

2023年简爱初中生读后感(实用8篇)

经典作品的价值超越了时空的限制，它们是永恒的、跨越世界的文化财富。在写经典导读时，我们应该注重哪些方面的表达和分析？经典作品通过其独特的艺术形式和文化内涵，给人们带来了无尽的思考和体验。

简爱初中生读后感篇一

简爱这部书我在初一的暑假就看过一遍，当时因为刚上完关于夏洛蒂·勃朗特的一篇文章，所以为了表现我很好学，就在暑假迫不及待的买来看。这本书的语言很通俗，但我当时仍没能看太懂，我指的当然是这部书的主旨，立意，情感什么的，再加上我根本就不了解这部书创作的背景，所以看完后没加思索就放下了，只能算是讲内容知道了个大概。

这个暑假，一方面是下学期要上有关这部书的课程，另一方面是基于老师的要求，我就又翻箱倒柜，将沉睡了几年的简爱重新翻出来阅读与品味。这次，我吸取了教训，先上网将夏洛蒂写这部书的意图与创作背景浏览了一遍，心里大概有个数后再正式开始阅读文章。我不记得四年级读完后的感觉了，只记得昨天全部读完书后才知道这部书写的有多么深刻。首先，夏洛蒂生活在十九世纪的英国，那是欧洲文学的盛世时期，也是一个多事之秋，英国国内的阶级矛盾不断激化，爆发了历史上著名的宪章运动，民主意识开始萌芽。但欧洲专制主义更加疯狂的反扑，民主改革和工人运动处于高压专制之下。在这样一个混乱的政治背景下，夏洛蒂创作出了简爱，这部被后人称之为她自己诗意的生平写照，具有自传色彩的作品。内容上，这部书生动地再现了一个从小是孤儿的英国女子怎样从小在舅母家与孤儿院饱受肉体与精神上的折磨，又是怎样经过了一系列坎坷的经历，获得了自尊而又幸福的爱情的。书中的简，她虽然从小饱受折磨与痛苦，但她自尊自强，不为自己是个穷人而向一些上流社会的所谓的富

人低头，她不在乎别人怎样看待她，评价她，她只做最真实的自己，她不奢求富裕，她愿意通过自己的双手来换来属于自己的幸福生活。正是她这种不卑不亢，不想穷苦生活低头，乐观积极的态度感染了拥有智慧与财富的桑菲尔德庄园主人罗切斯特，他曾百般试探简的心思，但都被简一贯倔强正直的作风所折服，他们终于相爱了，虽然中间经历了一系列坎坷的情感考验，但他们终于还是走到了一起。

罗切斯特比简大将近二十岁，几乎到了可以做他父亲的年龄，但这并不妨碍他们的情义，兴趣相投，他们之间的爱情是纯粹纯真的，与环境的困窘抑或宽裕，生命的坎坷抑或顺利，地位的高低，财富的多少，通通无关，这种简简单单的爱情，抛开了一切物质的杂念，是心灵的彼此相吸，是灵魂的交相辉映，是令人羡慕的，真正幸福的爱情。

简爱初中生读后感篇二

我利用今年暑假时间，阅读了英国作家勃朗特的著作《简爱》。这本著作描绘出的低微、相貌平平的女子与命运抗争的故事，深深地打动了我的心。

本书讲述的主人公简爱从小就父母双亡，是个寄人篱下的孤儿。她一开始居住在里德太太的家。年幼的她经常遭到表哥表姐的欺负，还遭到里德太太的厌恶。可是，她凭借着坚强不屈的心，终于上了学，并做了教师。后来在桑菲尔德当家庭教师时，结识了罗切斯特先生。几经波折，后来两人都凭借纯洁的心走到了一起。

小说中，简爱的童年时光是黑暗而痛苦的。她饱尝了世间的痛苦：表哥虐待她，表姐藐视她，而舅妈里德太太更是对简爱受到的欺负视而不见。假如这是一般人，一定会做出种种报复行为。可简爱没有。她怀着对现有生活的包容，以德报怨，以常人难以想象的毅力生活了下来。她坚强的意志、外柔内刚的品质不禁令人叹服。

终于，她如愿以偿上了学。在学校，她拼命学习知识，开阔了眼界。就这样，她毕业后便来到了桑菲尔德做了家庭教师。后来，她与罗切斯特先生结识并开始交往。众所周知，罗切斯特先生家世显赫，非常富有，是英国上流社会的绅士。相比之下，简·爱只是一个孤儿，不名一文。可是，她仍然诚实勇敢地向罗切斯特先生表达感情。她虽然其貌不扬，但她敢于和命运做抗争，并且自尊自爱，尽管身世不值一提，但她没有自暴自弃，而是崇尚平等与自由。哪怕她被别人嫌弃，但她仍然坚持做着自己认为对的事情。她不屈不挠，乐观积极的精神令我们赞叹。

在与罗切斯特先生的婚礼上，她知道了罗切斯特还有一个疯妻。她为了维护尊严，即使心中痛苦，但也毅然离开她爱的人。她在爱情面前仍然没有屈服，没有陷入漩涡而不能自拔，这使我深深地被打动了。而且她后来得知她继承了2万元遗产时，并没有独吞，而是公平的分给了兄弟姐妹们。

这本书的结局是美满的。罗切斯特先生由于疯妻纵火，患上眼疾，一只手也残疾了。简·爱没有抛弃他，而是毫无怨言地照顾他，展现出了一个善良纯洁的女子形象。终于，罗切斯特先生渐渐恢复了视力和往日强健的体魄，和简·爱幸福地生活在了一起。

读完后，我感受颇深。我明白了：脚下的路不会一直平坦，人的一生不会一帆风顺。只有勇敢面对困难和挫折，才能克服它，战胜它，最终达到成功的彼岸！

《简·爱》，一本充满传奇色彩的伟大名著，文中讲述了相貌平平的女主角简·爱最终获得了爱情和幸福。当细细品味《简·爱》后，我深深地被感动了。

《简·爱》问世，轰动全球，而文中的女主角简更是家喻户晓。简出生寒微，被收留在舅母家中，受尽侮辱。终于，她反抗了，这种勇敢的行为是对自己尊严的维护。简怀揣着梦

想只身来到了学校，她的未来还是一个未知的世界，但她没有气馁，而是敢于直视厄运，用积极的生活态度和良好的心态挑战未来。这一点，是我最敬佩的。简·爱就像一颗刚刚苏醒的萌芽，它在一个阴暗的小角落里，没有阳光，没有雨露甘霖，但它并不丧失斗志，反而下定决心要出去看看美丽的风景，实现美好的愿望。因此待卯足了劲，它便冲破沉重的石子，翻出高高的围墙，舒展开新鲜的枝条。它躺在阳光下，沐浴着明媚的春风。这就是简爱最感动我的精神魅力。

同样，吸引我的还有简与罗切斯特先生的爱情故事。这段爱情故事摆脱了白雪公主式的恋爱。在简看来，他们都是平等的！她的纯洁、质朴、勇气深深地打动了罗切斯特，得到了他的尊重和爱。当他们正准备踏入婚姻的殿堂时，一个丑恶的消息打破了原本的甜蜜，罗切斯特已经有妻子了！当被最亲密、最信任的人欺骗，是多么巨大的痛苦啊！又有谁不会伤心痛哭，颓废失落？可简不仅承受住了巨大的痛苦，而且冷静地选择离开，在情感和自尊、道德面前，她艰难、理智地选择了自尊、道德。然而，有舍才有得，多年之后，罗切斯特先生虽然失去了往日的健康和光彩，但他明白了爱的真谛，他们将更加珍惜这份得来不易的爱情。

《简·爱》塑造了一位纯朴、独立自主、敢于追求自由平等的伟大女性，她用自己的精神、行动谱写了动人的一曲。

刚开始翻阅这本书时是在六年级的时候，但是只读了个开头并不觉得好看，就让他静静躺在书柜里了，后出于无奈老师又叫我读，我于是抽出书又开始读。

感觉和以前大不一样，从无感到同情，简爱自幼父母双亡，投靠了冷酷无情的舅妈，但舅妈却因为她的忍无可忍的还手无情的抛弃了她，想让她在一所慈善学校的猩红病病死，但她坚强的活了下来然后她读了6年书2年的教师。十八岁简爱受聘到三菲尔德府当家庭教师，认识了可爱的小女孩。和蔼的管家。最重要的是她认识了这服的主人罗切斯特，两人被

对方的独特气质所吸引及丰富的感情所吸引，于是不顾身份和地位的巨大差距深深相爱了。正当他们要结婚时，有人却证明罗切斯特的妻子还活着。简爱知道他们不可能有平等的婚姻，于是选择了离开。后来简爱意外碰到了她的表兄妹们，并从他叔叔哪里继承了一笔遗产。但她无法克制对爱人的思念，于是回到已经失去财富。身体也遭到火灾严重摧残的罗切斯特身边，毅然和他结婚。在爱的沐浴下，他俩找回了幸福和健康。

简爱人生追求的两个基本动机是对人世间自由幸福的渴求和对更高精神境界的追求。读了《简爱》这本书我感受到了简爱那独立自主、自强不息的精神品格和丰富、明确、坚定的个性，也让我明白了事在人为，忍和坚强的重要性，简爱的爱情追求我现在虽不能体验。我想这是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵。

同一本书，每年又不一样的感觉，那我两年后会不会还有不一样的感受呢？

《简爱》启示我要富有坚强的意志力，战胜一切困难。虽然我曾经竞选班干部得不到大家的认可，但我不气馁，不放弃。

《简爱》启示我一定要富有反抗精神。不论对方，多么强大，也不退缩，即使成功的几率多么渺小，也要做出努力。这个世界有时从某个方面说存在着诸多的不公平，就像上天对简爱。其实有时对敌人宽容就是对自己残忍，压迫久了就要起来反抗。简爱曾对一个被打的同伴说：“如果他拿鞭子打我，我一定把鞭子从他手中抢过来。”简爱的反抗精神和被打女孩的逆来顺受形成了鲜明的对比。这让我懂得了：如果你身处顺境，拿出勇气迎接困难的挑战；如果你身处逆境，也不要气馁，要勇敢地克服困难。

《简爱》还启示我要有一个正确的人生目标，再朝着那个目

标奋斗，因为有了目标才有奋斗的动力。虽然那个目标还很远，但是绝对不能放弃，要像简爱一样，不管遇到什么挫折都决不放弃。而且要对自己树立的人生目标有坚定的信念。看了《简爱》我知道了：要坚持自己的信念，不要害怕别人对你的评价，评价的好坏并不代表什么，只要你有信念，有恒心成功并不难。简爱就是因为有这样坚定的信念，才取得成功，得到了幸福。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。经历了太多困苦之后，善良的人们都如愿以偿地看到了奇迹的出现。善有善报，善良的人都获得了圆满！《简爱》也画上了圆满的句号！

今天，我的了本书《简爱》。那是前几个星期买的，但一直没动。

早晨八点多，我写完作业后，拿出一本仅有一些灰尘，几乎没碰过的《简爱》来读。

从封面以及前言里，我知道了《简爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特写的，她还有两个姐妹分别是艾米莉·勃朗特和安妮·勃朗特。

前言主要是介绍《简爱》并且用来赞扬夏洛蒂·勃朗特的。而从这我也能明确的知道《简爱》这本书所要表达的情感。就像《卖火柴的小女孩》中作者对穷苦人名的深切同情和对贫富悬殊的社会现实的强烈不满一样。

前言里说，《简爱》是坐着的真实写照。她出生在一个贫穷的牧师家庭，她身材矮小，相貌平平，家境也非常的不好，因此她总是忍受着贵夫人和阔小姐的侮辱与唾弃。

她反抗压迫和社会偏见，坚信着人人平等这一真理。她的这本《简爱》诠释了一个怎样卑微的女性勇于追求自己的幸福。她让我明白了，没什么富贵贫穷之分，幸福是任何人都有权

力追求的。

虽然《简爱》里面涉及到了小学不该涉及到的爱情因素，可是作者却写出了简·爱为爱为尊严有义无反顾，不甘屈辱，不臣服于命运的折磨，执着、坚强的精神实在让人佩服万分。

并非富人才有追求美好生活的权利，人与人之间都是平等的；美好的生活谁都可以追求，身份什么的已然不重要了，这是《简爱》作者夏洛蒂·勃朗特让我明白到的。

如何完美诠释社会高于底层的区别，怎样一本饱含着真理和正能量的小说。“《简爱》在世界文学的星空里，恒久也闪耀着独特的魅力之光，吸引，鼓舞和震撼着一代又一代的读者。”正如这编委会所说的最后一句。

《简爱》不会被诸多的文学作品掩埋，夏洛蒂·勃朗特的名字也不会销声匿迹。

简爱初中生读后感篇三

《简爱》是英国史上的一部经典之作，小说主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

主人公的那一份理智，以及内心的感情波动，欲进又退，欲退又进，尤其有一段把主人公概括的最完整，就是罗切斯特装成一个巫婆，对简爱说：“你冷，你不舒服，且很蠢，你冷是因为你孤孤单单一个人，你不舒服是因为多少甜蜜以及美好的东西都与你无缘，你蠢是因为你明知道有一份幸福在等着你，你却不愿向他靠近一步。”是呀，自从简进了桑菲尔德府，这样的景况就一直持续着，直到罗切斯特经过灾难后与她相逢，才打破了这似乎贯串她整个感情生活的信条。

她最终胜利了，是用她的理智，可对这理智最后的结果却是一份“心酸的浪漫”。简很能干，也很有主见，有头脑，似乎从一开始就有一种东西烘托着她，使她总比常人理智，比常人更有洞察力和感受力，这也许就是作者要创造的简的形象吧。

那前半部分呢，在她姑妈家和洛伍德学校呢，我想这是后半部分的基石吧，涂色，添充，素描，把简刻画出并赋给她那样的性格。简从一开始，就注定在现实的孤独之中，使她懂得拥有和珍惜，使她知道亲情、友情和爱情的重要性，她对这些的渴望是她在孤独生活中表现出的`最强烈的愿望，为了这些，她甚至压制住了自己的主见和理智，但最终她还是从这些中摆脱了出来，选择了自己的生活。

当她童年受到精神和肉体上的侮辱时，她并没有绝望，换回的是对生活无限的信心；当她在学习中再次受到肉体 and 心灵上的摧残时，她仍然坚强不屈，化悲愤为力量，更加努力学习；当她被情敌咄咄逼人时，她从容面对，不卑不亢；当爱情挫败时，她果断的选择了离开，开始了她新的生活。

简爱初中生读后感篇四

读完此书，我被简·爱那独立自主、自强不息的精神品格，那丰富、明确、坚定的追求女性在社会上的. 独立和尊严的个性所震撼，我也为海伦的智慧、爱心、真诚所感动。

是的，虽然她在人世间的生命是短暂的，可她的一生却绽放出流星般的光芒。我还为罗切斯特先生的热情奔放、敢作敢为、敢爱敢恨、有同情心而感到敬佩。我憎恨里德太太，她对穷人的痛恨是简·爱以及读者都难以忘记的，她作为简·爱的舅母，狠心地将年仅十岁的简·爱送进孤儿所，并一心盼望她在瘟疫中死掉！

简爱初中生读后感篇五

《简·爱》(Jane Eyre)是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品。

花了三天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐打和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。关于这本小说，我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。

我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏洛蒂·勃朗特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国

女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂·波郎特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在默无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏洛蒂·波郎特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰，真很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

在文学史上，有许多的经典名著将要永垂不朽，但能够像《简·爱》这样深深地进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不很多。

《简·爱》这本小说，主要通过简·爱与罗切斯特之间一波

三折的爱情故事，塑造了一个出身低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。她有着极其强烈的自尊心，她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。她的精神魅力是别人所不具有的，因为她一直都是完美主义者。小说设计了一个很光明的结尾。虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样一个条件，使简·爱不再在尊严和爱之间矛盾，而同时获得满足。她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。小说告诉我们人的最美好的生活是人的尊严加爱，毕竟在当今社会，人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。

读了这本书，简·爱的经历，简·爱的坚强，使我震撼，使我思索，使我扪心自问。命运待我真是不薄，我有一份崇高的、人人尊重的职业，拥有幸福的家庭，过着平安温馨的生活。我应该感谢上天赋予我的一切，我应该抓住生活，因为生活是奇妙的，到处都盛满了美好的事物。而在很多情况下，只有在回顾过去，突然意识到它再也不会出现时，我们才认识到这一真理。我们常常毫不珍惜这样美好的一天，而是太注重琐事了，有时拘泥于小节，以至于对美好生活没有反应。我们应该虔诚地对待即将到来的每一天，拥抱每一个小时，抓住珍贵的每一分钟。

简·爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。也许正是因为这一切，唤醒了简·爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深

深爱上了她。而当他们结婚的那一天，简·爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简·爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简·爱最具有精神魅力的地方。

虽然我觉得小说最后的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着肤浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想。就是尊严和爱，毕竟在当今社会，人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。很少有人会像简·爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。

《简·爱》所展现给我是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者的共鸣。能被你的同伴们所爱，并感觉到自己的到来能给他们增添一份愉悦，再没什么快乐能与此相比了。暴力不是消除仇恨的最好办法。同样，报复也绝对医治不了伤害。人的天性就是这样的不完美！即使是最明亮的行星也有这类黑斑，而斯卡查德小姐这样的眼睛只能看到细微的缺陷，却对星球的万丈光芒视而不见。

寒假里，读了《简·爱》一书，颇有感想！

书里主要写了女主人公简·爱从小是个孤儿，寄养在舅母家里。由于她没有财产、没有地位，自幼就受到折磨和歧视。也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活之后，她进入了罗沃德学校学习。毕业后，简·爱来到桑菲尔德庄园任家庭教师，她的自尊、自爱和自信赢得了人们的敬重。在与主人罗切斯特

先生相处的过程中，两人都被对方的气质所吸引，他们经历了无数的挫折和磨难，最终走到了一起。

读完此书，我被简·爱那独立自主、自强不息的精神品格所感动，那丰富、明确、坚定的追求女性在社会上的独立和尊严的个性所震撼，我憎恨里德太太，她对穷人的痛恨是简·爱以及读者都难以忘记的，她作为简·爱的舅母，狠心地将年仅十岁的简·爱送进孤儿所，并一心盼望她在瘟疫中死掉！这是多么不负责任啊！想想自己是多么幸福啊！

《简·爱》就像是现实生活中的“灰姑娘”的奋斗史，简·爱坚强地面对困难，挫折，她还追求男女间的平等，穷人与富人之间的平等。正如她所说的那样：“我跟你一样有灵魂，也同样有一颗心！”《简·爱》教会了我们坚强地面对生活中的挫折，她也同样教会了我们要平等对待生活中的事物以及各式各样的人，她还教会了我们要在生活中自强自立。

记得有一次，我数学题目做不出来，我也没有认真地思考一下，就让妈妈帮忙，但妈妈说他没有空，叫我自己思考去解决问题。可我却偷懒，吵着让父亲教我。妈妈就让我反复看书上的例题，让我真正看懂了，再让我做作业题，我一下子全懂了！我终于明白了，我们遇到困难时要有信心、要敢于面对困难、学会自力更生。

我反复读了好几遍《简·爱》，也流了好多的眼泪，是同情、感动的眼泪，也树立了奋发进取、自强自立的信念。漫漫人生路上，《简·爱》是我的精神财富，将鼓励我不断前进。

花了三天多的时间终于读完了《简·爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多的

人介绍它了。可惜，我拥有着一排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简·爱因为无亲无故而遭受折磨和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简·爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。

关于这本小说，我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏洛蒂·勃朗特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。

在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂·勃朗特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在悄无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

简爱初中生读后感篇六

《简爱》是英国著名女作家夏洛蒂勃朗特的作品。和作者一样，简爱也是一位不屈服于命运的人。这本书不单单是讲男主角罗切斯特与女主角简爱的爱情故事，讲的更是作者对这

个世界的认可与探知。

我初次读这本书时，只是觉得简爱和罗切斯特两个人长的都很丑，而且还暗暗的为简爱叫不好，因为罗切斯特已经有妻子了。可简爱面对帅气的约翰却不接受。重新投入罗切斯特的怀抱里。而罗切斯特那是差不多是个盲人了，财产也全部被大火烧光了，只留下荒废的一座宅子。但简爱那是继承了他舅舅的一笔巨额遗产，完全可以忘掉罗切斯特，重新开始新的`生活，可他又回到了罗切斯特的身边。结局是那么的完美，又是那么的不完美。

简爱初中生读后感篇七

凝固的空气，闷得很，倾盆般的大雨随之倒下，“噼里啪啦”吵得人心烦意乱，随手拿起昨夜未看完的《简爱》翻开。

也不知过了多久，雨渐渐小了，而书也看完了。伸了个懒腰，抓起雨伞，便冲进雨幕之中。“呼——”一阵风吹过，不由地缩了缩脖子，脑子里满是《简爱》里凄惨而又美好的故事。“哗！”汽车飞速前进着，溅起了不小的水花，被溅了一身脏水的我原本糟糕的心情更加烦躁了。我毫无目的地走着，越发心浮气躁起来。

“我就说这儿的花最好看吧！”不知不觉中，来到了一座公园里，耳畔响起了一道苍老的声音。回头一看，一位头发花白的老奶奶推着轮椅，轮椅上坐着一位同样年迈的爷爷，很显然他们是一对夫妻。《简爱》再次闯入我的脑海，这对老夫妻不正是现实版的简爱和罗彻斯特吗？老奶奶将大半的伞倾斜在老爷爷的头上，自己却淋湿了肩膀。老奶奶低着头，老爷爷则抬起头，对视着，眼神中满满都是浓浓的爱意，仿佛此时此刻世界只有对方。老爷爷微笑着拍拍老奶奶的手：“有你真好！”老奶奶那满是皱纹的脸颊竟泛起了丝丝红晕，如初恋的少女般害羞了。

鬼使神差中，我竟再也挪不动脚步，痴痴地看着他们。老爷爷的脚瘫痪了，意味着老奶奶得照顾他的一切生活起居！就如罗彻斯特，他又瞎又残，连生活自理都做不到，但是简爱却接受了他，就如同老奶奶一般无怨无悔。因为心中有爱，所以爱！简爱深爱着罗彻斯特，所以愿意嫁给他；老奶奶深爱着老爷爷，所以不嫌弃他。老奶奶笑了，如一朵菊花绽放。雨，已停了，花在雨珠的滋润下愈发娇嫩了，柳枝也吐出了如宝石般的嫩叶，春天已经来了！

简爱初中生读后感篇八

《简爱》是我个人非常喜爱的一本著作，夏洛蒂勃朗特用她女性独特的细腻手法描写了主人公简爱的一生。有人说这部书就是一部自传，是作者生平的写照，也包含了她对美好未来的美好憧憬。我很认可这种说法，书中很多段落的描写都是那么的真实，让我不得联想到夏洛蒂的少年也有这么多的磨难，但是她又是何等的独立、坚强、不屈不挠。

简爱能拥有这样的成就，全在他个人，他来到了洛伍德义塾以后，不管那里的生活多么艰巨，多么困难，他还就是那样，不畏惧，自己努力的读书，他明白到，只有自己有本事了，才有出头之日那一天，他没有了父母，谁管她呢，全在自己，命运掌握在自己手中。