

最新乘法口诀的应用的教学反思(优秀15篇)

民族团结是我国多民族共同的宝贵财富，是实现民族复兴的重要保障。如何深入开展各种形式的民族交流活动，促进各民族的融合和互动是促进民族团结的有效途径。下面是一些民族团结的典型案例，供大家参考和学习。

乘法口诀的应用的教学反思篇一

4的乘法口诀是学生在表内乘法（一）第一阶段学习的末尾部分，前面先后已经完成了乘法的初步认识、5的乘法口诀、2和3的乘法口诀的学习，学生基本掌握了乘法的意义，明白乘法口诀的由来。所以在本课时的教学设计中，我放手让学生通过课中预习单的引导，通过自主探究，得出4的乘法口诀，再进行汇报，在思想交流中进行思维的碰撞，更进一步地学习本节课知识。

从实际的教学效果来看，结果还是可观的，可能是由于学生本身就知道了4的乘法口诀，也可能是因为学生之前的学习比较扎实，几乎所有的同学都能够自主得出4的乘法口诀。但是从上课的感觉看，本节课上得实属艰难，为此，我经过了深刻的反思。

1、探究和汇报花费太多时间，直接导致本课时练习环节未教学完成。对于二年级的学生来说，让他们进行自主探究然后交流反馈是有难度的，这是第一次在本班级展开这样的教学模式，是抱着试一试水多深的心态。探究环节，将所由4的口诀全部完成，学生需要7分钟左右的时间，耗时较长。汇报环节，学生由于第一次遇到这样提问质疑同伴的学习方式，都一时无语，不知该从何处入手提问，教师示范提问后，学生才试着小心翼翼的开始发问，但问题都如教师示范一般，无甚大变化，到后来才慢慢体会到，提问类型也有所变化，如

生：口诀为什么都要用汉字书写呢？从此，学生思维慢慢被打开！这一段路程是艰难的，耗时也是巨大的。但耗时更主要的原因在于平均用力了：4的乘法口诀由四位同学一一汇报，然后学生提问。在这过程中无疑进行的是同一种模式，做的是重复的工作。这里可以设计成着重让学生探究一条4的乘法口诀，比如说：三四十二，再突破一下：四四十六（区分两个四），将学生的思维聚焦到一条口诀上，深入的探究，这样既节省了探究的时间，又能使得交流得更加精简。然后在此基础上顺势得出其它关于4的乘法口诀。

2、课堂内容不够丰富，缺少生活素材。这节课把学生都圈在了课堂里面，不管是身体还是思想，如果能够让学生跳出课堂，从生活中找到乘法口诀的原型，那么整堂课将更加丰富饱满。比如说：二四得八，还能够表示生活中的谁呢？以此打开学生思维，让他们在原型中找到“两组，每组4个”的数学模型。

3、练习的设计缺少梯度。在画一画中，把每组画得很开的同学，和把每组以矩阵的形式表现出来的同学，后者的思维发展程度更上！据此，在练习设计上应先给出一下就能看出口诀的素材，再给出不能马上看出来的，最后附上拓展练习。从课后练习可以看出，本课对于学生解决问题方面提出了更高的要求：学生能够看图编题目然后解决问题，对学生的文字表达能力也提出了更高的要求。

教学的最终目标是要培养学生自主学习的能力，课堂的最终走向是要实现学生课堂主人的身份……这样的教学虽然在现在这个最初阶段步履维艰，但相信在不断的行进中能尽量多的实现我们想要实现的目标。

乘法口诀的应用的教学反思篇二

《7的乘法口诀》教学反思一、在讨论、练习中突破难点。本节课的教学难点是记忆口诀和用口诀解决实际问题，7的口诀中

“四七二十八、”“六七四十二”较难记，容易与其他口诀混淆。本节课采用对话、讨论、练习的策略突破难点。1. 引导学生讨论怎样记口诀。如：在记四七二十八时通过启发思考，学生能很容易想出在21上加7或在35中减7……2. 通过新颖题型、身边事例强化记忆。如：练习中安排了学生熟悉的古诗，通过算字数，通过算七星瓢虫的小黑点共有多少个等活动强化记忆来强化记忆口诀。三、课堂因“做”而精彩。小学生的学习活动应该是在学生自主探索的过程中，开始我设计了通过认识孙悟空抓住学生的心，使学生迅速回归课堂，引发学生强烈的兴奋感、营造积极活跃向上的学习气氛，为学习新知创设良好的情境。接着了前置性小研究，学生在动手操作中思考，体验感悟7的乘法口诀的规律，既愉悦了身心，又构建了知识。接着讨论分小组汇报，其他组补充完善对7的乘法口诀的认识。孩子参与热情高涨，让他们“做”了才有切身感受，让他们“做”了才有知识的真情流露，让他们亲自实践了，才能真正品味知识的醇香。学生在做中学、玩中学。四、课堂因“赏”而神韵。有人说，教学是教者以心呼唤心，以自己的火去点燃学生的火从而激发学生体验幸福，体验成功。本节课以“赏”数学绘本故事继续编儿歌结束贯穿，从游戏大比拼成功到“让我们自豪地齐读自己编出的口诀”，到“请你续编儿歌”等步步都在用“赏”的眼光评价学生，使学生沉醉在成功中，陶醉在学海里。“赏”得自然，“赏”得贴切，赏”得学生昂起了头，“赏”得学生挺起了胸膛。

乘法口诀的应用的教学反思篇三

一、《8的乘法口诀》本节课的教学目标是：

- 1、让学生经历编制8的乘法口诀的过程，体验8的乘法口诀的来源。
- 2、在理解每句乘法口诀的意义的的基础上，初步熟记8的乘法口诀，并能用乘法口诀进行简单的计算。

而目标1则是本节课的重点，也是本节课的难点。在突破重难点上，我首先结合我县地貌特点以学生熟悉的“林”字接题，不但改掉开场白的枯燥增加趣味性，增强学生的地域自豪感。而且以说“林”、数“林”，引出8的乘法口诀，在学生完成用加法计算求几个“林”各自的笔画数的基础上，运用前面学习的2到7的乘法口诀的经验，以小组合作的学习方式编制8的乘法口诀，组内选代表汇报。注重让学生自己领悟、感受知识的形成过程。而不是让学生死记口诀，搬、套口诀。体现“教员不是拿所得的结果教人，最要紧的是拿怎样得着结果的方法教人”这一教学理念。

二、创设生动活泼的情境来吸引学生

记忆口诀：采用读，背，对口令，游戏等方式。编制了8的乘法口诀后，接下来的任务让学生熟记口诀，这对学生来说有一定的难度，在记忆上首先让学生找着口诀的规律，然后采取多种形式帮助他们记忆。首先我让他们齐读，又因为每个学生的具体情况不同，所以接着自由背。老师示范，同桌之间对口令，组内接龙背，紧接以游戏“摘苹果”，让学生在算积的同时再次进行口诀练习。提高记忆的效率。真正做到了师生互动，知情交融，教师和学生始终处于和谐，欢快的课堂氛围之中。

三、多种情境的创设，极大的`激发了学生学习数学的兴趣

在实现第2个教学目标上，我依据儿童的心理特点，设计学生喜欢的情景，激发学生的学习兴趣，达到练习的时效性。以同学们熟悉的孙悟空来引入，以猴孙们想看外面精彩的世界，猴爷爷不同意，以算题决定猴孙出、留为借口百般刁难，一下子激发了孩子的兴趣和计算热情，学生纷纷举手，都愿帮助小猴子，学生积极参与到学习之中，每个孩子都动了起来，乘法口诀的计算练习也水到渠成。4道大练习（口算、看口诀写乘法算式、想一想算一算、判断对错）学生都能迎刃而解。练习设计有梯度，体现了由易到难层层递进的设计理念。

四、把口诀变为具体化的生活情景，让学生感到数学就在身边，生活中处处有口诀，体现了从生活中来，到生活中去的数学理念。在解决问题上以生活中的饮用水、植树问题，不但培养了学生解决问题的能力，而且让学生了解了一些生活知识并进行护林防火的思想教育，又与课题相呼应。

不足之处：

一、语言表达能力不到位，严谨度不够

语言表达能力，这是极为重要的基本功，教师讲课时的语言一定要口齿清晰、简练流畅、生动形象，处处能抓住学生的心理，吸引住学生。尤其在数学教学上，更要注意语言的规范性和严谨性。教师在课堂上不仅要自己做好示范，更要注意及时纠正学生的语言，时时处处做到“严谨治学”。由于自己上公开课次数少，再加上平时上课随意性太强，所以在语言表达上不够严谨。

二、游戏设置不科学，使课堂失色

10月17日赴西安“小学高效课堂”培训，使我受益匪浅，徐长青老师的《烙饼的问题》一课，给我留下深刻的印象，在备课时我灵机一动，何不模仿一下徐老师。于是“摘苹果（口算）”游戏中我设计一生问“筐子在哪里？”，一生演绎摘苹果，其他同学应“筐来啦”，然后接着说“一八得八，砰”以此完成口算，并巩固乘法口诀。我预设此环节一定是本节课的一个亮点，让学生的积极性达到极致。结果事与愿违。主要原因是在游戏前，由于我没有向学生说清游戏规则，导致生生、师生配合不默契而失败，当时给我的感觉是有点像“东施效颦”、“邯郸学步”之效果。课下就这一环节重新演绎却有别样的感觉。它给我的体会是该讲的我们一定要向学生交代清楚。

总之，在授课上自己存在的问题还很多，课堂的组织能力、

语言的表达能力、对学生的评价、教材的挖掘等方面都需要认真琢磨，深刻学习。无论结果如何，它都是对自己的一次锻炼、一次提升、一次学习。我的体会是：“有心，就有成功的希望”。在今后的教学中做一个有心人，勤学习、勤钻研，多请教、多进步。

乘法口诀的应用的教学反思篇四

“8的乘法口诀”是在学生学习了1——7的乘法口诀的基础上进行教学的。本节课我利用低年级小学生的好奇、好动、好学的特点，为学生提供充足的学习时间和空间，充分放手，让学生通过自己发现问题。主动探究来理解知识，运用知识。

教学时，我从白雪公主和七个小矮人8个人物情境引入，贴近生活，学生兴趣浓再指导学生有序的观察情景图，寻找数学信息，提出数学问题。

教学8的乘法口诀时，我鼓励学生独立寻找解决问题的方法，通过学生自我的动手、动脑、动口编出8的乘法口诀。同时，我还为学生提供独立思考的机会，并通过解决学生自己提出的问题，达到逐步巩固应用乘法口诀的目的。最后，通过多种形式的练习，使8的乘法口诀得到进一步的巩固和深化。在课堂教学中，我还存在着许多不足之处：

- 1、没有让学生发现规律。在解读品味，感悟口诀中，没有让学生根据自己编的口诀发现口诀存在的规律，以便学生更容易识记，没有引导学生根据前后句的口诀，来推导出自己忘记的口诀。没有让学生说说8的乘法口诀与7的乘法口诀之间的规律的相同点。让学生猜猜看9的乘法口诀之间有什么规律呢？并且最好能花一点时间让学生根据口诀的特点去熟记口诀。

- 2、练习的设计过于普通化，没有层次性，思考性较差，不能进一步挖掘学生的深度思维。本节课的学习内容较为简单，

因此在巩固训练中设计一些发散性思维的题目让学生训练，提高学生的解题能力和思维水平，可以让学生联系生活实际，提出用8的乘法口诀解决的问题，从而让学生进一步体验数学来源于生活，又服务于生活，把数学与生活有机地联系起来。

3、关于追问：追问着眼于学生思维过程的还原和外化，有利于教师关注学生的学习过程和方法。在本节课的教学中，我只会烦琐地进行碎问，而且技巧不高，没能让学生擦出智慧的火花，没能通过追问，进一步挖掘学生的深度思维，不能有效地促成课堂有效的教学生成资源。追问作为“关注过程”的一种具体的手段，有着其它提问技巧不可企及的优越性。因此，在以后的教学中，当听了学生的回答后，发现其思考还是肤浅、粗糙、片面、零碎甚至是错误的，就应该紧追不舍再次发问，促使并引导学生就原来的的问题进行深入而周密的思考，或由表及里，或由浅入深，或由此及彼，或举一反三，直到理解变成准确、全面、细致、深刻为止。

这些缺点都有待于自己今后教学中不断去改进和提高，从而来提高自己的业务水平面和教学能力。

指导老师给的建议：

- 1、要培养小学生认真倾听的好习惯；
- 2、学生回答完后师要给予及时的积极的评价，以激发学生学习的兴趣；
- 3、知识的传授要多联系学生的生活实际，结合学生的生活经历来教学；
- 6、针对低年级学生，教学形式可以多样化。

乘法口诀的应用的教学反思篇五

学生在学习7的乘法口诀之前，已经学习了1-6的口诀，对口诀的结构及意义都有所了解，但7的乘法口诀句数较多，记忆不太容易。因此根据二年级学生的学习心理、认知规律，我于是对本课的教学目标进行了重新的定位。让学生自主参与编制乘法口诀的活动，明白乘法口诀的来源，掌握编制乘法口诀的方法，利用相邻乘法口诀间的联系来理解并记忆乘法口诀，让学生经历探索数学知识的过程，学习用数学方式解决生活中的实际问题，树立学习数学的自信心。培养学生观察、比较、分析、概括、推理及自主学习的能力，与同学合作交流的态度，并从中体验到成功的快乐。

数学源于生活，但又高于生活。数学教材中的问题多是经过简单化或数学化了的问题，为了使学生更好地了解数学的思考方法，提高学生分析问题、解决问题的能力，教师必须善于发现和挖掘生活中的一些具有发散性和趣味性的数学问题。在进行7的乘法口诀的练习时，我找到了很多生活中的例子，如计算古诗的字数、看日历计算天数、算出七星瓢虫的黑点等等，把数学知识与生活现象有机地联系在一起，学生倍感亲切。这些练习都紧扣了教学的重点和难点，给单调的乘法口诀溶入了浓厚的生活气息，给枯燥的数学内容赋予鲜活的生命，让数学课更贴近孩子的生活实际。通过这些练习，学生的思维已经摆脱了7的乘法口诀的局限性，达到了知识、能力、过程与方法，情感与态度多维目标的整合与统一，可谓别具匠心。

1、主动探究，编制口诀学生已经学过了1到6的口诀，已经知道了口诀的一些特点，如每句口诀的第一个字是按顺序排列的，第二个字都是一样的，还有积的一些变化规律。所以我放手让学生自己编口诀。然后指名反馈。在检验学生的口诀时渗透两个乘法算式等一些基本知识。再引导学生观察这些口诀，找一找口诀的规律。

2、利用规律记忆口诀。7的口诀相对较难记忆。引导学生利用上下两句口诀的规律来记忆。学生发现、总结出规律后，通过多种形式的诵读和练习，帮助学生记忆口诀，应该说他们的课堂表现已经很棒了。大部分小朋友会根据规律来记忆。

3、多种形式练习对口诀的记忆如果单纯的依靠读、背，肯定会引起学生的反感，学生学得也比较累。所以我设计了多种形式的练习。如：同桌、师生对口令、看谁算得快、算一算《山行》这首古诗有几个字、算2个星期、5个星期、7个星期、8个星期有几天。学生的兴趣很浓。

4、教学中我充分的利用了教学情景，为学生创设了生动有趣的情景，让学生利用已有的数学知识来学习新知，并结合已有的经验自己总结7的乘法口诀。同学们经过自己的努力，而总结并熟悉了乘法口诀而感到很高兴，让学生体验了成功的快乐，并对学生的基础知识以及课外延伸都进行了很好的关注。

5、充分调动学生学习的兴趣，体现学生在学习过程中的独立性、自主性。课堂上，我充分的让学生观察、交流、合作、尝试，整个教学过程都激活学生已有的数学活动经验，引导学生思考解决问题的一些策略；始终体现以学生为主体，让学生在活动、思考和交流中体验学习的过程，注意学生自主学习的积极性、主动性。

本教学环节中，充分强调学生动口、动手、动脑全方位的参与到学习活动中，通过多种感官的协调参与，从而使他们养成良好的学习与思考问题的习惯。每一道精心设计的练习牢牢抓住了每位学生的心，使他们心甘情愿的投入到学习中来，真正感受到数学的趣味与魅力，从而产生积极向上的学习情感。

总之，教学情境的创设，生活素材的挖掘，教学活动的体验，都是坚持以学生的发展为本。这样的教学理念是新课标所倡

导的，也是我们在教学中要努力遵循的原则。反思本课的教学，从整个流程来看，还算顺畅，基本上完成了教学任务，大多数学生能背出7的乘法口诀。但我知道，这只是教学的最基本要求，仅此而已还远远不够。通过教研活动的交流、沟通，从细节处分析，发现了其中的不足之处：1、导学案不能灵活运用，小组合作学习没有真正起到作用。2、没有注意强化乘法的意义。在熟练7的乘法口诀的同时，也要强化乘法的意义。如在解决问题到练习中，在学生列式计算后可追问：你是怎样想的？从而引导学生说出因为要求三个星期是多少天，也就是求3个7是多少，所以算式是： $3 \times 7 = 21$ （天）。3、练习的设计不够开放。练习的设计要开放，要有拓展学生思维的空间，不需要太多的花样，只要围绕知识点开展全面、深入的教学。特别是可设计拓展题，培养优等生，使他们的经验逐渐地积累起来。设计拓展练习：如： $57 + 727 + 7107$ 等题目，一方面巩固新知，另一方面渗透乘法分配律的知识。

乘法口诀的应用的教学反思篇六

本节课总体设计：

一、复习导入：

看图列式（一道加法算式，两道乘法算式）

二、传授新知：

5根小棒摆一个（两个）自己喜欢的图形，“一五得五，二五一十”教师引导编出，并且强调三点：

1、为什么要不编成“五一得五，五二一十”？（不顺口，习惯将小数写在前面大数写在后面）。

2、口诀都是先说因数再说得数。

3、每句口诀可以写出对应的两个乘法算式。后三句口诀小组摆图形讨论，编写完成。

观察口诀，找出规律。

朗读口诀，背诵口诀，同桌两人一人说口诀，一人说算式。

生活中什么时候可以用到5的乘法口诀？（手）

课件展示同学们的相片有用一只手摆动动作的，两只手，三只手，四只手，五个人伸出手摆姿势的，根据图列式子，并说出对应的乘法口诀。（孩子们很感兴趣，因为自己上电视了！）

三、巩固练习：

口算练习，与语文学科整合，奖励大家一首古诗，每行有5个字……

欣赏学生自己画的图画，看图列式。做书上习题。

教学反思：

“手里握着再多至理名言的钥匙，能够开启自己的那一把却永远不会是现成的”，的确，有再多的观摩课，再多的示范，再好的师傅，轮到自己上课时，总是有不足的地方。听别人的课总是很敏感地发现对方的优点与不足，并且能够将原因分析的头头是道，可是轮到自己上课时，又总是犯同样的错误而不自知。

我是第三节上的课，前两节也听了两位教师的课，也感受到了，对于本节课，口诀的记忆与熟练背诵是非常重要的，清楚的明白要多练习，多练习。但是自己在练习时，题型单一，把目光放在了中等难度的题上面，反而忽视了基础的题，我

缺少的题型有：

1、补全口诀，（）五一十，三五（）。

2、我说口诀，你说对应的算式，练习的不够多。

对口诀的拓展不到位，孩子们很优秀，怎样很好的开发对于我来说是个课题，在教学上我承认自己有点“蹑手蹑脚”，总是担心落下后进生，往往忽视了对于优秀学生的开发，本节课“ $0 \times 5 = ?$ ”就是一个很好的拓展点，可是由于我的不敏感，将这样好的一个资源白白浪费了。

提问和问题设计不够技巧，整节课下来给大家的感觉是总是集中提问几个人，而自己想想，每个孩子几乎都提问到了，这是什么原因呢？想来想去，终于被我想到可能是因为，问题设计的过多、过细，即使每个孩子都问到了，但是有的孩子回答了1个问题，有的孩子回答了3个问题，整体感觉就会觉得提问集中到了回答问题多的几个同学身上。那么究竟什么样的问题可以一个学生全部说出答案？什么样的问题应该分部提问呢？我想如果将简单问题让一个学生痛痛快快的说完，稍微难一点的问题有层次的提问是不是能好一点呢？在今后的课堂上我会实践一下。

词语匮乏，虽然身为一个数学教师，但是文学素养也不能轻视，“书到用时方恨少”，小学低年级教师鼓励语言一定要丰富，而我显然不够，整节课都是“你真棒，你们真棒，非常好……”难免让学生觉得麻木，再大一点会觉得老师说这话只是应付，没诚意。

补救措施：

在下午的自习课上，我先是复习了5的乘法口??

游戏：

- 1、老师说前半句，你来补充后半句。（开火车）
- 2、男生说前半句，女生说后半句。再变换角色练习
- 3、我说口诀，你说对应的算式。

拓展： $0 \times 5 = ?$ （生：等于0，等于5）

青蛙跳格子，每次跳过5个数字，跳两次呢？三次呢？……

在优秀学生开发上，我想试着每天给他们出一道奥数题，让大家一起做，然后集体讲解，看看效果怎么样。

搜集表扬语言，多看多说，多思考，思考每个孩子的特点，针对特点表扬。让学生感觉到这个表扬就是针对我的，不是老师应付我的。

作为一名年轻数学教师，可以说我和我的孩子们在一起成长，随着年龄的增长，孩子们越来越懂事，越来越成熟，同样的，今天的我和一年前的我一定是不一样的，甚至是性格也发生了变化，渐渐变得稳重了，渐渐变得沉得住气了，孩子懂事后，老师更需要做到的是以理服人，公平公正；如果一年级的時候说“要给孩子一杯水，老师要有一桶水”的话，那么现在针对我们班的学生，我想应该改成“要想给学生一杯水，老师要有十桶水”，如果做不到这点，何以让那些优秀的学生追随老师，对老师心服口服呢？“多读书，读好书”做起来确实不易，需要坚持，需要毅力，但我想引用我参选优秀班主任述职报告上的一句话来表达我的心情“当教师是苦是累，早出晚归、披星戴月，教育教学、教书育人，劳神费力、身心疲惫，在职业乃至人生舞台上扮演多重角色，还要做到不求回报、唯愿奉献；先天下之忧而忧、后天下之乐而乐……可是雨伞说：“你不能为别人挡风遮雨，谁会把你举到头顶？”，雨鞋说：“人家把所有的重量都托付给了我，还计较什么泥里土里？”．头顶“太阳底下最光荣职业”的光环，担负

“人类灵魂工程师”使命，做出这些是天经地义的，不苦不累还叫人民教师吗？人民教师的伟大不正在于此吗？”

乘法口诀的应用的教学反思篇七

上完这节课，我体会到关于乘法计算和解决问题的教学，乘法的意义是关键。只有学生对乘法意义有了明确深层次的认识，乘法口诀中积的推导，乘法应用题的正确解答才能迎刃而解。

教学时，不光要让学生知道求几个几相加的和用乘法算，更要理解加法和乘法的关系，采用改写算式（加法改乘法、乘法改加法）、看图写出加法和乘法算式等多种形式帮助学生加强加法与乘法之间的联系。有些学生在学习乘法口诀之前已经能背诵，而有的学生对乘法口诀却毫无所知，这样的两极分化现象在课堂教学时较难控制。教学时，我把教师讲解的重点放在乘法的意义，编制口诀的方法，记忆方法的引导上。把口诀的记忆放手让学生，让他们采用自己的方法帮助同桌、小组成员记熟口诀。

这样，因为教师讲解的是他们不熟悉的知识，注意力比较容易集中，听得也比较专心，而竞赛、互助等形式又使已经会背口诀的学生觉得自己的知识有用武之地，不会背的学生在同学的帮助激励下也能迅速提高。

乘法口诀的应用的教学反思篇八

由于前一节课学生学会8的乘法口诀，掌握相邻每两句口诀之间的联系，在理解口诀的基础上记住了8的乘法口诀，懂得了记住各种口诀的方法，这些给用8的乘法口诀求商奠定了基础。学生已经学会用1~7的乘法口诀求商的方法，因此今天学习用8的乘法口诀求商对学生来说比较容易。通过今天的教学，我们数学教师在教学时，要注意建立和谐氛围，让学生敢于提问。小学生好奇心强，求知欲旺盛，对于感兴趣的事物总想

问个“为什么”、“是什么”、“怎么办”，蕴发着强烈的问题意识，这种问题意识能否得到表露、展示、交流，取决于是否有适宜的环境和氛围。教师要时时注意在课堂教学中建立平等、民主、和谐的师生关系，要尊重每一个学生，让每一位学生都有平等的受教育的机会，充分尊重爱护学生的问题意识。我认为课堂教学中要使学生敢于提出问题，教师要努力营造和谐氛围，首先，要营造爱的氛围，把教学过程作为能向学生倾注爱的主渠道，因此，课堂中教师不以权威者和监督者的形象出现在学生面前，而要通过自己的言语、动作、表情传递给学生亲切、信任、尊重的情感信息，使学生感到老师是可亲可爱的。其次，必须创设一种平等、民主的环境，让老师与学生平等相处，一起探索，一起研究。最后，要尊重学生的人格，当学生在提问题时，教师要用信任的目光注视他，以示教师对于他提出的问题很重视，若学生提出的问题与教学内容相差甚远或问题提不到要害之处，这时教师要先给予积极鼓励，赞扬敢提问题的勇气，然后再给予点拨和启迪。总之，教师只有积极营造和谐的氛围，学生就会积极思考，这样，既培养了学生的积极心态，又强化了学生的问题意识。《人教版二年级数学下册《用8的乘法口诀求商》教学反思3》这一教学反思，来自！

乘法口诀的应用的教学反思篇九

- 1、注重情境导入，结合生活实际。选择了一些生活化素材，为儿童提供感兴趣的数学问题，使学生体会到生活中存在着许多数学问题，对数学知识产生亲近感。
- 2、师生角色转变，自主、合作、探究。德国教育家福禄倍尔说：“儿童有着强大的驱动力和创造力，教师的任务就是管理和引导他们。把他们的驱动力和创造力用于值得从事的活动中。”本课通过创设学生喜闻乐见的方式，充分激发学生主动学习、探索研究的精神。
- 3、及时给予评价，感受成功喜悦。在本课学习的各环节中，

当学生完成某些有探索知识的任务，或运用所学数学知识解决某一问题后，教师满腔热情给予肯定、鼓励，使学生获得成功的快乐。

4、数学课程标准中指出：对学生发现问题和解决问题的能力的评价，除了是否能选择适当的方法解决问题、是否愿意与同伴合作解决、能否表达问题的大致过程外，还要注意考查学生是否能在教师的指导下，从日常生活中提出简单的实际问题。在本课里，缺乏对学生发现与提出数学问题的指导。希望能在今后的教学中做得更好。

乘法口诀的应用的教学反思篇十

课后“几个几相加”是认识和学习乘法的生长点，我通过引导学生在图上数一数，在算式中比一比，用自己的语言说一说等数学活动，加强学生对“几个几相加”的感性认识，帮助学生真正理解几个相同加数连加的含义，为学习乘法做好铺垫。乘法是求几个相同加数的和的简便计算，我让学生在加法、乘法算式的自我比较中进行感受和获得，同时形成对乘法比较全面的理解，练习反馈的提问，有效地让学生感受到列乘法算式的思考方法。

教学2、3、4、的乘法口诀时，在教学中我没有对编乘法口诀进行引导，而是让学生通过观察情境图，发现问题、提出问题，合作交流、解决问题，再对照乘法算式编出口诀，对口诀进行解释，同桌之间或小组之间采取提问、对口令等形式进行记忆。通过教学我体会到关于乘法计算和乘法应用题的教学，乘法的意义是关键。只有学生对乘法意义有了明确深层次的认识，乘法口诀中积的推导，乘法应用题的正确解答才能迎刃而解。教学时，不光要让学生知道求几个几相加的和用乘法算，更要理解加法和乘法的关系，理解加数中加数和相同加数的个数与乘法中因数的关系。采用改写算式（加法改乘法、乘法改加法）、看图写出加法和乘法算式、摆图开写算式、自编应用题等多种形式帮助学生加强加法与乘法

之间的联系。

乘法口诀的应用的教学反思篇十一

用2-5的乘法口诀求商是在学习乘法的基础上学习的，通过学习让学生经历用乘法口诀求商的过程，并理解掌握列竖式求商，本节课通过动手实践、自主探索、合作交流等学习方式突破了本节课的重难点。这节课中我鼓励学生先独立思考，允许学生从不同的角度认识问题，采用不同的方式表达自己的想法，用不同的知识与方法想出求商的方法。

复习题的设计为本课所受内容做好了铺垫，让学生通过观察情境图来提出问题，分析问题，解决问题。动手实践、自主探索、合作交流是学生学习数学的重要方式，在学生独立思考解决问题的基础上，我组织学生同桌两个进行交流，自主探索求商的方法。每个学生都充分发表自己的看法，倾听同伴的想法，感受解决问题策略的多样化与灵活性。在之后的练习中让学生亲身体会到：用乘法口诀求商的方法很快，激发了学生学习用口诀求商的兴趣，使学生体会到学习用口诀求商的必要性，从而找到了最优的方法。这样的教学，既发展了学生思维，又培养了学生的探究精神和创新意识，大大地提高了课堂教学效率。

在练习的设计中，我还注意采用多种方法，通过不同方式的练习，使学生在思考交流之中理解算理，掌握方法。并且注意了练习的由易到难，以及解决生活中的问题并且增加了练习的密度。

总之，这节课我为学生创设了足够的时间和空间，通过自主探索与合作交流的学习方式来解决数学问题，提倡算法的多样化，让学生充分地展示自己的个性思维，充分的发挥了学生的自主性，使他们在学习活动中不仅获得知识，更能得到发展。

乘法口诀的应用的教学反思篇十二

5的乘法口诀是学生第一次接触乘法口诀，新课标把5的乘法口诀作为起始内容进行编排，便于学生掌握规律，掌握口诀的编制方法，在编制的过程中体现一定的规律性，能让学生更快的投入到解决问题与编制口诀的数学活动中去。前面学习的100以内数的认识时，大部分学生已经能非常熟练地5个5个地数，本节课的重点是探索5的乘法口诀的规律和口诀的记忆，使学生在真正理解口诀含义的基础上记忆和应用，为后面的学习做好准备。

在尝试编口诀，交流整理5的乘法口诀时，引导学生找出口诀的规律，启发学生从各方面思考，如“一只手有5个手指”，1个5是5，得出一五得五；“一个人有2只手，2只手上一共有10个手指”2个5是10，得出二五一十。让学生从具体的、直观的角度去理解乘法口诀的含义，更加符合学生的心理，不但有利于学生快速地记忆口诀，而且对学生理解乘法问题，解决乘法问题很有帮助。

编口诀是这节课的重点，我采用的是先扶后放这一教学手段，因为我知道口诀对于学生来说并非难事，所以我先让学生说说意图，然后让学生编口诀，再理解口诀的意思，在这整个环节中，我很相信学生的能力，学生能解决的就让学生自己来解决，而不是由老师传授给他们。目的是尊重学生已有的生活知识，让学生来展现自己的本领，关注学生的情感、态度，体现学生的价值观，提高学生学习的兴趣和自信心。

记忆口诀也是本节课的一个重点，通过拍手游戏、对口令、猜卡片游戏等方式来激发学生的兴趣，由浅入深，照顾到各个层面的学生，给“弱势”的学生展示自己的机会，增强他们学习和自信心，让他们在学习中积极地探索和发现口诀、熟练的记忆和应用乘法口诀。在学生背诵口诀的时候，对口诀的理解很好，记忆起来也比较容易。但对乘法算式和乘法口诀进行区别的时候，学生读的时候经常出现错误，常把算

式说成口诀。还需要教师的进一步指导和帮助。

最后对本节课的学习做一个简单的回顾整理，形成基本的知识网络，整理学习思路，理解口诀的意义，掌握学习口诀的方法，为后面的学习打好基础。

乘法口诀的应用的教学反思篇十三

本节课是乘法口诀教学的第一节课，由于学生已经学习了乘法的初步认识，了解到乘法的基本意义，也有了五个五个数数的经验，因此很容易得出2个5、3个5、4个5、5个5??的和。先出现5的乘法口诀能较好地凸现乘法口诀的教学。学生在理解的基础上掌握5的乘法口诀，就为学习2、3、4的乘法口诀打下良好的基础。学生对于5的乘法口诀已经比较熟悉，一方面通过前面的学习，同学们能通过乘法的意义轻松的将加法算式改为乘法算式，另一方面5的乘法比较容易记，编口诀也不难。为了让学生学的更有趣一些，我对“5的乘法口诀”进行了适当的更改。

由于5的乘法口诀是学习乘法口诀的开始，为了吸引学生我没有用课本上的情境图，而是用了孩子们都非常熟悉的手。在简单的复习之后使学生们动手画自己的小手，这样既锻炼了学生的动手能力又恰当的引入了课题。而手掌每个同学都有，一只手掌有五个手指就是1个5，两只手就有10个手指，也就是2个5，并列加法算式。以此类推，一直到5只手，也就是5个5，写出加法算式。让学生根据写出的加法算式，改写成乘法算式并且引导学生从1个5开始编出口诀，让学生从具体的、直观的角度去理解乘法口诀的含义，更加符合学生的心理，不但有利于学生快速地记忆口诀，而且对学生理解乘法问题，解决乘法问题很有帮助。

意义理解口诀的意思，在这整个环节中，我很相信学生的能力，学生能解决的就让学生自己来解决，而不是由老师传授给他们。目的是尊重学生已有的生活知识，让学生来展现自

己的本领，关注学生的情感、态度，体现学生的价值观，提高学生学习的兴趣和自信心。整节课学生参与的热情很高涨，效果也很好编完后大部分孩子都能背过5的乘法口诀。

作为一节课的承担者，在没有走进课堂之前，对自己的设计还是很满意的，但是当你真正课堂去实施的时候，你会发现，这样那样的不足：

首先此次课是赛课内容之一，赛课的重点是小组合作成效的一个考察，虽然这对于低年级的学生要求不是很高，但我们二年级的学生在此次课程的表现中还是不够好，虽然他们所有的小组成员是簇拥到了一起，但是有的还是没有把自己的真正想法大胆的说出来，让组员们进行商讨，有的甚至是在自己的草稿本上写写画画，已到达思考的效果，这就使得小组合作成效度有所降低，但大部分同学还是在积极的思考讨论。

其次，自己没有把5的连加示意图画的仔细，以至于没能达到一目了然的效果。

再次是板书没有安排恰当，以至于显得杂乱及没能达到更好的服务本节课知识的讲解。

在以后的学习中对这种同学多加训练。

当然作为一个才走上讲台的新老师需要学习的东西还很多，希望以后在教学中，能够避免这样的事情再次发生在自己的课堂上，使自己的业务水平有所提升。

乘法口诀的应用的教学反思篇十四

今天学习的内容是9的乘法口诀和用口诀求商，这部分内容的学习是完全建立在1~8的乘法口诀的基础上的，所以教材安排9的乘法口诀和求商一起进行教学的，通过本节课的教学我

发现学生学的比较轻松，课堂中大部分的时间学生都是自学。通过本节课的教学我体会最深的是我们教师要注重后进生的情感教学，激发他们的学习积极性。教师要关注后进生在数学活动中表现出来的情感和态度，使后进生全面和谐地发展。造成学困生情感因素有这样几种情况：一是一些学生认为数学太抽象，对所学内容感到厌倦，产生学习困难；二是由于教师的教学方式不当，使得一些学生对数学失去兴趣感到学习困难；三是教师在教学指导思想上的偏颇，只重视优秀生，而冷落学困生，甚至讽刺、挖苦学困生，导致后进生对数学学习抱有消极情绪，造成进一步的学习困难。由此可见，我们在数学中，确实要去除消极情感因素，发展积极情感因素，以达到以情促知、以知增情、情知交融的优化教学效果。

后进生在心理上需要教师的关注、理解、信任和帮助。课堂上教师的目光要多投向学困生，目光中充满信任和希望；课后多找学困生谈心，以平等的态度和学困生交流，从后进生的实际需要寻找解决困难的途径；增进师生情谊，使学生“亲其师，信其道”；点燃其心智的火花，给学困生以勇气和力量。例如，我班学生何云帆，他的数学成绩以前一般，我经常鼓励他，只要你在学习上下功夫，你的成绩一定会有很大提高。我的表扬使他感到意外和惊喜，从那以后，他对数学开始感兴趣。上课也认真多了，数学成绩一直上升。

乘法口诀的应用的教学反思篇十五

本册教材中表内乘法是学习多位数乘法的基础。因为任何一个多位数乘法，在计算时都要分成若干个一位数和一位数相乘。因此，表内乘法是小学数学的重要基础知识，是小学生需要掌握的基本技能之一，必须达到计算正确、迅速。同时表内乘法是人们在日常生活中解决问题时经常用到的数学知识与技能。因此，在本节课《9的乘法口诀》教学中，注重了运用这些知识解决问题的教学，使计算教学与解决问题教学有机的结合在一起。这不仅有助于学生了解数学知识与现实生活的联系，也有助于培养学生应用所学数学知识解决问题

的能力。