2023年高中语文必修一教案(模板20篇)

教师在编写五年级教案时要注重培养学生的综合能力和创新思维。如果您正在编写幼儿园教案，不妨参考以下范文，获取一些启发和灵感。

高中语文必修一教案篇一

1、赏析情景交融的艺术特点。

2、感受诗人深沉的苦痛与忧思。

1、体会诗歌中的意象为本文奠定了怎样的基调。

2、赏析情景交融的艺术特点。

一、导入新课

公元759年，杜甫为避“安史之乱”，携妻儿由陕西入四川，寓居成都，依靠四川节度使严武等亲友的接济维持生活。765年四月，严武病逝，杜甫失去依凭，于是离开成都，经重庆等地到了夔州(今四川奉节)，住了两年左右的时间。《秋兴》既是他旅居夔州时写下的一组诗，共有八首，“玉露凋伤枫树林”是其中的第一首。

二、赏析课文

1、这首诗中描写了哪些景物?表达了怎样的感情?

首联以秋风起兴，以枫叶凋零、秋气萧森，寄寓老大伤悲、凄苦落寞的情怀。颔联紧承首联“巫山巫峡气萧森”语意，进而描绘望中的巫峡景象和殷森气愤：骇浪滔天，似暗寓了时局的动荡不安和心潮的翻卷不息;阴云匝地，又象征着国家命运的光景暗淡和作者心情的阴沉郁闷。颈联倾诉思乡衷曲，

以“丛菊两开”、“孤舟一系”的图景，现出思乡之情的深沉浓烈和欲归不得的无奈与凄伤。尾联在一亩的秋风里，一片捣衣声的环境、气氛，含茹游子无家可归之惆怅凄凉，紧承上文之“故园心”，又暗扣题目，绾结全诗。

此诗以描绘秋景为外在的行文线索，以抒发悲愁之情作为连通各联的内在联络，以情感的起伏流转，贯穿次第展开的各组景物，形神教诲，浑然一体。

2、结合上一个问题，总结一下这首诗情景交融的特点

全诗自始至终，情景两首互为依托、互相生发，融会一体，密不可分。如首联，枫树为秋露侵蚀伤残的景象，感发或者说是寄寓了作者在垂暮之年依然遭受凄风苦雨吹打得老大伤悲;而充塞于巫山巫峡的萧森秋气，则似乎是充溢于诗人心头的郁闷的象征或形象展示。又如颔联描绘江间波浪、塞上风云，作者既生动的表现出他们“兼天涌”，“接地阴”的外貌特征，又有意的强调了其动荡不安和阴晦不明，及诗人自身的惊魂不定和忧思不散。再如颈联书写思乡之情，同样是藉托“丛菊两开”“孤舟一系”的图景来生动的显现令人唏嘘悱恻的“故园心”。即便是最后两句，貌似纯粹写景，实则苍凉的暮色秋声，使人隐约感受到仿佛就是诗人阴沉苍凉的心情。整首诗既因物感兴，使情思有所附丽;又因即景寄怀，使景物有了生命。情因景生，景因情而活，情因景而显，景因情而深。真正达到了情景交融的境界。

3、其他艺术特色

杜甫十分注重诗歌语言的锤炼，曾表示过“语不惊人死不休”的意愿。他后期所写的一些诗作，往往词句平易而意象新警，语法奇异而内蕴丰厚，语言精纯圆熟，已臻出神入化之境。拿这首诗来说,颔联中的“兼”“接”二字，即极为练达而传神。尾联在“白帝城高”之后缀以“急暮砧”，出人意表，却有着含蕴无穷的深长余韵。最为杰出的是颈联之遣

词造句。上句之“两开”，既前应“丛菊”，表明客居夔州已两度春秋;有下启“泪”字，暗示两年之中时时都向东归故园，然而新院始终无法实现，每见菊花开绽就潸然落泪。如将“他日”解作“将来”，则更有归乡后痛定思痛，为今日之流离失所伤心再三的意味。与李商隐《夜雨寄北》“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”旨归相同。下句之“一系”同样语意双关。此二字既上承故园的思念之心一直牵系于此岸边孤舟，希望有一天能扬帆启航，顺流东下。不仅如此，上、下两句还互文见义：“丛菊两开”谓花开有时，“孤舟一系”伤归乡无期;“两开”见出时光流走，“一系”见出人迹淹留;“他日泪”是果，“故园心”是因……两句诗词语平易而涵蕴丰厚，句法奇异而旨意错综。对偶工稳而文气流荡，笔墨老成，炉火纯青。

三、小结主题

这是一篇随物兴感、即景寄怀之作。诗人由深秋的衰残景象和阴沉气氛感发情怀，书写了因战乱而常年流落他乡、不能东归中原的悲哀和对干戈不息、国家前途未卜的担忧。自宋玉在《九辨》中感叹“悲哉!秋之为气也”以来，悲秋成为古代诗歌中常见的主旨，刘禹锡诗韵“自古逢秋悲寂寥”。但杜甫此诗，不但悲自然之秋，更是悲人生之秋和国运衰落之秋，充溢着苍凉的身世之感和家国之秋，含意较一般的悲秋之作远为深厚。

四、关于练习

设题意图：引导学生参照古人的评点，加深对诗意的理解，并探寻作者隐藏在“秋兴”后面的思想情感。

高中语文必修一教案篇二

1、了解托尔斯泰及其代表作品，了解《战争与和平》的内容和主旨。

2、通过文本分析，把握少女娜塔莎的思想感情，分析人物形象。

3、通过娜塔莎形象分析，了解和掌握刻画人物的艺术手法。

4、了解“圆形人物”与“扁平人物”。

1、心理描写和语言描写对娜塔莎这一人物形象的刻画作用。

2、对作为圆形人物的娜塔莎这一人物形象的复杂个性的理解。

一、文学常识：

1、作家简介：

列夫·托尔斯泰，19世纪俄国最伟大的现实主义作家。他的思想中充满着矛盾，这种矛盾正是俄国社会错综复杂的矛盾的反映，是一个富有正义感的贵族知识分子在寻求新生活中，清醒与软弱、奋斗与彷徨、呼喊与苦闷的生动写照。他被列宁称为“俄国革命的镜子”。有人评价他是“从文艺复兴以来，惟一能挑战荷马、但丁与莎士比亚的伟大作家”。托尔斯泰是俄罗斯文学创作时间最长、作品数量最多、影响最深远、地位最崇高的作家，是大师中的大师。

代表作品有长篇历史小说《战争与和平》《安娜·卡列宁娜》和最后一部长篇小说《复活》，以及自传体小说三部曲《幼年》《少年》《青年》。

2、作品简介：

《战争与和平》一直被人称为“世界上最伟大的小说”。它长达一百三十多万字，是列夫·托尔斯泰历经7年艰辛创作的鸿篇巨制，被列宁称为“了不起的巨著”。小说的主要情节就是围绕着保尔康斯基、别素霍夫、罗斯托夫、库拉金四大

贵族家庭的生活展开的。小说的主人公是安德来·包尔康斯基、彼埃尔·别素霍夫和娜塔莎·罗斯托娃。

安德来和彼埃尔是探索型的青年贵族知识分子。安德来性格内向，意志坚强，有较强的社会活动能力，他后来投身军队和参与社会活动，在严酷的事实面前逐步认识到上层统治阶级的腐败和人民的力量。

彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动能力，更侧重于对道德理想的追求，后来主要在与人民的直接接触中精神上得到成长。

女主人公娜塔莎与两位主人公的关系使她成为小说中重要的连缀人物，而这一形象本身又是个性鲜明、生气勃勃的。小说充分展开了娜塔莎热烈而丰富的情感，她与人民和大自然的接近，她的民族气质，以及她在精神上的成长。这几个主要人物形象都具有较高的认识价值和审美价值。

选文内容为安德烈·保尔康斯基因贵族会之事而去拜托罗斯托夫伯爵，在伯爵家他被充满生命力的年轻小姐娜达莎深深地吸引了。但由于秃山老公爵强烈反对，只好互相约以一年的缓冲期，而后，安德烈·保尔康斯基即出国去了。但是，年轻的娜达莎无法忍受寂寞，且经不起彼尔之妻爱伦的哥哥阿纳托尔的诱惑，而擅自约定私奔，因此，与安德烈·保尔康斯基的婚约即告无效。安德烈·保尔康斯基于多勃琪诺战役中身受重伤，娜达莎于伤兵中发现将死的安德烈·保尔康斯基。她向他谢罪并热诚看护他，但一切都是徒劳了，安德烈·保尔康斯基仍然逃不过死亡之神而去世了。

小说的最后一卷，彼埃尔回到莫斯科。他把自己在战争中的历险经过讲给娜塔莎听。他们互相爱慕起来。1813年，他们结了婚，组成一个幸福的家庭。

高中语文必修一教案篇三

1、理解树在文章中的象征意义；

2、理解认识树与人相互依存的关系；

3、体会并感受作者内心对生命的感悟与倾诉。

“树”的象征意义的理解。

1、树与人的相互依存的关系。

2、文中诗意的语言和感伤的情感基调。

(一)、预习检查

（二）、朗读文章，把握大意。（整体感知）

1、三棵树在文章中究竟指什么？一趟长途列车的终点站名、“我”生命中遇到的三棵树。

2、三棵树是指哪三棵树？苦楝树苗、石榴树、枇杷树

3、这三棵树有什么特点呢?它们象征了人生经历的哪个阶段时期？（提示：请先在文中找出描写苦楝树苗、石榴树、枇杷树的特点的语句,然后再来分析它们和人的生命形态的关系）

苦楝树--幼小无依--幼年

枇杷树--含蓄深沉--成年（青壮年）

石榴树--热烈奔放--成年（中老年）

讲述鸟儿、孩子。作者在对果树的描写中还提到了孩子和鸟儿，作者驱赶鸟和孩子,果树却迎接它们的到来，没有怨言、

执着的付出，无边无际的奉献。

那么两相对比的话,我们在果树的身上可以看到一种什么精神?

(提示：对人平等无私奉献的精神)

思树、种树、丧树、得树、失树

（三）、情感把握。（合作探究）

在不同的阶段，作者在对待树的得与失中的情感又是怎样的呢?下面我就请同学从文章中找语句,来谈一下作者的情感脉络。

怅惘---无奈自责---悲伤、隐痛与缺憾---快乐与欣喜---哀伤与缅怀

（四）、主旨理解。

思考:作者在文章中多次询问：“我的树在哪里”，请思考“三棵树”在“我”心中究竟有什么重要意义，“树”仅仅指自然界的树吗？如果不是，它又象征什么呢？(合作探究)

“树”象征着一个遥远的梦想，我寻“树”的过程象征着对梦想探寻的过程。

表达了作者渴望生命的完整，追求人生的完美。

（五）、在这样一个寻找的过程中，你觉得作者的感情基调是怎样的？为什么？

伤感、无助、无奈。关键是结果“我”没有了树，可见基调。

（六）、总结课文：人与树的依存关系、对生命的思考。

作者通过对童年记忆中火车站名三棵树的思考延伸到自己生命中曾经拥有的三棵树，表现作者对生命的思考和对人与自然依存关系的眷恋。

（七）、拓展（表达训练）

高中语文必修一教案篇四

1.认识生命的本质、生命的意义，培养正确的人生观。

2.领悟品味哲理性语言。

认识生命的本质、生命的意义。

领悟品味哲理性语言。

1课时

1.导语：

多媒体展示奥斯特洛夫斯基的名言：“人最宝贵的是生命，生命对于每个人只有一次……”

奥斯特洛夫斯基的名言表达了强烈的生命意识，愿每个人都珍视生命、热爱生命。今天，我们将借助蒙田的《热爱生命》来领悟生命的意义，认识生命的本真。

2.品味下列语句，说出你的理解。

a.“我们的生命受到大自然的厚赐，它是优越无比的。”

(生命是经过数十亿年的时光演化而来的。是自然的哺育，也是自然的杰作。无可比拟。)

b.“生之本质在于死。”

(有生就有死，没有死也就没有生。死亡是生命的另一种形式)。

c.“只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。”

(因为好好享受过生活，对死亡就不感到遗憾。)

d.“生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。”

(关心生活，才能感受到生活的乐趣，更好地享受生活。)

e.“剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。”

(用“丰盈充实”的生活使生命相对延长。)

3.延伸文章内涵：

问：由你能够领悟到生命的本真吗?

蒙田在《热爱生命》中说：人们总是喜欢把生命的时间用“度日”来概括，其实，坏日子，要飞快地去“度”，好日子，要停下来细细品尝。只有不懂生活的人，才会以为生命的利用不外乎在于将它打发、消磨掉，仿佛这是一件苦事、贱事似的。而我却觉得它值得称颂，富于乐趣。如果我们觉得生命不堪重压或是白白虚度此生，那只能怪我们自己。因此，只有乐于生的人才能真正不感到死的苦恼。感受生活，体验生活，我才能比别人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随我们对生活的关心程度而定的。我想抓紧时间去留住稍纵即逝的日子，剩下的生命越是短暂，越要使之过得丰盈饱满。

其实，生命的时间对于每一个人都是公平的，而每一个人如

何对这有限的时间加以精确利用，使自己的生命过得充实，却是一门高深的学问。从中国文化中，我们可以看到，中国古人尽管是在人生的痛苦和悲悯中，仍然能够发掘诗意的本质和快乐的天性。

孔子一生辗转于各诸侯国之间，理想不得实现，曾经因为长得像阳货而被围困于陈蔡，断粮七月。但当他与几名__共坐，听他们述说各自的志向时，并没有赞同想为官为相的子路、冉有等人。唯有曾点说道：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞，咏而归!”这种悠然自得的生活向往使孔子不由喟然叹道：“吾与点也!”(我赞同曾点的看法)。

孔子的“仁”的学说中，博施济众的社会关怀占有重要的地位。但是，在这一的带有审美境界的对话中，孔子却给予注重个人精神生活的曾点以很高的评价。可见，在孔子整个理想人格或理想境界中，精神生活的自在、自得、适意、畅达的境界是他所孜孜以求的。因此，咏而归的想象，成了人的内在气象和胸襟气度的表现。

这种审美意义上的“曾点气象”，事实上已经超越了社会关怀、文化忧患和道德本位等方面，达到了胸心悠然，而与天地万物上下同流，进入一种极高的超然自得的人生境界。这种具有自己独立心性见解和自由人生态度的生存方式，远远超出了常人的境界，也被人称为“高人境界”。

现实人生不会以个人的意志为转移，欢乐安逸时不要沉湎享受，逆境艰难时不要垂头丧气，要以从容的’心境勇敢地面时现实人生，从春天的一丛小草一只蝴蝶中，从秋日水中流动的月影里，发现美之所在，找到快乐的源泉。

音乐家莫扎特的佚事宛如童话，他与妻子婚后在贫苦的生活中相互慰藉，感情十分融洽。一个寒冷的清晨，一位友人去拜访他们，看到莫扎特夫妇正在携手跳舞，因为他们无钱买

炭御寒，就以跳舞来暖和身体，在对方明亮而乐观的眼睛中，他们一定看到了快乐。只有心灵快乐的人，才会享受生命的快乐，只有生命的快乐，才能让我们感觉到心灵的健全。

人生有很多苦恼，有很多打不开的名缰利锁。人为追求名利而四处奔波，弄得心力交瘁，心神不定，所以很难体会到生活的乐趣，体会到生命的从容不迫。在对名利的追逐中，将人生全部事情都手段化，使得自己成为在生命路途中四处奔走而不知所终的困兽，丧失了生活中闲庭信步的从容。

《世说新语》中有这样一个故事：“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉开室，命酌酒，四望皎然，因起仿惶，咏左思《招隐》诗。忽忆戴安道，时戴在刻，即便乘小船就之，经宿方至。造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而来，兴尽而返，何必见戴。”这种寄兴趣于生活过程本身价值而不拘泥于目的行径，体现了晋人那种任性自然、超迈玄远的生活态度。而这正是当代人所缺乏的境界。

4.结束语：

当代社会节奏越来越快，人们在固定的生活轨道中疲于奔命。从小当学生时忙于考试，快于找工作，成家后忙于生计，生子后又为下一代操劳。在无尽的繁忙中，人的灵性被湮灭，快乐被剥夺，只剩下忙碌与疲惫。那皎洁的月亮，在古人眼中蕴含了情、蕴含了思、蕴含了憧憬，但在当代人眼中，却只是一个布满了环形山的卫星。

世界并不是完满的，连美神维纳斯都是断臂的，但那种残缺的美让人如痴如醉。如果我们对生命能够多一些认识，对生命的快乐有一种切身的体会，就会更远离功名利禄，更远离凡俗，更去掉躁动不安的心理，而是在生命的从容中感受到生命的真正意义。即陶渊明那种“采菊东篱下，悠然见南山”的境界。

要达到这种高妙超然的乐和境界，需要人们一生去追求。

愿我们每个个人都能珍惜生命，热爱生命，在生命的每一天都能焕发“丰盈饱满”的气象

高中语文必修一教案篇五

1、了解中国古典诗歌语言富于暗示性的特质，进而提升古典诗歌鉴赏的能力。

2、熟读课文，了解“树叶”“木叶”“落叶”“木叶”的情感差别以及作者的观点。

3、理解并积累文中的古诗词句子，掌握文中出现的重点词语。

1、理解“树叶”“木叶”“落叶”“木叶”在艺术领域的差别。

2、把握中国古典诗歌语言具有暗示性的特征。高考导航：

1、积累文中“相去无几”“一字千里”等常考成语，纠正文中“一字千金”的错误。

2、把握诗歌语言的暗示性以及高考常见意象的含义。学法指导：

1、熟读课文，走进文本，认真细致地把握语句的含义以及作者的观点。

2、调动平时阅读文学作品的艺术体验，与文章中的相关评论做一番比较。

教学课时：1课时教学过程：一、导入

“同学们好，我姓卓，卓文君的”卓“，我来自广西;我的丈夫姓张，来自云南富源。”

【提问】

请问，我刚刚这段话给大家传递了一个什么暗示性的信息?

——我已经算得是云南人。

是的，文字具有联想意义，可以传递一些暗示性的信息，那么今天我们一起学习林庚先生的《说“木叶”》，看看木叶给我们传递什么暗示性的信息。

二、文本探究

(一)摆现象——中国古代诗人钟爱“木叶”

【提问】

文章的题目是《说“木叶”》，这告诉我们本文主要讨论的中心是“木叶”，那么请问，文中告诉我们一个有关“木叶”的什么现象?(请大家快速浏览第一段，筛选有效信息。)

——现象：中国古代诗人钟爱“木叶”一词□□ppt展示】

袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。——屈原《九歌》

洞庭始波，木叶微脱。——谢庄《月赋》

秋风吹木叶，还似洞庭波。——王褒《渡河北》

木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。——陆厥《临江王节士歌》

(二)析问题——分析“树叶”“木叶”“落叶”“落木”的

艺术差别

(1)“树叶”与“木叶”

【提问】“树叶”与“木叶”的差别点在于“树”与“木”，那么，二者有什么不同呢?(请大家快速浏览第三段、第四段，筛选有效信息，回答“树”与“木”的区别。)

树——有生命力的，翠绿的，枝叶繁密的

木——没有活力的，枯黄的，树叶落尽的

【朗读】第四段最后两句话

然则“高树”则饱满，“高木”则空阔;这就是“木”与“树”相同而又不同的地方。“木”在这里要比“树”更显得单纯，所谓“枯桑知天风”这样的树，似乎才更近于“木”;它仿佛本身就含有一个落叶的因素，这正是“木”的第一个艺术特征。

(2)“落叶”与“木叶”

【提问】“树叶”会让人联想到饱满青翠的叶子，的确不适合秋风叶落的季节，那我们改用“落叶”是不是就可以符合秋天的意境了呢?(请大家快速浏览第五段、第六段)

落叶——强调的只是树叶落下的动态

木叶——不仅强调了树叶落尽，树干光秃秃的样子，还暗含着落叶的微黄与干燥之感

【朗读】第六段

第一句：“木”不但让我们容易想起了树干，而且还会带来了“木”所暗示的颜色性。

第三句：至于“木”呢，那就说不定，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的。

第五句：而“木”的更为普遍的潜在的'暗示，却依然左右着这个形象，于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息。“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这落下绝不是碧绿柔软的叶子，而是窸窣飘零透些微黄的叶子，我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊;这就是“木叶”的形象所以如此生动的缘故。

(3)“木叶”与“落木”

【朗读】第六段倒数三到六行

“木叶”所以是属于风的而不是属于雨的，属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天;这是一个典型的清秋的性格。至于“落木”呢，则比“木叶”还更显得空阔，它连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也洗净了：

(三)下结论——“木叶”与“树叶”在艺术领域有巨大差别;

诗歌语言具有暗示性。

【朗读】最后一段(第七段)

“木叶”之与“树叶”，不过是一字之差，“木”与“树”在概念上原是相去无几的，然而到了艺术形象的领域，这里的差别就几乎是一字千里。

【更正】课本的“一字千金”应改为“一字千里”。

【高考链接】把握常考成语的含义

一字之差：原意是只相差一个字，用来比喻相差的很少。

相去无几：两者之间距离不远或者差别不大。

一字千金：称赞文辞精妙，不可更改。

一字千里：在某句话中，只有一个字的差别，表达出的意蕴却相差很大。

三、拓展延伸

“树叶”与“木叶”不过一字之差，在艺术形象领域的差别却一字千里，这种一字千里的差别在中国古典诗歌中十分常见。下面就分析诗人为何钟爱“落红”“落英”而很少用“落花”的原因。

“落英”“落红”也就是“落花”之意，在古诗歌中“落英”出现的情况不少，《全唐诗》约有16句，《全宋诗》中约有36句，而《全宋词》就约有26句，但其中也有个别句“落英”不是做“落花”的意思。

如：宋代诗人欧阳修的《暮春门有感》“春事已烂漫，落英渐飘扬”。陆游《山居食每不肉戏作》“秋来更有堪夸处，日傍东篱拾落英。”秦观《如梦令》“桃李不禁风,回首落英无限”，晏几道《浣溪沙》“凉月送归思往事，落英飘去起新愁”等等。

以“落红”表落花意的也不胜枚举，《全唐诗》中约26处，仅《全宋词》中就约有91处，如：张先《天仙子》“风不定，人初静，明日落红应满径，苏轼《水龙吟》“不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀”，龚自珍《己亥杂诗》“落红不是无情物，化作春泥更护花”等。

【提问】诗人们为何在当用“落花”时而弃之不用，却钟情于“落英”“落红”呢?

【结论】一、花字出现的时间比英字晚，“英”在《诗经》中就有，如《有女同车》中“有女同行，颜如舜英”，而“花”字起于北朝(见《辞源》)。二、“落英”“落红”与“落花”相比，前两者雅致，后者通俗。三、意韵不同，“落英”状花瓣缤纷飘落之态，“落红”尽显花的明艳之色，这都是“落花”一词所不能勾画的事物形象和不能透露出的情味。

【过渡】诗歌语言具有暗示性，一个词往往能暗示出作者的思想追求或者情感态度，我们一起看看下面这些诗句能暗示出诗人什么样的思想追求或者情感态度。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情?——李白《春夜洛城闻笛》

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。——白居易《钱塘湖春行》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。——苏轼《水调歌头》

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。——李清照《醉花阴》

四、课堂活动

林庚，字静希。诗人、诗歌理论家。毕业于清华大学，与季羡林等人并称清华园“四剑客”。后一直任教于北京大学中文系。1986年，年事已高的先生决意退出讲坛，为学生最后一次讲屈原和李白。开讲那日，名流如云，燕园为之拥塞。整整一节课，先生只讲了一首诗，却讲得激情飞扬，贯通古今，出神入化。在先生的讲授中，长眠千古的屈子和诗仙神奇般地复活了。这堂课下来，听者皆感慨：诗歌竟然可以讲到这个境界!

是的，读诗可以获得心灵的抚慰，而写诗亦是一种情感的寄托。初学写诗，可以从一些小片段写起，重在灵感与坚持。

下面，请同学们每人根据儿歌《春天在哪里》的格式，共同完成小诗《秋天在哪里》。

春天在哪里呀春天在哪里

春天在那湖水的倒影里

映出红的花呀映出绿的草

还有那会唱歌的小黄鹂

老师根据木叶的形象也写了一首诗，与同学们分享。配乐诗朗诵《听见叶落的声音》。

傍晚，天灰蒙蒙的，像个委屈的孩子，眼里噙满了泪水;秋夜，眼帘紧闭，在她微微的鼾声中，我听见，一片叶落的声音;清晨，窗子微合间，溜进一丝泥土的气息，我看见，一地斑斓;原来，银杏与红枫，相约在昨夜，悄悄和秋天见了个面。

五、课堂小结及板书

《说“木叶”》一文从“木叶”出发，以浅显易懂的语言以及丰富的诗句，诠释了“诗歌语言具有暗示性”的深奥道理，让学生在体悟诗歌魅力的基础上，提高鉴赏诗歌的能力。

《说“木叶”》

树叶——木叶...

落叶——木叶暗示性

木叶——落木

六、课后作业

1、搜集整理古典诗歌中常见意象的含义及情感特征。2、阅读文章《林庚：喧闹时代里的隐退者》，积累写作素材。

高中语文必修一教案篇六

1.锻炼学生提取课文关键信息的能力、总结归纳分析的能力；

2.了解中国古典诗歌语言富于暗示性的特质，进而提高鉴赏古典诗歌的能力；

2.了解中国古典诗歌意象的相对稳定性特点，提高对古典诗歌的理解力和领悟力；

3.能运用本课所学知识及获得的能力分析诗歌同类现象，必修五说木叶教案。

重点：1、分析课文，提取关键信息，并进行总结归纳；

难点：1、全文表面是分析古诗中"木叶"的艺术特征而实质是谈诗歌语言的特点；

2、运用所学知识分析诗歌中的同类现象。

教学方式朗读法、探究法、分析与归纳等方法相结合。

一、导入：

同学们，请你们说出你最喜欢的诗句。并做一个简要的分析。(意在对学过的知识进行一个轻松的回顾，让学生先进入语言的美感情境。)

我们的古诗人是"敏感而有修养的"，他们似乎参透了深奥的美学和心理学原理，创造了耐人"触摸"的精妙的诗歌语言，这语言是不可能作出所谓的科学的解答的，需要我们用心灵去解读。

"诗歌是激情和想像的艺术。只有用你的激情与想像去品读，"诗的感觉"才会喷涌而出。"

同学们，就让我把这几句话作为本堂课的"题记"献给大家。让我们一起带着的激情和想象，走进诗歌的殿堂吧。

二、感悟"木叶"和"树叶"的区别，探究由"木叶"发展为"落木"的原因，比较"木叶""落叶"及"黄叶"，进而把握"木叶"的艺术特征。

问1：从概念上讲，"木叶"就是什么?

讨论，明确：就是"树叶"。

问2：既然二者在概念上完全一致，为什么会给人如此不同的感觉呢?请同学们结合作者所引用的诗句来体会。

边显示文中所引诗句边引导学生思考：

引1：

树：后皇嘉树，橘徕服兮。

桂树丛生兮山之幽。

庭中有奇树，绿叶发华滋。

叶：叶密鸟飞得，风轻花落迟。

皎皎云间月，灼灼叶中华。

思考：这所有的诗句，都给你留下了什么印象?

明确：枝繁叶茂，浓阴匝地

引2：

木叶：亭皋木叶下，陇首秋去飞。

九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。

落木：辞洞庭兮落木，去涔阳兮极浦。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

思考，讨论：体会这几句诗给你的感觉。并注意由"木叶"到"落木"的发展及其关键之处。(为帮助学生体会，播放杜甫《登高》的朗诵。)

明确：萧瑟、凄凉。关键之处在于"木"字。

显示：木屈原开始把它准确地用在一个秋风叶落的季节之中
比较："秋月照层岭，寒风扫高木"与"高树多悲风，海水扬其波"

讨论后明确："高树多悲风，海水扬其波。"予人以一种饱满感，感觉到了层层树叶的波动。而"秋月照层岭，寒风扫高木。"则是一种落木千山的画面，感觉到的是"空阔"。

小结：这就是"木"字在古诗中的艺术特征。

提问：为什么在中国古典诗词中，"木"暗示了"落叶"呢?

明确：因为"木"具有"木头""木料""木板"等的影子，让人更多地想起了树干，把"叶"排斥到"木"的疏朗的形象以外去。

思考："木叶"暗示的究竟是怎样的"落叶"呢?

明确："袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下"中"木叶"飘零中透些微黄，"美女妖且闲，采桑歧路间；柔条纷冉冉，落叶何翩

翩″中″落叶″则饱含水份，繁密，而″静夜无四邻，荒居旧业贫；雨中黄叶树，灯下白头人″中的″黄叶″微黄但不干燥，无飘零之意，教案《必修五说木叶教案》。

结论：″木叶″暗示的是″落叶的微黄与干燥″，带给我们的是″整个秋天的疏朗的气息″。这就是″木叶″的艺术特征。请同学们再结合″洞庭波兮木叶下″的画面体会一下。

三、理解本文的写作目的，把握诗歌语言的特点；分析本文的写作特色。

思考：本文仅仅是为了介绍″木叶″的艺术特征吗?写″木叶″的真正目的何在?

明确：是为了阐述诗歌语言暗示性的特点。

提问：作者又是如何阐释诗歌语言暗示性的特点的呢?

明确：这种暗示性″仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后。我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量，把这些潜在的`力量与概念中的意义交织组合起来，成为丰富多彩一言难尽的言说″，诗歌的语言具有很强的感染性和启示性。

明确：标题若拟为″谈谈诗歌语言的暗示性″，整个文章的行文思路就要改变，它可能就要从理论的角度来论述，就会写成一篇理论性较强的学术论文。而标题拟为″说'木叶'″，就可以把深奥的文学理论渗透于有关″木叶″诗句的品读玩味中，化深奥为简单，化抽象为形象，既体现了作者的科学态度，也契合了读者的阅读心理。

四、思考同类文学现象，触类旁通，举一反三，了解中国古典诗歌意象的相对稳定性特点，提高对古典诗歌的理解力和领悟力。

师：诗歌的语言富于暗示性，那些微妙的意味往往寄诸言外。因此，我们在鉴赏诗歌的时候，不仅要品尝言内的意思，而且要品尝言外意味。

思考1：古诗中有许多耐人寻味的意象，它们如"木叶"一样，成为难以言传的精妙语言，如"月""梅""柳""杜鹃"等。请根据课文所阐释的诗歌语言的暗示性的理论，体味古诗中的"月亮"意象的艺术特点。(显示《一剪梅》《相见欢》两首词及其画面)

讨论，结论：望月怀远

讨论，结论：高贵，圣洁，坚贞。

师：我国古典诗歌中，有许多意象由于具有相对稳定的盛情色彩，诗人们往往用它们表现相似或相通的感情。但也请同学们注意一下，有时候，诗人把同一意象组织在不同的意象体系里，使之表现不同甚至完全相反的感情。比如唐太宗爱桃花，写过一首咏桃诗："禁苑春晖丽，花蹊绮树装。缀条深浅色，点露参差光。向口分千笑，迎风共一香。如何仙岭侧，独秀隐遥芳。"而杜甫却说"轻薄桃花逐水流"，把桃花贬得一钱不值。再如毛泽东和陆游的两首《卜算子·咏梅》，就境界迥异。

五、布置作业：古代诗歌中写"梅"的不胜枚举，所表现的感情不尽一致。除了前面列出的几首，请再找出一些，写一篇鉴赏性小论文。

六、小结：同学们，我们生长在一个诗的国度里，诗是祖先留给我们宝贵遗产，更是我们的骄傲。希望同学们在今天品味诗句的审美体验之后，能更加热爱我们的传统文化，读诗，学诗，爱诗，成为一个个有激情，有修养的小诗人。最后，请让我把下面这首诗献给同学们，作为今天的结束：

风雅颂是诗，古乐府是诗；

三闾大夫的狂放是诗，诗仙太白的神游是诗；

大江东去是诗，把酒临风也是诗；

诗，可以静静的坐下倾听；也可以在微雨街头温柔吟唱…

爱诗，其实是在爱着我们的生活。

必修五《说木叶》教案(2)

二、教学目标

1.了解中国古典诗歌语言富于暗示性的特质，进而提高鉴赏古典诗歌的能力。

2.了解中国古典诗歌意象的相对稳定性特点，提高对古典诗歌的理解力和领悟力。

3.能运用本课所学知识及获得的能力分析诗歌同类现象。

4.创设美的情境激发学生的学习兴趣以及对诗的热情，使学生感受我们中华民族深厚的文化积淀，唤起对中国传统文化的热爱，增强民族自信心和自豪感。

教学重难点分析：

重点：中国古典诗歌语言暗示性的特点。

难点：全文表面是分析古诗中"木叶"的艺术特征而实质是谈诗歌语言的特点。

分析：诗歌的暗示性是一个诗歌理论问题，而学生对诗歌只有浅近的知识，也容易为文题的表面所迷惑，不能把握本文

的真正用意。因此本节课的主要任务是使学生突破认识的难点，帮助他们理解、学会暗示这一表达技巧，汲取宝贵的艺术营养。

课时安排一课时

教学过程

一导入

"诗圣"杜甫有一句千古名句"无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"。那么其中的"落木"是什么意思呢?天上掉下来的木头吗?(学生回答)这里我们可以看出，诗词的鉴赏离不开对意象的分析把握，今天我们就走进林庚先生的《说"木叶"》。(板书课题)

二交代预习情况

读书切戒在慌忙，涵咏功夫兴味长。未晓不妨权放过，切身须要急思量。

---《陆象山文集》

上诗的意思即是：1、读书必须要静下心，心静自然能讲文章理解透彻；2、好好玩味其中的意蕴，所谓的意味深长；3、读不懂得地方可以先行放过，不要走死胡同；相反的，在重点之处则应该仔细思量、考虑。

《说"木叶"》是林庚先生关

高中语文必修一教案篇七

一、导入。

（古筝《渔舟唱晚》琵琶《琵琶语》二胡《二泉映月》洞箫《乱红》）

可能大家的想象与语言还不足以表现音乐的高妙境界。但我们的先人却通过诗歌，把音乐的美妙用文字表现了出来。我们今天要一起品读的便是被清人方扶南推许为“摹写声音至文”的白居易的《琵琶行》。

二、整体感受。

中国是一个诗歌的国度，迄今为止，我们已经穿越《诗经》的河流，走过了3000年的曲折岁月。一提起唐代，人们首先想到的恐怕不是帝王将相，而是才子佳人，在唐朝就有这样一位皇帝，也许他的名字早已被人们淡忘了，可是他为一位诗人写的悼亡诗却永久的流传了下来，而这位诗人就是唐朝的一张名片，千百年来，不断地接受一代又一代的诗歌朝圣者。这位皇帝是谁呢？他就是唐宣宗李忱，他写的这首诗是这样的：缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。（提问明确共同朗读上述诗歌）

很显然这位诗人是白居易。那么，白居易是在什么情况下写的《琵琶行》？

明确：这首诗说的是元和十年，诗人被贬到九江郡，第二年送客溢浦口，听到琵琶女弹琵琶，勾起了心中没落的情感，他听了琵琶女的弹奏并为他作了一首诗。

提问：这首诗讲述的就是诗人白居易和琵琶女之间的故事。这个故事的结局是什么？

明确：琵琶女弹了琵琶曲之后，诗人白居易为她翻作《琵琶行》。

提问：在这首长诗当中，诗人一共塑造了几个形象？

明确：两个。琵琶女、诗人。

明确：琵琶声是两人情感的媒介。因为有了琵琶声，才会‘主人忘归客不发’；因为有了琵琶声，白居易才会‘移船相近邀相见’。音乐是沟通诗人与琵琶女情感的桥梁。这可能也是大家看过的许多才子佳人的故事里常用的一个桥段，佳人在不远处弹奏乐器，悠扬婉转，才子听得如痴如醉，于是便寻声而去，于是就有了之后的柔情蜜意。而乐天与这位琵琶女在浔阳江上相遇，一曲琵琶让他们找到了共同的身世，共同的话题。我们且看这曲琵琶是怎样的。

三、品味琵琶。

提问：全诗写琵琶写了几个回合？最生动的是第几回合？

明确：三个回合：一闻琵琶（第一节）邀相见，再闻琵琶（第二节）诉沦落，三闻琵琶（第五段）青衫湿。第二回合。

（学明确诵读第二回合。）

提问：哪些地方应该怎么读，才能准确的传达诗人的情感？

提问：“寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟”表现了一个什么样的场景？

明确：说明了诗人迫切的想知道答案，却又怕惊扰了琵琶女的雅兴，断了琴弦，他想一听为快。但这是琵琶声却中止了，作者想分辨却无从而得了，因此这里应该读出这种疑惑的味道。

明确：江南小调所表达的是一种欢快的、流畅的感情。若是如此白居易大可不必哭得稀里哗啦的。琵琶女当时弹的应是

《霓裳》和《六幺》，诗人在京城过惯了宫廷明确活，在宫廷经常听到这样的曲子。琵琶女所弹的（曲子）容易勾起他对往日明确活的思念。因此，他听到《霓裳》和《六幺》才会比较感伤一些。而这首琵琶曲所表达的是琵琶女晚年落泊的情感，这种心情正符合白居易当时的心情，二者产明确了共鸣。因此对这首曲子很有感情。

提问：琵琶女所演奏的《霓裳》《六幺》是唐代宫廷名曲，易引起诗人的许多联想。那么，大家认为最能刺激他敏感的神经，拨动他那脆弱的心弦的是什么？是因为地域的东西，还是因为音乐本身所代表的什么？从小序中找最能反映诗人受音乐影响而导致情感波动的句子。

明确：铮铮然有京都声。

明确：诗人有着抱负和理想，而诗人被贬之后，开始不适应那种落魄的生活，但是他觉得可以慢慢适应，但是琵琶女所演奏的京都声又勾起了他对往日奢华生活的回忆，让他想起了以前在京城施展自己的才华，被皇帝重用，被群臣所仰慕的生活，又让他有了一种在江湖间落魄飘零的感觉。琵琶女正是用一首曲子释放了自己隐藏在心头的深深的抑郁。

明确：“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”（声音）写的音乐有一种质感，如裂帛，不仅说琵琶女的心碎，而且说诗人被贬九江之后，他的伟大抱负都被撕裂了。四弦一声如裂帛，岂止是帛裂，简直是心裂。

“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”写得非常好，因为诗人是从这里开始描写音乐的，音乐的魅力在其能抒发感情，琵琶女是一个演奏的高手，他通过自己的演奏诉说自己的哀愁，而白居易则是一个听曲的能手，他通过听琵琶女的演奏，从而由琵琶女的遭遇联想到自己遭贬，心情十分低落，既漂泊流浪之恨，又有高山流水之慰。

“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，造成了一种视觉和听觉的美感，虽然说音乐已经停息，浔阳江上微波荡漾，水面落花慢慢流，琵琶女的演奏已经停息了，但是，东船西舫却悄然无声，觥筹交错，饮酒作乐的场面已经不再了，而美妙绝伦的琵琶声引人入胜，引发了每一个人内心的郁闷和苦痛，令人感慨万千，在茫茫的江水上，只看到江水中倒映得又圆又亮的月亮，像一只盛满忧愁的银盘，轻轻一碰就会溢出来，而这个皎洁的月光，照亮了每一个人的内心，照亮了人们内心深处的情感和思想，琵琶声（并没有直接抒发）将人们引入一个凄清和悲凉的意境。人们首先是沉浸在琵琶女的悲凉中，后来，人们是沉浸在自己的思想的悲凉中。

“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拔当心画，四弦一声如裂帛”这几句。这里可以读出一种生命搏发的气息，那是在生命的最后一刻的一种搏发，“铁骑突出刀枪鸣”让人想起了项羽在垓下突围的一个场景。那是对明确命的最后一个寄托，至少他是一个英雄。然后呢？“曲终收拔当心画”就好像项羽在乌江自刎的一个场面，一代英雄跟乌江向远方长流，而且流到现在，还会一直流下去。生命就是一种凤凰涅磐。

“别有幽愁暗恨明确，此时无声胜有声”。无声可以有两个理解，一是音乐，此前说“凝绝不通声暂歇”，“无声”是对“声暂歇”的高度赞赏，这就说明诗人白居易能理解琵琶女的那种遭遇。还有就是从感情方面，“无声”，“于无声处听惊雷”说明这时诗人和琵琶女的感情都处在一种激昂澎湃的时刻，而且它后边说“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”，说明这也是一个基点，他们的感情也必须从这个基点才能喷泄出来，“无声”处应该是他们的一种思考，笛卡尔说“人是会思考的芦苇”，经历了一个高峰，一个低谷，他们一定有满腔的愁绪，所以“无声”处就能表现出这里面的感情。

明确：“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”可能想到那婉

转流利的琵琶声从琵琶女纤细而微微颤抖的指间滑过，像花朵的露珠，光滑透明，一颗颗从叶面滑过，从叶间滴下，滴入听者的心中，激起阵阵的涟漪，又像黄莺（在）花下的啼鸣，唱着轻快婉转的歌曲，精致而优美。渐渐地，弦声缓慢，仿佛眼前的小溪不再快乐，它被冰阻塞着，发出冷涩的低泣，诉说着琵琶女心中难以言表的苦楚。舒婷说过“音乐把我卷走，在它明亮的激流中”，我觉得是音乐把白居易和我们卷走，在他善感而优美的韵律之中。

明确：诗中“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，诗人把音乐的音高、节奏、旋律都能用比喻，用画面形象地写出来，给人以无限的联想；第二个就是其中用“嘈嘈切切”叠字，还有“幽咽”，有双关的意思的词就能把音乐的韵律和节奏表现出来。其三是对比，动静结合的方法就如诗中有声与无声的对比。其四，衬托。最后一句，用秋月衬托琵琶声。

四、小结。

一千多年前的那个夜晚，无边的秋月与清风伴着白居易聆听了一位素不相识的歌女的琵琶。于是一首《琵琶行》让人们吟诵至今。今天我们了解了诗人如何化无形为有形，下节课，我们再来走入这两位陌路之人的内心世界。

五、布置作业。

1、背诵前两段。

高中语文必修一教案篇八

教案是教师为顺利而有效地开展教学活动，根据课程标准，教学大纲和教科书要求及学生的实际情况，以课时或课题为单位，对教学内容、教学步骤、教学方法等进行的具体设计和安排的一种实用性教学文书。下面是高中语文必修雨巷教

案，请参考！

【教学目的】

体会诗歌创造的朦胧迷离,低回动人的意境。

【教学设想】

把握中心意象，深入体会诗歌情感。

【教学步骤】

一、导入：

今年夏天有一个很明显的天气特征,是什么?

生答：“多雨！”

一到阴雨的天气,天是湿漉漉的,地是湿漉漉的,让我们的心情不由得也有几分湿漉漉的。雨总是带给我们一些莫名的忧郁、无可名状的哀伤，但这种微妙的情绪又很难准确把握，用语言传神地表达,“雨巷诗人”戴望舒非常成功地做到了这一点,下面,就让我们共同走进雨巷。

二、作者简介

“雨巷诗人”的大名我们早已听过,有谁知道作者的基本情况?

根据学生回答总结:戴望舒生于杭州,望舒是他给自己起的笔名,出自屈原的《离骚》:”前望舒使先驱兮,后飞廉使奔属。”望舒是神话传说中替月亮驾车的天神,纯洁而温柔,多情又潇洒。

戴望舒出生于3月5日,照西方星象学的说法,属于双鱼座。双

鱼座的人浪漫柔情,以爱情为生命的养分,意志薄弱,喜好幻想,逃避现实,优柔寡断。戴望舒就是典型的双鱼座性格。

三,诗歌赏析:

1、有这样温柔多情的笔名,又有这样浪漫柔和的性情,戴望舒笔下流淌出来的诗句也必然是细腻多情的,下面就让我们共同欣赏这首《雨巷》。

师配乐朗诵。

有好几个男生脱口而出”丁香一样的姑娘美!”(生笑)

这个姑娘美在何处?她长什麽模样,穿什麽衣服?(生安静)

无从知道,那何以见得这姑娘的美?

生1：应该是一个纤弱的、优雅的、楚楚动人的、惹人爱怜的小家碧玉。

生2：应该是忧郁的，你只要多看一眼就忍不住被吸引的姑娘。

生齐答：《白蛇传》。

生：肯定更美!

生：象牛毛、象花针、象细丝，细细的、密密的。

宋人秦观又在词中这样描绘春雨：“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。”春雨也是一个惹人闲愁几许的经典意象。(板书:春雨)而《雨巷》则把文人对雨的喜爱推向了极至：象一幅微微泛黄的旧水墨画，自在飞花、无边丝雨之中，一个长发披肩的女子，从雨巷中袅袅走来，携着一缕丁香花的幽香，载着一怀嫣然极致的心事，有叹息，但不哀伤，有顾盼，但不凄然。

生回答，师归纳总结：既是又不是。丁香姑娘可能是诗人渴望而终未能得的爱情，可能是青年时未酬的壮志，可能是年少时青涩的一个愿望，也可能只是对曾经偶遇的少女倩影的空自怀恋，所以，丁香姑娘是一切转瞬即逝的美好事物的象征，美好回忆的寄托。

生回答，师归纳总结：对丁香姑娘的期盼，对眼前现状的迷茫和对往昔之美的深深追忆。

四、延伸拓展：

学生踊跃发言：

生2：王菲的歌曲《沧海蝴蝶》中有一句歌词特别动人，“给我一刹那，对你宠爱；给我一辈子，送你离开。”（教师点拨）两个人的交会只有一刹那，于是两个人的相互温暖也只在一刹那。短暂的宠爱过后，用漫长漫长的一生来回味这一刹那，珍藏这一刹那，于是，刹那即永恒。

五、布置作业：

1、熟读成诵，在反复诵读中深入体会作者的感情。

2、联系自己的情感体验，写一篇随笔，写下自己对某件往事、某人某物的回忆。

高中语文必修一教案篇九

1.感受苏词的豪放风格。

2.了解作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，正确理解“人生如梦”的思想情绪。

3.理解《赤壁怀古》一词中写景、咏史、抒情相结合的写法。

4.诵读、背诵

二、教学重点、难点分析：

1.怎样正确理解《赤壁怀古》的思想内容?

《赤壁怀古》融写景、怀古、抒情为一体，从描绘古战场的雄奇景色入手，赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发作者个人的贬谪失意、功业无成的感慨。结尾处“人生如梦”的感慨是作者迅速从惆怅失意中排解出来，表达苏轼特有的旷达洒脱情怀。

2.作为豪放派代表词人的苏轼在写作上有什么特色?怎样理解《赤壁怀古》的艺术特色?

苏轼以诗为词，使词的内容不再拘于传统的离愁别绪，反映较广阔的社会生活，拓宽了词的题材;使词的形式不再为规定的宫调、身律所束缚，一扫词的柔弱气息，开创了豪放词派。苏词气势雄伟，一泻千里，提高了词的意境。《赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮。全词借古抒怀，将写景、咏史、抒情容为一体，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。

三、学生特点分析：

1、学习特点：学习对象为高一学生，对学习资源利用和知识信息的获取、加工、处理与综合能力较低，但富有朝气且对本课学习有浓厚兴趣。

2.学习习惯：知识面仍较为狭隘，习惯于教师满堂灌式的被动接受式的传统教学，缺乏独立发现和自主学习能力。

3.学习交往：多表现为个别化学习，课堂上群体性的小组交流与协同讨论学习机会很少。

四、学法指导

采用诵读感悟式教学。本词是宋词中的经典，文辞优美，感情浓厚，境界开阔，应引导学生多多诵读，品味语言，感悟意境，特别是抒情部分更要细心玩味。诵读法贯穿整个教学过程，既加强了学生对文章主旨的理解，又培养了学生的语感，一石二鸟。

五、教学过程

【导入新课】 课前三分钟播放《滚滚长江东逝水》。

展示：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（写鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手?生子当如孙仲谋。（写弛马射虎的孙权）

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（写足智多谋的周瑜）

酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。(写能文能武的曹操)

你们最欣赏哪一位英雄呢?(学生自由发言)(张飞：勇猛豪爽、天真鲁莽;赵云：忠肝义胆、武艺超群;黄忠：老当益壮、献身精神;周瑜：年轻有为、足智多谋)

每个人心中都有自己的英雄，而苏轼最欣赏的又是谁呢?(周瑜)三国时代涌现出这么多的英雄人物，为什么苏轼偏偏就对周瑜情有独钟呢?(板书：为何独爱周瑜?)

现在就让我们开声来朗读，在文章中寻找问题的答案。

【朗读环节】

1、全班齐读。

朗读提示：这首词历来被称做是宋词豪放派的代表作，课文第42页有这么一句话：“柳郎中词只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’;学士词须‘关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”意思就是说像这类豪放派的文章应该读得高亢激昂、铿锵有力。

2、名家范读。

节奏感很强：四字句2/2;五字句2/3;六字句2/4。

经过刚才的朗读，大家所感受到的这首词的基本感情基调是怎样的呢?(豪放)

这就是我们对这首词的初步感知了。而苏轼是如何体现出这股豪放的，我们后头见分晓。(板书：如何体现豪放的精神?)

【题目】

“念奴娇”为词牌名，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。题目是“赤壁怀古”，告诉我们这首词的主要内容是苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，进行怀古，缅怀古人。(板书： 勾画美景————缅怀古人)

苏轼是如何安排这两块内容的?我们接着往下看。

【写景片段分析】

1、学生齐读文章的写景片段(上阙)

2、提问：上阙描写了赤壁古战场怎样的景色?或你脑海中的意境，它的特点是怎样的?请用一个精炼的词或词组来概括。

讨论明确：雄浑、壮阔，撼人心魄，气势恢宏、磅礴、似有气吞天下之势等等。(答案不求完全统一，意思接近即可。)

学生思考，交流，讨论明确：三个词——淘、穿、卷。

（1）淘。不仅写出了长江奔流的气势，而且将写景与写人融合在一起，形象地定出了历史的推进。为我们创造了一个旷远、深邃的意境，给了我们一个广阔的空间与时间的概念。多少英雄人物，多少英雄的故事，一个“淘”字，一下了如过电影般推到了我们的眼前。读到这样诗句，让我们的耳边似乎又响起了《三国演义》中的那首卷帘词。(一起背诵)“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”可以这样说滚滚东流的江水已经超脱了物理意义上水的概念，它已经成了中国文化的一个重要载体。

（2）穿。写出了山岩高耸入云的动势以及山崖的陡峭。

（3）卷：写出了浪花的汹涌，而用“千堆雪”形象真切。老师想到了柳永的《望海潮》中也有一个“卷”字。“怒涛卷霜雪，天堑无涯。”一个“卷”字写出了钱塘江大潮的壮观，可谓有声有色。

你看这图片，先来大处的景，大江汹涌奔腾，然后镜头往前移，目标慢慢缩小，看到了陡峭的山崖散乱地直刺云霄，汹涌的骇浪猛烈搏击着江岸，滔滔江流卷起千万堆澎湃的雪浪。于是整张图景明了了，你们看江水奔马轰雷，十分惊心动魄。而我们为之配上台词的话，就可以用上“大江东去”“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”，如画的江山透着的是如此非凡的气势，有种“天风海雨逼人”之感。

【人物形象分析】

好了，舞台布置完毕，序幕拉开，背景就是如画的江山。追光灯亮起来了，照在了哪里啊?(豪杰。打在了周瑜身上，主人公出场了)

这个周瑜怎么样啊?我们一起来读一下有关周瑜的片段。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。”

1、称呼：公瑾、周郎（称字，而不是直呼名讳，有着对周瑜的尊敬，亲切）

2、婚姻：小乔初嫁了(我们平常说“出嫁”是哪两个字呢?——出嫁。问题来了，考虑一下，我们平时所接触到的“出嫁”与这边看到的“初嫁”，效果上有什么不一样呢?)

教师总结：苏轼记周瑜，主要是记起赤壁之战，但在此却插入了10年前的生活细节，“小乔刚刚出嫁”，这是不符合实际的，但如果按实际情况选择了“出嫁”这个词语的话，小乔已为老乔，那么便不够美了，而周瑜同样的也在变化，所以美女衬英雄，以“小乔刚出嫁”这点更衬出周瑜的年轻有为、春风得意，足以令人艳羡。艺术嘛，为了表达需要，有时可以虚构的。

3、长相——雄姿英发、羽扇纶巾(这是周瑜的仪容装束，你看一下，周瑜束装儒雅、风度翩翩，是当时时髦的儒将打扮，更显出了他作为指挥官的那种潇洒从容。)

4、作战能力——谈笑间，樯橹灰飞烟灭(打仗却还在谈笑，显然不把敌人放在心上，对战争有着必胜的把握。赤壁之战对于东吴来说，是一场以弱抗强的战争，3万对10万。而作为统帅的周瑜不仅没有丝毫的畏惧，反而越发地从容、沉着。谈笑间，借着东南风，巧用火攻烧掉了曹操的战船。“樯橹”点出了水战，“灰飞烟灭”点出了火攻的特点，精确地概括整个战争的胜利场面。)

到这边我们可以看到由“遥想”二字领起的六句，塑造了一

个青年将领周瑜意气风发、春风得意的形象。

【苏轼内心】

江山依旧，人事全非。赤壁是周瑜建功立业的战场，却是苏轼被贬谪后流连的去处。面对着这样的周瑜，苏轼心里自是有个比较，且看二人的对比资料，板书如下：

周瑜————苏轼

年龄： 34 岁 47 岁

生活：幸福美满 屡遭不幸

外貌：英俊儒雅 早生华发

际遇：功成名就 壮志未酬

我们所认识的苏轼是很有才华的，诗歌方面与江西诗派的核心人物黄庭坚并称“苏黄”;词方面与辛弃疾并称“苏辛”，人提豪放派必提“苏辛”;书法方面与米芾黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”;散文方面又列于“唐宋八大家”。可见他是十分有才华的，但是他的仕途却颇为坎坷。苏东坡来黄州之前，官场受挫，险遭杀头之祸。在文化圈里，也倍受非议与妒忌，他是带着疲惫，满心侥幸而又满心绝望地，伤痕累累地来到黄州这个当时还很荒凉的小镇。这时的他已47岁，老之将至，却功业无成。中国古代知识分子普遍存在着一种出世与入世的精神矛盾，也难怪苏轼发出了“多情应笑我，早生华发”了。他想到自己年岁已老，却无法如周瑜般建功立业，可以说是壮志未酬，心中涌动的是一种惆怅与失意。

【人生态度】

但作者没有被这种惆怅和失意所困住，他把它消解在了酒当

中。“人生如梦，一尊还酹江月。”

这其实也就是他的一种人生态度。苏轼对比周瑜，这落差是极大的，更增添了他壮志未酬的失落，所以心境苍凉，消沉之情是难免的。但是，他真的消极吗?苏轼毕竟是苏轼，他特别想得开，“人生如梦”，人生犹如梦一般，所有风流人物不也都随着大江而东去，洗涤荡尽了吗!那么又何必去执着呢。人生不如意事十有八九，所以他也特别洒脱，把酒洒在地上祭奠江月了。

因此，作者的情感是有变化的，由开始的激昂慷慨，到后来的惆怅失意，最后趋于平静。

【诵读体验】

【归纳总结】

学生参考板书，解决第二个问题：豪放词风的具体体现?

一方面表现在对赤壁之景的描写上：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”画面波澜壮阔，雄奇壮美。另一方面表现在作者的人生态度上，通过塑造功成名就的周瑜，表明了自己渴望建功立业的心态。

这就是苏轼的全词了，上半阙写景，景物烘托出了下半阕的人——周瑜，由周瑜想到自身，抒发出了自己壮志难酬之情。

【布置作业】

背诵全词。

预习《定风波》，试比较两首词在风格上的异同。

【板书设计】

念奴娇·赤壁怀古

(一)勾画美景————缅怀古人

乱石穿空 雄姿英发

惊涛拍岸 羽扇纶巾

卷起千堆雪 樯橹灰飞烟灭

(二)周瑜————苏轼

年龄： 34 岁 47 岁

生活：幸福美满 屡遭不幸

外貌：英俊儒雅 早生华发

际遇：功成名就 壮志未酬

高中语文必修一教案篇十

【教学目标】

1、通过掌握意象来把握意境的营造。

2、体会“丁香姑娘”的象征义。

【教学难点、重点】

1、学习象征的用法。

2、体会本文的象征意义。

【教学方式】

感悟法、朗读法、启发式。

【课时安排】

2课时。

【预习要求】

熟读课文。

第一课时

〖教学内容

1、通过朗读来细细品味本文的意境。

2、通过细节来进一步体验感知。

〖教学步骤

一、听录音，整体感受

课文读完了，我们感觉到什么了吗？这首持美吗？是一种什么样的美？

（只需静思）

二、放背景音乐，共同朗读体会

对。每个人都有这种体验。不只是让人愉悦的东西才美，让人感伤、感悟的东西有时更具美的力量。大千世界，美是无限丰富的。

三、由意象体验意境

意象。

意象：雨巷，我，丁香，姑娘，太息般的眼光，颓圮的篱墙……

（由这些意象，结合本诗说一段话）

他很孤独，也很寂寞，在绵绵的细雨中，“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”。在这样阴郁而孤寂的环境里，他心里怀着一点朦胧而痛苦的希望：“希望逢着一个丁香一样地结着悉怨的’姑娘”。这个姑娘被诗人赋予了美丽而又愁苦的色彩。她虽然有着“丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳”，但是也有“丁香一样的忧愁”。她的内心充满了“冷漠”“凄清”和“惆怅”。她和诗人一样，在寂寥的雨巷中，“哀怨又彷徨”。而且，她竟是默默无言，“像梦一般地”从自己身边飘过去了，走尽了这寂寥的雨巷。

高中语文必修一教案篇十一

通过教学，使学生明确自尊自信是一种积极的心理品质，是人们成才和成功的重要条件，懂得在日常生活中培养自尊和自信。

从事例和活动中引导学生明确自尊自信的重要性。

多媒体课件

(一)、导入新课：

我们说，健康的心理品质有很多种，自尊自信就是其中一种良好的心理品质。一个人的成才和成功，除了科学文化知识外，自尊自信也是重要的条件。那么，今天，我们旧来认识一下什么是自尊自信，自尊自信是怎样促使我们取得成功的，我们有应该灾难样培养我们的自尊自信呢?现在，我们先来了

解身们是自尊心。

(二)、看图片，分析情景。

第一幅画：《注重仪容》

小冬每天上学都要穿好校服，且在出门前都要在镜子前照一照，看一下领子有没有反好，纽扣有没有扣好，鞋带有没有绑好等，总之，小冬升上中学后，开始注意修饰自己。

第二幅画：《名牌》

小明学习成绩不理想，看到好友小刚穿了一双名牌鞋，非常羡慕，但是自己的爸爸、妈妈工资都不高，买不起，就跟几个同学借钱也买了一双。穿著名牌鞋来到学校，许多同学投来了羡慕的目光，还有一些同学围过来欣赏，小明感到很快乐。

第三幅画：《当众批评，我很难受》

这天，小强放学后又踢足球，很晚才回到家。恰好，啊姨一家来他家作客。小强的父母看到小强又迟到回家，很生气，当着众人面就批评小强，还把小强学习成绩差，不做家务，懒惰这些坏毛病一一数出来，小强觉得和难受，很没面子。

第四幅画：《受到表扬，我很高兴》

小华在这次期中考试语文、数学、英语都拿到了好成绩，老师在班会课上表扬了小华，同学们都投来了赞许的目光，小华觉得很高兴。

请同学们来判断一下，哪些是自尊心的表现呢?(第一、三、四都是，第二个不是)小明借钱买名牌，追求表面的荣耀、光彩，以赢得他人的尊重，这是不是自尊呢?(这是虚荣心的表

现)虚荣心是一种不健康的心理。

那什么是自尊呢?(让学生先讲)人人都有自己的尊严，并注重维护这一尊严。为了维护自己的良好形象，人们不仅需要在容貌和衣着上修饰自己，还要在阿姨能够性上约束自己，同时不容许别人歧视与侮辱，甚至自己做了好事，取得了好成绩都希望受到他人的肯定或尊重。我们说，这就是自尊。自尊也称为自尊心，是一种自己尊自己，并期望受到他人的尊重的心理。

那什么是自信呢?

第一幅画：

小玲同学的身体比较胖，总是怕同学笑话她，由于她学习成绩也不理想，更觉得同学都看不起自己。所以，她从不主动与同学交往，同学不了解她的心理，只是觉得她不好接近，渐渐疏远了她。因此，她变得情绪消沉，性格孤僻。

第二幅画：文艺晚会即将来临，当老师让几个同学负责演出一个节目时，问同学：“你们能行吗?”同学们思索一下，马上回答：“行，我能行。”

哪一个是自信心的表现呢?(第二个)为什么第一个不是呢?因为第一是自卑的表现。自卑往往容易把困难想得过于严重，失去进取心，很难取得成功。第二个就是自信的表现，那什么是自信呢?就是一个人自己相信自己的心理，是对自己力量的充分肯定。

(三)、听故事，讲故事

我们说，自尊自信很重要，它是一个人成才与成功的重要条件。古今中外，凡是有成就的人，无一不是以良好的自尊自信为先导的。请同学们听爱迪生的故事，我们就能体会到自

尊自信是成功的重要条件。(让一个学生来讲)：爱迪生是世界有名的“发明大王”。但是，他在小学的学习成绩很差，只读可3个月书就退学了。由于他学习成绩太差，还偏偏喜欢打破沙锅问到底，经常问得老师张嘴结舌，老师非常恼怒，常常当众说他是“傻瓜”。爱迪生受不了这样的侮辱，眼泪汪汪地回到家中向妈妈诉说自己的委屈，并表示在也不进学校的大门了。当过教员的妈妈同情儿子的处境，给爱迪生退了学。回到家，妈妈严肃地对爱迪生说，从今以后，我教你读书，你有没有决心学好。妈妈的话深深地打动了爱迪生的心，他以少有的严肃神情，回答说：妈妈，您放心!我一定好好读书，长大了要在世界上做一番事业。这就是少年爱迪生最早立下的志向。他一生有约2000项发明，像留声机、电灯、电影、蓄电池等等。爱迪生从一个穷苦的、没有受过正式学校教育的孩子，成长为受人尊敬的发明家，在世界科学发展史上，他的名字永远闪耀着光辉。可以说，爱迪生取得的重大成就来自于他的自尊自信。同学们还有没有这样的事例呢?(让学生讲)象这样的离子还有很多很多，所有的这些例子都充分说明了自尊自信是我们成才成功的重要条件。

(四)、表演小品

自尊自信对我们来说如此重要，我们每个人都希望自己是一个自尊自信的人。我们说自尊自信不是天生的，而是在生活、学习工作中培养起来的，我们应该怎样培养自己的自尊自信呢?先请同学们看小品(小品的内容是：班集体在评选三好学生时，对李华是否当选产生了分歧。班上大多数同学认为李华够条件，但个别同学却不同意：小平同学认为，期中李华的成绩比他还少2分；小强同学说，100米测验，他还比李华快呢；小明同学说，他的书法在区里的过奖，而李华在班级还没有出线。对此，李华也失去了信心，觉得自己确实还不行。)看完后，请同学们发表对这件事情的看法。(学生讨论，老师总结。)

首先，这些同学的观点是不对的，每个人总是既有长处，又

有短处，要学会全面看待自己、看待别人。另外，作为李华也要摆正自己的位置，坚信自己的长处和优点，相信自己的力量，不能因此而自卑，失去信心，这样才有可能获取成功。同时，李华要获取别人的尊重，也要更严格地要求自己，不断地取人之长，补己之短，这样才能获得同学的尊重和信任，成为每个同学都认同的三好学生，取得最后的成功。那么，作为你自己又应该如何做到自尊自信呢?(按照《中学生日常行为规范》的要求去做，严格要求自己，衣着整洁，不讲粗言隈语，遵守纪律，乐于帮助别人，争取优良的成绩等等，这样就能做到自己尊重，又能得到别人的尊重。另外，在生活、学习中，发掘自己的长处和优势。这些长处、优势就是我们自尊自信的支撑点。)

(五)、学生交流和表演

我相信每个同学都有自己的长处和优点，老师已经让同学们回去先找一找自己的长处和优点，现在你能把你的枨触和优点告诉老师或表演给老师看吗?(请同学表演，然后回答：这些长处和优点对你的成长有什么作用呢?)

这些长处和优点，能够增强我们学习和工作的信心，从而也增强了我们的自尊自信，不断地促使我们获取成功。

(六)、总结

总之，不管前进的道路有多困难，只要我们拥有正确的自尊心和自信心，就能给我们以力量，给我们以勇气，去克服前进道路上的困难，夺取我们学业的成功，事业的成功，成为一名生活的强者。

高中语文必修一教案篇十二

1、赏析情景交融的艺术特点。

2、感受诗人深沉的苦痛与忧思。

【教学重难点】

1、体会诗歌中的意象为本文奠定了怎样的基调。

2、赏析情景交融的艺术特点。

【教学步骤】

一、导入新课

公元759年，杜甫为避“安史之乱”，携妻儿由陕西入四川，寓居成都，依靠四川节度使严武等亲友的接济维持生活。765年四月，严武病逝，杜甫失去依凭，于是离开成都，经重庆等地到了夔州(今四川奉节)，住了两年左右的时间。《秋兴》既是他旅居夔州时写下的一组诗，共有八首，“玉露凋伤枫树林”是其中的第一首。

二、赏析课文

1、这首诗中描写了哪些景物?表达了怎样的感情?

首联以秋风起兴，以枫叶凋零、秋气萧森，寄寓老大伤悲、凄苦落寞的情怀。颔联紧承首联“巫山巫峡气萧森”语意，进而描绘望中的巫峡景象和殷森气愤：骇浪滔天，似暗寓了时局的动荡不安和心潮的翻卷不息;阴云匝地，又象征着国家命运的光景暗淡和作者心情的阴沉郁闷。颈联倾诉思乡衷曲，以“丛菊两开”、“孤舟一系”的图景，现出思乡之情的深沉浓烈和欲归不得的无奈与凄伤。尾联在一亩的秋风里，一片捣衣声的环境、气氛，含茹游子无家可归之惆怅凄凉，紧承上文之“故园心”，又暗扣题目，绾结全诗。

此诗以描绘秋景为外在的行文线索，以抒发悲愁之情作为连

通各联的内在联络，以情感的起伏流转，贯穿次第展开的各组景物，形神教诲，浑然一体。

2、结合上一个问题，总结一下这首诗情景交融的特点

全诗自始至终，情景两首互为依托、互相生发，融会一体，密不可分。如首联，枫树为秋露侵蚀伤残的景象，感发或者说是寄寓了作者在垂暮之年依然遭受凄风苦雨吹打得老大伤悲;而充塞于巫山巫峡的萧森秋气，则似乎是充溢于诗人心头的郁闷的象征或形象展示。又如颔联描绘江间波浪、塞上风云，作者既生动的表现出他们“兼天涌”，“接地阴”的外貌特征，又有意的强调了其动荡不安和阴晦不明，及诗人自身的惊魂不定和忧思不散。再如颈联书写思乡之情，同样是藉托“丛菊两开”“孤舟一系”的图景来生动的显现令人唏嘘悱恻的“故园心”。即便是最后两句，貌似纯粹写景，实则苍凉的暮色秋声，使人隐约感受到仿佛就是诗人阴沉苍凉的心情。整首诗既因物感兴，使情思有所附丽;又因即景寄怀，使景物有了生命。情因景生，景因情而活，情因景而显，景因情而深。真正达到了情景交融的境界。

3、其他艺术特色

杜甫十分注重诗歌语言的锤炼，曾表示过“语不惊人死不休”的意愿。他后期所写的一些诗作，往往词句平易而意象新警，语法奇异而内蕴丰厚，语言精纯圆熟，已臻出神入化之境。拿这首诗来说,颔联中的“兼”“接”二字，即极为练达而传神。尾联在“白帝城高”之后缀以“急暮砧”，出人意表，却有着含蕴无穷的深长余韵。最为杰出的是颈联之遣词造句。上句之“两开”，既前应“丛菊”，表明客居夔州已两度春秋;有下启“泪”字，暗示两年之中时时都向东归故园，然而新院始终无法实现，每见菊花开绽就潸然落泪。如将“他日”解作“将来”，则更有归乡后痛定思痛，为今日之流离失所伤心再三的意味。与李商隐《夜雨寄北》“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”旨归相同。下句之“一系”同

样语意双关。此二字既上承故园的思念之心一直牵系于此岸边孤舟，希望有一天能扬帆启航，顺流东下。不仅如此，上、下两句还互文见义：“丛菊两开”谓花开有时，“孤舟一系”伤归乡无期;“两开”见出时光流走，“一系”见出人迹淹留;“他日泪”是果，“故园心”是因……两句诗词语平易而涵蕴丰厚，句法奇异而旨意错综。对偶工稳而文气流荡，笔墨老成，炉火纯青。

三、小结主题

这是一篇随物兴感、即景寄怀之作。诗人由深秋的衰残景象和阴沉气氛感发情怀，书写了因战乱而常年流落他乡、不能东归中原的悲哀和对干戈不息、国家前途未卜的担忧。自宋玉在《九辨》中感叹“悲哉!秋之为气也”以来，悲秋成为古代诗歌中常见的主旨，刘禹锡诗韵“自古逢秋悲寂寥”。但杜甫此诗，不但悲自然之秋，更是悲人生之秋和国运衰落之秋，充溢着苍凉的身世之感和家国之秋，含意较一般的悲秋之作远为深厚。

四、关于练习

设题意图：引导学生参照古人的评点，加深对诗意的理解，并探寻作者隐藏在“秋兴”后面的思想情感。

高中语文必修一教案篇十三

一、教材分析

《边城》是高中语文第二册第一单元的自读课文。本单元学习中国现代小说和外国小说。单元教学目标是欣赏小说的人物形象和语言。欣赏人物形象要分析人物性格的丰富性及其发展变化，注意情节环境与人物的关系。欣赏小说语言，要品味语言的内涵，学习作者语言运用的技巧，鉴赏作者不同的语言风格。

《边城》发表于1934年，是沈从文的代表作，展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态。小说描写了山城茶峒码头团总的两个儿子天保和傩送，与摆渡老人的外孙女翠翠之间的曲折爱情。青山，绿水，河边的老艄公，16岁的翠翠，江流木排上的天保，龙舟中生龙活虎的傩送……《边城》中的一切都是那样纯净自然，展现出一个诗意的自然环境与人类社会。然而最终美好的一切只能存留在记忆里：天保因外出闯滩而死，傩送因心怀愧疚离开家乡，祖父也在一个暴风雨的夜晚死去，只剩下翠翠苦等傩送的归来……一个顺乎自然的爱情故事以悲剧告终。课文节选自《边城》第13章至第15章。教学重点是体味人物的细腻心理，感受湘西边地特有的民俗风情和人性之美。教学难点是分析环境描写是如何表现人物心理的。

二、教学目标

根据教学大纲，结合学生实际，分析本文特点，特确定如下教学目标：

1、了解作家作品，积累精彩词句，品读文中描写环境和心理的语段。

2、体会小说的语言风格，领会通过环境描写表现人物心理的写作技巧。

3、感受湘西边地淳朴美丽的自然风光和似水柔情的人性之美。

说明：语文学习的过程其实就是积累的过程，语文的积累主要包括四个层面：文化常识的积累；语言材料的积累；人生阅历的积累；思想感情的积累。只有积累，才能厚积薄发，才能通过吸收内化而学以致用。语文学习除了关注学生的听说读写能力，还要关注学生的审美能力，关注学生的思想情感以及态度价值观，进而丰富学生的精神世界，提高学生的审美趣味，提升学生的人生境界。

三、教学方法

新课程的核心理念就是通过语文教学过程中的文本研习、问题探究、活动体验等多种形式，帮助学生提高综合的语文素养，并形成正确的情感态度价值观。为此，我主要采用“文本研习”和“问题探究”的教学方法。

借助文本研习，整体感知小说的诗化语言，领会翠翠的美丽心灵；通过问题探究，展开教师、学生、作者和文本四者之间的对话，构建师生间和谐平等、互动对话的语文课堂。

四、教学过程

（一）课文导入

三说学法埃德加?富尔说：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”因此加强学法指导尤为重要。苏霍姆林斯基也说过：“学生学习的一个突出特点，就是他们对学习对象所采取的研究态度。”具体而言，就是引导学生在激趣和质疑中学会学习，学会解决问题的方法，不能够“只见树木，不见森林”

根据以上依据，学法如下：1反复揣摩，合作研究，感悟提升。

我们知道，评价、鉴赏能力是语文诸能力层级中的最高层级，在高考现代文阅读试题中对评价、鉴赏能力的考查已经成为高考的一个热点。在小说的评价、鉴赏中，理解关键词语对理解文意有着重要的作用。在这篇小说中让学生通过美读体会情感，反复揣摩翠翠情感变化的关键词语，再加上适当的有效的讨论。不仅能有助于学生理解这篇小说的抒情特色，又能够通过翠翠情感变化所勾勒的故事情节中体现的外公对孙女的爱怜，翠翠对傩送的纯真的爱，天保兄弟对翠翠真挚的爱，兄弟之间诚挚的手足之情,来把握小说对人情美人性美的歌颂。让学生在讨论合作中进行思维的碰撞，从而顺利地

拿到打开鉴赏这篇小说之门的金钥匙。

2美读课文（包括分角色朗读主要对话，体会人物情感。）人物语言是人物思想感情的直接流露，往往鲜明地体现着人物的性格特征。马克思说：“语言是思想的直接事实，思想的实际表达为语言。”所以抓对话理解对把握人物感情和性格有着重要的作用。开头让女生美读，有助于学生进入文章所描绘的世界。

3提倡“不动笔墨不读书”让学生养成圈点勾画的读书习惯，注意学生学习习惯的养成教育。

四、说教学过程课时安排:2课时，分为以下教学环节：

（一）导入新课（创设意境）1播放一些湘西风情的图片，使学生对小说中刻画的独特而美丽的景色有一个感性的认识，同时给学生以充分的.美感享受。

2介绍沈从文及其作品风格，介绍《边城》的写作背景，给出“边城”的解题(从时间、文化上考虑)。

理论依据：好的开头是成功的一半”，注重导入情境的创设，是激趣的第一个重点，也是创设学习氛围的重要环节。

（一）介绍整个小说的情节

这篇课文是节选的，知道整个故事情节有助于把握情节之间的联系和理解文意。

（三）整体感知,把握情节.

在预习的基础上,进一步熟悉课文,概括各节的具体内容.因为这篇小说属于节奏比较缓慢的抒情小说，让学生熟悉情节是理解课文内蕴关键。

（四）分析人物形象1翠翠形象

在课文中找出描写翠翠情感变化的关键词语，仔细观察和揣摩这些词语及其内在的关联，这种关联其实构成了一条翠翠感情变化的线索，让学生结合作者写作风格和课文背景理解这些情感背后的因素是什么。

“凄凉”—“胡思乱想”—“哭起来”—“神往倾心”—

“顶美顶甜”—“吃了一惊”—“沉默”—“吹不好”—“柔软”

设问让学生揣摩情感：1翠翠为什么心中有些“凄凉”？（抓凄凉的含义：寂寞冷落）

2翠翠为什么“胡思乱想”想离开祖父，想让祖父着急呢？

3祖父不理会她真是她“哭起来”的原因吗？

2去城里打听却不告诉翠翠——给她余地，不影响翠翠的选择

3第三节对话——爷爷十分尊重翠翠的感情，把提亲的事当笑话讲。（这部分找学生分角色读去体会，老师点拨）4翠翠心乱了，吹不好芦管，爷爷给她吹，吹的她心都软了。——理解翠翠的心5当傩送出走，翠翠确不知情，翠翠让爷爷唱歌，爷爷唱的事傩送唱的歌翠翠就又摘了一把“虎耳草”。——心疼翠翠，其实是一种复杂的感情。

我们通过翠翠的这条感情线索，看到了爷爷对翠翠在爱情上那么无微不至的呵护，生怕有一点点对孙女的影响，这种来自心灵的爱护是那么的让人感动。

爷爷形象总结：中国传统美德的典范，勤劳，善良，对孙女爱怜备至，特别是为翠翠爱情，默默的操心担忧，对其心灵

呵护倍至。

3天保傩送兄弟两个人都深爱着翠翠，他们的爱情“决斗”方式确是最淳朴的唱歌，当天保知道自己歌比不过，翠翠喜欢的是傩送时，自己选择了孤独的离开，成全两对有情人，但他最后却死于意外，而傩送因为哥哥的死内疚，也选择了离开。

五）主题全文通过细腻入微的逼真传神的心理描写和情感变化来展现了纯真女翠翠的爱情由朦胧到清晰的过程，翠翠的情感变化这条红线一头是爷爷对翠翠爱情心灵上的呵护，另一头是线索所关联的情节勾勒出的湘西人民的敦厚纯朴的品性，作者在貌似不经意中，谱写了一曲充满人性美和人情美的美好诗篇。在课文讲解结束后放映了电影《边城》，这样能更好的去体会人物的情感，并真正去理解小说的主题。结果也证实了这一点，有些学生观看完后感动的流了泪。

高中语文必修一教案篇十四

教学目标：

1、了解中国古典诗歌语言富于暗示性的特质，进而提升古典诗歌鉴赏的能力。

2、熟读课文，了解“树叶”“木叶”“落叶”“木叶”的情感差别以及作者的观点。

3、理解并积累文中的古诗词句子，掌握文中出现的重点词语。

教学重点：

1、理解“树叶”“木叶”“落叶”“木叶”在艺术领域的差别。

2、把握中国古典诗歌语言具有暗示性的特征。高考导航：

1、积累文中“相去无几”“一字千里”等常考成语，纠正文中“一字千金”的错误。

2、把握诗歌语言的暗示性以及高考常见意象的含义。学法指导：

1、熟读课文，走进文本，认真细致地把握语句的含义以及作者的观点。

2、调动平时阅读文学作品的艺术体验，与文章中的相关评论做一番比较。

教学课时：1课时教学过程：一、导入

“同学们好，我姓卓，卓文君的”卓“，我来自广西;我的丈夫姓张，来自云南富源。”

【提问】

请问，我刚刚这段话给大家传递了一个什么暗示性的信息?

——我已经算得是云南人。

是的，文字具有联想意义，可以传递一些暗示性的信息，那么今天我们一起学习林庚先生的《说“木叶”》，看看木叶给我们传递什么暗示性的信息。

二、文本探究

(一)摆现象——中国古代诗人钟爱“木叶”

【提问】

文章的题目是《说“木叶”》，这告诉我们本文主要讨论的中心是“木叶”，那么请问，文中告诉我们一个有关“木叶”的什么现象?(请大家快速浏览第一段，筛选有效信息。)

——现象：中国古代诗人钟爱“木叶”一词□□ppt展示】

袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。——屈原《九歌》

洞庭始波，木叶微脱。——谢庄《月赋》

秋风吹木叶，还似洞庭波。——王褒《渡河北》

木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。——陆厥《临江王节士歌》

(二)析问题——分析“树叶”“木叶”“落叶”“落木”的艺术差别

(1)“树叶”与“木叶”

【提问】“树叶”与“木叶”的`差别点在于“树”与“木”，那么，二者有什么不同呢?(请大家快速浏览第三段、第四段，筛选有效信息，回答“树”与“木”的区别。)

树——有生命力的，翠绿的，枝叶繁密的

木——没有活力的，枯黄的，树叶落尽的

【朗读】第四段最后两句话

然则“高树”则饱满，“高木”则空阔;这就是“木”与“树”相同而又不同的地方。“木”在这里要比“树”更显得单纯，所谓“枯桑知天风”这样的树，似乎才更近于“木”;它仿佛本身就含有一个落叶的因素，这正是“木”

的第一个艺术特征。

(2)“落叶”与“木叶”

【提问】“树叶”会让人联想到饱满青翠的叶子，的确不适合秋风叶落的季节，那我们改用“落叶”是不是就可以符合秋天的意境了呢?(请大家快速浏览第五段、第六段)

落叶——强调的只是树叶落下的动态

木叶——不仅强调了树叶落尽，树干光秃秃的样子，还暗含着落叶的微黄与干燥之感

【朗读】第六段

第一句：“木”不但让我们容易想起了树干，而且还会带来了“木”所暗示的颜色性。

第三句：至于“木”呢，那就说不定，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的。

第五句：而“木”的更为普遍的潜在的暗示，却依然左右着这个形象，于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息。“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这落下绝不是碧绿柔软的叶子，而是窸窣飘零透些微黄的叶子，我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊;这就是“木叶”的形象所以如此生动的缘故。

(3)“木叶”与“落木”

【朗读】第六段倒数三到六行

“木叶”所以是属于风的而不是属于雨的，属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天;这是一个典型的清秋的性格。至于“落木”呢，则比“木叶”还更显得空阔，它连“叶”这一字所

保留下的一点绵密之意也洗净了：

(三)下结论——“木叶”与“树叶”在艺术领域有巨大差别;

诗歌语言具有暗示性。

【朗读】最后一段(第七段)

“木叶”之与“树叶”，不过是一字之差，“木”与“树”在概念上原是相去无几的，然而到了艺术形象的领域，这里的差别就几乎是一字千里。

【更正】课本的“一字千金”应改为“一字千里”。

【高考链接】把握常考成语的含义

一字之差：原意是只相差一个字，用来比喻相差的很少。

相去无几：两者之间距离不远或者差别不大。

一字千金：称赞文辞精妙，不可更改。

一字千里：在某句话中，只有一个字的差别，表达出的意蕴却相差很大。

三、拓展延伸

“树叶”与“木叶”不过一字之差，在艺术形象领域的差别却一字千里，这种一字千里的差别在中国古典诗歌中十分常见。下面就分析诗人为何钟爱“落红”“落英”而很少用“落花”的原因。

“落英”“落红”也就是“落花”之意，在古诗歌中“落英”出现的情况不少，《全唐诗》约有16句，《全宋诗》中约有36句，而《全宋词》就约有26句，但其中也有个别

句“落英”不是做“落花”的意思。

如：宋代诗人欧阳修的《暮春门有感》“春事已烂漫，落英渐飘扬”。陆游《山居食每不肉戏作》“秋来更有堪夸处，日傍东篱拾落英。”秦观《如梦令》“桃李不禁风,回首落英无限”，晏几道《浣溪沙》“凉月送归思往事，落英飘去起新愁”等等。

以“落红”表落花意的也不胜枚举，《全唐诗》中约26处，仅《全宋词》中就约有91处，如：张先《天仙子》“风不定，人初静，明日落红应满径，苏轼《水龙吟》“不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀”，龚自珍《己亥杂诗》“落红不是无情物，化作春泥更护花”等。

【提问】诗人们为何在当用“落花”时而弃之不用，却钟情于“落英”“落红”呢?

【结论】一、花字出现的时间比英字晚，“英”在《诗经》中就有，如《有女同车》中“有女同行，颜如舜英”，而“花”字起于北朝(见《辞源》)。二、“落英”“落红”与“落花”相比，前两者雅致，后者通俗。三、意韵不同，“落英”状花瓣缤纷飘落之态，“落红”尽显花的明艳之色，这都是“落花”一词所不能勾画的事物形象和不能透露出的情味。

【过渡】诗歌语言具有暗示性，一个词往往能暗示出作者的思想追求或者情感态度，我们一起看看下面这些诗句能暗示出诗人什么样的思想追求或者情感态度。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情?——李白《春夜洛城闻笛》

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。——白居易《钱塘湖春行》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。——苏轼《水调歌头》

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。——李清照《醉花阴》

四、课堂活动

林庚，字静希。诗人、诗歌理论家。毕业于清华大学，与季羡林等人并称清华园“四剑客”。后一直任教于北京大学中文系。1986年，年事已高的先生决意退出讲坛，为学生最后一次讲屈原和李白。开讲那日，名流如云，燕园为之拥塞。整整一节课，先生只讲了一首诗，却讲得激情飞扬，贯通古今，出神入化。在先生的讲授中，长眠千古的屈子和诗仙神奇般地复活了。这堂课下来，听者皆感慨：诗歌竟然可以讲到这个境界!

是的，读诗可以获得心灵的抚慰，而写诗亦是一种情感的寄托。初学写诗，可以从一些小片段写起，重在灵感与坚持。下面，请同学们每人根据儿歌《春天在哪里》的格式，共同完成小诗《秋天在哪里》。

春天在哪里呀春天在哪里

春天在那湖水的倒影里

映出红的花呀映出绿的草

还有那会唱歌的小黄鹂

【过渡语】：

老师根据木叶的形象也写了一首诗，与同学们分享。配乐诗朗诵《听见叶落的声音》。

傍晚，天灰蒙蒙的，像个委屈的孩子，眼里噙满了泪水;秋夜，眼帘紧闭，在她微微的鼾声中，我听见，一片叶落的声音;清

晨，窗子微合间，溜进一丝泥土的气息，我看见，一地斑斓;原来，银杏与红枫，相约在昨夜，悄悄和秋天见了个面。

五、课堂小结及板书

《说“木叶”》一文从“木叶”出发，以浅显易懂的语言以及丰富的诗句，诠释了“诗歌语言具有暗示性”的深奥道理，让学生在体悟诗歌魅力的基础上，提高鉴赏诗歌的能力。

《说“木叶”》

树叶——木叶...

落叶——木叶暗示性

木叶——落木

六、课后作业

1、搜集整理古典诗歌中常见意象的含义及情感特征。2、阅读文章《林庚：喧闹时代里的隐退者》，积累写作素材。

高中语文必修一教案篇十五

三、教学方法：讲解法阅读提问法

四、教具：投影仪投影胶片

五、教时：3课时

第一课时：

导入：同学们都来自各间小学，面对新的学校、新的老师、新的同学，看法也许是各不相同的。

提问：你的感觉是如何的?请你讲一讲!(提问2人)

习的主要内容。

一、心理——人的内心世界(板书)

十分活跃、十分微妙、十分复杂。

例：老师提问

(1)紧张(胆量小)

(2)高兴(胆量大)(板书)心理

提问：什么是心理?

要求学生阅读课文p2第2段

心理，就是人的内心世界，人的言论、行动都与一定的心理有联系。(投影)

例：面对老师的提问，有的同学由于过于紧张，导致说话结巴，手脚发抖。

讲：(1)每个人都面临着两个世界。

(2)对人的内心研究是十分重要的。

质差是更重要的原因。

提问：心理又是如何产生的?

要求学生阅读课文p2第3段

心理世界的活动来自于外部世界，丰富多采的内心世界反映

着色彩斑斓的外部世界。(投影)

讲：人的心理不是天生的，它和外部世界有着紧密的联系。外部世界是心理的源泉，心理是外部世界的反映。

例：性格与交往

人逢喜事精神爽(板书

(外部世界)(心理)

提问：一个人怎样才能使自己的心理活动更丰富?

要求学生阅读课文p2辅助文。

要求学生思考：人的心理活动为什么各不相同?(下一节提问)

讲：人的心理活动如同人的身体一样，每个人之间差异很大，但是许多成功者，往往都具有一些相同的心理特征。

例：邓亚萍张广厚——自信、乐观、顽强

提问：成功者都具有那些相同的心理特征?

成功者相同的心理特点(略)(投影)

成功，必须要注意培养良好的心理品质。

高中语文必修一教案篇十六

1、 诵读品味，把握词人的思想情怀。

2、 体会作者生平遭遇与创作的密切关系。

3、 抓住意象，体验意境，了解李清照词的婉约风格。

4、通过本词的学习，掌握鉴赏词的一般方法，并学会运用。

教学重难点：

1、 了解个人生活遭遇与作品创作的密切关系。

2、 学习作者从日常生活中提炼生动感人的意象(借物言情)来表现心境方法。

3、 体会词的意境和作者的思想感情。

教学设想：

以学生的活动为主，让学生在自主、合作、探究的学习方式下读一读，议一议，品一品。教师为学生的情感体验给予一定的指导，对学生的发言作好点拨、补充和总结，充分发挥教师的课堂主导作用。

教学时数：一课时

教学过程：

一、 导入新课

“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽篇章是纯粹的眼泪。”眼泪和愁情是文学永恒的主题。轻拂历史的尘烟，漫步文学的殿堂，无数的词人诗人，写着无数的悲怀愁情的诗词。(让学生回忆有关“愁”的诗词名句)。教师总结：真是愁有景，愁有声，愁有泪;国愁、家愁、情愁，怎一个“愁”字了得 ?今天，就让我们一起走进被词评家誉为“写愁第一高手”李清照的情感世界，用心灵来聆听、来感受浓缩了她一生痛楚的千古绝唱《声声慢》吧!

二、 作者简介，学会“知人论世”

1、先让学生回答教师做最后总结，强调南渡是李清照人生的分水岭。

(出示幻灯片李清照简介)

(前期)李清照出身名门世家，父亲李格飞师从苏轼，著名经史学家;母亲王氏也琴棋书画样样精通，能诗能文;李清照从小耳濡目染，也聪明伶俐，善于音律，能诗作词。18岁嫁给门当户对的太学士赵明诚为妻。两人情趣相投，你吟诗来我作对。赵还热衷与金石的研究，李还与其共同致力于金石书画的搜集整理，夫妻感情笃厚，家庭美满幸福。

(后期)1125年金入侵宋朝，两年后(1127年)北宋灭亡。从此，李的个人命运也随着国家命运的改变而改变。李一家被迫南迁避难，两年后(1129)，其夫赵在去赴官的途中不幸染病身亡，流下李孤苦伶仃一个人，此后生活一直不如意，经历了珍藏多年的金石书画丢失事件、再婚离婚等不幸的遭遇。中晚年的李尝尽了颠沛流离之苦、亡夫之痛和亡国之恨。

李清照的词前期多写大家闺秀的生活情趣、闺怨离愁，风格清新婉丽;后期的词一改其前期清新明快的词风而充满了哀婉凄凉，多写其悼亡之悲、故国之思和亡国之痛。

2、让学生分别猜出《如梦令》《一剪梅》《声声慢》属前期还是后期作品，以加强学生对作者早晚期词作迥然不同的风格的理解。同时也让学生明白，鉴赏词要联系作者的生平遭遇和时代背景，要知人论世，不能孤立地解读文本。

(出示幻灯片，显示前两首词)

三、整体感知

1、学习诗歌，很讲究诵读。况且《声声慢》又是一首词作。我们知道，词极具音乐性。先让学生自由朗读一下这首词，

边读边揣摩，怎样朗读才能表达出词人的感情。

2、提问：朗读《声声慢》时的感情基调是什么?学生发言讨论，互相补充印证。

明确：愁苦。

3、让学生自由发言，归纳出本词的朗诵方法并作示范朗读。

4、全班同学按以上几位同学总结的方法齐读全词。充分发挥自主、合作、探究的学习特点。

5、(出示flash朗读课件)，听范读，让学生在对比中明白自己的不足。

教师总结：诵读不是比谁的气门长，不是看谁嗓门大。诵读有一定的艺术性要求。我们应当以一种和文学作品所包含的情绪相协调的感情来掌控好我们的声音。诵读时还应尽快进入角色，设身处地，想象自己现在就是孤苦零丁、凄婉哀绝的李清照。

四、深入探讨，理解意象

1、提问：请大家找出词中直接抒情的句子。

明确：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，“这次第，怎一个愁字了得”。

(出示幻灯片，显示板书)

2、词中描写了哪些场景?面对此情此景，你认为作者当时的心情会怎样?

明确：

淡酒浇愁

秋风急吹

征雁南飞

黄花憔悴

独首窗儿

雨打梧桐

(出示幻灯片，显示板书)

3、过渡：是啊，面对“秋风”“征雁”“黄花”“雨打梧桐”等极易让人忧愁的景象，词人怎能不愁呢?更甚者，连“愁”字都无法表达她忧愁之心。这种把诗歌中的形象、景象与作者的思想情感融合而形成的艺术境界，我们称之为“意境”;其中用来表达情感的形象与景象，我们则称之为“意象”。可以说，在诗词鉴赏中，通过把握意象来理解情感，是我们诗词鉴赏中最常用也是最重要的方法。(考虑到高一学生较难理解“意象”，在教学中用探讨的方式在无意识中让学生意识到“意象”在整个诗词鉴赏中的重要地位并学会运用。)

(出示幻灯片，显示板书)

4、 本词写了哪些典型意象?怎样表达词人内心的愁苦?

明确：淡酒，秋风，过雁，梧桐，黄花，细雨。

教师示范分析“过雁”这一意象后让学生自己讨论解决其他意象是如何表达词人内心的愁苦，老师适时点拨释疑。

(出示幻灯片，显示板书)

五、鉴赏品味。

让学生说说《声声慢》里自己最喜欢的句子或感受最深的意象。

六、师生总结词的鉴赏方法

1、熟读成诵

2、知人论世，联系词人的生活遭遇来鉴赏。

3、抓住词中选择的意象来鉴赏。

(出示幻灯片，显示板书)

七、联想拓展，体验创造美。

请同学选择最适合自己的方式来创造美。1、读或唱。

2、写对联，赏意境。

上联:月满西楼，落花流水寄绵绵情思

请同学们据《声声慢》的意境描写对出下联。可以相互讨论，集中集体智慧。(多媒体呈现上联。)

学生讨论酝酿后，交流发言。教师随机评点三至五名。示例并品读：

月满西楼，落花流水寄绵绵情思

雁过南窗，梧桐细雨写点点离愁

(出示幻灯片，显示佳作)

3.请大家用几句诗意的话写写自己的酸甜苦辣，试着使用“借物言情”的写法。

八、布置作业

为了帮助同学更深入地了解李清照，我选了几首李清照的诗词作品，同学们可以任选一首，运用所学方法鉴赏评析。

九、课堂小结

教师自作一首小诗，师生共读一遍表达我们对一代才女的钟爱和敬仰。

冷月花魂李清照

生活不幸诗家幸，

一路坎坷一路歌。

身在江南思归去，

心向故土度进退。

梧桐细雨藏离愁，

天接云涛溢豪情。

清丽婉约溢芳馨，

自是花中第一流。

（出示幻灯片，显示诗作）

高中语文必修一教案篇十七

1、诵读品味，把握词人的思想情怀。

2、体会作者生平遭遇与创作的密切关系。

3、抓住意象，体验意境，了解李清照词的婉约风格。

4、通过本词的学习，掌握鉴赏词的一般方法，并学会运用。

教学重难点：

1、了解个人生活遭遇与作品创作的密切关系。

2、学习作者从日常生活中提炼生动感人的意象(借物言情)来表现心境方法。

3、体会词的意境和作者的思想感情。

教学设想：

以学生的活动为主，让学生在自主、合作、探究的学习方式下读一读，议一议，品一品。教师为学生的情感体验给予一定的指导，对学生的发言作好点拨、补充和总结，充分发挥教师的课堂主导作用。

教学时数：一课时

教学过程：

一、导入新课

“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽篇章是纯粹的眼泪。”眼泪和愁情是文学永恒的主题。轻拂历史的尘烟，漫步文学的殿堂，无数的词人诗人，写着无数的悲怀愁情的诗

词。(让学生回忆有关“愁”的诗词名句)。教师总结：真是愁有景，愁有声，愁有泪;国愁、家愁、情愁，怎一个“愁”字了得?今天，就让我们一起走进被词评家誉为“写愁第一高手”李清照的情感世界，用心灵来聆听、来感受浓缩了她一生痛楚的千古绝唱《声声慢》吧!

二、作者简介，学会“知人论世”

1、先让学生回答教师做最后总结，强调南渡是李清照人生的分水岭。

(出示幻灯片李清照简介)

(前期)李清照出身名门世家，父亲李格飞师从苏轼，著名经史学家;母亲王氏也琴棋书画样样精通，能诗能文;李清照从小耳濡目染，也聪明伶俐，善于音律，能诗作词。18岁嫁给门当户对的太学士赵明诚为妻。两人情趣相投，你吟诗来我作对。赵还热衷与金石的研究，李还与其共同致力于金石书画的搜集整理，夫妻感情笃厚，家庭美满幸福。

(后期)1125年金入侵宋朝，两年后(1127年)北宋灭亡。从此，李的个人命运也随着国家命运的改变而改变。李一家被迫南迁避难，两年后(1129)，其夫赵在去赴官的途中不幸染病身亡，流下李孤苦伶仃一个人，此后生活一直不如意，经历了珍藏多年的金石书画丢失事件、再婚离婚等不幸的遭遇。中晚年的李尝尽了颠沛流离之苦、亡夫之痛和亡国之恨。

李清照的词前期多写大家闺秀的生活情趣、闺怨离愁，风格清新婉丽;后期的词一改其前期清新明快的词风而充满了哀婉凄凉，多写其悼亡之悲、故国之思和亡国之痛。

2、让学生分别猜出《如梦令》《一剪梅》《声声慢》属前期还是后期作品，以加强学生对作者早晚期词作迥然不同的风格的理解。同时也让学生明白，鉴赏词要联系作者的生平遭

遇和时代背景，要知人论世，不能孤立地解读文本。

(出示幻灯片，显示前两首词)

三、整体感知

1、学习诗歌，很讲究诵读。况且《声声慢》又是一首词作。我们知道，词极具音乐性。先让学生自由朗读一下这首词，边读边揣摩，怎样朗读才能表达出词人的感情。

2、提问：朗读《声声慢》时的感情基调是什么?学生发言讨论，互相补充印证。

明确：愁苦。

3、让学生自由发言，归纳出本词的朗诵方法并作示范朗读。

4、全班同学按以上几位同学总结的方法齐读全词。充分发挥自主、合作、探究的学习特点。

5、(出示flash朗读课件)，听范读，让学生在对比中明白自己的不足。

教师总结：诵读不是比谁的气门长，不是看谁嗓门大。诵读有一定的艺术性要求。我们应当以一种和文学作品所包含的情绪相协调的感情来掌控好我们的声音。诵读时还应尽快进入角色，设身处地，想象自己现在就是孤苦零丁、凄婉哀绝的李清照。

四、深入探讨，理解意象

1、提问：请大家找出词中直接抒情的句子。

明确：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，“这次第，

怎一个愁字了得”。

(出示幻灯片，显示板书)

2、词中描写了哪些场景?面对此情此景，你认为作者当时的心情会怎样?

明确：

淡酒浇愁

秋风急吹

征雁南飞

黄花憔悴

独首窗儿

雨打梧桐

(出示幻灯片，显示板书)

3、过渡：是啊，面对“秋风”“征雁”“黄花”“雨打梧桐”等极易让人忧愁的景象，词人怎能不愁呢?更甚者，连“愁”字都无法表达她忧愁之心。这种把诗歌中的形象、景象与作者的思想情感融合而形成的艺术境界，我们称之为“意境”;其中用来表达情感的形象与景象，我们则称之为“意象”。可以说，在诗词鉴赏中，通过把握意象来理解情感，是我们诗词鉴赏中最常用也是最重要的方法。(考虑到高一学生较难理解“意象”，在教学中用探讨的方式在无意识中让学生意识到“意象”在整个诗词鉴赏中的重要地位并学会运用。)

(出示幻灯片，显示板书)

4、本词写了哪些典型意象?怎样表达词人内心的愁苦?

明确：淡酒，秋风，过雁，梧桐，黄花，细雨。

教师示范分析“过雁”这一意象后让学生自己讨论解决其他意象是如何表达词人内心的愁苦，老师适时点拨释疑。

(出示幻灯片，显示板书)

五、鉴赏品味。

让学生说说《声声慢》里自己最喜欢的句子或感受最深的意象。

六、师生总结词的鉴赏方法

1、熟读成诵

2、知人论世，联系词人的生活遭遇来鉴赏。

3、抓住词中选择的意象来鉴赏。

(出示幻灯片，显示板书)

七、联想拓展，体验创造美。

请同学选择最适合自己的方式来创造美。1、读或唱。

2、写对联，赏意境。

上联:月满西楼，落花流水寄绵绵情思

请同学们据《声声慢》的意境描写对出下联。可以相互讨论，集中集体智慧。(多媒体呈现上联。)

学生讨论酝酿后，交流发言。教师随机评点三至五名。示例并品读：

月满西楼，落花流水寄绵绵情思

雁过南窗，梧桐细雨写点点离愁

（出示幻灯片，显示佳作）

3.请大家用几句诗意的话写写自己的酸甜苦辣，试着使用“借物言情”的写法。

八、布置作业

为了帮助同学更深入地了解李清照，我选了几首李清照的诗词作品，同学们可以任选一首，运用所学方法鉴赏评析。

九、课堂小结

教师自作一首小诗，师生共读一遍表达我们对一代才女的钟爱和敬仰。

冷月花魂李清照

生活不幸诗家幸，

一路坎坷一路歌。

身在江南思归去，

心向故土度进退。

梧桐细雨藏离愁，

天接云涛溢豪情。

清丽婉约溢芳馨，

自是花中第一流。

(出示幻灯片，显示诗作)

高中语文必修一教案篇十八

1、了解托尔斯泰及其代表作品，了解《战争与和平》的内容和主旨。

2、通过文本分析，把握少女娜塔莎的思想感情，分析人物形象。

3、通过娜塔莎形象分析，了解和掌握刻画人物的艺术手法。

4、了解“圆形人物”与“扁平人物”。

【教学重点与难点】

1、心理描写和语言描写对娜塔莎这一人物形象的刻画作用。

2、对作为圆形人物的娜塔莎这一人物形象的复杂个性的理解。

一、文学常识：

1、作家简介：

列夫·托尔斯泰，19世纪俄国最伟大的现实主义作家。他的思想中充满着矛盾，这种矛盾正是俄国社会错综复杂的矛盾的反映，是一个富有正义感的贵族知识分子在寻求新生活中，清醒与软弱、奋斗与彷徨、呼喊与苦闷的生动写照。他被列宁称为“俄国革命的镜子”。有人评价他是“从文艺复兴以来，惟一能挑战荷马、但丁与莎士比亚的伟大作家”。托尔

斯泰是俄罗斯文学创作时间最长、作品数量最多、影响最深远、地位最崇高的作家，是大师中的大师。

代表作品有长篇历史小说《战争与和平》《安娜·卡列宁娜》和最后一部长篇小说《复活》，以及自传体小说三部曲《幼年》《少年》《青年》。

2、作品简介：

《战争与和平》一直被人称为“世界上最伟大的小说”。它长达一百三十多万字，是列夫·托尔斯泰历经7年艰辛创作的鸿篇巨制，被列宁称为“了不起的巨著”。小说的主要情节就是围绕着保尔康斯基、别素霍夫、罗斯托夫、库拉金四大贵族家庭的生活展开的。小说的主人公是安德来·包尔康斯基、彼埃尔·别素霍夫和娜塔莎·罗斯托娃。

安德来和彼埃尔是探索型的青年贵族知识分子。安德来性格内向，意志坚强，有较强的社会活动能力，他后来投身军队和参与社会活动，在严酷的事实面前逐步认识到上层统治阶级的腐败和人民的力量。

彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动能力，更侧重于对道德理想的追求，后来主要在与人民的直接接触中精神上得到成长。

女主人公娜塔莎与两位主人公的关系使她成为小说中重要的连缀人物，而这一形象本身又是个性鲜明、生气勃勃的。小说充分展开了娜塔莎热烈而丰富的情感，她与人民和大自然的接近，她的民族气质，以及她在精神上的成长。这几个主要人物形象都具有较高的认识价值和审美价值。

选文内容为安德烈·保尔康斯基因贵族会之事而去拜托罗斯托夫伯爵，在伯爵家他被充满生命力的年轻小姐娜达莎深深地吸引了。但由于秃山老公爵强烈反对，只好互相约以一年

的缓冲期，而后，安德烈·保尔康斯基即出国去了。但是，年轻的娜达莎无法忍受寂寞，且经不起彼尔之妻爱伦的哥哥阿纳托尔的诱惑，而擅自约定私奔，因此，与安德烈·保尔康斯基的婚约即告无效。安德烈·保尔康斯基于多勃琪诺战役中身受重伤，娜达莎于伤兵中发现将死的安德烈·保尔康斯基。她向他谢罪并热诚看护他，但一切都是徒劳了，安德烈·保尔康斯基仍然逃不过死亡之神而去世了。

小说的最后一卷，彼埃尔回到莫斯科。他把自己在战争中的历险经过讲给娜塔莎听。他们互相爱慕起来。18，他们结了婚，组成一个幸福的家庭。

高中语文必修一教案篇十九

首先谈一谈我对于教材的理解，《雨巷》选自人教版高中语文必修一第一组第2课《诗两首》的第一篇，本首诗是戴望舒的成名作，全诗没有直白的“情语”，只有委婉的“景语”，是一篇象征意味很浓、抒情色彩浓烈的现代诗歌，这给学生感知、体验、认识带来了困难。

二、说学情

高一的学生生理、心理都经历着巨大的变化，而又面对着的是新的环境、新的老师、新的学习。这些所形成的跨度势必导致学生心理体验、心理倾向的极大不同。他们会产生不同程度的不适应、不习惯，怀旧、厌学、缺乏信心，没有清醒的认识、没有明确的目的、没有科学的学习方法，甚而焦虑不安。需要老师正确的引导。

三、教学目标

根据对于教材的分析以及对学生情况的了解，设立以下三维教学目标：

【知识与能力】

正确、流利、有感情地朗读课文，初步感受现代诗歌的语言特点。

【过程与方法】

通过学生小组合作探讨，掌握学习现代诗歌的方法，锻炼自主、合作、探究的能力。

【情感态度与价值观】

树立起对作家的尊重、对作品喜爱的态度。

四、教学重难点

根据以上三维教学目标的确立，本节课的教学重难点就显而易见了。

【重点】

感受现代诗歌的语言特点。

【难点】

体会文章深邃的寓意。

五、教学方法

根据教学目标，我本堂课主要采用朗读法、设置情境法。

六、教学过程

(一)情境创设，激发兴趣

播放《丁香花》，并顺势导入新课《雨巷》。这样做的目的在于吸引学生注意力，激发学生学习本篇文章的兴趣。

(二)知人论世，整体感知

1.简介作者以及写作背景、

2.教师配乐范读全文，同学听读，初步感知文意。要求学生理解生字词，体会语气。

3.学生自由朗读课文，并指导学生如何断句。

4.感知本文的情感基调以及主要讲述了一个怎样的故事。

设计意图：引导学生学会现代诗歌断句的正确方式。

(三)深入研读，体会情感

学生按语文兴趣小组分组讨论ppt展示的问题串，10分钟时间后，指名学生具体分析问题的答案。

1.本文描写了哪些意象?创造了怎样的意境?选取这些意象有怎样的表达效果?

2.姑娘象征着什么?

3.本首诗歌的情感主题是什么?

4.赏析本诗的艺术特色。

设计意图：这样几个层层递进，环环相扣的问题，能够锻炼学生分析问题和解决问题的能力，指导学生分组讨论也能养成学生自主、合作、探究的意识。

(四)拓展延伸，发散思维

再一次一起聆听《雨巷》。

设计意图：感受诗歌的韵律美。

(五)小结作业，巩固提高

1.师生共同总结。

2.举办诗朗诵比赛。

设计意图：掌握学生本堂课的学习情况，并通过诗朗诵竞赛的方式剧激发学生学习现代诗歌的兴趣。

七、板书设计

最后，说一说我的板书设计。本堂课的板书比较注重直观简洁，重点突出，便于学生理解记忆。

高中语文必修一教案篇二十

课文预习提示对《红楼梦》的基本内容作过交待。假如我们从林黛玉进贾府的过程一路学将下来，似乎也没有什么不可，但是这样一来，学生只是被动地接受教师的教习，并没有摆脱满堂灌的嫌疑，也不能发挥出学生自主学习的积极性。进一步说，不利于发展学生发现问题，分析问题和解决问题的能力，而学生的创新能力也在无形中被常规教学所忽视了。于是我想何不就以林黛玉和贾宝玉的爱情发展作为讲课的一个切入点进行带点创新意识的教学呢?打定主意，便着手进行。

先设定本课的讲习目的：

“通过对课文人物描写的理解分析，提高学生获取，提高学生获取、感受、品味语言的信息的能力，培养学生的文学鉴赏能力和综合语言能力，增强学生对《红楼梦》的构思艺术

的理解。”

教学方法：

“启发、讨论式教学。”然后设定教学的过程，在预读《红楼梦》的情况下，请同学谈他对《红楼梦》的初步认识。如全书的内容，艺术价值等，都要求用简练的语言加以概话。其目的是，通过一切可能的途径培养学生的语言表达能力。待学生完成后，教师提示并肯定：鲁迅先生说：“自从《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”《红楼梦》确实是一部了不起的文学品。自从它行世以来，就不知迷恋了多少读者。课文所选的第三回就初步展示了《红楼梦》高超的艺术技巧，从而把学生的学习方位加以确认。

二、激疑

在设疑的基础上，请同学读课文的预习提示。读完后，引导学生注意本段的叙述顺序，发现问题：原来，《红楼梦》以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，真实而艺术地反映了我中封建社会走向衰亡的历史趋势。林黛玉与贾宝玉之间的爱情故事原来是小说的主要描写对象。

本篇课文虽然写林黛玉初进贾府的所见所闻，但也重点交待了林黛玉和贾宝玉初次相会二人细腻而微妙的感情关系。

可以说，整个《红梦楼》中林黛玉、贾宝玉的爱情发展能否一帆风顺，从这一回里就看出来了。如果教师能引导学生感受到这一点，那么以林黛玉和贾宝玉的情感描写来感受《红楼梦》高超的艺术这一教学任务就完成了。

三、析疑

问题摆出来了，就要引导学生去分析、解决。我设计了以下几个阶梯性问题：

提问一：林黛玉与贾宝玉未见面以前，她了解到的贾宝玉是什么形象?

提示：王夫人的介绍，贾敏的介绍都不是什么好印象：她们都是从维护封建社会的伦理道德观念出发来判定贾宝玉的。在王夫人和林黛玉母亲的眼里，贾宝玉的一切行为都与封建正统思想格格不相容的，他是封建阶级的一个叛逆，更是一个受到贬斥的人物。但由于他受到贾母的宠爱，在贾府居于无人敢管的地位，所以成了一个特殊人物。(学生从课文中找材料并回答。)

值得注意的是，林黛玉对他的表哥并不持什么先入为主的看法，当她舅母数落贾玉玉时，她只是“一一的都答应着”。这里一方面看出林黛玉的小心，另一方面也看出林黛玉也是一个好新之人。这就她看好她的表哥打下了情感的基础。

还有，在林黛玉的心里，贾宝玉无疑是聪明，灵动，有着不拘小节的作风，同时更为重要的是，他能体会女孩心中的一份隐秘的情感(与女孩关系不错)，估计能与她心有屡犀一点通。这样，贾宝玉的一切所作为就都为她所理解了。无论王夫人怎么说贾宝玉的坏话，林黛玉并不发表她的任何看法，都能以一颗平常的心来包容他。这里既说明林黛玉处事之精，更说明林黛玉对贾宝玉有一定的好感。也正是这份感情，使林黛玉和贾宝玉有了心心相应的可能。

提问二：林黛玉与贾宝玉见面以后，她对贾宝玉的印象是什么?

提示：这时的林黛玉有一个心理变化过程，那就是，先疑而后惊。

当听说“宝玉来了!”时，黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童?”——倒不见那蠢物也罢了(点拨：还没见着，怎么又想见了呢?矛盾的心理)。心中想着，

忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子……黛玉一见，便吃一惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见地一般，何等眼熟到如此!”(点拨：真是见过吗?没有见过而说见过，可见林黛玉对贾宝玉有着很深的好感)只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看已换了冠带(点拨：何以如此快速，他想给黛玉留下良好的印象!)。

教师小结：当贾宝玉出现在林黛玉面前之时，林黛玉得到一个意外惊喜：他就是林黛玉心目中的偶像。这个偶像既是形象上的又是气质上的。虽然说他他并没有见面，但是在他们的心里，他们已经俨然是彼此相知的一对了。

“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此!”这几个字，正是十分准确地写出了林黛玉心中对贾宝玉的默默情怀。

提问三：贾宝玉与林黛玉见面以后，他对林黛玉的印象如何?

提示：贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹!”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖(心有灵犀吗?)厮见毕归坐，细看形容，与众各别宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他?宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”

教师小结：这一串描写都是十分见精神的。一者贾宝玉心中有着偶像的影子。不然他就不公大胆猜她是谁。二者，贾宝玉也有相当的判断力。从情态上和气质上，他感到林黛玉无疑就是他心中的另一半。所以，文章借贾母的问话道出了贾宝玉心中秘密。从贾宝玉换衣服一事来看，这既是他展现自己的表现，也是他尊重林黛玉的表现。上文说，林黛玉见了贾宝玉，觉得“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟

到如此!”写出了林黛玉对贾宝玉的好感，而这里又用贾宝玉的“这个妹妹我曾见过的。”写出了贾宝玉对林黛玉的一片真诚。真可谓两情相悦。也正是这处真诚，写出了作者的高超技巧。

提问4：贾宝玉与林黛玉见面以后，贾宝玉是怎样表达他对林黛玉的好感的?

提示：(学生朗读此段，并注意细节描写，重点)

宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书?”……宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

教师小结：这是文中最为精彩的一段文字。贾宝玉为了向林黛玉表示友好，他极尽表演之能事。但是我们也能从二人的对话中体会到，贾宝玉对林黛玉喜之深，爱之切。而这一段又主要是贾宝玉通过表达自己的见解来获得林黛玉的好感。林黛玉对此也表示了默认。

提问五：林黛玉和贾宝玉的形象描写是通过什么途径表达出来的?说明什么问题。(学生讨论)

提示：分别通过对方的观察写出来。加深印象。使其“情人眼里出西施”的故事发展有了根源。这是文章中最为精彩的一段。

教师可引导学生思考：林黛玉进贾府已经大半天了，为何到此时才与她的相貌?这正是为让贾宝玉来观察林黛玉作准备的。

从上文中，至少有三方面可以看出两个青春少年的两颗跳动的心就要碰到一切了，一是形象上，他们彼此是相容的。二是情感上他们是彼此是相容的。三是见解上他们是相容的。总之他们有着发自内心的真情，这是他们两情相悦的基础。

但是这种真情，在他们之间能不能走到一起呢?有没有可能遇到更大的波折呢?

从他们二人的性格上可以看出他们的情感不可能是完全心心相应的。他们最终的结局绝非那么理想。他们二人绝不可能走到一起。只不过我们不会轻而易举地意识到这一点罢了。

教师引导：请从文中找出相应材料证明：

林黛玉听得多，听得细。想得多，想得细。行动小心，谨慎。过于多虑，自尊心太强。(对他人不会太关心)

贾宝玉过于顽劣，独立不羁。(对他人也不会太真心)(当然还有其他原因社会原因。)

正是由于二人之间的这种若即若离的情感写，增加了小说的无穷魅力。而这一点也是《红楼梦》的成功之处。

四、解疑

通过以上分析，可以说，我们对小说的艺术构思已经初步掌握了。接着提问：这样构思的艺术价值是什么?(重点分析讨论)

教师小结：欲合而又分，欲分而又合，分与合之间，故事情节更加曲折多变，生动诱人，构思精巧。

出示材料，深入理解：

《红楼梦》第三回《林黛玉进贾府》的笔墨技巧(哈斯宝)：

(摘自《〈新译红楼梦〉回批》)

从以上材料中，我们不难发现《红楼梦》的艺术魅力之所在。

附记：

这一创新设计的考虑主要基于以下几点：

在保持教学目标的情况下，打破教学的程式化常规，通过逆向切入，给学生以创新的思维模式训练。

古今中外的爱情故事从来就是一个常说常新的话题。把这个话题交给有一定理智和判断力的高二学生来讨论，可以更多地激发他们的兴趣。强化主动学习意识。

本文的爱情描写无疑是具有高超的艺术水平的，把这个问题解决好了，能增强他们的文学鉴赏能力。

把教师要教习的整个内容包容在学生的阅读与讲座活动中之中。这是训练学生语感的最好办法。

注意事项：完成本课的前提必须保证两条，一是学生对《红楼梦》这部书多少有一些了解。二是预习工作要做得细一些。

这一教案引导学生逆向深入课文，捕捉语言文字信息，进而了解文学作品的艺术魅力。同时更为重要的是，在整个教学过程中把学生的认知能力放在一个合理的位置，增强了学生活动的自主性，强化了语文能力的训练。

附板书：

宝细心、谨慎、多虑、自尊：独立(爱己而非爱人)　　分魅

黛林黛玉园中捉蝶 合力

形象相容情感相容其他相容 分

初贾宝玉欲捉不能 合无

会混世魔王、顽劣异常惫懒人物：独立(爱己而非爱人)分穷