

森林报阅读心得体会(汇总8篇)

军训心得是对自我认知和自我提升的一个总结，它让我们更加清楚自己在军训中的定位和角色。军训是我大学生活中最具挑战性和有意义的一段经历。在军训中，我学到了许多关于纪律、团结和合作的重要课程。通过军训，我变得更加坚强和自信，也培养了自律和自立的能力。军训是我成长的见证，它让我懂得了与人为善、团结合作的重要性，对我未来的人生有着深远的影响。

森林报阅读心得体会篇一

如果世界是一首歌，四季就是每一个跳动的音符，动物们就是每一个节拍，大自然就是那支神奇的笔，它们共同谱写着美妙的旋律。

听，燕子的歌声，它们哼唱出了春天的故事；看，树上的鸣蝉，这是夏天的目光；听，落叶“沙沙”飘落的声音，这是秋天的歌声；瞧，洁白的雪花，那是童话中的精灵吧！

人，自然，动物，是好朋友，让我们一起谱写这美妙的四季之歌！人，自然，动物，是地球的精华，是天地间的灵物！

森林报阅读心得体会篇二

昨天我和妈妈一起去北京图书馆买老师推荐的《森林报》和《感恩朋友》两本书，我在书店里先翻了几页，觉得很好看，于是回到家就一口气看完了，这本书的作者生动有趣的讲述了“一年四季动物的习性和植物的现象”。

我看了这本书有了不少的收获，知道了很多有趣的事情。例如，秋天的最后一窝兔子叫作“落叶兔”，夏天花开草长、春天万物复苏，还有杜鹃鸟很懒，总是把自己的蛋下到别的

鸟窝里去，让别的鸟来孵自己的蛋，然后小杜鹃长大后就飞走了……。

这本《森林报》分一年中的春夏秋冬四个季节的自然变化，来描述自然现象，写得很生动，就像一幅幅鲜活的语言画一样，将我带入不同季节。它将我带到冬天，冬天的语言画让我感到冬天的寒冷，就像要穿棉袄一样，冬天地上白皑皑的，天上也不断飘下美丽的雪花。看到夏天的语言画我就觉得要吃几支冰棍，闷热的想脱衣服。我仿佛看见夏天琴鸟正在比赛，秋天候鸟都飞向南方，地上都是落叶，好像将夏天的美丽带走了一样，春天万物复苏，那一片森林里又充满了春机盎然，欢快的声音。

我随着作者妙笔生花的语言画经历了一年四季的大自然的变化，这让我知道森林中的动物和植物都是随着春夏秋冬一年四季的气候变化而变化。其实人和动植物一样也是随着一年四季的变化而变化，冬天是收藏的季节，也是太阳偷懒的季节，所以白天短，黑夜长。聪明的大树早就在秋天掉光了消耗树能量的树叶，用少许的能量来保存自己的身体，以顺利度过严寒的冬天，动物为了保存能量采取冬眠来抵抗寒冷进入了漫长的冬眠，人们也穿上了厚厚的棉袄来保存自己的能量，并吃起腊八粥等补品来增加营养强壮体质，以抵御严寒的冬天。人们和森林中的动植物一样都在收藏自己的生命能量，也盼望着春天的阳光等太阳回到世间所有的动物将重新恢复勃勃生机。所以人们在冬季结束之时，要用春节方式来迎接和庆祝春天的到来，也开始出洞了。人们常说“一年在季在于春”，人们在春天里互相祝愿恭喜发财，诸事吉祥，这就像在春天播下希望的种子，等待着来年的丰收，这就是人与自然天地的和谐。

森林报阅读心得体会篇三

第一段：引言部分（150字）

现代社会，人们面临着日常生活中的各种压力和忙碌，这让我们有时候会感到疲惫和迷茫。然而，文学作品与心灵的相遇可以让我们寻找到内心深处的宁静和力量。最近，我读了一本名为《森林报春》的小说，它给了我深刻的触动和思考。本文将从情感的释放、人生的选择、人与自然的关系和人与人之间的亲情展开论述，分享我的心得体会。

第二段：情感的释放（250字）

《森林报春》是一部由王安忆女士所著的长篇小说，塑造了一群性格各异、追求自由与爱的人物形象。通过小说中的人物和情节，我能够感受到作者将自己对生活的热爱和情感的释放渗透到了文字中。例如，书中的男主人公林宇生活在一个繁忙喧嚣的城市中，他艰难地追寻着内心的自由和爱情，最终选择放弃了一切，回到了美丽的乡村。在读到这部分时，我也感受到了自己内心深处对自由和热爱的渴望。在这个瞬间，我的情感被释放了出来，让我对生活有了新的思考。

第三段：人生的选择（250字）

小说中的人物们都在追寻着自己心中真正的人生选择，这也引发了我对人生抉择的思考。在现实生活中，我们常常会面临各种选择和困难。与书中人物不同的是，我们无法预见未来的结局，而只有通过自己的判断和决策来选择前进的方向。读完《森林报春》后，我意识到人生的选择既需要理智，也需要勇气。只有勇敢面对困难，才能找到属于自己的那条路。这让我对未来充满了信心和希望。

第四段：人与自然的关系（250字）

《森林报春》中的小说情节贯穿着对自然的描写和对人与自然关系的探讨。小说中，乡村的自然景色展现出比城市更为真实和美丽的一面，这让我深刻地反思了人类与自然的关系。我们生活在这个美丽的地球上，却时常与自然疏远，忽视了

与自然的和谐共生。而读完这本小说后，我对于自然的珍视和对生活的感恩更加加深了。自然给予我们美好的生活环境，我们也应该像小说中的人物一样，学会与自然相处，保护和爱护自然。

第五段：人与人之间的亲情（300字）

在《森林报春》中，人与人之间的亲情也被提及了很多次。无论是主人公与家人之间的牵挂，还是朋友之间的理解与共处，都展现了人类之间的亲情之美。在现实生活中，我们也常常面临着亲情的考验和挑战。与书中人物不同的是，我们要学会宽容和理解，以及对亲人的关爱不分条件。亲情是我们人类一直追求和依赖的情感，而《森林报春》给了我更多的启发和思考，让我变得更加关心和呵护身边的每一个人。

结尾部分（100字）

通过阅读《森林报春》，我不仅拓宽了文学的视野，还受到了很深入的思考和触动。情感的释放、人生的选择、人与自然的关系和人与人之间的亲情，都是这本小说给予我的体验和触动。我相信只有用心去读书，才能真正体验到文学作品带来的力量和温暖。

森林报阅读心得体会篇四

森林报春是日本著名作家三岛由纪夫创作的一部长篇小说。这部小说以一个年轻女子森静子的成长故事为主线，深刻描绘了日本社会的变革以及人性的弱点。通过阅读这部小说，我深受触动，不禁思索了许多问题。以下是我对《森林报春》的阅读心得。

其次，我深刻体会到人性的弱点和脆弱。森静子是一个内心敏感而脆弱的女人，在婚姻的不幸和社会现实的压力下，她逐渐迷失了自我。她曾经追求过自己的理想，却因为种种原

因放弃了。她在家庭生活中感到孤独，渴望得到关爱和理解，但最终选择了逃避与自杀。小说中，森静子的心理变化引起了深深的同情和思考。每个人都有弱点和脆弱的一面，我们应该更加关心身边的人，并用温暖和关怀来消除别人的痛苦。

此外，小说中描绘了女性在传统社会中的困境。森静子作为一个受过良好教育的女性，面对丈夫和社会对女性角色的限制和歧视，她一直感到束缚和无力。在那个年代，女性的地位和权利受到严重限制，她们只能以妻子和母亲的身份存在。这种对女性的不公平对待在今天的社会仍然存在，我们应该反思这种现象，争取性别平等的权利。

最后，小说中所描述的自然景色和心灵的解脱给我以启示。森静子在人生的低谷中逃到了山中的小屋，那里被自然包围着，远离了喧嚣和压力。在那里，她找到了内心真正的宁静和平和。这个场景提醒着我，我们应该放下物欲和功利心，去享受大自然带给我们的平静和安宁，真正找到自己内心的解脱。

总之，《森林报春》是一部深刻揭示人性弱点的作品，它通过讲述一个女子的人生故事，描述了社会的现状和人与人之间的隔阂。在这个物欲横流、人际关系冷漠的社会，这部小说引起了我对人性的反思和对社会问题的思考。通过阅读，我认识到人与人之间应该多关心和理解，我们应该努力争取性别平等，去追求内心真正的宁静和解脱。希望这部小说能够给更多人带来启示，并推动社会的改变。

森林报阅读心得体会篇五

近日，我有幸阅读了经典童话故事《森林报春》。这是一部由中外儿童文学界公认的经典之作，深受大家喜爱。在阅读过程中，我深深感受到这个故事所传递的温暖和正能量。它让我认识到人与自然的和谐是多么的重要，同时也唤起了我

对大自然的热爱和保护之心。

第一段：故事情节引人入胜

《森林报春》故事以小鹿报春的方式作为主线，通过小动物们与大自然的互动，讲述了一个关于勇气和希望的故事。作为一部儿童文学作品，它的情节安排得非常巧妙，很容易吸引孩子们的注意力。故事中，小鹿为了能够让森林的花朵快点开放，她决定利用自己的芬芳气息传递希望和勇气。而其他的动物们，也为了让小鹿可以成功使花朵开放，纷纷献出自己的力量和智慧。整个故事情节从头到尾如行云流水般连续而紧凑，让人过足了瘾。

第二段：故事的深层寓意引起思考

《森林报春》所传递的并不仅仅是一个简单的童话故事，而是在其中蕴含了丰富的哲理。故事告诉我们，人与自然之间是相互依存的关系，我们应该用心去感受大自然的美好，而不是只关注自己的需求。在现代社会中，人类对自然的掠夺性开发，破坏了生态平衡，直接影响到了我们生存的环境。这部故事引发了我对人类与自然的关系的思考，觉得我们应该更加珍惜和保护大自然，积极采取行动保护环境。

第三段：故事情节温暖人心

《森林报春》不仅故事情节引人入胜，而且温暖人心。小鹿报春的行动，鼓舞了其他动物的勇气，让他们也加入到希望的洪流中来。这种相互扶持、相互帮助的情感，让人们感到温暖和感激。在人性的底线上，我们都是温暖和善良的，这部故事用小动物们的行动向我们传递了这个信息。它使我们相信，在生活中，即使再困难，只要我们彼此相互扶持，就能找到希望和力量。

第四段：对大自然的热爱与保护之心

通过阅读《森林报春》，我对大自然产生了更深厚的热爱和保护之心。故事中，大自然和动物们都是具有生命力和感情的存在。它们与我们的生活息息相关，我们应该尊重和保护它们。没有了大自然，我们将无法生存。在现实生活中，我们应该向小动物们学习，学会保护自然环境，减少对生态系统的破坏。我们每个人都应该为环境保护尽自己的一份力量，让世界变得更加美好。

第五段：结语

通过阅读《森林报春》，我获得了很多的收获。这个故事不仅扣人心弦，还让我明白了人与自然之间的和谐关系。它唤起了我对大自然的热爱和保护之心。希望这部经典的童话故事可以让更多的人加入到保护自然的行列中来，共同创造一个更加美好的世界。

森林报阅读心得体会篇六

阅读这本书，我发现森林是丰富多彩、引人入胜的，森林里到处都有惊喜和感动。所有的动植物都是一个个鲜活的生命，他们担负着繁衍后代的神圣使命，他们处在自然之中，又是自然的一部分，无时无刻不在为生存而训练、逃避和猎杀。动物们要学习生活必备的本领，还要学会合作谁先发现了敌人，就得尖叫一声，警告大家，让大家赶紧四散飞逃。要是有一只鸟遇到祸事，大家就一起飞起来，大吵大叫，把敌人吓退。

所有的动植物在与自然的搏斗之中成长或者消亡，他们既能面对残酷的现实，又不忘享受生命的快乐。两只小熊上了岸，看来倒是洗完澡挺痛快似的：火盆似的天气，他们穿着毛茸茸的厚皮大衣，正热得要命呢！在冷水里浸了那么一下，他们凉快多了。尽情地享受这份开心和惬意吧，生活之中或许充满了磨难和竞争，但也充满了惊喜和快乐。

读《森小报》，也让我们体会到作者对于生命的尊重。那只熊娃娃是个又可笑、又可爱的小家伙后来熊娃娃十分亲热地依恋着这个小个子猎人。恩格斯说过：我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利，连同我们的肉、血和头脑都是属于自然界和存在于自然界之中的。正因为如此，森林里的人们在夏日里想方设法捕捉野禽，又在冬日里给苦于觅食的禽鸟准备粮食；在秋日里捕捉肥美的鱼儿，又在冬日里结着厚厚冰层的河面上敲上几个冰窟窿，防止鱼儿会集体憋死。

让我们一起徜徉于森林之中，感受一切生命生长和奋斗的美，也学会尊重生命、珍惜生命。

森林报阅读心得体会篇七

高尔基曾说过“书籍是人类进步的阶梯”。因此每年暑假我都会静下心来认真阅读几本书。今年暑假我看了《森林报》春夏秋冬四个系列、《中华上下五千年》、《马小陶日记》……其中我最喜欢的就是《森林报》。

其实《森林报》这本书并没有大家想象的那么无趣，反而里面的内容在作者的笔下显得特别生动、有趣。书中有许多活泼可爱的小动物如：活泼可爱的松鼠、聪明伶俐的兔子、富有爱心的母熊、歌声灵动的杜鹃、凶猛狡猾的豹子……这些动物们它们有感情，有思想，无时无刻不在为了生存而逃避猎杀。

书中我印象最深刻的就是高手兔子。一天，农庄的主人来找猎人，他对猎人说：“猎人啊，我的农庄中来了一只兔子，每天都来偷我们菜地的菜，而且我们布置的陷阱都被它破坏和躲避过去，它总是有办法逃跑，我们怎么抓也抓不到它。”猎人十分奇怪，心想：“他怎么连只兔子也抓不住。”于是猎人就去了菜地观察，可是连兔子的影子都没有见到，突然一个黑影闪过，老农连忙说：这就是那只兔子。

第二天猎人继续去菜地，他终于看清了那只兔子，发现它的背上背着一根箭，那根箭射在了兔子的背上，因为时间太长，已经拔不出来了。读到这里我被兔子的聪明伶俐所吸引，更被它顽强的生命力所感动。

《森林报》这本书不仅让我们深入探寻了大自然的无穷奥秘，增长了许多动植物的知识了。更让我们明白了应该爱护保护动植物，珍惜大自然的一切美好事物。

森林报阅读心得体会篇八

就人而言，各人的性情、兴趣、才能、需要不同，则各人的读书方法，即有不同。

就读书而言，则不同学科的书籍，应有不同的读法。如读自然科学书籍的方法与读社会科学书籍的方法，必有不同处。又如读文学书的方法，与读史学书、哲学书的方法，亦不尽相同。从前梁任公著《要籍解题及其读法》一书，选出中国几种重要的经书和子书，提示其内容大旨，指出读每一种书的特殊方法，更足见读书的方法，不但随人而异，而且随书而异。

因此，一人既有一人读书的方法，一书也有一书的特别读法。所以贵在每人自己根据他平日读书的经验，去为他自己寻求一个最适宜、最有效率的读书方法。而每遇一种新书，我们也要贵能考查此书的特殊性质，用一种新的读书方法去把握它，理解它。

故本文不能精密的就不同的人，和不同的书，指示特殊的、不同的读书方法。此事须有个别的指导，只能概括的就广义的读书的方法，略说几句。

读书，若不是读死书的话，即是追求真实学问的工作，所谓

真实学问即是活的真理，真的知识。而真理或知识即是对于实在或真实事物的理智的了解，思想的把握。换言之，应用思想或理智的活动，以把握或理解真实事物，所得即为知识、真理、学问。故读书即所以训练思想，应用理智，以求得真实学问。读书并不是求记诵的博雅，并不是盲从古人，作书本的奴隶。书广义讲来，有成文的书和不成文的书，对于成文的书，用文字写出来的书，贵能用自己的思想于字里行间，探求作者言外之意。所谓不要寻行数墨，不要以词害意。至于不成文的书，更是晦昧难读，更是要我们能自用思想。整个大自然，整个人生都是我们所谓不成文的书。能够直接读这种不成文的书，所得的学问，将更为真实，更为创新，更为灵活。须以读成文的书所得，作读不成文的书的参考。以读不成文的书所得，供给读成文的书的指针。这样，我们就不会读死书，这样，我们就可得真的、活的学问。中国旧日的书生，大概就只知道有成文的书，而不知道有更广博、更难读、更丰富而有趣味的不成文的书。更不知道读成文的书与读不成文的书，须兼程并进，相辅相助；所以只能有书本知识，而难于得到驾驭自然，指导人生，改革社会的真实学问。所以无论读哪一种的书，关键在于须自己用思想。

要操真实学问，首先须要有一个基本的确切认识。要确切认识：真知必可见诸实行，真理必可发为应用。要明白见得：知识必然足以指导我们的行为，学术必然足以培养我们的品格。有了真知灼见，认识透彻了，必然不期行而自行。一件事，知道了，见到了，真是会欲罢不能。希腊思想史家尝说：“理论是行为的秘诀”一语，最足以代表希腊人的爱智的科学精神。所谓“理论是行为的秘诀”，意思就是要从理论的贯通透彻里去求行为的动力，要从学术的探讨、科学的研究里，去求征服自然指导人生的丰功伟绩。我们要见得，伟大的事功出于伟大的学术，善良的行为出于正确的知识。简言之，要走上真学问纯学问的大道路，我们首先要能认识知先行后，知主行从的道理，和孙中山先生所发挥的知难行易的学说。必定须有了这种信念，我们才不会因为注重力行，而反对知识，因注重实用，而反对纯粹学识，更不会因为要提倡道德

而反对知识，反对科学。反之，我们愈要力行，愈要实用，愈要提高道德，我们愈其要追求学问，增加知识，发展科学。

求学应抱为学问而学问，为真理而真理的态度，亦即学者的态度。一个人不可因为将来目的在作实际的政治工作，因而把学问当作工具。须知一个人处在求学的时候，便应抱学者的态度。犹如上操场时，就应该有运动家的精神，受军事训练时，就应有军人的气概。因为每一样事，都有其标准，有其模范。要将一事作好，就应以模范作为鹄的。所以我们求学就应有学者的态度，办事就应有政治家的态度。譬如，曾国藩政治上、军事上虽说走错了道路，然而当他研究哲学时，则尊崇宋儒，因为他认为程朱是中国哲学思想的正宗。学文则以司马迁、韩愈为其模范，以桐城古文为其依归。治考证学则推崇王念孙父子。他每做一门学问，就找着那一门的模范来学。一个人在社会上做实际工作，无论如何忙迫，但只要有一个钟头，可以读书，则在那一个钟头内，即须作纯学问的探讨，抱着为真理而学问的态度。要能领会学问本身的价值，感觉学问本身的乐趣。唯有抱着这种态度，才算是真正尊崇学术，方可以真正发挥学术的超功用之功用。

我刚才已经说过，读书，做学问贵自用思想。因为读书要能自用思想才不会作书本的奴隶。能自用思想，则不但可以读成文的书得益处，且进而读不成文的书，观察自然，理会人生，也可以有学术的收获。所以我首先须要很简略的讲一点，如何自用思想的方法。因为要知道读书的方法，不可不知道思想的方法。

关于思想的方法，可分三方面来讨论：

(一)逻辑的方法：逻辑与数学相依为命，逻辑方法大都采自数学方法，特别几何的方法。逻辑方法即是应用数学的方法来研究思想的概念，来理解自然与人生的事实。逻辑方法的目的是能给我们有普遍性、有必然性、有自发性的知识。换言之，逻辑方法要给我们坚实可靠、颠扑不灭、内发而非外

铄的知识。必定要这种知识才够得上称为科学知识。

逻辑方法与数学方法一样，有一个特点，就是只问本性，不问效用如何、目的何在、或结果好坏、满足个人欲望与否等实用问题。只问理论的由来，不问事实上的由来，譬如，有一三角形于此，数学不问此三角形有何用处，不问画此三角形之人目的何在，不问此三角形是谁画的，是什么时候画的，更不问画三角形、研究三角形有何利益、有何好的结果等。数学只求证明三角之合必等于两直角，就是三角形之所以成为三角形的本性或本质，就是一条有普遍性必然性的真理。所以一个人是否用逻辑方法思想，就看他是否能扫除那偶然性的事实，摆脱实用的目的，而去探讨一物的普遍必然的本质。

中国人平日已养成只重一物的实用、目的、效果，而不去研究一物之本性的思想习惯。这种思想上的成见或习惯如不打破，将永远不会产生科学知识。譬如：《大学》上“物格而后知致，知致而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”，一大串推论，就不是基于知识本质的推论，而只是由效果推效果，由功用推功用的方法。这种说法即使是对的，但这只是效果的研究。而效果是无必然性的，所谓成败利钝的效果，总是不可逆睹的。由不可逆睹的效果，推不可逆睹的效果，其所得的知识之无必然性与普遍性，可想而知。但假如不去做效果的推论，而去做本性的探讨，就可以产生纯学术知识。譬如，对于格物的“物”的本性，加以系统的研究，可成物理学，或自然哲学；对于致知的知的本质，加以研究，可成为知识论；研究心或意的本性，可成心理学；研究身的本性，可成生理学；研究家国天下的本性，可成社会哲学或政治哲学。由此足见求真学问，求纯科学知识，须注重研究本性的逻辑方法，而不可采取只问效果的实用态度。

逻辑方法的实际应用，还有一特点：可用“据界说以思想”，“依原则而求知”两句话包括。我们思想不能不用许多概念。我

们说话作文，不能不用很多名词。界说就是对于所用的这些概念，或名词下定义。那是指出一个概念或名词所包括的确切意义，规定一个概念或名词所应有的界限范围。每一个界说即是指出一个概念，或事物的本性。据界说以思想，就是我们思想中所用的概念，都是有了确定的意义，明晰的范围的。如是庶我们的思想可以条理而有系统。界说即是规定一物的本性，则据界说以思想即是去发挥那物的本性，而形成纯学理的知识。一个人对于某一项学问有无学术上的贡献，就看他对于那门学问上的重要概念有无新的界说。伟大的哲学家就是界说大家。伟大的工厂，一切物品，皆本厂自造。伟大的思想系统，其中所用的主要名词，皆自己创造的，自己下过界说的。一个人能否理智的把握实在，对于自然人生的实物的本质有无真认识，就看他能否形成足以表示事物的本性的界说。平时我们所谓思想肤浅，说话不得要领，也就是指思想不能把握本质，说话不能表示本质而言。单是下界说，也就是难事。但这也许出于经验的观察，理论的分析，直觉的颖悟，只是武断的命题。要使其界说可以在学理上成立起来，颠扑不破，还要从各方面将此界说，发挥成为系统。无论千言万语，都无非是发挥此界说的义蕴。总之，要能把握事物的本性，对于事物有了明晰的概念，才能下界说。并且要能依据界说以思想，才能构成有条理有系统的知识。

至于所谓依原则而求知，就是一方面用原则原理作指导去把握事实，另一方面，就是整理事实，规定材料，使它们符合原理。不以原理作指导而得的事实，或未经理智整理不符合原理的事实，那就是道听途说，虚幻无稽，模糊影响的事实，而不是有学理根据的科学事实。先从特殊的事实去寻求解释此事实的普遍的原则，次依据此原则去解释其他同类的事实，就叫做依原则而求知。我们相信一事实，不仅因为它是事实，乃因为它合理。我们注重原理，乃是因为原理足以管辖事实，以简驭繁，指导事实。总之，有一事实，必须能找出解释此事实的原则，有一原则，必须能指出符合此原理或遵守此定律的事实。单研究事实而求不出原则，或不根据原则而任意去盲目的尝试，胡乱的堆集事实，均不能获得科学知

识。科学的实验，就是根据理性的原则或假设，去考验事实是否遵守此原则。

(二) 体验的方法：体验方法即是用理智的同情去体察外物，去反省自己。要了解一物，须设身处地，用同情的态度去了解之。体验法最忌有主观的成见，贵忘怀自我，投入认识的对象之中，而加以深切沉潜的体察。体验本身即是一种生活，一种精神的生活，因为所谓体验即是在生活中去体验，离开生活更无所谓体验。体验法即是教人从生活中去用思想。体验法是要人虚心忘我，深入事物的内在本质或命脉，以领会欣赏其意义与价值，而不从外表去加以粗疏的描写或概观。体验是一种细密的、深刻的、亲切的求知方法。体验即是“理会”之意。所谓理会即是用理智去心领神会。此种方法，用来体察人生，欣赏艺术，研究精神生活或文化创造，特别适用。宋儒最喜欢用体验。宋儒的思想可以说皆出于体验。而朱子尤其善于应用体验方法以读书。他所谓“虚心涵泳”、“切己体察”、“深沉潜思”、“优游玩索”皆我此处所谓体验方法。

(三) 玄思的方法：所谓玄思的方法，也可以说是求形而上学的知识的方法。此种思想方法，甚为难言。最简易的讲来，可以谓为“由全体观部分，由部分观全体”之法，也可以称为“由形而上观形而下，由形而下观形而上”之法。只知全体，不知部分，则陷于空洞。只知部分，不知全体，则限于支离琐碎。必由全体以观部分，庶各部分可各安其分，各得其所，不致争执矛盾。必由部分以观全体，庶可见得部分的根本所寄，归宿所在，而不致执着一偏。全体有二义，一就复多的统一言，全体为万殊之一本。一就对立的统一言，全体为正反的综合，矛盾的调节。全体与部分息息相通，成为有机的统一体。譬如，由正而反而合的矛盾进展历程，即是由部分观全体的历程。反之，由合，由全体以解除正反的矛盾，以复回双方应有的地位，即是从全体观部分的历程。譬如，读一篇文章，由一字一句以表明全篇的主旨，就是由部分观全体之法。由全篇文字的主旨，以解释一字一句应有的含义，便是由全体观部分之法。如朱子之今日格一物，明日格一物，

而达到豁然贯通的境界，事物之本末精粗无不到，而吾心之全体大用无不明，就是能由部分而达全体，由支节达贯通，由形而下的一事一物而达形而上的全体大用。又朱子复能由太极之理，宇宙之全，而观一事一物之理，而发现本末精粗，条理井然，“枝枝相对，叶叶相当”。这就是由全体观部分而得到的境界。

总结起来说，我们提出的三种思想方法，第一种逻辑的方法，可以给我们条理严密的系统，使我们不致支离散漫；第二种体验的方法，可以使我们的学问有亲切丰富的内容，而不致干燥空疏；第三种玄思的方法，可以使我们有远大圆通的哲学识见，而不致执着一偏。此处所谓逻辑方法完全是根据数学方法出发，表示理性的基本作用。此处所论体验，实包含德国治文化哲学者如狄尔泰(dilthey)等人所谓“体验”和法国柏格森所谓直觉。此处所论玄思的方法，即是最平时最简要的叙述一般人所谓辩证法。此种用“全部观部分”，“部分观全体”的说法以解释辩证法，实所以发挥黑格尔“真理乃是全体”之说的精义，同时亦即表示柏拉图认辩证法为“一中见多，多中见一”（多指部分，一指全体）之法的原旨。这三种方法并不是彼此孤立而无贯通处，但其相通之点，殊难简单说明。概括讲来，玄思的方法，或真正的辩证法，实兼具有逻辑方法与体验方法而自成为寻求形而上学的系统知识的方法。

知道了一般的思想方法，然后应用思想方法来读书，那真是事半功倍。

第一，应用逻辑方法来读书，就要看能否把握其所讨论的题材的本质，并且要看著者所提出的界说，是否有系统的发挥，所建立的原则是否有事实的根据，所叙述的事实是否有原则作指导。如是就可以判断此书学术价值的高下。同时，我们读一书时，亦要设法把握一书的本质或精义，依据原则，发疑问，提假设，制范畴，用种种理智的活动以求了解此书的内容。

第二，应用体验的方法以读书，就是首贵放弃主观的成见，不要心粗气浮，欲速助长，要使自己沉潜浸润于书籍中，设身处地，切己体察，优泳玩索，虚心涵泳，须用一番心情，费一番神思，以审美、以欣赏艺术的态度，去读书。要觉得书之可乐可好，智慧之可爱。把读同代人的书，当作就是在全国甚或世界学术之内去交朋友，去寻老师，与作者或国际友人交流思想、沟通学术文化。把读古书当作尚友千古与古人晤对的精神生活，神游冥想于古籍的宝藏里，与圣贤的精神相交接往来，即从这种读书的体验里去理会，去反省，去取精用宏，含英咀华，去体验古人真意，去绍述古人绝学，去发挥自己的心得。这就是用体验的方法去读书，也可以说是由读书的生活去体验。用这种的读书法，其实也就是一种涵养功夫。由此而深造有得，则其所建立的学说，所发出的议论，自有一种深厚纯朴中正和平之气，而不致限于粗疏浅薄偏激浮嚣。

第三，应用全体看部分，从部分看全体的方法以读书，可以说是即是由约而博，由博返约之法。譬如，由读某人此书，进而博涉及此人的其他著作，进而博涉及与此人有关之人的著作(如此人的师友及其生平所最服膺的著作)皆可说是应用由部分到全体观的方法。然后再由此人师友等的著作，以参证、以解释此人自己的著作，而得较深一层的了解，即可说是应用由全体观部分的方法。此外如由整个时代的文化以观察个人的著作，由个人的著作以例证整个时代的趋势，由某一学派的立场去观认某一家的地位，由某一家的著作以代表某一学派的宗旨，由全书的要旨以解释一章一节，由一章一节以发明全书的精义，均可以说是应用由全观分，由分观全，多中见一，一中见多的玄思的方法以读书。

此法大概用来观察历史，评人论事，特别适用。因为必用此法以治史学，方有历史的透视眼光或高瞻远瞩的识度。由部分观全体，则对于全体的了解方亲切而具体，由全体观部分，则对于部分的评判，方持平而切当。部分要能代表全体，例证全体，遵从全体的规律，与全体有有机关系，则部分方不

陷于孤立、支离、散漫无统纪。全体要能决定部分，统辖部分，指导部分，则全体方不陷于空洞、抽象、徒具形式而无内容。

因为此种玄思的方法，根本假定著作、思想、实在，都是一有机体，有如常山之蛇击首则尾应，击尾则首应。故读书，了解思想，把握实在，须用以全体观部分，以部分观整体的方法。

末了，我还要说几句关于读书的价值，读书的神圣权利，和读书的搏斗精神。

人与禽兽的区别，虽有种种不同的说法，但根据科学的研究，却只有两点：一、人能制造并利用工具，而禽兽不能。二、人有文字，而禽兽没有文字。其实文字亦是一种工具：传达思想、情感、意志，精神上人与人内在交通、传久行远的工具。说粗浅一点，人是能读书著书的动物。故读书是划分人与禽兽的界限，也是划分文明人与野蛮人的界限。读现代的书即所以与同时的人作精神上的沟通交谈。读古人的书即所以承受古圣先贤的精神遗产。读书即可以享受或吸取学问思想家多年的心血的结晶。所以读书实人类特有的神圣权利。

要想不放弃此种神圣权利，堂堂正正地做一个人，我们惟有努力读书。读书如登高山，非有勇气，绝不能登至山顶，接近云霄。读书如撑船上滩，不可一刻松懈。读书如临战场，不能战胜书籍，利用书籍，即会为书籍所役使，做书本的奴隶。打仗失败只是武力的失败。而读书失败，就是精神的失败。朱子说：“读书须一棒一条痕，一搨一掌血。”最足以表示这种如临战阵的读书精神，且足以作我们读书的指针。