

# 水浒水浒传传读后感想(实用8篇)

## 水浒水浒传传读后感想篇一

读名著，发感想。自古至今名著一直是一种文化的延续，不同时期的大家都对名著有所解读。然而我们写的读后感可能达不到那么高的境界，但是可以从名著中吸收到一些自己受用的东西就好了，这也是名著传递给我们的思想。

水浒传在很多时代都很大影响力。下面让我们看看感想吧。

《水浒传》在艺术上取得了杰出的'成就。人物形象的塑造能写出复杂的性格内容，人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写。小说在民间口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富于表现力的文学语言。与内容相适应，前70回连环套式的艺术结构也独具特色。

《水浒传》作者施耐庵对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情的讴歌，歌颂了这些人物的反抗精神、正义行动，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。一些出身下层的英雄人物，如李逵、三阮、武松、石秀等，对统治阶级的剥削压迫感受最深，因此当他们一旦造反后，他们的反抗性也最强，什么统治阶级的法度条例，对他们毫无约束，象李逵连皇帝也不放在眼里。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱。作品歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛逆，一些所谓“不赦”的罪人，把他们写得如此光辉动人，可敬可爱，这显示了作者的胆识和正义感情。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。从而启发人们去爱什么人，恨

什么人。金圣叹评论《水浒传》“无美不归绿林，无恶不归朝廷。”不管金圣叹主观动机如何，这句话却确实说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。

## 水浒传读后感想篇二

读完《水浒传》这本书，给我脑海里留下深刻印象的只有两个字：忠，义。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们作为祖国的教育者，最主要的任务就是把我们的祖国的后代培养成为新一代人才，以把我们祖国建设成为更富强昌盛的国家。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

## 水浒传读后感想篇三

记得我以前看过一本书，名字叫《水浒传》，从字面上来看，可以说是武侠小说一类，但深刻理解的话，可以说是揭露当时朝廷腐败黑暗的一面的。我认为那些口口声声说为国家效力，对皇帝忠心不二，而背后却贪污勾结对国家有威胁的人，他们就没有一点羞耻之感吗？那些为了自己的利益，而不择手段去残害对国家最忠心的臣子，难道他们不觉得自己是罪该万死吗？再看看那个皇帝，整天听信谗言，受奸臣的挑拨，不理朝政，听不得任何对自己不利的話，专听自己心悅的話，而事后又感到後悔，

他不认为自己昏庸无道吗再想那个宋江,为了做官,竟宁愿牺牲自己出生入死的兄弟,做什么都依赖他人,最后害死了102位兄弟,他不觉得自己无用对不起兄弟们吗我想不管谁看完了这本书,心中都为那些英雄们不平,而对高俅,庞太师等人恨之入骨.为什么社会上会出现这种人呢不就是为了争权夺利,享尽荣华富贵,甚至想当上皇帝吗即使得到了,他们会从心里高兴,或者他们会因此而收手吗不,事实告诉我们,那是永远也不可能的!再反过来想想,那些贪官污吏都是与生俱来的吗不,是钱权,是钱权一点点吞食他们的良知,吞食他们人性的一面,而“吞食”完了,他就会变得残暴无仁.不错,爱钱爱权,人人皆有,但大多数人都有理性,知道什么是该什么是不该.俗话说的好,不义之财,不可久享,那些死有余辜的贪官,在九泉之下也应该反省反省自己了,他们会为自己所做的一切,而付出应有的代价!而那些忠臣,也可以仰天长笑了.如果这世界没有贪官的话,我相信不管在古代还是现代,那世界都会变得无比的美好!

## 水浒水浒传读后感想篇四

我最佩服的就是作者在描写两方交战时的高超技巧。就拿杨志和索超在大名府的`那场比武来说吧。不谈两人的盔甲武器,也不谈双方打斗的场面,单是两人的马,作者就写得活灵活现。索超的马“色按庚辛,仿佛南山白额虎;毛堆腻粉,如同北海玉麒麟。”而杨志的马“骏分火焰,尾摆朝霞,浑身乱扫胭脂,两耳对攒红叶。”作者观察细致入微,虽然在这里只用了比喻的手法,但在描写杨志的马时却用了四种不同的物来比喻马全身不同的红,使人觉得可信、真实,足可见作者技巧的巧妙。

如今,做事都得依法律,如果也学他们一样,反而会害了别人。

## 水浒水浒传读后感想篇五

暑假里,我读了中国古典四大名著之一——《水浒传》,

书中的一个精彩故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

《水浒传》的作者是施耐庵，元朝末年人，他是我们古代的一位伟大的文学家，而他创作的《水浒传》则更是家喻户晓、尽人皆知。《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材的长篇小说，他深刻的揭露了封建统治阶级的罪恶，热情的歌颂了农民革命斗争。他不仅描述了一个个作恶多端，欺压百姓的害民贼，同时也描述了一个劫害挤贫、铤而走险的好汉，他们被那些大大小小的统治者，上至宋朝皇帝、高官显臣，下至恶霸地主、差投无路，只好走上反抗的道路。通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解，而且还让我熟悉了每一位英雄，如：宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深.....是永远存活在人们心中的艺术形象。

《水浒传》真是一本好书，同学们你们有空的时候也来看看吧！

3.

《水浒传》的读书心得优秀范文

## 水浒水浒传读后感想篇六

读完《水浒传》这本书后，我明白了：并不是每个人天生就有本领。他人的成功靠努力得来的，他们心中有对梦想成真的渴望，有坚持不懈的精神，所以必然成功了。人，应该对自己负责，因为只有自己才明白自己真实的梦想。而这种梦想，绝非空穴来风，需要我们用奋斗去充实它、实现它，这样才能使梦想得以实现，才能让人生更精彩、充实。每个人都有梦想，但如果不行动，梦想只会成为泡影。所以，从此时起，我要用辛勤的努力换来梦想的实现。

是啊，《水浒传》就好似一杯咖啡，只有慢慢地品，才能了解其中的韵味。

精选名著《水浒传》读后感500字-最新水浒传读书心得体会

## 水浒水浒传读后感想篇七

《水浒传》是“中国四大名著”之一。读了水浒传这本书后，我认为这是一本引人入胜的传奇故事。它真实地描写了宋代农民起义、发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗及腐朽。它以艺术描写的手法塑造了许多被逼上梁山的英雄好汉形象，赞美了农民的斗争精神。

书中栩栩如生的写出了一个个近似鲜活的人物，每一个人物都表现出其独特的性格特点。如李逵临终前的三声“罢，罢，罢”增添了他的豪爽性格。如花荣、吴用上吊自杀在宋江和李逵的墓旁，这既写出了他们视死如归的勇敢，又写出其重情重义的性格。如燕青走前的一个笑容，烘托出卢俊义对燕青的刮目相看……吴用智取生辰纲是义，武松怒杀潘金莲和西门庆也是义。柴进、燕青深入方腊敌营是忠，宋江归顺朝廷，还是忠……“花和尚”鲁智深是一位粗中有细，非常直率，却有着侠骨，是救穷人于水深火热的英雄；阮氏三雄的造反是由于官府的剥削而生活不下去，在“智多星”吴用为“托塔天王”晁盖献计，联手智取生辰纲；武松出身贫民，他嫉恶如仇，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，宋江三打祝家庄；大闹大名府，大败高太尉，受招安被封为武胜军承宣使。卢俊义、宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。

他们的英雄事迹是让我们感动的，更是值得我们学习的，是伟大的。

## 水浒传读后感想篇八

在这个暑假里，我读了一本名叫《水浒传》的书，他是一部长篇小说，作者是元末明初的施耐庵，主要讲了宋江为首领的一百零八位梁山好汉一起推翻无能的朝廷，最后以失败告终的故事，当我读完这本名著时，我似乎对人生又有了新的理解与认识。

这是一篇感人肺腑的故事，每当我看着这些好汉经历一次又一次的难关时，我都会明白什么是情!什么是义!什么是恨!什么是坦诚!什么是忠义!这一段段故事真令我无限感慨!

但是，当我读到最后时，令我十分遗憾!他们没能过斗高俅那些奸诈小人，虽然他们失败了，但是他们的形象、事迹我永远记在心中!