒许许多多在小铁屋里沉睡的人们，激励着当时中国人，向被深深蒙在鼓里的国人说明当时社会的黑暗。

而现在的我们更应该清醒的认识到。现在，我们的祖国更需要我们团结起来，面对强权主义。

先生已经去了，呐喊的人还会有，但还有像先生喊得那么有力的人吗？

## 呐喊读书心得篇十四

村子里的人“吃”人，上至我的兄弟，下至小孩子，吃人却不感到愧疚与害怕，反而认为平常，只因自古有“易子而食”“割儿肉为母治病”的传统，人们不断受到封建礼教中“忠孝仁义”的熏陶，而变得盲目而愚笨，忠是愚忠，孝是盲孝，没有一丝自己对“人”以及“社会”的思索，而是麻木又机械的接受父母兄弟传下来的老制，就连小孩子也不能幸免。

“他的年纪，比我大哥小的远，居然也是一伙，这一定是他娘老子先交的，还怕已经交给他儿子了，所以连小孩子，也都恶狠狠的看我。”

我们总是把思想道德挂在嘴边，却从不付诸行动，这就是我们从父母那里学来的，与其这样为什么还要学他呢？也许现在没有了愚忠盲孝，但这些传统习俗的影响仍未断绝，仍在“吃人”。

“有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！”

“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”

## 呐喊读书心得篇十五

这个月，我读了鲁迅的短篇小说集——《狂人日记》。这本书以夸张生动的写作手法揭示了当时迷信的封建制度和人们对他的无知麻木。

其中给我留下深刻印象的文章有《药》和《狂人日记》。本文主要讲述一个被迫受害者的自述，深刻揭露和抨击封建家庭制度和封建礼教的毒害，生动刻画了封建礼教反叛“狂人”的形象，号召人们起来推翻吃人的旧制度。003010本文讲述了茶馆老板华老栓和妻子为儿子小栓买人血馒头的故事。

这两篇文章是关于当时黑暗腐败的社会。在当时社会的影响下，《药》里的“我”觉得大家都想吃“我”。甚至当邻居家的狗对着“我”叫的时候，他都觉得它在盯着“我”，想从“我”身上咬一块肉。想吃人肉的大哥派人来看我的时候，我还以为他是刽子手。在这篇文章中，我认为康叔叔是一个残忍的人。他轻易地夺走了别人的生命。

成了人血馒头卖给了华老栓。而华老栓是一个愚昧、麻木的

人，用自己的全部家当去买了所谓的包治百病的人血馒头。

鲁迅先生希望用自己的一声声呐喊唤醒当时麻木的人们，就算“我以我血荐轩辕”也不能挡住他的决心。

自创名言：人吃饭是为了活着，但是人活着不是为了吃饭。

## 呐喊读书心得篇十六

一个于无声处响起的惊雷

一部中国人自警必读的教科书

一部认识中国人、剖析中国人的经典

20世纪中文小说一百强榜首

影响中国历史的经典著作

构建中华文明阶梯的重要典籍

在《亚洲周刊》与来自全球各地的学者作家联合评选的“20世纪中文小说一百强”中《呐喊》高踞榜首，为世纪之冠。