

寓言教学教案设计(通用8篇)

高二教案是教学的重要组成部分，全面提高教学质量和培养学生的综合素质。下面是一些教案模板的整理，希望能为大家的备课提供一些参考指导。

寓言教学教案设计篇一

1、通过反复诵读，使学生整体感知课文内容，体会古汉语的特点，初步了解古代文化。

2、掌握重要词语，常用词语的含义，正确理解文章内容。

3、激发学生树立自信心，努力使自己成长为有美好心灵和高尚情操的学生。

1、认识什么是真正的美。

2、掌握文中重点实词的意义。

3、理解寓言的寓意。

4、熟读成诵。

1、将所学的寓言扩展并活学活用。

2、体会通过故事情节的曲折和人物的丰满达到讽喻的效果。

一、导入新课：

2、生看后谈感受。

3、小结：同学们的感受值得珍视，就让我们走进文中，再去感受一下文人庄子是如何审视美与丑的。

二、读通语句，感知大意

- 1、老师范读，使学生感知课文内容，体验古人运用文字的魅力。
- 2、学生选择自己喜欢的方式读课文，要求读准字音，把语句读通顺，还要注意语气的停顿。相机解决颦、挈、亦字读音及字义。
- 3、学生齐读寓言，了解寓言的大致内容。

三、读懂课文，对照注释自悟文意。

- 1、自己边读句子边看课后译文，揣摩句子意思。
- 2、同桌合作学习，联系说句意。
- 3、根据你的理解用讲故事的方式复述课文。

要求：用现代语言表达古文的意思，句子形式可以灵活一些，不必强求说法一致，只要意思不错即可，还可适当的穿插有关的背景资料。

四、细读课文，读懂句意。

- 1、西施和东施的对比，也是美与丑的对比，文章的哪些句子写出了西施的美和东施的丑？请生速读课文，边读边划。
- 2、西施美：

西施病心而颦其里，其里之丑见而美之，归亦捧心而颦其里。

(1)读了句子后，体会到什么？(东施盲目效仿，不知西施没在哪?)结合你查到的西施的资料来说一说。

(2)西施可真美，用个词来夸夸她!(美若天仙，绝代佳人，国色天香)

(3)西施捂着胸口，皱着眉仍让人赏心悦目，就连东施也来学习她，东施是怎样效仿的，你能想象一下吗?可以做动作，可以用语言来描述一下。

2、东施丑：

其里之富人见之，坚闭门而不出;贫人见之，挈妻子而去之走。

(2)读读这句话，你体会到了什么?(无病呻吟，矫揉造作，刻意模仿，生搬硬套、无中生有)

(3)能用一个词来形容一下东施的样子吗?(其丑无比)

小结：是啊!作者大胆舍弃对于东施五官的具体描写，而是通过东施刻意模仿西施皱眉捧心的丑态所引起人们的反应来进行侧面烘托，这种写作方法就是侧面描写。

(4)再读句子，试着读出东施的.丑。

(5)学到这里，你想对东施说些什么?

五、总结全文，拓展阅读

过渡：看来同学们对美已经有了新的认识，那么我要请教大家：

1、同样是皱眉捧心，为什么西施的样子美，东施的样子丑呢?

2、什么是真正的美，你能告诉东施吗?

4、现实生活中有没有东施效颦这样的事情?举例说一说。

小结：是啊！不切实际地照搬，结果只会适得其反，让我们再读这篇寓言，去体会一下寓言的情境吧！

(5) 拓展阅读《邯郸学步》。

六、作业布置

1、背诵《东施效颦》；

2、为本则寓言扩写并续写结尾。

扩写要求：

(1) 可以以西施或东施或以路人为第一人称来叙述这则寓言；

(2) 可适当加入一些细节(外貌、神态、动作、心理)来刻画人物的形象。

续写要求：

(1) 注意保持上下文的行文连贯；

(2) 可适当加入自己的想象。

本文用简洁、传神的描写，刻画了东施这个人物形象。通过学习课文，使学生了解到不能盲目模仿，要顺其自然。

学习的拓展非常重要，可以使学生在今后的生活中避免东施效颦的事情发生。

寓言教学教案设计篇二

1、资助学习认识本课7个生字，会写5个生字。

2、理解课文内容，明白寓言所蕴含的道理。

3、正确、流利的朗读课文。背诵课文。

了解文言文的语言特点，正确流利的朗读课文。

引导学生体会寓言所蕴含的寓意。

生字卡、硬纸这成的小船、宝剑和线

1课时

一、谈话揭题

2、谁能给大家讲一个寓言故事呢？你从这个小故事中明白什么道理？今天我们一起来学习两个寓言，看看他们将告诉我们什么道理。板书课题。

二、初读课文，整体感知。

1、那些同学看过或听过《刻舟求剑》这个故事？谁能把这个故事讲个大家听。

2、范读课文。

3、让学生将课文与以前的课文进行比较，看看有哪些不同？

师述：用文言文写出的文章就叫文言文。它是古代的书面语体，是中华民族优秀的文化遗产。诵读文言文，提高语言的感悟能力、表达能力、概括能力和逻辑思维能力。学习文言文基本的'方法是诵读，最好的方法也是诵读。

今天我们学的《刻舟求剑》这篇文言文仅53个字，是一个短小精悍的寓言故事其中蕴含着深刻的道理。

4、自由朗读课文。

5、指明读，正音。

三、深入理解课文。

1、根据译文自己试着理解课文意思。

2、讨论交流：你读懂了什么？有哪些不明白的问题？点播理解以下词语：

涉：跋涉，就是渡过江河的意思。

遽：匆忙；立刻，表示时间很紧迫。

契：用刀雕刻。

惑：迷惑，这里是对事物感到迷惑不解的意思。

3、教师用简笔画划出“江面”，然后指名上台利用“硬纸折成的小船”“宝剑”“线”教具演示故事。边演示边讲故事。

四、总结全文，明白寓意。

1、解题

(1) 逐字分析。舟：小船。求：找的意思。

(2) 用自己的话说出“刻舟求剑”的意思。（照船上的记号去寻找航行中失去的宝剑。）

2、讨论：

(1) 这个人准能把宝剑捞上来吗？为什么？（宝剑是从正在行使的船上掉到江里的。船不断向前移动，船上的记号就随着船移动，这个记号就失去了作用。所以船靠岸后，从船上课记号的地方跳下去，是不可能捞到剑的。根据情况变化去

处理事情才能成功。)

(2) 想一想这个人错在那里?

(3) 学习了课文,你明白了什么道理?(必须根据情况变化去处理事情。情况变化了,处理事情的办法也跟着变化。根据情况变化去处理事情才能成功。)

(4) 你能举出根据情况变化处理事情获得成功的例子吗?

五、熟读课文

1、指导朗读。

2、自由读。

3、背诵课文。

六、学习生字词

1、自由识记字形

2、讨论交流。

3、给“糊涂”找反义词,并说一句话。

七、作业

1、抄写生字词。

2、熟读并背诵课文。

寓言教学教案设计篇三

从这一期起,本刊(《中学语文》)将新辟《新课程·新教

材·新教法》专栏，以反映在新课程背景下的中学语文教学。新课程、新教材、新教法，“新”在哪里？这是本栏目所要探讨的全新话题。基础教育课程改革推进到目前阶段，我们不能只是停留在“理念”的层面，空喊“新”的华幸；理念与教学实践的结合，才是我们所要追求的最佳创新生成点。比如，教学内容的最“新”整合、教学目标的最“新”生成、教学过程的最“新”优化、教学评价的最“新”呈现，等等。总之，是在新课程的理念下，教学在常态背景下的最“新”反映。

本期首推《人生寓言》教学案例。以教学案例来诠释“新”的理念、新的教学实践，恐怕最能与一线的教师贴近。这是一种走进新课程的新的策略。教师通过自我的教学设计、自身的教学实践、自己的教学反思，达成与新的教学理念的融合。“应该怎样教、不应该怎样教、还应该怎样教”，每一个人都应有这样的思考。本栏目就是提供这样思考的平台。

《人生寓言》的执教者，是宜昌市的年轻的教师。这里的教学案例，是否真正张扬了教学的个性，还请读者评议；同时，也欢迎实验新课程的教师，参与到我们的栏目中采，交往互动，以达成对新课程理念的共识。

执教：常红艳

生1 我不赞同。没有得到心爱的东西感到不幸情有可原，但得到了心爱的东西应庆幸才对呀。

生2 我也不赞同。这两句话似乎自相矛盾。

师 我和大家也有一样的疑问。看来，肖伯纳这句名言真有问题？今天带着这个问题我们来思考人生的两大难题：如何对待幸与不幸。下面请大家随着著名哲学家周国平走进他的《人生寓言》。

(点评：运用留白艺术，由肖伯纳的名言导入，新、巧，可谓一石三鸟：一是调动学生学习的兴趣；二是激发学生探究的热情；三是这句名言如一线贯穿，随着探究的深入，不断翻出新意。)

师 说起寓言，你知道哪些寓言故事呢？

生1 拔苗助长、掩耳盗铃。

生2 狐假虎威、丑女效顰。

师 大家知道的可真不少，看来平时积累很重要。大家喜欢这些寓言故事吗？

(点评：内引以往的学习经验，首次强调课外积累，走近寓言。)

生3 喜欢。因为寓言读起来既有趣又发人深思。

生4 寓言，它总是以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，言在此而意在彼，给人以生活上的启示。

师 那么从“丑女效顰”这个寓言故事你得到了哪些启示呢？

、生5 告诉我们不要盲目地模仿别人。

生6 爱美之心，人皆有之。

(点评：归纳寓言的特点，为下面多角度解读寓言作好铺垫，走进寓言。)

(生速读《白兔与月亮》，要求：捕捉重要信息，能复述故事情节。)

师 本则寓言讲述了一个怎样的的故事呢？

个慷慨的决定。

师 刚才这位同学的复述你认为最大的优点是什么？

生2 复述语言较概括，抓住了文中的关键语句，而且忠实于原文。

(点评：通过速读整体感知课文内容，通过评价渗透复述方法指导。)

师 你不仅很善于听，而且也总结出了复述的方法。从这位同学的复述中我注意到了两个关键词“心旷神怡”“患得患失”，为什么月亮在归属于白兔后，她从前的闲适心情会“一扫而光”？请有感情地朗读文中的关键语句。

生3 “乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失；满月缺损，她便心痛如割，仿佛遭了抢劫。在她的眼里，月的阴晴圆缺不再各具风韵，反倒险象迭生，勾起了无穷的得失之患。”

师 这句话在语言上有什么特点？

生4 运用对偶，句式很对称，语言也很精练，还用了成语，富有文采。

生5 还运用了对比，刻画出了白兔面对月亮的阴晴圆缺患得患失的心态。

(点评：抓住关键语句，通过朗读品味语言，揣摩语句深长的意味。)

师 著名词人苏轼有句词与白兔的这一心态迥然不同，是哪句呢？

生6 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

(点评：二次强调课外积累，巧妙引出多角度解读。)

生7 要能够发现和欣赏美，不可抱有占有的态度。

生8 美好的事物应该大家共同分享。

生9 拥有非分之财就会勾起无穷的得失之患。

(点评：阅读是学生的个性化行为，尊重学生的自主体验与理解。)

师 白兔得到月亮后必然会产生得失之患吗？有无得失之患的关键在哪里？

寓言教学教案设计篇四

- 1、初步学会抓住人物言行概括人物特点的阅读方法。
- 2、理解两则寓言的寓意。
- 3、会复述《滥竽充数》。

教学重点：先读懂故事，然后抓住人物的言行分析人物的特点，从中概括出故事包含的道理。

教学难点：寓意的揭示对小学生来讲是比较困难的。只要说得有道理，即使尚未概括也应肯定。

1课时

一、揭示课题，理解“寓言”。

二、理解关键词语，读懂“南辕北辙”的内容。

三、找出写人物言行的. 语句，概括人物的特点。

- 1、朋友是在什么情况下提醒坐车人的？
- 2、坐车人为什么不听劝告？
- 3、结果怎样？

四、朗读课文，想想寓意。

- 1、跟课文录音朗读课文。
- 2、讨论：坐车人错在哪里？你从哪些词里看出来？

教给学生理解寓言内容和寓意的方法，进行学法指导。

- 3、这则寓言说明了什么？自由读课文，划出重点词句。

五、复述《南辕北辙》

寓言教学教案设计篇五

- 1、有感情地朗读并背诵这则寓言。
- 2、学会本课生字新词，注意多音字“圈”的读音及“窟窿”、“街”等字的字形。
- 3、理解《亡羊补牢》这则寓言故事的内容，懂得做错了事要即时纠正。

引导学生在理解故事内容的基础上体会寓意，并能联系学习、生活实际，谈一谈感想。

投影

一、谈话激趣揭示课题

同学们喜欢听寓言故事吗？为什么？

1. 过去我们学过哪些寓言？

2. 寓言有什么特点？（用一个短小的故事说明一个深刻的道理或讽刺某种人。寓：寄托、包含的意思。言：讲道理。）

3. “寓言二则”的“则”是什么意思？（相当于“篇”）

4. 今天我们学习《南辕北辙》和《亡羊补牢》两篇寓言。我们先学习寓言。看老师写课题：亡羊补牢指名读，齐读。

二、理解题意。

1、“亡羊补牢”是个成语，这个成语中有不理解的字吗？

2、指名解疑，并说说是用什么方法理解的。亡：丢失。牢：关牲口的圈，在课文中指羊圈。

3、用一句话完整地说说“亡羊补牢”的意思。

4、看了课题，你想提出什么问题？（为什么丢羊？为什么补羊圈？）

5、再读课题，从“补牢”这个词你能猜出丢羊的原因吗？

三、初读课文，了解内容。

1、你的猜想对不对呢？让我们来读课文。注意：读的时候要读准字音，读通课文。

2、用自己的话把这个故事讲给大家听听，引导评议。

3、养羊人一共丢了几次羊，为什么丢？

4、小结：可见读书前我们的猜测是完全正确的，读书就要这样边读边想，读前要想，读中也要想。

四精读课文，理解内容。

1、课文哪几个小节讲丢羊的？

2、自由读1—4节，思考：养羊人丢了一只羊，为什么还会丢第二只？

3、同桌互议。

4、集体交流：

（一）羊圈破了个窟窿。

（1）齐读这句话。（第三句）

（2）第三句讲了丢羊的原因，那前两句讲了什么？引读前两句。

（3）理清这小节三句话之间的联系，试背。

（二）街坊劝告，他不听。

（1）“街坊”就是——（邻居），注意“坊”读轻声。

（2）街坊是怎么劝的？指名读，读出劝告的语气。

（3）可养羊人呢？指名读，评议。（读出他的无所谓，毫不在意）

养羊人是这样说的，你猜他心里会怎样想？

（5）你看，好心的街坊情真意切，养羊人却漫不经心，不听

劝告。同桌分角色朗读。

5、让我们来看看他不听劝告的结果。

(1) 指名读第4节，评议。

(2) 为什么要读好两个“又”字？联系第一节，想一想。

(3) 齐读第4节。

(4) 刚才我们学习的片段，如果用题目中的两个字来概括，就是——（亡羊）。

6、二次丢羊后，养羊人又是怎么想、怎么做的？自由读第5节，划出有关句子。

7、讨论交流：

(1) 养羊人是怎么做的？出示投影，看图说话。

(2) 指名读文中句子，评议。

为什么要读好“赶快”？能否去掉？（改正错误，不能拖延）。

(3) 养羊人为什么会这么做呢？引读描写他心理的句子。

(4) 指导读这句话，读出他的后悔之情。

(5) 将这句话换一种说法。（要是……就……如果……就……）

(6) 但是他转念一想，现在修还不算晚，为什么？

(7) 他的想法对不对？从哪儿读出？（从此，他的羊再也没丢过。）

(8) “从此”是什么意思？指导学生用“从此”造句。

(9) 理清句与句之间的联系，背诵第5节。

五、体会寓意。

2、同桌表演后指名上台演，并指导评价。

3、如果这个人再不修羊圈，会出现什么后果？

4、揭示寓意：由此可见，像养羊人这样犯了错误，只要（ ），就（ ）。

5、在生活中，也常常发生类似的事。联系自己的生活实际，谈谈看法。同桌互议，再指名交流。（眼睛近视，沙尘暴，环境污染……）

这些都可以用一个词语来概括——“亡羊补牢”。

寓言教学教案设计篇六

1、知识与能力：

积累使用字词，有表情朗读；培养大胆创新的表演能力。

2、过程与方法：

在表演中理解文章，激发学生兴趣，发挥其主动性，综合参与学习；在合作中探索并解决问题。

3、情感、态度与价值观：

使学生了解并领悟如何正确面对财富和厄运，树立正确的人生观。

使学生了解并领悟如何正确面对财富和厄运，树立正确的人生观。

寓言教学教案设计篇七

1. 运用多种识字方法自主学习4个会认字，学写6个会写字，参照“我的词语库”自主积累词语。
2. 初步感受文言文的语言特点，能够熟练地朗读课文。
3. 了解两则寓言的寓意，并能结合自己的生活实际谈谈感想。
4. 分角色演一演“自相矛盾”这则寓言故事。

有感情地朗读寓言故事，在朗读中了解寓言的寓意。

引导学生悟出寓言的寓意。

生字卡

1课时

一、谈话揭题。

1. 同学们，这节课我们来学习寓言二则，板书课题，认识“寓”。
2. 你听过寓言故事吗？你知道哪些寓言故事？谁来给大家说说。
3. 听了这么多的寓言故事，现在你知道什么是寓言了吗？（寓言就是用有趣的小故事来说一个道理的文章）。

二、初读课文，整体感知。

1. 快速阅读课文的两则寓言，你发现了什么让你奇怪的地方？

指名回答后，师述：用文言写出的文章就叫文言文，它是古代的书面语体，是中华民族优秀的文化遗产。诵读文言文，能提高语言的感情能力、表达能力、概括能力和逻辑思维能力。学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读。

2. 在看课文之前，你是否听过、看过这两则文言文？

3. 自由朗读课文，要求：

(1) 对照译文慢一点读；

(2) 用自己的话说一说意思。

4. 指名说读的过程，需要帮助的地方。

5. 分别指名读一、二则寓言。

6. 老师范读，听的时候自己不会读的生字注音，不会断气的做好标记。

三、深入理解第一则寓言。

1. 自由地读一读第一则寓言，对照译文把不理解的词语标出来，把知道的字、词的意思用笔写上。

2. 讨论交流：你读懂了什么？有哪些不明白的问题？

3. 小组合作读、齐读。读的时候想一想它的意思，看能不能和译文的意思联系起来。

4. 挑战自己：不看译文，老师读一句，学生说一句意思。

5. 指名上台讲述这个故事。

四、总结全文，明白寓意。

1. 解题。

(1) 逐字分析。揠：拔。助：帮助。

(2) 用自己的话说出“揠苗助长”的意思（拔高禾苗，帮助禾苗长高）。

2. 讨论：

(1) 这个人帮禾苗长高了吗？为什么？

(2) 想一想这人错在哪里？

(3) 学习了课文，你明白了什么道理？

(4) 你能举出例子来吗？

五、熟读课文。

1. 指导朗读。

2. 自由读。

3. 背诵课文。

六、学习生字词。

1. 自由识记字形：寓、悯、趋。

2. 讨论交流。

3. 指导写字：“寓”上下结构，下边不能写错。

悯：左右结构，左窄右宽

趋：半包围结构

七、作业：

1. 抄写生字词。

2. 熟读并背诵课文。

寓言教学教案设计篇八

理解掌握《狐假虎威》的寓意。激发学生对语言文字的热爱。通过注释自学，小组合作等形式理解寓言内容，理解其中道理。

理解寓言内容。

理解其中道理。

- 1、默读根据注释理解古文。
- 2、小组交流。提出不懂问题
- 3、看课件帮助理解内容
- 4、指名试说意思。同桌互相说一说
- 5、你能用自己的语言把这则寓言讲听吗？
- 6、从这则语言中你体会到了什么？
- 7、生活中你看过狐假虎威的事例吗？

8、试背寓言

9、想象故事的发展情况，续写。