

最新背影教案及教学设计 背影教案教学设计(优质8篇)

高一教案的编写需要根据学生的实际情况和学习特点，因材施教，确保教学效果。以下是一些教育专家和名校教师编写的优秀初三教案范文，具有较高的指导意义。

背影教案及教学设计篇一

【导语】本站的会员“bluedady”为你整理了“背影教案教学设计”范文，希望对你有参考作用。

一、教学目标设计

- 1、抓住“背影”这一感情聚焦点，展示人物心灵的写法。
- 2、体会本文朴实真挚、饱含深情的语言风格。
- 3、感受父子情深，体会自己父爱的深沉与伟大，教育学生珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流，学会关爱他人，发扬中华民族的佳统美德。

二、教材内容及重点、难点分析

内容：这篇文章主要叙述了父亲送“我”去上学，并在月台艰难地爬上爬下为“我”买橘子这件让人感动不已的事情，表现了父亲对儿子深沉的爱以及儿子对父爱的感念之情。

新的课程理念对语文教学提出了更高、更人文化的要求，使得我们必须“博采众家之长”，大胆吸收借鉴更先进的文化元素，生活元素，丰富语文课的内涵，让学生吸取更多、更人性化的知识。在人情日益冷漠，代沟日益加深的今天，引

导学生学好本课，陶冶他们的情操，增进他们与父母之间的情感交流，学会关爱他人，发扬中华民族的佳统美德，有着重要的意义。

重点：

- (1) 整体感知课文内容，品味揣摩语言。
- (2) 学习本文抓住人物特征刻画人物的方法。
- (3) 品味朴实简洁的语言。

难点：体味父子情深。

三、教学对象分析

八年级的学生已经具备一定的自学、理解及分析文章的能力。就这篇文章而言，学生理解父亲对儿子的关爱，教学中应以引导学生主动探究阅读为主，找出刻画最生动细致的地方，集中在买橘子的背影上，细细地揣摩分析，引导学生利用前文给出的背景，进入特定的情境，亲身感受体验父亲爬月台买橘子的艰难，从而深深体会到父亲对儿子的浓浓的父爱。

四、教学策略及教学设计

- 1、结合背景音乐，让学生阅读《儿子眼中的父亲》，创设情境，导入新课。
- 2、教学过程中，利用多媒体播放课文音像文件，调动学生多重感觉器官，让学生主动参与到课堂活动当中，通过学生对课文的理解与感悟，体会到父亲对儿子深沉的爱。
- 3、拓展迁移，让学生谈谈自己亲身经历中所体会的父母对自己的爱及自己对别人的关爱，从而教育学生懂得珍惜爱，懂得感恩与回报，并且懂得如何去关爱他人。

背影学习心得范文

开学第二周，我就和同学们一起学习了朱自清的一篇名作《背影》，《背影》以其感情真挚自然见长。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，”哪些角度易于学生领悟文中渗透的父慈子孝的真情呢？在上这节课之前，我在认真思考这个问题。以下是我上完这节课后的几点反思：

（一）在初略感知文本的大层次后，我带领同学们直奔课文第6段，重点品析了“望父买橘的背影是如何刻画的”这一环节，放手让学生去找描写背影的句子，品析动词描写的妙处，归纳人物特定环境下细节描写的方法。此时，学生学习的主动性很高，纷纷举手，品词品句很精彩。紧接着，在课堂的下半段时间里，我还设计了请学生“表演父亲过铁道买橘子的过程”这一环节，学生们高昂的积极性再度被调动起来。我班的许秀雨、陈茂、郭虹余等几位同学经过认真揣摩课文中的精彩词句，表演时很投入，把父亲攀爬铁道时一系列的重要的动作表现得非常到位。通过这一环节的学习，师生之间的互动相当之好，原本显得有些枯燥的课堂变得活跃起来，笑声不断。这样不但做到了分析课文时重点突出，还很好地做到了寓教于乐。

（二）接下来，紧扣两次流泪，体会父子间深沉真挚的爱是本节课的难点。没有足够的时间给学生，学生是很难进入意境的。在课堂上，我积极引导联系当时的背景、路上父亲对儿子无微不至的关怀所做的几件事，还有文中父亲说的5句话来体会。一层层地引导着学生进入意境，体会到作者当时流泪的复杂心情：这是理解的泪、感动的泪、幸福的泪、怜惜的泪、自责的泪、依恋的泪。

背影教案教学设计

《背影》教学设计

背影教学设计

背影教学设计

背影教学设计范文

背影教案及教学设计篇二

涡阳县单集林场中心校 徐凤彬

（第一课时）

一、教学目标

- 1、抓住“背影”这一感情聚焦点，展示人物心灵的写法。
- 2、通过体味文章所表现的父亲的深深的爱子之情，培养学生“关爱他人”的优良品德。

二、教学重点/难点

抓住“背影”这一感情聚焦点，展示人物心灵的写法。

三、教学过程

一、歌曲导入新课

由生活中的种种让人感动的细节说起，引入课文。

二、初读课文，整体感知

教师放录音，学生听读课文。

让学生整体把握课文内容：

1、本文主要写了什么事情？作者主要想表达什么？

2、解决文中生字词。

三、再读课文，理解“背影”

（以学生自主探究讨论为主，教师只点拨要点即可）

明确：作者是通过选取“背影”这个角度来表达“父爱”这一主题的。

2、本文的题目是“背影”，文中一共几次写到“背影”？

明确：第一次：点题的背影；第二次：买橘子的背影；第三次：离别时的背影；第四次：思念中的背影。

明确：作者对父亲买橘子的背影进行了细致地描写刻画，作者首先写了父亲的衣着：（让学生齐读课文）“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”描写父亲的穿着突出了什么颜色？（黑色）为什么突出黑色？（穿黑色衣服与他家中死了亲人有关，黑色给人以压抑沉重的感觉，这是一个沉重的背影！）

作者接着又描写了父亲走路的姿势：（让学生齐读课文）作者用了一个什么词描写了父亲走路的姿势？（蹒跚）这个词是什么意思？请同学们动手写一写这个词，并想一想，作者为什么用“蹒跚”这个词？你能体会到作者当时的心情吗？

（走路蹒跚的父亲要经过铁道，一不小心就会磕着碰着，一定是令人十分担心的！）这是一个蹒跚的背影！

板书：蹒跚

板书后教师提问：作者又写了什么？（父亲爬月台）作者是怎样描写的？（学生齐读课文）这句话运用了什么描写方法？

（动作描写）这个句子作者运用了哪几个动词？

（“攀”、“缩”、“倾”）为何用“攀”不用“抓”？

（因为无物可抓，只能用手按住，然后用力支撑起身体向上“攀”这需要力量，而一个上了年纪的父亲，这一“攀”是多么地令人揪心啊！）用“缩”字有什么好处？（“缩”字说明无处可蹬，脚是悬空的，这样全身的力量全在手上了，如果手掌支撑不住，那就有摔下去的危险。这时的儿子，心情该多么得紧张啊！）同样，用“倾”字用得也十分巧妙。父亲的身体肥胖，自然不像小伙子那样灵便，他“向左微倾，显出努力的样子”，这一个“倾”字表明父亲要爬上月台虽然十分艰难，但又十分努力的样子。这是一个艰难努力的背影！

板书：艰难努力

要求学生齐读这几句话，要突出应重读的词。

4、我们描写人物的肖像，常常以正面描写为主。比如：“皱纹很深”，“两鬓苍苍”等等，本文的作者为什么不写父亲的正面，而只写父亲的背影呢？（学生的答案可能是多方面的，教师适当予以肯定）

讨论后明确：朱自清先生的散文特点擅长选取表达感情的聚焦点。本文的聚焦点就是“背影”。这张“背影”就凝聚着“深深的父爱！”，日常生活中，蕴含父爱的事例还有很多，而作者只去写“背影”，正好获得了以少的材料表达丰富感情的效果。这个聚焦点“背影”留给我们的印象也就十分深刻了。作者并不是第一次看到父亲的背影。这张背影对儿子来说太熟悉了，如果是在平常，父亲的背影不会令儿子感动得掉下眼泪来，感动的原因是父亲的背影出现不平常的背景下。文章前三段已作交待：祖母去世，满院狼藉，偿还欠债，光景惨淡。失去亲人，父亲的内心是悲痛的，失业等境况又使他的内心充满了忧愁，父亲肩上的担子是沉重的，然而此时的父亲担心儿子看到家庭的变故影响学业，便宽慰

儿子说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”还决定亲自送儿子上火车。在这种情况下，作者深深理解了父亲对自己深深的爱，但作者更加爱自己的父亲。作者这时看到父亲的背影情不自禁的流下了眼泪，这是心疼的泪水，这是感激的泪水。）

四、总结梳理，回扣目标

这篇文章通过运用抓住“背影”这个聚焦点的写法，运用朴素的语言，表达了“深深的父爱”这一主题。

五、拓展

在日常生活中，我们接受了来自父母、祖辈、老师同学对我们的许多关爱，面对这些“关爱”，我们应当怎样做呢？

（在日常生活中，我们不仅要善于接受别人的关爱，还要善于理解别人，以实际行动去关爱别人，我们要做一个爱自己，更爱别人的人。）

六、布置作业。

- 1、抄写文中生字词。
- 2、熟读课文，感受文中父子深情。

背影教案及教学设计篇三

（第一课时）

教学目标

- 1、熟读课文，学习课文抓住“背影”这一感情聚焦点，展示人物心灵的写法。

2、通过体味文章所表现的父亲的深深的爱子之情，培养学生“关爱他人”的优良品德。

教学重难点

抓住“背影”这一感情聚焦点，展示人物心灵的写法。

教学过程

一、导入新课

我们和我们最亲近的人天天相处一起，很多人很少感到亲人之间浓浓的亲情。但在某个特定的情况下，我们可能因对方一个眼神，一个爱抚，一个背影等深深感动不已。今天，我们就来学习朱自清的《背影》，体会朱自清是怎样从父亲的背影，深深感受到父子情亲的，书写课题《背影》。

二、作者简介。

朱自清（1898年11月22日—1948年8月12日），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，出生于江苏省东海县（今连云港市东海县平明镇）。现代杰出的散文家、诗人、学者、民主战士。

1916年中学毕业并成功考入北京大学预科。1919年开始发表诗歌。1928年第一本散文集《背影》出版。1932年7月，任清华大学中国文学系主任。1934年，出版《欧游杂记》和《伦敦杂记》。1935年，出版散文集《你我》。

1948年8月12日因胃穿孔病逝于北平，年仅50岁。

三、背景介绍。

1917年，作者的祖母去世，父亲任徐州烟酒公卖局局长的差事也交卸了。办完丧事，父子同到南京，父亲送作者上火车

北去，那年作者20岁。在那特定的场合下，做为父亲对儿子的关怀、体贴、爱护，使儿子极为感动，这印象经久不忘，并且几年之后，想起那背影，父亲的影子出现“在晶莹的泪光中”，使人不能忘怀。1925年，作者有感于世事，便写了此文。

四、初读课文，整体感知。

教师放录音，学生听读课文。让学生整体把握课文内容：

- 1、本文主要写了什么事情？作者主要想表达什么？
- 2、解决文中生字词。（字词见课件）

五、再读课文，师生共同探究“背影”。

（以学生自主探究讨论为主，教师只点拨要点即可）

明确：作者是通过选取“背影”这个角度来表达“父爱”这一主题的。

- 2、本文的题目是“背影”，文中一共几次写到“背影”？

明确：第一次：点题的背影；第二次：买橘子的背影；第三次：离别时的背影；第四次：思念中的背影。

明确：作者对父亲买橘子的背影进行了细致地描写刻画，作者首先写了父亲的衣着：（让学生齐读课文）“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”描写父亲的穿着突出了什么颜色？（黑色）为什么突出黑色？（穿黑色衣服与他家中死了亲人有关，黑色给人以压抑沉重的感觉，这是一个沉重的背影！）

作者接着又描写了父亲走路的姿势：（让学生齐读课文）作者用了一个什么词描写了父亲走路的姿势？（蹒跚）这个词

是什么意思？请同学们动手写一写这个词，并想一想，作者为什么用“蹒跚”这个词？你能体会到作者当时的心情吗？

（走路蹒跚的父亲要经过铁道，一不小心就会磕着碰着，一定是令人十分担心的！）这是一个蹒跚的背影！

板书：蹒跚

板书后教师提问：作者又写了什么？（父亲爬月台）作者是怎样描写的？（学生齐读课文）这句话运用了什么描写方法？

（动作描写）这个句子作者运用了哪几个动词？

（“攀”、“缩”、“倾”）为何用“攀”不用“抓”？

（因为无物可抓，只能用手按住，然后用力支撑起身体向上“攀”这需要力量，而一个上了年纪的父亲，这一“攀”是多么地令人揪心啊！）用“缩”字有什么好处？（“缩”字说明无处可蹬，脚是悬空的，这样全身的力量全在手上了，如果手掌支撑不住，那就有摔下去的危险。这时的儿子，心情该多么得紧张啊！）同样，用“倾”字用得也十分巧妙。父亲的身体肥胖，自然不像小伙子那样灵便，他“向左微倾，显出努力的样子”，这一个“倾”字表明父亲要爬上月台虽然十分艰难，但又十分努力的样子。这是一个艰难努力的背影！

板书：艰难努力

要求学生齐读这几句话，要突出应重读的词。

4、我们描写人物的肖像，常常以正面描写为主。比如：“皱纹很深”，“两鬓苍苍”等等，本文的作者为什么不写父亲的正面，而只写父亲的背影呢？（学生的答案可能是多方面的，教师适当予以肯定）

讨论后明确：朱自清先生的散文特点擅长选取表达感情的聚焦点。本文的聚焦点就是“背影”。这张“背影”就凝聚着“深深的父爱！”，日常生活中，蕴含父爱的事例还有很

多，而作者只去写“背影”，正好获得了以少的材料表达丰富感情的效果。这个聚焦点“背影”留给我们的印象也就十分深刻了。作者并不是第一次看到父亲的背影。这张背影对儿子来说太熟悉了，如果是在平常，父亲的背影不会令儿子感动得掉下眼泪来，感动的原因是父亲的背影出现不平常的背景下。文章前三段已作交待：祖母去世，满院狼藉，偿还欠债，光景惨淡。失去亲人，父亲的内心是悲痛的，失业等境况又使他的内心充满了忧愁，父亲肩上的担子是沉重的，然而此时的父亲担心儿子看到家庭的变故影响学业，便宽慰儿子说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”还决定亲自送儿子上火车。在这种情况下，作者深深理解了父亲对自己深深的爱，但作者更加爱自己的父亲。作者这时看到父亲的背影情不自禁的流下了眼泪，这是心疼的泪水，这是感激的泪水。）

六、总结梳理，回扣目标

这篇文章通过运用抓住“背影”这个聚焦点的写法，运用朴素的语言，表达了“深深的父爱”这一主题。

七、拓展

在日常生活中，我们接受了来自父母、祖辈、老师同学对我们的许多关爱，面对这些“关爱”，我们应当怎样做呢？

（在日常生活中，我们不仅要善于接受别人的关爱，还要善于理解别人，以实际行动去关爱别人，我们要做一个爱自己，更爱别人的人。）

八、布置作业。

1、抄写文中生字词。

2、熟读课文，感受文中父子深情。

背影教案及教学设计篇四

教材分析：

《背影》是语文版教材（八年级下）第一单元的一篇讲读课文。这是朱自清先生写于1925年10月的一篇回忆性记叙散文。文章深刻的表现了父亲的爱子之心和作者的念父之情。背影是全文描写的焦点，也是叙事的线索。作者除了对背影作了笔酣墨畅的细致描写外，还以背影为中心，安排了许多精彩的衬托和铺垫。《背影》无论记人、叙事、抒情都十分平实，语言淳朴自然，毫无矫揉造作之处，却打动了几代读者的心。在一个平凡、朴素的背影上刻下了两个质朴而深沉的大字“父爱”。而这一主题的表达在物质充裕的今天，无论对我们还是学生都具有极其现实的教育意义。教学依据：《背影》是一篇家喻户晓的名篇，作者以洗尽铅华的质朴演绎了中华传统文化的精义：亲情、孝道与感恩。新课标中指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生的精神领域影响是深广的，学生对语文材料的反应往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注重教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”因此，我在教学中利用多媒体充分调动学生的学习兴趣 and 积极性，强调情感体验，让学生在学习课文的过程中得到审美愉悦和道德情感的熏陶。教学理念：

阅读教学是学生、教师和文本之间的平等对话。教学目标：

根据语文课程标准的要求，结合该课的特点以及所教班级的实际情况，我制定了如下教学目标：

知识目标：走近作者，认识生字、生词。抓住某一感情的聚焦点展示人物心灵的写作方法；散文的特点及散文的选材。

能力目标：学习在平实的叙述、抒情中蕴藏着的极为精巧的构思；关键语句含义的理解。

情感目标：，认真体会文中所表现的父子之间的深厚的感情，理解语文与家庭生活的关系。教学重点：

背影是全文描写的焦点，但背影不仅是父亲的形与行；要深刻理解父亲的爱子之心和作者的念父之情，不能不顾及父亲所说的话。因此，我把父亲的形、行、言作为相互联系的整体进行分析并以此为重点引导学生体会作者的思想感情。教学难点：

语文课程标准还要求学生在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容把握文章结构。初二学生，他们的阅读范围还不是很广，掌握的阅读技巧不是很多。抓住某一感情的聚焦点展示人物心灵的写作方法；如何理解文中父亲那个不怎么优美的背影？学生还无能为力。因此，我把此当作本文的教学难点。

学情分析：

学生受年龄和阅历的限制对亲情的理解远不如作者深刻，教学过程中需加大感性教育。

教学策略及手段：

- 1、尊重学生的主体地位，置学生于现实的阅读情境中，教会学生质疑、解疑、探究作者所表达的思想感情。
- 2、教师设计对课文阅读过程起主导作用、支撑作用的问题，引发学生积极思考、讨论，有所感悟，受到熏陶，获得启迪。
- 3、教师运用多媒体课件，创设有利于本课学习的环境，让学生在 在教学过程中受到爱的熏陶，感受挚爱亲情从而实现爱的传递。教学过程：

一、导入：（运用多媒体播放歌曲《父亲》）一首熟悉的的老

歌让我们想起了自己的父亲，那些默默操劳，默默关心我们的父亲。那是怎样让人心动的一份父爱呀。今天让我们带着这份感动再来欣赏一篇文质兼美的散文。它曾以质朴的语言，真挚的亲情感动了几代人。这就是朱自清先生的散文《背影》。（板书《背影》）设计意图：激发学生情感，创设有利于本课学习的氛围。

二、解题： 1、作者简介：（略）

2、写作背景：（略）（多媒体出示作者行踪简图：北京--徐州--扬州--南京--浦口）

设计意图：便于学生理解课文

2、3段的内容，更好的渲染阅读情境。

三、朗读训练：

1、听录音朗读（选一段节奏舒缓情调感伤的音乐）

要求：将那些自己读不准的字标出记号；将自己不能理解的词语框出来

2、检查课前预习情况

给加点的字注音（出示课件）

奔丧

差使

狼藉

簌簌

妥贴

踌躇

迂

蹒跚

箸

拭

琐屑

晶莹

3、配乐朗读

可以分为四个部分：1-3段、4-5段，6段，7段分别找不同的小组读。设计意图：扫清字词障碍，通过配乐朗读使学生更好的把握文章的感情基调。

四、整体感知：

1、学生自由读课文，标注出自己印象最深或自己认为最感人的句子或场面。学生交流，有感情的朗读标注的内容并说说自己感动的理由。（教师在学生朗多过程中利用多媒体为学生配乐并播放课件中准备好的部分画面）

2、讨论：这篇文章表现了父子之间什么样的感情？

设计意图：使学生进一步体会文章的思想感情，培养学生整体感知和概括能力。

五、学习探究，研读课文：

学生默读课文，思考下列问题并以小组为单位进行讨论。

1、背影作为全文的焦点和线索在稳中出现了几次？哪次写得最具体细腻？这次描写中哪些词语用的好？为什么？（提示：找出四次背影描写，及第六自然段的动词和形容词。）

2、配乐朗读，饱含深情的朗读第六段，体会作者在朴实细腻的叙述中所蕴含的深情。

设计意图：学习本文抓住某一事物的聚焦点展示人物心灵的手法，通过找关键词体会文章朴实细腻的叙述中所饱含的深情。突破教学难点。

3、再读课文，思考：

（1）文中作者围绕背影还组织了哪些材料？（组织学生讨论交流）

设计意图：引导学生了解

2、3自然段在文中的作用。体会散文形散而神不散的特点。

（2）送别过程中父亲说了几句话？这几句话有什么特点和含义？（小组活动，各组代表发言）

（4）学生用低沉舒缓的语调配乐齐读项关于语句。教师配以相应的多媒体画面。设计意图：把父亲的形、行、言作为互相联系的整体进行分析，引导学生体会作者的思想感情，突出教学重点。

六、拓展延伸：

1、结合对课文的理解，以“父亲我想对你说：”开头，帮助作者把内心的情感表达出来。

设计意图：结合课文设题，引发学生思考，达到阅读延伸的目的。

2、世上有一部永远写不完的书，那便是父母。度过了人生十三四个春秋的你们一定留下了许多回味无穷的、令人百读不厌的爱的细节。请你打开思维的闸门，尽情地回想，捕捉闪光的瞬间，说说自己的父亲或母亲。设计意图：体会真挚的亲情，理解语文与家庭生活的关系。

七、作业：

影 朱自清

背影教案及教学设计篇五

教学目标：

- 1、抓住人物的言行和细节描写，感受父爱。
- 2、能抓住人人物的言行和细节进行对父爱的表达。

教学设计：

一、古诗导入

师：同学们，先让老师念一首古诗吧。《游子吟》诗中的哪些地方让你最受感动呢？

师：自古多情伤离别，更何况是骨肉之情的离别呢！母亲看着孩子将背上行囊独自远行去寻找遥不可知的未来。已无语，她只能将牵肠的担忧和揪心的疼爱一针一针地缝进游子厚实衣服里。

让我们一起饱含深情地朗读这首纯朴的诗吧！

师：爱无需言语，它可能就在一个眼神里，可能就在一个细微的动作里，也正因为这样经常被年少无知的我们所忽视。今天这节课我们就去感受含蓄而深沉的父爱。

二、学习《背影》

师：让我们先听听朱自清先生的《背影》，听后告诉我你的感受。

（三个学生进行交流）

师：这是一位普通而又伟大的父亲。文章语言朴实，但是无不是真情的自然流露，使我们情不自禁地想走近文章，走近这位伟大的父亲。

师：请你用自己喜欢的方式读课文。把最能让你感受到父爱的地方找出来，进行品味。（可以从人物的语言行动和神态中去找，还可以抓住细节的描写。或可以抓住一句话或抓住一个词去感悟。）

学生把找到的写到黑板上去。

学生交流，老师引导。

有感情地朗读。

三、拓展学习《父亲的爱》

师：虽然这是一个老境颓唐的父亲。但我们从他对孩子的爱中看到了他人格的伟大。

其实我们的父亲又何尝不是一个平凡的人呢，在我们自心为了不起的成长过程中甚至也在经常暗笑父亲的迂。

下面让我们一起来读读一个孩子猛然间发现在父爱吧，在你

的脑海里是否也闪现出诸如此类的生活画面呢。

学生自由读

师：现在请同学们回想你生活的点点滴滴，当中是否也有被你忽视的父爱呢。如果你现在感受到了也能不能抓住人物的语言和行动来谈一谈呢。

四、小结

同学们，请让我们更加倍爱我们的父亲吧。

[背影(网友来稿)教案教学设计]

背影教案及教学设计篇六

1. 立足语言，走进人物内心，感悟深沉父爱。
2. 抓住细节，品味真情，让学生树立“微生活、大情感”的写作理念。
3. 关注阅读，学会“着眼全局、突破重点”的学习方法。

【教学设想】

可以安排两课时。在学生熟读文章，理清字词的基础上，首先充分交流预习所得，引导学生整体把握文章的主要内容、情感与主旨。然后明确阅读方向，引领学生以第六自然段为突破口，立足语言，走进人物内心，感悟父爱。最后，诗意表达，迁移生活，指导写作实践。

【教学过程】

一、交流预习所得：整体把握文章，初步感知父爱

1. 合上书本，凭借记忆，用下列词语(2个以上)复述文章有关内容。

[幻灯片]交卸;奔丧;狼藉;蹒跚;踌躇;栅栏;颓唐;琐屑

2. 将以上词语现场规范抄写两遍。

3. 文章的主旨是什么?学生明确:父爱。体现在哪些具体事情上?(要求结合具体内容,概括并简要分析)。

列举如下:踌躇再三,决定亲自送我;照看行李;和脚夫谈价;挑选座位铺好大衣;嘱托茶房;翻越站台买橘子;惦记我和我的孩子。

简要分析:父亲事忙,本无暇送我,但终究还是放心不下,决定亲自相送,唯有此才能让他自己放心。

和脚夫谈价,挑选座位铺好大衣,嘱托茶房。这些生活小事,出行细节,父亲都亲自一一包揽。不是孩子幼小(当时我已二十岁,在北京读大学),缺乏独立能力,而是在父亲的心里孩子永远是需要呵护的,他习惯了这样呵护着自己的孩子。

坚决不让孩子去,一定要自己穿过铁道,爬上站台,满身泥土为孩子买来橘子。这是一种父爱的惯性,更是离别时的一种不舍和祝福。

即使老境颓唐、心境不佳,但还是无法控制对我和我孩子的思念,总是惦记着。这是流淌在血液里的亲情,生命不息,思念不止。

二、引领深入:赏析精彩语段,深刻感悟父爱

1. 学生自我朗读第六自然段。

提醒学生思考:应该用怎样的情感基调朗读。

交流明确：叙述的语气、悲伤的基调。

2. 配乐教师范读(背景音乐：杰奎琳的《觞》)。

3. 自由交流阅读感受：这段文字中，你感触最深的或是对你触动最大是哪一点?请结合具体语句说说你的感想或体验(调动学生个性的生活体验)。

示例1：父亲的话语。“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”当时我已二十岁，已在北京读大学。可在父亲的话语中，我似乎就是个会走失会迷路的孩子。在父亲的心中，孩子是永远长不大的，他总要保护着孩子，这是他的生活惯性。这就是父爱的本能、天性。

示例2：父亲的细节。“他走了几步，回头看见我，说：进去吧，里面没人。”几步、回头、叮嘱，无比的不舍与眷恋。回首之际、叮嘱之间，我读懂了父爱的深沉与柔情。

示例3：父亲的细节。“于是扑扑身上的泥土，心里很轻松似的。”为孩子买来了橘子，即使历尽艰辛，即使满身尘土，那也是一种快乐与满足。这就是父亲，一个为了孩子的快乐自己吃苦受累反而感到满足的人。

示例4：父亲的动作。“我看见……攀……缩……倾……”。这些动词尽情地表现了父亲行动之艰难。如此之艰难，却快乐地坚持地做着，这便是父亲，这就是父爱的力量。

示例5：我的眼泪。“这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了。”在这之前我还暗笑父亲的迂，而此刻却泪眼阑珊。这就凸现出父爱的感人力量。泪水里有感动，有心酸(那是一个刚失去母亲还穿着黑色孝服的男人)，有愧疚(之前还暗笑过父亲的迂)。

……

4. 改变人称，配乐齐诵，感动父爱。

将文段中的第三人称“他”改为第三人称“你”，配乐齐诵(背景音乐：杰奎琳的《殇》)。

5. 诗意表达，吟颂父爱。

父亲是这样的伟大，父爱是这样的感人。我们应该写一首小诗来吟颂他，来表达我们内心的感激之情。教师首先示范一句，让学生沿着思路共同完成。

根据文段的内容，我们可以这样写(教师示范)：

父爱，是你离开时对我的叮嘱：你就在此地，千万不要走动。

……

师生互动，形成一首完整的小诗。参考如下(幻灯片)：

父爱，是你离开时对我的嘱咐：你就在此地，千万不要走动。

父爱，是你攀爬站台时艰难的动作和黑色的背影。

父爱，是你抱回橘子时飞扬的尘土和轻松的表情。

父爱，是你分别后不舍的回头和温暖的叮咛。

父爱，是你消失在来来往往人群时，我的潸然泪雨。

……

三、迁移生活，抒写父爱

1. 由文中的父亲，我们想到了自己的父亲。我们的父亲也一样在为我们做着一切他能做的甚至没能力做的事情，从小到

大，一路走来，风风雨雨，时刻相随。让我们模仿幻灯片中的小诗写一首诗献给我们自己的父亲，以表达我们的感恩之心。

2. 小诗展示，教师点评。

四、作业：树立“微生活——大情感”的写作理念

一次买橘，一场离别，尽显父爱，感人至深。作者正是抓住生活中的细节，透过生活的微观发现情感的伟大，从而写出如此动人的美文。这就是“微生活——大情感”。

指导：以你写的小诗为基础，一句话就是一件事。确定一件事为详写，选两件为略写，抒写自己对父亲的感恩之情。

背影教案及教学设计篇七

1、给加点字注音。

差使狼藉簌簌迂腐踌躇试颓唐琐屑举箸

2、理解下列词语的含义。

狼藉惨淡勾留变卖典质赋闲蹒跚颓唐触目伤怀

不能自己情郁于中琐屑

（二）能力训练点

1、体会本文抓住人物形象特征，选择最佳角度命题立意、组织材料的写作方法。

2、学习本文朴实自然的语言。

（三）德育渗透点

体会文中所表现的父子之间的深厚感情，理解语文与家庭生活的关系。

重点、难点1、朴实而饱含深情的语言是本文的教学重点；课文第二、三段对表达中心的作用是本文的难点。

2、教学中要引导学生通过反复的朗读加深对课文内容的理解，对朴实的语言所包含的深情厚意的理解；分析课文可按“内容-结构-语言”的顺序由浅入深的进行。

课时安排二课时

教学步骤第一课时

明确目标1、扫除文字障碍，了解课文内容。

2、指导学生朗读课文，体会作者的感情。

3、划分段落层次、归纳中心意思；理解二、三两段在全文中的作用。

一、导入新课：

教师备注

二、教学新课

1、学生阅读课文，查字典、词典解决生字词问题。

2、范读课文（要求：听准字音，体会感情，理解部分词语的含义。）

3、学生速读课文，讨论问题。

（1）本文为什么以《背影》为题？（“背影”是全文的写作

线索，又是文章题旨得以集中反映的所在。)

(3) 本文以“背影”为线索，以车站送别为中心展开。请同学们划分段落层次并概括段意层意。

第一部份(1) 开篇点题，最难忘父亲的“背影”

第二部分(2-6) 追忆与父亲在车站离别的情景，具体写“背影”，表现父亲的爱子之情。

第一层(2、3) 写送别时的家境，为写“背影”渲染悲凉的气氛。

第二层(4、5) 写离别前父亲对“我”的细心关照，为写“背影”作铺垫。

第三层(6) 描写父亲过铁道买橘子时的“背影”，表现父亲的爱子深情。

第三部分(7) 写别后思念，再现“背影”，抒发深切的思念之情。

(4) 学生分段朗读课文，加深体会中心。

(5) 理解第二、三段在全文中的作用。

教师备注

这两段写父子离别时的家庭境况，为写“背影”渲染悲凉的气氛，为突出父亲的爱子之情作铺垫。当时，祖母去世，父亲失业，祸不单行。父亲还帐缺钱，只好变卖典质；办丧事要用钱，只好再去借钱。家中境况可想而知。丧失一毕，父亲又要离家分手，各奔前程，真是人亡家破。父亲背着沉重的精神负担，还细致入微的光照儿子就更为感人。

教师备注

小结

这节课我们学习了文章的主要内容，扫除了文字障碍，分析了段落层次并概括了中心意思，弄清了第二、三段在全文中的作用。

父母对子女的爱是真挚无私的。这种爱体现在日常生活的方方面面，子女对这种感情当时难以体会到的，父母的疼爱之情是否感动过你？这种感情是体现在父母的之言片语中，还是隐含在父母的神情语气里？是通过某个动作的流露，还是通过某个身体形态的表现。父母疼爱子女的细节，使我们终生难忘。老一辈这种崇高美好的感情深深的感动和激励着一代一代年轻人。

布置作业

- 1、朗读课文，反复朗读第六自然段。
- 2、熟记生字的读音、写法和含义，并组词造句。
- 3、寻找父母对自己的疼爱之处。认真体会父母的爱子（女）之情。

达标测试一、给下面加点字选择正确的义项。

1、触目伤怀（）

a□心里 b□怀抱 c□怀疑 d□胸膛

2、不能自己（）

a□自己 b□停止 c□控制 d□已经

二、见练习册基础知识部分

第二课时

明确目标1、抓住“背影”这一感情的聚焦点展示人物心灵的写法。

2、领会朴实的语言风格。

3、体会文章表现的父子深情。

第一部分：开篇点题。思念父亲，作者最难忘怀的是什么？

（父亲的背影。）在“不能忘记”前加一个“最”字，表明什么？（表明背影在我心中留下了极其深刻的印象。）就记叙的顺序来说第一段属于什么写法？（采用倒叙的手法）

第二部分：追忆往事，作者最主要追忆的是哪一件往事呢？

（买橘送别，描绘背影）

下面我们来看第一自然段：这段文字主要写什么内容？（祖母去世，父亲赋闲，家境惨淡。字里行间，流露出淡淡的哀愁。）

这一段中有一处写我第一次流泪，我这一次流泪是为了什么呢？（是因祸不单行而悲伤流泪）

那么父亲在我流泪时是怎么说的呢？“是以如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

父亲说这句话是因为真的有了什么好的解决家庭困难的办法了吗？不是。那为什么父亲还要这样说呢？（是父亲怕我伤心过度而对我进行安慰。是父亲体贴、劝慰儿子的表现。）

父亲的心情本来也很难过，却反过来劝慰我，这表现了什么呢？（表现了父亲对儿子的疼爱）

下面我们来研读第三自然段：

“到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；”为什么只写这一句？不写行不行？（这一句与文章主旨关系不大，所以没有具体写，而一笔带过。这一句交代了作者的行程，所以不能不写。）

教师备注

下面请同学们注意一些重点词语：“说定”改用“说过”可以不可以？为什么？（改为“说过”似乎也通，但逊色多了。“说过”是随便说说，“说定”是已经确定不送了。与后文的“送”相联系很好的表现出父亲当时的矛盾心情。

“熟识”一词说明父亲嘱托的这个茶房该是靠得住的；“再三嘱咐”，表明嘱咐茶房遍数之多，不厌其烦，反复交代，唯恐茶房有半点疏漏；“甚是仔细”，表明嘱咐内容之详细，把送行中应该注意的细微末节都提到了。（这些词语，强调说明父亲已经为儿子作了极其精细、周密的考虑和安排，字里行间表达了父亲的爱子之心。）

即便是父亲为儿子作了极其精细周密的考虑和安排可还是去送了。下面我们来看父亲送儿子到车站这一段。请同学们找出父亲为儿子做了些什么事。“照看行李”、“讲价钱”、“拣定了靠车门的一张椅子”、嘱咐我、嘱咐茶房。（作者通过这些描绘突出了父亲对我的体贴关怀。一个慈父的形象跃然纸上。）

作者对父亲的体贴关怀是不是理解呢？不理解。文中哪些句子表明对父亲的不理解？（总觉得他说话不太漂亮……我心里暗笑他的迂……）

作者在本段中运用了反语的修辞方法，表明事后醒悟时的自责。请同学们找出这样的句子。（我那时真是聪明过分……那

时真是太聪明了！）“太聪明”就是一点也不聪明的意思，因为当时只知道批评父亲的行为而不能过体贴父亲的心情。

作者在写父亲买橘子之前先写卖橘子的地点、这条路的情况，又强调了父亲是个胖子，这有什么作用呢？（主要表现父亲买橘子的艰难，从而突出了父亲对儿子的疼爱。）

教师备注

这一段中写父亲背影的词句最富于表现力。先写看见父亲的服装，勾画了一个大体的外貌。这段外貌描写中主要突出了一个“黑色”，这是为什么？（家中亲人去世，同时也给人压抑、凝重的感觉。）

“慢慢探身下去”为什么可以写成“跳下去”？用“探”表明父亲体胖动作不灵便，下铁道小心翼翼。

两手的动作用“攀”这个词既写出了月台的高度，又可以想象到父亲爬月台时的吃力。

两脚的动作用一个“缩”字，说明两脚无处可蹬，把怎样爬法写得更细致了。

“他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”，这一动作描写，细腻而简练，给人一个过程的动态，调动读者的想象力去丰富这种形象，把父亲爬月台时的艰难动作写得栩栩如生。

我们在写作文的时候，也要注意选用最恰当的词语来表达。

当看到父亲此时此刻的背影“我”的反应时什么？（第二次流下了眼泪）作者为什么第二次流泪呢？（这是感动的泪，同时也是悔恨、惭愧的泪。）

既然感动得流了泪，为什么要赶紧擦干，怕父亲看见，也怕别人

看见呢?(怕父亲见我流泪而伤心,怕别人看见难为情。)

这是全文第二次写父亲的背影,那么第三次写背影是在哪里呢?

看到父亲的背影“我”第三次流下了泪,这也同样是感动的泪,离别伤感的泪。

第三部分:怀念父亲,再忆背影。请一名同学把第三部分朗读一遍。

这一段文字是对父亲背影的深化。它一方面起到了和开头气氛、请调相呼应的作用,反映出父亲生活道路的坎坷,另一方面继续加深背影的形象。父亲晚年,境况不好,年老体弱,不能像过去那样为儿子奔走操劳,但他那颗疼爱儿子、关心儿子的心没变。

教师备注

板书设计一、开篇点题,难忘背影

黑色的背影

1、卖橘子的背影蹒跚的背影

二、追忆往事,描绘背影艰难努力的背影

2、离别的背影

三、怀念父亲,再忆背影

小结

这篇散文以朴实的语言,真切表达了父亲间深厚的感情。作者以“背影”为贯穿全文的线索,先作铺垫,后到高潮,感

情自然。全文结构合理，思路清晰，是一篇典范的叙事散文。也同时使同学们学习写作的一篇范例。

布置作业完成课后习题

达标测试见练习册阅读分析部分

课后教学总结

[背影教案教学设计]

背影教案及教学设计篇八

一、教材分析

二、教学目标

（一）知识与技能：

2、整体感知课文，体会文章主旨

3、学习文章饱含深情的、朴素的语言

（二）过程与方法：

1、反复诵读，深入体会文中表现的父子情深

（三）情感态度价值观：

珍爱亲情，理解父母，感恩父母，孝敬父母，关心他人

教学重点

三、教学重点

体会文中四次对背影的描写及其作用，人物描写手法的运用，领悟父子间的浓浓深情

四、教学难点

品味本文有情有味有厚度有质感的语言，领悟父亲的爱子之心和作者的念父之情

五、课前准备制作课件

六、教学课时的安排：二课时

七、教学步骤：

第一课时

主要内容：整体感知课文

教学过程：

一、导入：

（一）入题：（课件投影：播放歌曲《父亲》）

师：世界上，有许多爱包围着我们，有些爱是细致的，有些爱是厚重的；有些爱和风细雨，有些爱轰轰烈烈父爱、母爱、夫妻之间的爱、子女的爱、亲人的爱……爱，已经成了中华文学史上永恒的主题今天我们就来学习朱自清的《背影》，让我们来真切的体会一下浓浓的父爱（板书《背影》）

（二）走近作者：

《背影》是记实散文，写于1925年作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话当时读了父亲的信，真是泪如泉涌我父亲待我的许多好处，特别是《背影》

里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二我这篇文只是写实，……”

（三）写作背景

下面，就让我们走近作者，走进《背影》

二、检查预习：

1、指学生导读准字音：

2、指导学生理解词语：

三、整体感知课文

（一）朗读课文

1、听课文录音《背影》

2、用自己喜欢的方式有感情地朗读课文

（二）思考问题讨论问题：

1、本文写的主要事件是什么？（父子浦口送别）

2、理清课文结构（全文分为四个部分，脉络清晰，结构严谨）

3、我与父亲是在怎样的背景下见面的？

祖母去世父亲失业家境惨淡父子离别

4、全文共写到父亲几次背影的？

以“背影”为线索组织材料，

第一次（在第1段）：怀念父亲惦记背影

第二次（在第6段）：望父买橘刻画背影

第三次（在第6段）：父子分手惜别背影

第四次（在第7段）：别后思念再现背影

4、为什么要多次描父亲的背影呢？（为了突出父疼子）哪一次写背影最具体呢？（第二次）

让学生齐读课文第六段

5、自由发言：读了这段，你感受到了什么？或联系自己的实际你想说些什么？

四、小结：

五、作业设计

1. 完成课后习题“一1”

2. 熟读课文，找出文中你觉得写得精彩的文段，并说说理由

六、板书设计：

四第一次（在第1段）：怀念父亲惦记背影父疼子

次第二次（在第6段）：望父买橘刻画背影背

描第三次（在第6段）：父子分手惜别背影影子爱父

写第四次（在第7段）：别后思念再现背影

第二课时

主要内容：精读课文重点部分

教学过程：

一、导入：

二、旧课复习：

请根据课文填空：（投影7）

归纳段意：买桔子送别

三、用自己喜欢的方式诵读第二部分

四、问题探讨：

（1）外貌：

父亲的穿戴：黑、深青作用：表明家境不好，心情忧伤

父亲的体态：肥胖作用：表明行动不便，艰难

（2）动作：

走路的姿势：蹒跚作用：年纪较大、腿脚不便

爬月台时的动作：攀、缩、倾作用：行动不便、步履艰难

（3）语言：

“我走了，到那边来信！”惦念路途平安，要等到儿子回到北京来信报平安，才能放心

老师赠言：真理是朴素的

2、过渡语：

3、质疑探究、精心赏析

请找出父亲送儿子上车的过程说的四句话，并体会它所含的意思

1不要紧，他们去不好！

2我买几个橘子去你就在此地，不要走动

3我走了，到那边来信！

——惦念路途平安，要等到儿子回到北京来信报平安，才能放心

4进去吧，里边没人

4、阅读最后一段后，探讨：

（1）课文结尾写父亲的背影，是在“晶莹的泪光中”，这是为什么？

（2）“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影唉！我不知何时能与他相见！”

课文最后又写到父亲的背影，有什么作用？

5、文中到底写到几次流泪？这几次的所流之泪有何不同？

（四次流泪：悲哀之泪；感动之泪；感伤之泪；伤心之泪）

五、情感迁移感受深情

六、小结：

请同学们课后，再去认认真真地反复阅读，体会文中流露出的情感

七、作业的布置：

1、完成课后习题

2、写你父亲（或母亲）送你上学的一个“背影”或一个场面

3、课外阅读几篇写父爱，母爱的好文章，写一篇读书笔记。

八、板书设计：

人外貌四悲哀之泪

物动作次感动之泪

描语言流感伤之泪

写泪伤心之泪

〈上一页

于凤英

[《背影》教案教学设计]