

# 最新夜上受降城闻笛教学设计(大全18篇)

人生是一曲乐章，总结是在和声中升华心灵。怎样才能勇敢地面对未知的未来，积极应对变化和挑战？这些人生总结范文是从各个领域的不同人士的亲身经历中总结出来的，值得大家学习和借鉴。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇一

教学设计是教师在备课阶段对教学过程进行合理安排和组织的重要环节。通过教学设计，教师能够在教学中明确教学目标、确定教学内容和方法，提高教学效果。在我的教学实践中，我深刻体会到了教学设计的重要性，并且总结出了一些心得体会。

首先，教学设计应该以学生为中心。在进行教学设计时，我努力考虑学生的实际情况和需求。我会根据学生的学习特点和兴趣爱好，选取适合的教学材料和方法。例如，在英语口语课堂教学中，我会根据学生的英语水平和兴趣，选择一些生活实用的话题，使学生能够主动参与讨论和交流。通过学生的积极参与，课堂气氛更加活跃，学习效果也更好。

其次，教学设计要注重培养学生的综合能力。在进行教学设计时，我会充分考虑学生的综合素质培养，包括语言能力、思维能力、创新能力等。我会设计一些启发性的问题或任务，鼓励学生进行思考和探索，培养他们的批判性思维和解决问题的能力。例如，在数学课堂教学中，我鼓励学生通过分组合作的方式解决具体问题，培养他们的合作和沟通能力。

另外，教学设计要注意因材施教。在进行教学设计时，我会根据学生的不同特点和能力水平进行个性化的教学。我会不断调整和优化教学内容和方法，满足学生的学习需求。例如，

在语文阅读教学中，我会分层次设置阅读任务，对不同程度的学生提出不同要求。通过个性化的教学，每个学生都能够得到适宜的学习指导，提高学习效果。

此外，教学设计要注重趣味性和实践性。在进行教学设计时，我会注重教学内容的趣味性和实践性，激发学生的学习兴趣。我会通过生动有趣的教具、多媒体教学等方式，增加教学的趣味性，吸引学生的注意力并提高学习积极性。同时，我也注重教学内容与学生日常生活和实际应用的结合，使学生能够将所学知识运用到实际中去。例如，在科学实验课堂教学中，我会设计一些简单有趣的实验，让学生亲自动手进行实践，提高实验观察、分析和抽象推理能力。

最后，教学设计需要不断反思和调整。在教学过程中，我会不断反思自己的教学设计，总结经验教训，并进行相应的调整和改进。我会听取学生的意见和建议，及时进行反馈和补充，以提高教学效果。我也会通过观察学生的学习情况和成果，进行实时的检验和评估，发现问题并及时进行调整。

总之，教学设计是促进教学有效进行的必要手段。在我的教学实践中，我深刻认识到了教学设计的重要性，并通过不断的尝试和调整，得到了一些心得体会。在今后的教学实践中，我将继续努力，不断完善和提升自己的教学设计能力，为学生提供更优质的教学服务。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇二

**【教材简析】**斜面是最简单的机械之一。在生产和生活中，人们常常利用斜面来达到省力的目的。圆柱形物体从斜面上滚下的距离，不仅与斜面的长度有关，而且跟斜面与地面所成的角度有关。教材安排的这次实践活动，就是让学生用实验的方法获得数据，进行比较、分析，探讨、发现斜面与地面成怎样的角度时，圆柱形物体可以滚得远一些。

## 【教学目标】

1. 知识与技能: 让学生通过将圆柱形物体在不同角度的斜坡上滚一滚, 比较什么角度下滚得最远, 来了解圆柱形物体从斜面上滚下的距离, 不仅与斜面的长度有关, 而且跟斜面与地面所成的角度有关, 并了解在哪种角度下圆柱形物体滚得最远。
2. 过程与方法: 让学生通过实践操作和小组交流等活动, 了解在何角度下圆柱形物体滚得最远。
3. 情感、态度与价值观: 让学生通过动手实践和自主探究, 培养学生解决问题的能力 and 创新意识, 激发学生学习数学的兴趣。

[教学重点] 让学生了解圆柱形物体从斜面上滚下的距离, 不仅与斜面的长度有关, 而且跟斜面与地面所成的角度有关, 并了解在何角度下圆柱形物体滚得最远。

[教学难点] 如何使实验更精确, 并对实验的结果及时总结、归纳。

[教具学具] 木板、圆柱形物体、卷尺、三角板等

[教学过程]

一、创设情境, 导入新课

教师提问: 一个人怎样把一头大象运到卡车上?

认可学生各种有创意的回答, 认识到用搭斜坡的方法省钱又省力!

教师引入: 在生产和生活中, 人们常常利用斜面来达到省力的目的。

出示情境图：怎样把油桶从卡车上搬下来？怎样把砍伐的木头从山上运下来？（通过讨论后得出：利用斜坡省力又经济，工人叔叔们平时就是这样做的！）

引导观察：这些可以滚动的物体都是什么形状的？

进一步思考：物体从斜坡上滚下来，滚动的距离可能与哪些因素有关？

教师小结，引入新课：影响滚动距离的因素有很多，今天，我们就选其中的一个方面来研究：在其它条件都相同的情况下，斜面与地面成什么角度时，物体滚动得最远呢？（课件出示）（板书课题：怎样滚得远）

## 二、合作实验，探求结论

### 1、猜想

教师提问：你认为斜坡的角度大一些滚得远，还是小一些滚得远呢？（先让学生自由说一说）。

（教师）让学生先猜想，再说说这样猜想的理由）

进一步引导：同学们的猜想对不对呢？如何验证？（揭示做实验是验证猜想的好方法）

我们先来看看实验的步骤和要求！

### 2、实验

（1） 实验步骤（看课本图片）

教师总结：这些步骤可以概括：搭一搭、滚一滚、量一量

一共需要几个人做实验？怎么分配任务？（看小组实验照片）

2人搭木板，1人滚，2人测量，1人记录

## (2) 操作示范

为了更好的指导大家实验，老师示范一下30度斜坡的实验过程，由于场地不够，后面的同学看不清，请看老师实验的实况录像。（播放课件）

实验操作需要科学和严谨，否则，实验的结果将会失之毫厘，差之千里，你认为有那些细节需要注意？（学生自由地说一说）

（搭：斜面平稳、角度调准）

（滚：轻放顶端、自由下滑）

（量：底端测量、拉成直线）

45度和60度的实验也是按照同样的方法和步骤。

课前，老师让同学们准备了许多圆柱形物体。今天，为了使实验的数据更具有可比性，我们同一组的同学采用同一种物体做实验。实验中还会出现许多意外的状况，各小组要在组长的带领下，合理分工，团结合作，勇于解决问题，一定要使实验的结果真实、可信。

到底哪种度数的斜坡滚得远，这个谜底由大家来揭开吧！

## (3) 各小组学生分别做30度、45度和60度角的斜坡实验

有了刚才的实验指导，这次可以放手给学生自主实验，老师观察指导，对个别有困难的组员给予及时帮助。

## 3、结论

### (1) 小组汇报：

同一坡度，每次测量的数据一样吗？

比较每次求得的平均数，你发现了什么？

在做实验的过程中，你们遇到什么困难了吗？

在小组取得实验数据的基础上，组织学生交流，通过比较、分析，获得结论，感受用实验方法研究问题的合理性，获得成功的体验。

斜坡的角度为45度时，圆柱形物体从上面滚下来的距离最远。

### (2) 教师总结：（课件出示）

### (3) 拓展延伸

今天，我们研究了三种度数的斜面，得出斜坡的角度为45度时物体滚得最远！

生活中还有许许多多的斜坡，有没有比45度斜坡滚得更远的呢，我们还需进一步研究。局限于试验场地和实验次数，我们只能得出斜坡大约是45度时，物体滚动得较远。

我们想知道到底多少度才能使物体滚得最远的呢？还可以从哪些角度研究？（30—45，45—60）

课后请对其它角度的斜坡进行实验，看看你还能发现什么？

## 三、联系实际，指导应用

生活中处处隐藏着斜面，斜面的角度也各有不同。

### 1、楼梯（将课本“你知道吗？”改换形式）

王叔叔家要装修，该选哪一种楼梯呢？（同样高度，平缓的楼梯占地面积要大，较陡的楼梯占地面积要小）

## 2、桥图

观察和比较：为了方便行人，桥的坡度要小一些。

## 3、滑雪图

观察和比较：山的坡度要选得适中一点。

## 四、活动总结，教师评价

通过这节课的学习，你知道了什么？

板书：

怎样滚得远

猜想30度 45度60度

验证 搭——滚——量

结论45度时滚得最远

## 夜上受降城闻笛教学设计篇三

教学设计是教学的核心，是教师进行教学活动的先导，在教学过程中起到了关键作用。近年来，我在教学实践中积累了一些教学设计经验和心得体会，以下将从选题、教学目标、教学方法、教学手段和评价反馈五个方面对教学设计进行探讨。

首先，选题是教学设计的起点。选题恰当与否直接影响了教学的效果。在选择教学主题时，我会充分考虑学生的实际需

求和兴趣爱好，尊重他们的主体地位，灵活的选取与他们相关的课程内容，使教学与学生生活实际紧密结合。通过这样的选题方法，我发现学生对教学更加感兴趣，主动参与进来，增强了学习的积极性。

其次，教学目标的确是教学设计的重要环节。教学目标是明确的教学目的和取得的效果标准，是教学活动的指导。在制定教学目标时，我注重确定学生能力的培养，将知识、能力和情感目标有机结合，既保证了学生的知识水平的提高，也注重了学生的情感、态度和价值观的培养。在教学实践中，我发现通过明确的教学目标，学生的教学积极性更高，学习效果更加明显。

再次，教学方法的选择和运用是教学设计的重要环节。在教学过程中，我灵活运用多种教学方法，如讲授法、讨论法、实践法、合作学习法等，旨在激发学生的学习兴趣 and 参与度，培养学生的学习能力和解决问题的能力。在教学方法的选择上，我注意以学生为中心，注重培养学生的主动学习能力，通过个案分析、小组讨论等方式，鼓励学生思考、交流和合作，培养他们的团队精神和合作意识。这样的教学方法使学生的学习更加主动，提高了他们的学习效果。

此外，教学手段的合理运用也是教学设计的重要环节。教学手段主要指的是教具和教材的选择和运用。在使用教具和教材时，我首先注重其教学性，教具和教材的内容要与学生的实际需求和教学目标相符合；其次，注重其启发性，教具和教材要能激发学生的学习兴趣，激发他们的思维活动；最后，注重其实用性，教具和教材需要简洁明了，易于理解，利于操作和练习。通过合理运用教具和教材，我发现学生的学习更具针对性和实效性，帮助他们更好地理解 and 掌握所学内容。

最后，评价反馈的重要性不可忽视。教学设计的完善需要教学的不断调整和改进。而评价反馈则是改进的重要依据。在教学实践中，我注重通过不同方式的评价，如作业、考试、



小组讨论等，全面了解学生对教学的反应和学习的效果，及时对教学设计进行评估和调整。同时，我也提供积极的反馈和指导，鼓励学生在学习中不断进步。通过评价反馈的有效运用，我发现教学设计的效果得到了显著提升。

总的来说，教学设计是一项系统的工作，它需要教师全面考虑教学环境、学生特点和教学内容等因素，合理选择教学主题、确定教学目标、灵活运用教学方法、合理运用教具和教材，并通过评价反馈不断完善和改进。只有这样，才能达到教学设计的最终目的，提高教学效果，促进学生成长。在今后的教学实践中，我将进一步注重教学设计的合理性和实用性，努力提高学生的学习质量和教学的满意度。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇四

教学目标：

- 1、有感情的朗读课文。
- 2、读懂课文内容，体会老狐狸和小狐狸之间的亲情。
- 3、读懂课文内容，体会人与动物之间的关系。

教学重点：

- 1、体会老狐狸和小狐狸之间的亲情。
- 2、体会人与动物之间的关系。说一下自己学完这篇文章的感受。

课时安排：一课时。

教学过程：

## 一、谈话导入。

我们在生活中都见到过一种动物，狐狸。（出示狐狸的图片和狐狸的有关资料。狐狸：一种哺乳动物，形状有点像狼，但形体比狼要小一些。狐狸嘴尖面长，脸呈三角形，耳朵也是三角形的，尾巴蓬松且长，毛色一般为赤黄色。这种动物生性狡猾多疑，常昼伏夜出，以鼠类、鸟类或家禽为食。）人们对它的认识都不是太好，一说到它我们都会想起一些不好的词语，如狐狸尾巴、狐狸精、狐假虎威等。（说到这让学生来听一个《狐假虎威》的故事。）这一节课我们就来学习一篇和狐狸有关的课文。

## 二、初读课文，了解课文大意。

### 1、让学生读课文，思考：

（1、）课文讲了一件什么事？

（2、）事情的起因是什么？

（3、）事情的结果是什么？

（4、）事情的经过是什么？

### 2、组织学生以小组合作的形式来讨论上述问题。

### 3、全班交流。

起因：正太郎家的佣人从山里捉回一只小狐狸。

结局：正太郎从邻居家要回小狐狸，和爸爸一起把它放回山里，狐狸一家终于团聚并回到了树林中。

经过：两只老狐狸想尽办法要救小狐狸出去，冒着生命危险住在正太郎家的地板下面照顾小狐狸，并和十分同情小狐狸，

并偷偷给老狐狸喂食的正太郎建立了亲密信任的关系。后来，小狐狸被送给邻居，正太郎为要回小狐狸，不慎掉下悬崖，两只老狐狸救护了严寒中昏迷的正太郎。

三、细读课文，自主探究。

2、全班分小组讨论这些问题。

3、全班共同交流这些问题。

4、教师边讲解边板书。

四、精读课文，自主探究。

1、全班再读课文，思考：

(1、) 正太郎为狐狸做了哪些事？

(2、) 狐狸和正太郎的关系有什么变化？

(3、) 正太郎与狐狸的关系为什么会有这样的变化？

(4、) 从正太郎与狐狸关系的变化中，你能体会到什么？

2、全班分小组讨论这些问题。

3、全班共同交流这些问题。

4、教师边讲解边板书。

五、再读悟情。

1、学完这篇课文你有什么感受？

2、学完这篇课文你最想说什么？

### 3、总结课文中心

大自然是人和动物共同的家园，人们要和动物和谐相处，这个世界才更加美丽。

### 六、课外拓展。

1、课下收集一些有关人与自然之间的动人故事。

2、想一想如何保护小动物。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇五

教材分析与解读：《灯光》选自人教版六年级下册第三组的一篇课文，本组专题是“深深的怀念”。《灯光》是一篇老课文，现在的孩子远离战争岁月，所以感受不到那种今天的幸福生活背后有着多少革命先烈在流血牺牲。老师不能生硬地说教，只能借着文字的品读让他们一点一点去悟，教学中渗透对学生的理想教育是对这篇课文教学的定位。

教学策略：这是一篇略读课文，教学点教师抓住两个词进行：“多好啊！”与“灯光”。由“多好啊！”进入课文的学习，悟郝副营长那种对美好理想的向往；品读描写“灯光”的句子，悟郝副营长为理想而献身的精神。由天安门广场的“灯光”走出回忆，悟作者对先烈的怀念；写由“灯光”所想到的，在读文中融入深深的怀念。

教学目标：

一、通读全文，读中引出课文的重点词语“憧憬、千钧一发、点燃、性命、没来得及”等词语，引导学生认识今天的幸福生活来之不易。

二、以“多好啊！”让学生懂得为理想而献身的美好；读写

结合，提升学生对“灯光”的认识。

教学时数：一课时

教学过程：

## 一、板书课题，感受“灯光”的含义

（一）请同学们跟着老师一起写课题。当写到“灯光”二字，你会想到哪些？

（二）生1：我会想到光明、温暖

生2：幸福、安宁。

生3：家的温馨，因为我一回家看到家里亮着灯，我知道感到特别温馨。

（三）师：这些“灯光”都跟幸福、美好、安宁的生活联系在一起。今天我们学习一篇题为“灯光”的课文，相信你读后一定会对“灯光”有新的认识。

## 二、整体把握、提纲契领

（一）开火车读课文，其他学生边听边想课文讲了一件什么事？读中教师插话点评。

（设计意图：引导通读全文，把学生的思考引向深入，奠定文章的感情基调。）

（二）学生概括主要内容。由学生回答中的不同处引出本文的叙述顺序——倒叙。

（三）读文后交流：读完课文，你有哪些发现？或者有哪些疑惑？

设计意图：引导学生悟文章写作方面的特色。（倒叙、前后照应）

生1：为什么以“灯光”为课题，它在写“灯光”的什么？

师（在“灯光”后打上“？”）：你能围绕课题为几个为什么，这就是高年级学生所学到的“文题”阅读法。再读课文，相信读完后，这个问号一定可以擦去。

生2：发现本文中有好几处写到“好多啊！”

生3：我也发现了这一点。

生：文眼。老师以前说过的。

### 三、精读往事部分内容

（一）抓住了“文眼”阅读，也就抓住了文章的“灵魂”。就让我们一起循着“多好啊！”走进那战火纷飞的岁月。快速默读课文，找出描写“多好啊”的句子，用笔勾画下来。

（板书：“多好啊”）

（二）生汇报，围线“多好啊！”品读句子。

第一处：清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”

师点拨：什么多好啊？（板书：“多好啊！”）

生：天安门广场的灯多好啊！

师：他赞美的是“天安门广场的灯多么好啊！”，其实他也在赞美什么多好啊？

生：今天的幸福生活多好啊！（板书：赞叹）

第二处：“多好啊！”他在自言自语。

师：郝副营长是说些什么多好啊！”

生：能在电灯下看书多好啊！

师：请观察郝副营长看插图时的神情，可以用什么词来形容？  
（专注、聚精会神、羡慕）

师：同学们，那是郝副营长对那个孩子的羡慕呀。

第三处：赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下看书，该多好啊！

师：此时，郝副营长又是说些什么多好啊！

生：能让孩子们在那样亮的灯光底下学习该多好啊！

师：是呀，从这话中我们听出了他对美好生活的——

生接：憧憬。（板书：憧憬）

（三）品读描写“灯光”的句子，悟表达方面

师：这么多的“多好啊！”都跟一个词有关，那是什么？

生：灯光。

师：请找出描写“灯光”的句子。

1. 广场上千万盏灯静静地照耀着天安门广场周围的宏伟建筑，使人心头感到光明，感到温暖。

2. 书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。

3. 赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！

4. 这位年轻的战友不惜自己的性命，为了让孩子们能够在电灯底下学习，他自己却没有来得及见一见电灯。

5. 在天安门前璀璨的华灯下面，我又想起这位亲爱的战友来。

师：第五个句子让老师觉得特别耳熟。

生：因为它和第1个句子一样，都是讲天安门的灯光，这是前后照应的写法。

师：前后照应，让读者听出了“天安门广场的灯光”给作者王愿坚带来的那种无法忘却的记忆。

生1：还有一句，那就是“黑暗里出现一星火光，一闪，又一闪。”

生2：那是写“火光”，不是“灯光”。

师：也许它不是“灯光”，但它跟“灯光”却有着不可紧密的联系，那是什么联系？

生3：没有“火光”，就不可能有“灯光”。

师：是啊，正是那一闪又一闪的火光，那微弱的火光构成了今天我们所能见到的一切璀璨的“灯光”，构成了我们今天的幸福、安宁的生活。

#### 四、拓展话题，读写结合

（设计理念：从“火光”引伸开发，引导学生联系自己所知道的革命先烈的事迹来谈）



（三）师对照板书总结全文：今天，当我们再一次回到“灯光”，说到“多好啊！”，不会忘记今天的“灯光”中有着那么多美好的期盼，除了感动，还有着无限的“怀念”。相信现在可以擦去“灯光”后的问号了，那么就把这点点“火光”与“灯光”一起融入我们的朗读中吧，再次读课题。

## 板书设计

### 11. 灯光

赞叹

羡慕

憧憬

怀念

……

多好啊！

附：学生关于“灯光”的小诗：

灯光（一）

九江市长虹小学六（4）班 吴思萍

灯光

很亮很亮

是因为你那颗真挚的心在发光

灯光

很暖很暖

是因为你那年轻的身躯在燃烧

是你——

郝副营长

你的身躯在我们燃烧

你的血液构成了一盏盏明亮的灯

为别人开辟了一条挂满灯、充满希望的路

灯光（二）

作者：芮琦

灯光使人感到光明

灯光使人感到温暖

灯光的感觉就是家的感觉

谁知道灯光后蕴含着郝副营长的期盼？

谁知道灯光透着先烈的血染的风采？

灯光（三）

作者：朱杰

当黑暗来临时

你用一缕缕微光

照亮了我的前路

当失落袭来时，

你用一道道微光

点亮了我的自信

灯光（四）

作者：黎媛

有多少人为了你

去奋斗

有多少人为了你

流血牺牲

灯光，我要永远记住你

记住你背后的故事

灯光（五）

作者：应青

“多好啊！”

是我忘不了的回忆

忘不了

火光中的郝副营长

忘不了

电灯里有他的梦想

在战场上

他用鲜血点亮了那一盏盏灯

当天安门广场那千万盏璀璨的灯亮起

当每个孩子都能在灯光底下

静静地学习

享受着灯光的温暖和光明

我们永远不会忘记他——

那个永远年轻的郝副营长

灯光（六）

作者：许林

抬头

看见的是明亮的灯光

一位年仅22岁的战士

为了理想

点燃了书

点燃了胜利的道路

他在硝烟中倒下了

他身后

是一盏盏很亮很亮的灯

灯光（七）

作者：田鹏辉

你让迷路的人

在夜晚不感到害怕

不感到孤独

## 夜上受降城闻笛教学设计篇六

近年来，随着教育改革的推进和素质教育的理念深入人心，教学设计成为教师职业成长的重要组成部分。在小学教育中，教学设计不仅能够提高教师的教学能力，也能够激发学生的学习兴趣，促进他们的全面发展。通过我多年的教学实践，我认为教学设计要注重个性化、启发思考、合作学习等方面的培养，下面我将从这几个方面展开论述。

首先，个性化是教学设计的核心要素之一。每个孩子都是独一无二的，他们拥有不同的兴趣、特点和潜力。因此，在教学设计中，要针对不同的学生进行差异化的教学。比如，对于文学方面的教学，我会针对不同学生的阅读能力和兴趣爱好，设计出不同难度的文学作品，让学生有选择的余地。同时，在课堂上，我也会充分发挥学生的主体性，鼓励他们表达自己的思想和观点，提倡多元思维和创新能力的培养。只有个性化的教学设计才能真正激发学生的学习热情。

其次，教学设计要注重启发思考。小学生正处于认知发展的关键阶段，他们渴望去探索和思考。因此，在教学设计中，教师应该给学生提供足够的学习空间和自主选择的机会。比如，在数学教学中，我会设计一些探究性的问题，引导学生主动思考和探索。通过让学生亲身经历和实践，他们能够更好地理解数学知识，提升解决问题的能力。同时，教学设计还要注意培养学生的批判性思维能力，鼓励他们质疑并寻找不同的解决方法。

此外，合作学习也是教学设计的一项重要内容。很多研究证明，合作学习不仅能够培养学生的社交能力，还能够提高他们的学习效果。因此，在教学设计中，我会合理利用小组讨论、小组活动等形式，鼓励学生互相合作、交流和分享。通过合作学习，学生能够在互动中学到更多，不仅培养了他们的合作精神，也提升了他们的思维能力。同时，合作学习也能够降低学生的焦虑感，提高他们对学习的兴趣和动力。

最后，教学设计还要注重评价与反思。在教学过程中，教师要不断地对学生的评价情况进行评价和反思，及时调整教学策略，以达到更好的效果。比如，在英语教学中，我会通过小测验、口语表达等多种方式对学生的评价状况进行评价，然后根据评价结果调整教学内容和方法。同时，教师还应该鼓励学生对自己的学习进行反思，培养他们自主学习的能力。通过评价与反思，教师和学生都能够不断进步，实现共同的成长。

综上所述，教学设计对于小学教育的重要性是不可忽视的。在我多年的教学实践中，我深刻体会到教学设计要注重个性化、启发思考、合作学习和评价与反思等方面的培养。只有通过个性化的教学设计，才能够激发学生的学习热情；只有通过启发思考的教学设计，才能够培养学生的创新能力和解决问题的能力；只有通过合作学习的教学设计，才能够培养学生的合作精神和思维能力；只有通过评价与反思的教学设计，才能够实现教师和学生共同成长。因此，在今后的教

学中，我将进一步加强对教学设计的研究和实践，不断提高自己的教学能力，为学生的全面发展贡献自己的力量。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇七

1. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
2. 领悟乌塔只身环游欧洲的意义。

【课时安排】1课时

【教学步骤】

### 一 导入解题

1. 激趣导入：……
2. 解题存疑：看到题目你想知道什么？
3. 导读预习要求。

【教后记】课题是文章的眼睛！兴趣是行动最好的指标。学生对课题的质疑能力强！

### 二 自读课文

1. 过渡，提出要求：默读课文，画出不理解的词语或读不懂的句子。
2. 学生自读。
3. 汇报交流
  - a) 交流初读印象，理清故事经过，汇报自己知道了什么？

b)梳理结构：课文分为几部分，各部分讲什么？（有没有那句话可以概括这些部分的意思？）——学会用中心句概括段意。

c)质疑问难：教师引导板书重难点问题。

d)将自己感兴趣的段落读给大家听。

**【教后记】**真有爱心！我为这些家伙而骄傲！

三 探究交流（由学生质疑时的疑点整理出来。）

3 全班交流。——针对黑板上的重难点问题，现在你已解决了什么？又有什么新的体会？或者又产生了什么新的问题？教师相机引导理解重难点问题、引导学生品读、感悟语言文字、进行思维训练。（找——体会——读，不求面面俱到）

**【教后记】**参与学生学习的感觉真好！

四 总结拓展

1 通读全文。

2 总结主要内容、段落结构、中心思想或精彩片段等。

3 把自己学文后的收获和同学们进行交流。

**【教后记】**情感真是奇妙的东西，孩子们都为小狐狸的幸运而欣喜呢！

孩子就是孩子呀！



# 夜上受降城闻笛教学设计篇八

## 第一段：引言（150字）

教学设计是教师教学中至关重要的一环，影响着学生的学习效果和兴趣。通过小学教学设计的实践与探索，我深深感受到了教学设计的重要性和灵活性。本文将从设定教学目标、设计教学内容、选择教学方法、引导学生参与和评价教学效果几个方面谈谈我个人的心得体会。

## 第二段：设定教学目标（250字）

合理的教学目标是教学成功的第一步。在我的教学设计中，我注重培养学生的综合能力，并将其转化为具体的目标，如语言能力、思维能力、合作能力、情感态度等。例如，在英语课堂上，我将学生分成小组，通过合作学习提高他们的语言能力和合作能力。通过设定明确的教学目标，我可以更好地调动学生的学习积极性，使学生在良好的氛围中愉快地学习。

## 第三段：设计教学内容（300字）

教学内容的选择要根据学生的认知水平和兴趣爱好来确定，在保证知识点的掌握的同时，要寓教于乐地设计课程。在我的教学中，我选择了一些与学生生活经验相关的内容，如日常生活英语、科学实验、艺术创作等，通过直观、实践的方式让学生更好地理解 and 掌握知识。例如，在科学课上，我设计了一次种植植物的实验，让学生亲自动手实践，培养了他们的观察力和实验技能。因此，在设计教学内容时，充分考虑学生的实际情况和兴趣爱好，能够更好地激发他们的学习兴趣和动力。

## 第四段：选择教学方法（300字）

教学方法是教学设计中的关键环节。为了使教学内容更加生动、深入，我注重使用多种教学方法。例如，我会运用讲解、示范、互动交流、合作学习等多种教学方法相结合，以满足不同学生的需求。在英语课上，我通常采用小组合作学习的方法，鼓励学生相互交流、分享经验。这样不仅激发了学生的学习兴趣，而且提高了他们的合作能力。因此，在选择教学方法时，要根据教学的具体内容和学生的实际情况来灵活运用，以达到最佳的教学效果。

#### 第五段：引导学生参与和评价教学效果（200字）

在我的教学设计中，我注重启发学生的思考和参与，让学生在教学中发挥主体作用。在教学过程中，我会不断引导学生思考，提出问题，启发他们的创造力和批判思维能力。同时，我还鼓励学生积极参与课堂活动，通过小组合作、讨论等形式激发他们的积极性。在教学结束后，我会进行教学反思，邀请学生对教学效果进行评价，以便改进教学方法和内容。通过不断引导学生的参与和评价，我相信可以更好地激发学生的学习潜能，提高教学效果。

#### 结尾（200字）

通过对小学教学设计的实践和探索，我认识到教学设计是教学成功的关键环节。科学合理的教学目标、有趣生动的教学内容、多样灵活的教学方法、引导学生参与和评价教学效果等，都是教学设计中需要重视的方面。只有精心设计的教学方案才能更好地激发学生学习的兴趣和动力，提高学生的学习效果。因此，我将继续努力探索教学设计的方法和途径，不断提高自己的教学水平，为学生成长发展贡献自己的力量。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇九

《水就是生命》是一篇说明文，作者言简意赅地介绍了水的常识：水在人体中的作用，喝水的意义。说明没有水，就没

有生命的道理。使我们不仅懂得了这些常识，更加懂得水在生命历程中的重要，从而自觉地保护水资源，为人类更加美好地生存做出自己应尽的义务。这篇文章，语言流畅、通俗易懂，层次清晰，是对学生进行初步的为各段内容加小标题训练的好材料。同时，本文在说明问题的过程中运用了列数字、举例子、打比方等方法，因此，可以让学生根据对本文的学习，了解一些说明文的说明方法。

## 教学目标

1. 通顺流利的朗读课文，掌握本课8个生字，正确理解读写“粗制滥造、新陈代谢、吐故纳新……”等词语。
2. 朗读课文，理解课文内容，充分认识到水和我们的生命的关系，抓住重点词句体会说明文用词准确，体会文中的比喻句，积累好词佳句。
3. 在充分阅读的基础上，能为课文中的段落拟定小标题，拟出提纲；学习课文围绕中心按一定顺序准确生动的说明事物的方法。
4. 在体会文章内容的同时，理解“水就是生命”，使学生感受到水的重要性，从小养成良好的饮水习惯。

## 教学重点、难点

1. 引导学生自读自悟，理解课文内容，了解水和人类的密切关系，理解“水就是生命”，理清课文脉络，并为课文中的段落拟定小标题，拟出提纲。
2. 抓住重点语句，体会文章的说明方法。

## 教学准备

1. 制作多媒体课件。
2. 学生收集有关水资源的资料。

## 教学过程

### 第一课时

#### 一、激qing谈话，导入新课

- 1、利用多媒体，播放有关水的资料片，让学生体会水的美丽，水的激qing□水在大自然中的重要地位和它的神奇魅力，并且让学生谈谈自己观看后的感受。（创设情境，激发学生的学习兴趣。）
- 2、同学们，今天我们来学习一篇与水有关的课文。（板书、齐读课题）
- 3、读了课题你想到些什么？（学生联系自己的生活经验回答，教师随机评价）
- 4、刚才同学们就这个课题，谈了自己的看法。让我们看看从课文中能否有新的发现？（调动学生读书兴趣）

#### 二、初读课文，检查预习情况

1. 自由朗读课文，注意读准字音，把课文读通顺。
2. 出示生字词，指读，解释词语“不言自明、粗制滥造”等（注意分层次识字）

（ 检查学生的预习情况，使学生养成良好的学习习惯 ）

#### 三、整体感知

1. 默读课文，思考：课文主要讲了哪些内容？（理清文章的脉络）

（1）自读思考。

（2）集体交流：

（帮助学生梳理出课文主要写了以下三方面的内容：没有水，就没有生命；水在人体中的作用；喝水的道理。）

四、品读课文，感受水的伟大

1. 出示：液、汗、泪、尿、泄，齐读，你发现了什么？

（学生回答，教师随机评价）

这些都与我们的健康息息相关，它们又都和水有关系。

3. 学习2~6自然段

师：为什么说水是：“技艺高超的化学师”、“优秀的运输兵”、“良好的润滑剂”、“勤奋又忠诚的卫士”？请同学们再一次认真读书，划出有关语句，标出重点词语，读读这些词句体会一下。

4. 品读句子，体会水的伟大，并理解“新陈代谢”、“昼夜不停”、“不言自明”等词语的意思。

（1）第二自然段：技艺高超的化学师：

过渡：孩子们，你们知道各种食物所含的营养，怎样才能被身体吸收和利用吗？（学生自由发言）。

（2）是呀，因为有了这些液体，我们才能让自己的身体变得这么强健，所以我们应该好好感谢这些液体，这些了不起的

液体，读读这一段，读出它的了不起。

(3) 第三自然段：“优秀的运输兵”：

读读这一段，思考什么叫“新陈代谢”？人体内的新陈代谢的过程是怎样的？（指名感情朗读）

(4) 同样，“良好的润滑剂”、“勤奋又忠诚的卫士”又是通过哪些语句体现出来的，谁能读出有关的句子，并且读出润滑剂的“良好”，读出卫士的“勤奋与忠诚”？（学生感情朗读）

5. 再次品读课文第四段，说说水是一个怎样的调节器。

6. 指读板书。由此可见，水的重要性不言自明。齐读第七自然段。

7. 看到水对于我们的身体这么重要，你想对水说些什么？（学生畅所欲言）

8. 的确，不吃饭可以坚持几十天，但是不喝水一个星期也活不成！水在我们的身体中发挥着重要的作用，维持着我们的生命（板书：维持生命）所以我们要讲究科学饮水。（板书：科学饮水）

9. 应该从哪几个方面加以注意呢？读读课文的相关段落，和小组同学说一说，然后帮助老师完成板书（培养学生的归纳概括能力）

## 五、总结升华

孩子们，我们已经知道了水与我们生命的关系，可是你知道我们当地的可饮用水的情况吗？（老师提供水资源的几组数据），请大家爱护我们的水源！

## 第二课时

### 一、复习回顾

回顾一下课文的主要内容。（学生边回答，教师边板书）

### 二、研读第三部分

1、讲究饮水卫生应该从哪几个方面加以注意呢？读读课文的相关段落，和同桌交流一下。（培养学生的归纳概括能力）

2、集体交流。（归纳板书）

### 三、归纳提纲：

1、学生对记录下来的课文中有关水的内容进行修改，试着归纳成提纲，在小组中交流。

2、集体交流。将学生写的提纲与课后提供的提纲相对照找出不足。

（教给学生学习的方法，并让学生明白写比较详细的提纲笔记，可以帮助我们比较具体的掌握内容要点）

3、现在同学们已经成为研究水与人类关系的专家啦，有一位科技日报的记者，想采访一下专家们，了解水与人类的关系，以小组为单位根据提纲进行对话。

（通过这种方式，调动学生兴趣，加深对课文内容的理解）

### 四、补充资料，课外延伸

1. 补充课前学生搜集的水资源现状的资料。

通过学习，我们知道了水与人类有非常密切的关系，可是当

你听了刚才同学们交流的这些资料后，你有什么想说的话吗？  
(学生畅所欲言)

2. 教师总结：水的确像大家说的那样非常重要，大自然离不开水，“白水明田外，碧峰出水后。”山，因为有水才变得秀美，“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。”因为有春水的环绕，才使得农家小院更加舒适，花草鱼虫离不开水，人类也离不开水，让我们爱护水吧，否则，人类见到的最后一滴水将是自己的眼泪！

(让学生懂得要保护环境、珍惜水资源)

五、作业：

1. 写心得体会。
2. 以“珍惜水资源”为主题办一份手抄报。

板书设计

化学师

运输兵                      维持生命

水就是生命              调节器

润滑剂                      科学饮水

卫士

教学反思：

**夜上受降城闻笛教学设计篇十**

教材简析：



本课是一则寓言，寓意含蓄。讲的是小河与青草的一段对话，从中可以感知自然界许多事物相互依存的道理，同时领悟做人要谦虚谨慎，要多看到别人的长处。全文六段。第二至五段讲的是小河与青草的对话。认字和练习朗读是教学重点，要通过反复诵读让学生感悟小河与青草之间相互依存的关系。

教学目标：

知识和能力：认识生字新词。能正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。

过程和方法：在主动积极的思维和情感活动中，加深对课文内容的理解和体验。

情感和态度：理解课文内容，初步感知自然界许多事物相互依存的道理，感知自然界许多事物相互依存的道理，从中领悟做人要谦虚谨慎，要多看到别人的长处。

教学设计思想：

《全日制义务教育语文课程标准》对第一学段提出“喜欢阅读、感受阅读的乐趣”的要求，在教学建议中提出“阅读是学生的个性化行为”，“要珍视学生独特的感受、体验、理解”的建议。在本课教学中，我力求以学生发展为本，努力落实《课标》精神，通过情境感悟、朗读体验、积累语感，让学生在积极实践、全面开放的空间中自主学习，合作学习，快乐学习。教学中做到以读为本，一遍有一遍的目的，一遍有一遍的效果，形式多种多样。力求让每个学生都参与进来。读中品味，培养阅读理解的能力。感悟课文所蕴含的道理，自然而然地渗透思想教育。

教学方法：通过创设情境，引领学生读书品味，在合作交流中相互启发，与他人分享自己的学习成果。

教具准备□cai课件

教学过程：

一、 揭示课题，

2、 板书课题，看图释题

师：看老师写课题。注意每一笔要写工整了。“河”字三点的写法。

生读课题。

师：喜欢他们吗？读好课题

指读、齐读课题。

看课文插图说话：

师：是什么样的小河呢？（弯弯的、蓝蓝的、透明的）

师：小朋友很会观察。那是怎么样的小草呢？（碧绿的、茂盛的、青青的）

二、 预习检查

1、 打开词语手册，认读生字（课件）

师：下面打开今天的词语手册。自己读一读，看看这些朋友还认识吗？

青青      浑浊      河岸      紧紧抱住      干枯  
感谢

师：读好的请举手。要读准字音，读清楚，慢点读。指读。

请学生指出读错的地方。重点指导读准“浑浊”

师：还有谁想读？注意读准后鼻音。

重点指读“青草”“青青的”“能看到底”，

师：“能看到底”读得好，好象能让人一眼能看到底。请你当小老师带大家一起读。（生跟读）

师：哪些词自己已经知道意思了，请说一说。学生说，相互补充，启发，理解词意。

师：开火车读。

师：非常好。把这些词带到课文里，你们会读吗？

2、整体感知，要求读准字音，读通课文

师：下面请大家读课文，注意读准字音，读通课文。

生放声读课文。

3、再次打开词语手册，看看你会填空吗？

弯弯的（            ）            充  
足的（            ）

青青的（            ）            浑  
浊的（            ）

4、课文一共几段？标上序号。交流

三、创设情境，指导朗读第一段。

1、初读，读准句子

指读第一句话，引导评价

师：读的怎么样？哪地方读的好？哪个词读的好？

着重引导学生读准字音，读通句子。

2、再读，读好句子

师：“青青的小草”体会的很好。你仿佛看到了……

师：非常可爱。“弯弯的”的这个词体会的也很好。

小朋友们看看图再读读好吗？（情境体会。出示课件）

师：“长满了”什么意思？

师：小朋友们自己读一读，把这种长满了青青的小草的感觉读出来

师：读的真好。谁能像他这样再读一读？指名读。

师：非常好。我们都像他这样美美地读一读这句话好不好？

生齐读第一句。

3、熟读成诵

师：范读“长满了青青的小草”。再读一下。

这样的意境多美啊，我们要把记在脑子里好不好？。

师：记住了这美丽的景色了吗？

四、师生合作，读好对话，积累语言

## 1、 激趣听读，感悟小河与青草的对话

师：哎，对了。非常美。小河和小草是一对好朋友。他们常常在一起嬉戏、玩耍。听听，他们在说悄悄话呢。（课件出示：小河与小草的对话及画面）

师：青青的河水、绿油油的小草多可爱呀。他们说了什么？

2、从他们的对话中你听出了什么？关键词是什么？（板书：感谢 帮助）

3、谁感谢谁？怎么互相帮助的？指说。

再听读，用横线画出“小草是怎样帮助小河”的句子，用波浪线画出“小河是怎样帮助小草”的句子。

## 4、教给学生方法，读好句子

（1）出示句子：小草对小河说：“你的水真清啊，一眼能看到底。”指名读。小草夸小河什么？一个字概括？“清”

引读，想象理解意思：老师读了小草的话，好像看到水里的水草在翩翩起舞了。你读读看，好像看到了什么？（小鱼、小虾、鹅卵石、河泥）

指导个性化朗读：小河的水真清啊！指名说，然后请你来夸夸小河吧！看谁把小河的水读得最清□a□“一眼”：真够清的，一眼就看到底了。

b□“看到底：”水底有什么都看得一清二楚了，真清啊！

（2）出示句子：小河对小草说：“你长得碧绿碧绿的，真让人喜爱！”

谁来夸夸小草？指名读。小河夸小草什么？一个字概括？“绿”

指导读好“碧绿碧绿”。（点评：更绿了，好像看到小草在阳光下闪闪发光了。小草绿得冒油了，小草绿得真让人爱）

（3）小河听了小草的夸奖，小草听了小河的夸奖，他们是怎么回答的？我们来读读他们的对话。师引读，生接读。

（4）出示句子：小河说：“这要感谢你呀！是你把河岸的泥土紧紧抱住，要不，我早就变成浑浊的泥水了。”

指名读。纠正字音、指导断句。

讨论：小河为什么要感谢小草？因为小草把河岸的泥土紧紧抱住，这样的话，河岸的泥土就不会流到小河里去，河水才清，要不然河水就变成了浑浊的泥水了。所以小河要感谢小草。

小草怎么就能把泥土抱住了？（它的根就像小手一样紧紧抓住了泥土。）

谁再来读读这句话？（指名读）

师点评：“紧紧抱住”抱得不紧。如果不紧，泥土就会掉进河水里，河水就会“浑浊”了。

浑浊的河水是什么样的呢？联系生活实际说说自己的理解。

对，所以呀，小草得紧紧抱住泥土，谁再来读？

再指名读，师：小草的功劳真不小呀！

正是小草用自己的力量防止了水土流失，小河才变得这样清澈，所以它要好好的感谢小草。齐读，把小河的感谢之情读

出来。

(5) 出示句子：小草说：“这也要感谢你呀！是你给了我充足的水分，要不，我早就干枯了。”

师：小草为什么感谢小河？

指导读好“充足的水分”

师：“干枯”了的小草是什么样子的？

五、互动评价，角色朗读

1、游戏：大家学得真认真，现在老师奖励大家，我们一起来做个游戏：（学生趴在桌上休息，音乐起。）师：我们现在每个人都是小草的种子，春天来了，小鸟在叫，小草们，快钻出地面。听这是什么声音？（流水声起）小草赶快喝水吧！（作咕咚、咕咚喝水状）。小草快长吧！

师问单个“小草”：小草，你怎么长得碧绿碧绿的？生答。你也来感谢小河啊！

小草，你怎么这么开心呀！

师：你们这么开心，都要感谢谁呀？齐读这句话。

2、同位合作读好对话。

师：左边的同学当小草，右边的同学当小河。自由练。

指名同桌俩读。

请小朋友记住他们的话，表演时可以加上一些动作、表情。自己练练看！ 一齐分角色读。

3、引读：小河听了，流得更欢了，小草也长得更绿了。板书：  
更欢 更绿

4、小朋友们，你们听了小草和小河的对话，想到了什么？

生：小草和小河他们互相帮助，是好朋友。

生：小草很感谢小河，小河也很感谢小草。

生：小草离不开小河，小河离不开小草。

生：他们得到对方的帮助后，生活得非常幸福！

生：小河和小草都很谦虚！

师：小朋友们，你们说得真好！小河和小草既帮助了别人，也帮助了自己。多高兴啊！再读最后一句。

## 六、拓展延伸，深化主题

1、出示图（小鸟与大树），续编故事。出示关键词句。

小鸟对大树说：“你长得碧绿碧绿的，真让人喜爱。”

大树对小鸟说：“这要感谢你呀，是你  
\_\_\_\_\_。”

大树对小鸟说：“你的歌声真动听呀！”

小鸟对大树说：“这也要感谢你呀，是你  
\_\_\_\_\_。”

2、总结全文。

师：在大自然中，许多事物之间都是不能分离的好朋友，我



们小朋友也是一样，平时要谦虚团结，得到别人的帮助后，要心存感激之情。要有一颗感恩的心。

板书设计：           小河           与           小草

感谢    帮助

清                            绿

更欢                        更绿

教学反思：

第一次上这一课时由于时间仓促，备课不够深入，对主题挖掘比较浅显，又是才进行课改，对新课程的教学方式进行初步探究。虽然在学生自读自悟、通过朗读感悟、语句积累方面做得不错，但存在不少不足和遗憾。这次认真备课，反复比较，确定了教学设计思路。考虑低年级学生的定向能力尚处在较低的层次，他们的注意状态仍然取决于教学的直观性和形象性，易被直观、新异的刺激活动调动起来，激起学习的兴趣。所以通过课件创设情境，遵循一年级学生心理特征，通过教师的评价、学生的游戏、讲故事等多种形式的学习，为学生获取知识开辟了多种途径。在教学实践中，有以下几点收获：1、读中品味，培养阅读理解的能力。阅读理解能力是建立在感悟体验基础之上的，朗读是学生获得情感体验的重要环节。教学中做到以读为本，一遍有一遍的目的，一遍有一遍的效果，形式多种多样。力求让每个学生都参与进来。2、在学习课文知识的基础上，进行拓展延伸，让学生展开想象的翅膀进行说话，培养了学生的思维能力、想象能力，并使学生的感情得到了深化，进一步领悟自然界事物相互依存的关系，同时也培养了学生的探究问题的能力，发展了学生的思维。3、从“感谢”一词切入，抓住小草和小河的对话，最后引出“感恩之心”。采取了多层次清晰，目标明确的读，学生在读中一步步感悟课文要表达的情感和寓意。读出事物

间相互依存的道理，读出做人要谦虚谨慎，读出了人人要有一颗感恩的心。学生在自由读，个别读，齐读，分角色朗读，表演读等中读得轻松，读得有趣。4、在教学过程中，注重提供学生宽泛的学习空间，和教师朋友般的相处。让学生在轻松的氛围中乐于思考，乐于探索。教师将自己的身份定为一个学习的参与者，与学生一同由未知走向已知。在教学过程中，老师与学生共同探讨小河与青草生活在一起为什么会这么幸福快乐，使学生了解在生活中是要互相帮助。

通过课堂实践证实本次教学设计很成功. 教师充分发挥学生的主体作用, 很好地实现了教师是教学活动的组织者、学生学习的引领者、参与者，学生学得愉快、充实，积极主动，教学效果很好。

教学设计来自本站。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇十一

教学设计是教师的一项重要工作任务，也是教师教学能力和水平的体现。通过不断的实践和总结，我意识到教学设计对于教学的成功与否起着至关重要的作用。在多年的教学实践中，我逐渐形成了一些教学设计心得，下面我将结合自身的经验谈谈我的体会。

首先，教学设计要以学生为中心。学生是教学活动的主体，他们的学习需求和兴趣爱好是设计教学活动的出发点。因此，在设计教学活动之前，我首先要了解学生的知识水平、学习风格和学习动机等，然后在此基础上确定教学目标。在这个过程中，我注重激发学生的学习兴趣和自主学习能力，让他们在学习中体验到成就感，从而提高学习效果。

其次，教学设计要科学合理。在设计教学活动时，我注重合理安排时间和教学内容的顺序，并采用多种教学方法和手段，以适应学生的不同学习需求。在教学过程中，我注重理论与

实践相结合，通过学生参与实践、合作探究等方式，将教材知识与实际生活相联系，增强学生的实际操作能力和解决问题的能力。我还注重反馈与评价，在教学过程中及时了解学生的学习情况，及时调整教学策略，确保教学效果。

再次，教学设计要注重启发思考。在我的教学设计中，我注重培养学生的创新思维和解决问题的能力。我设计了一系列的启发性问题，引导学生主动思考和独立解决问题。我鼓励学生发表自己的见解和观点，提倡学生通过实践探究，培养他们的发散思维和批判性思维能力。通过这样的教学设计，学生能够主动思考和探索，从而提高他们的学习兴趣和学习能力。

此外，教学设计要注意因材施教。我意识到每个学生都是独一无二的，他们有不同的兴趣、不同的学习能力和不同的认知水平。因此，在设计教学活动时，我尽量根据学生的不同特点和需求，采取个性化教学的方法。我通过对学生的个别辅导和指导，帮助他们克服学习困难，提高学习效果。我还注重培养学生的自主学习能力和合作学习能力，鼓励他们通过小组合作、互相学习和合作研究等方式，共同完成学习任务，提高学习效果。

最后，教学设计要灵活变通。教学设计并非一成不变的，它需要根据不同的教学环境和学生的需求及时调整和改变。在我的教学实践中，我发现教学设计要与时俱进，注重采用新的教学方法和手段，适应教育改革的需要。我注重不断学习和提高自己的教学设计能力，不断更新教学理念和教学方法，为学生提供更好的教学效果。

总之，教学设计是教师教学工作中的重要环节，它关系到教学效果的好坏和学生的学习兴趣和能力的培养。在我的教学实践中，我逐渐形成了一些教学设计心得。我认为教学设计要以学生为中心，科学合理，注重启发思考，因材施教和灵活变通。通过不断的实践和总结，我相信我会不断提高自己

的教学设计能力，为学生创造一个良好的学习环境，激发他们的学习兴趣和学习的潜能。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇十二

教学设计是教师教学过程中十分重要的一环，它直接关系到学生学习效果的好坏。作为一名小学教师，我每天都在为如何更好地设计教学而努力着。通过不断的实践和总结，我在教学设计方面积累了一些心得体会。下面我将从教学目标、教学内容、教学方法、教学评估和教学反思五个方面，来分享一下自己的心得体会。

首先，教学目标的设定是教学设计的起点。在设计教学之前，我们要明确教学目标，确保它们能够合理、具体和可操作。只有明确的目标，才能让学生有明确的学习方向，并激发他们的学习兴趣和积极性。在我的实际教学中，我发现设定教学目标时最好采用“三维”原则，即视觉维度、意义维度和操作维度。在设定目标时，我会考虑学生能够通过视觉所看到的东西，思考它的意义，然后进行操作。这样的目标更加直观、明确，有助于学生更好地理解 and 掌握所学内容。

其次，教学内容的选择也十分重要。在选择教学内容时，我们应该根据学生的实际情况，结合教材内容和教学大纲进行合理选择。同时，我们还应该关注教学内容的有效性和实用性，注重培养学生的学习兴趣和动手能力。在实际教学中，我发现多样化的教学内容可以激发学生的学习兴趣。我会通过讲故事、展示实物、进行小组合作等多种方式来呈现教学内容，让学生们在学习过程中感到新奇和有趣。

然后，教学方法的选择对教学效果也有着至关重要的影响。不同的教学方法适用于不同的教学目标和教学内容。在我的教学设计中，我会根据具体情况选择合适的教学方法。例如，在启发式教学中，我会运用问题导向的方式引发学生们的思考；在情景教学中，我会创造一个具体的情景，让学生们在

实际操作中学习；在合作学习中，我会让学生们进行小组合作，培养他们的团队合作意识和沟通能力。

此外，教学评估也是教学设计中不可忽视的一环。通过评估，我们可以了解学生的学习状况，及时调整教学策略，帮助他们更好地掌握所学内容。在我的教学中，我主要采用个别测验和小组展示等方式进行评估。个别测验可以帮助我了解每个学生的学习情况，及时给予针对性的指导；而小组展示则可以促进学生之间的交流和学习。通过不同形式的评估，我可以更全面地了解学生的学习情况，从而进行有针对性的教学调整。

最后，教学反思是教学设计中的重要环节之一。在教学结束后，我会反思自己的教学设计和实施过程，总结经验，找到不足之处并进行改进。通过不断地反思，我可以提高自己的教学水平，为学生的学习效果提供更好的保障。在反思中，我经常与同事们进行交流，从他们的经验和建议中汲取营养，并不断优化我的教学设计。

总之，教学设计是教师教学过程中不可或缺的一环。通过认真设定教学目标、合理选择教学内容、采用适当的教学方法、进行有效的教学评估和不断进行教学反思，我们可以提高教学质量，提升学生的学习效果。我会继续努力，在实践中不断探索和完善教学设计，为学生们带来更好的学习体验。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇十三

在教学设计过程中，我经历了许多挑战和收获，通过不断的实践和反思，我逐渐改进和提高了自己的设计能力。在这篇文章中，我将分享我在教学设计中的心得和体会，希望对其他教师和同行有所帮助。

首先，教学设计要注重学生的主体性。在教学中，每位学生都是独特的个体，他们有不同的背景、兴趣和学习风格。因

此，我始终将学生的需要和兴趣作为设计的出发点。我会根据学生的实际情况，调整教学内容和方式，确保他们能够积极参与，并能获得实质的学习成果。通过关注学生的主体性，我发现学生能够更好地理解和掌握知识，提高学习效果。

其次，教学设计要贴近生活实际。学生在学校中学到的知识和技能，应该与他们的生活息息相关。因此，我在设计课程时，会选择一些与学生现实生活相关的例子和案例，让他们能够将所学知识与实际应用相结合。通过让学生主动参与和实践，他们不仅能够更加深入地理解知识，还能够培养综合运用知识的能力。例如，在教学科学内容时，我会引导学生进行实验和观察，让他们亲身体验科学的魅力。

另外，教学设计要关注学生的情感需求。情感因素在学生学习中起着至关重要的作用。如果学生缺乏学习的动力和兴趣，那么即使教学设计再好，效果也会大打折扣。因此，我会尽量创造积极而愉快的学习氛围，激发学生的学习热情。例如，在教学语文作文时，我会鼓励学生分享自己的故事和感受，让他们能够在写作中表达自己的情感和意义。

此外，教学设计要注重多样化的评价方式。传统的笔试考试只是对学生知识的一种单一评价方式，而且容易导致学生的焦虑和不自信。因此，我会结合课堂教学实际，采用多种评价方式，如小组讨论、项目展示和个人报告等。通过综合评价，我能够更全面地了解学生的学习情况，并及时给予针对性的指导和帮助，以便提高他们的学习效果。

最后，教学设计要不断反思和改进。教学设计并非一成不变的，它随着教学实践的不断推进和发展而不断变化。因此，我会持续关注学生的学习情况和反馈意见，及时调整和改进教学设计。同时，我也会参与一些教学研讨和培训活动，与其他教师进行交流和探讨，寻求更好的教学理念和方法。

总之，在教学设计中，关注学生的主体性、贴近生活实际、

关注学生的情感需求、注重多样化的评价方式以及不断反思和改进，是我在实践中的重要体会。通过这些经验和实践，我相信我的教学设计能够更好地满足学生的需求，提高他们的学习兴趣和效果。并且，我也将继续学习和探索，不断拓展自己的教学视野和能力，为学生提供更好的教育服务。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇十四

1、昨天我们读了一位新朋友的信，还认识了几个生字宝宝，你还能认出他们吗？

（出示本课生词）

学生随机认读，开火车读

2、老师又产生了一个新的问题，你愿意给老师帮个忙吗？

板书：替 这个字是什么意思？

学生交流，可以借助字典

1、范读课文，文中的我都替谁给谁写信了？边听边用笔勾画出来。

2、交流：替小鸟给妈妈写，替花朵给蜜蜂写，替大海给小船写，替云给云写，替树给树写；给自己写。

4、学生交流自己喜欢的信：

a□小鸟

a喜欢小鸟这一节的同学，指名朗读。

b信中都写了些什么？

c天黑了，妈妈还没有回来，小鸟的心情怎样？

d你愿意做这只小鸟吗？你会对妈妈说些什么？

e谁来着急的对小鸟的妈妈读读这封信，指名读第二小节，其他学生进行评价。

f让我们一起来告诉小鸟的妈妈吧（齐读）

g小鸟的妈妈终于回来了，小鸟吃上了美味的小虫子，真要感谢替小鸟写信的人。

b□花朵

a喜欢替花朵写信的同学，指名读，并且说说信里都写了些什么。

b□什么是“姹紫嫣红”？ 学生发言

c老师今天给同学们带来几幅漂亮的图片，想看看吗？（出示花朵盛开的`图片）

d你看到了什么？想说点什么吗？

e你喜欢这花的海洋吗？这就是姹紫嫣红。假如你是只小蜜蜂，看到这花的海洋，会怎样？

f美丽的花儿都盛开了，让我们一起告诉其他小蜜蜂吧。师生合作读第三小节。

g让我们一起告诉小蜜蜂吧。齐读。

c□大海



喜欢替大海写的同学读小节，并且说说信里都写了些什么。

“风平浪静”是什么样？

为什么风平浪静要告诉小船？

好个风平浪静的海面啊，齐读，读出大海的平静

d□云、树

a 替云给云写，为什么要替云给云写？云给云怎么写？

云变成春雨要去干什么？

小苗会感谢他。

b 替树给树写，替树给树怎么写？

连成森林有什么好处吗？

人们会感谢他。

1、再读读课文，“我”一共写了多少封信？（一封封，许多）

2、假如你就是作者，你还会给谁写？

先说，后仿写

3、作者为什么能写出这么多这么好的信？你能从文中找到答案吗？

（用纸和笔，用手和心）

我们可以用纸和笔，用手，但是怎么用心呢？（耐心、细心、恒心、爱心）

让我们都来像作者一样做个生活的有心人吧。带着这种感情，齐读课文结束课堂。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇十五

### 二、教材分析

《妈妈的爱》是一首儿童诗，全诗共有三小节。这首诗细致而形象地为我们再现了母爱的伟大、无私、细腻，犹如“清凉的风”，轻柔、温馨；宛若“避雨的伞”，无私、无惧。诗人用饱蘸着最真挚、最自然、最亲切、最动人的感情，用一连串精妙的比喻，赞颂了妈妈的爱。诗歌的内容贴近学生的生活，真实感人，读起来琅琅上口。

教学目标：

知识与技能：在阅读中理解课文内容、积累词句；有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的诗节。

过程与方法：以读为宗旨，抓重点词句的方法，结合生活实际体会诗中难理解的词语和句子，致于引导学生关注母爱，体会母爱，理解母爱，学会回报母爱。

情感态度价值观：体验平凡中母爱的伟大，增强爱父母，回报父母，关爱父母的意识，学会爱身边的每一个人。

本课的重点：理解诗意，深刻感受妈妈的爱。

本课的难点：用真实的体会感悟诗歌的内涵，尝试着在生活中提炼语言，进行仿写训练。

课前准备：1、布置学生多收集身边的一些具体事例

2、本文内容相符合的幻灯片和赞美妈妈的歌曲《母亲》。

教学预设及策略：

课前训练：出示“爱”的卡片让学生组词造句

### 一、创设情境，复习导入

听了你们刚才用“爱”组的词，造的句，让人感到爱心所到之处，无不让人感到温馨而浪漫。在这无数的爱中还有一种爱，这种爱比山高，比海深，这种爱比花美，比蜜甜，这种爱就是母爱，就是我们上节课初学的妈妈的爱[相机板书-----贴爱心]。

【出示课件】：1. 开火车读词

2、选用两或三个词造句子

### 二、朗读全诗，整体感知

1. 指名读(边读边指导)

2. 说说文中说妈妈的爱是什么？【师相机贴板书】

3、那么本诗具体写了几件事来表达妈妈对我的爱？都哪两件事？(扇风 遮雨)

### 三、品读诗句，感悟母爱

1、学习第一节诗

请同学们把书翻开第23页，默读诗的第一节，拿出笔用“-----”画出让你感受到妈妈的爱有关词语，并想一想你选这个词的理由。

(1) 学生默读并画词。

(2) 汇报所画词并说理由。(如：很热很热、半夜、浸湿、清凉的风)

(3) [幻灯出示诗文中第一幅插图]为了我们能安然入睡，妈妈忍受着炎热，在半夜里扇了很长时间的扇子，汗水把她的衣裳都浸湿了。正如文中那恰当的比喻，妈妈的爱是-----，在炎热的夏季为我们送上阵阵清凉。妈妈的爱如此细腻，令我感动，令你感动，那么就让我们带着这份感动读一读这节诗。

(4) [幻灯出示第一节诗]齐读、指名读、男女生对读。

## 2、学习第二节诗

### (1) 总结学法

同学们现在请你们回想一下，刚才在学习第一节诗时，我们先做了什么？(默读课文画词语)然后做了什么？(说出画这个词的理由)最后做了什么？(有感情的读)

(2) [幻灯出示自学提纲]学生自学，教师巡视。

### (3) 汇报自学结果

#### a 指名读第二节诗

b汇报所画词并说理由。(如：很凉很凉、遮、全、遮雨的伞)

(4) [幻灯出示诗文中第二幅插图]这就是我们的妈妈，在孩子面前从来没有自己，只有孩子，她把对我们的爱当成平常的、自然的事。正如文中那贴切的比喻，“妈妈的爱就是-----”此时此刻，妈妈对我们的百般疼爱都融入到这把伞中了，让我们饱含深情地再读第二节诗。

(5) [幻灯出示第二节诗]齐读、指名读、男女生对读。

### 3、忆母爱，仿写诗

同学们此刻我已被文中妈妈的举动所感染，我也想到了我的妈妈。因为她也曾给过我许多平时我不曾在意的，但现在想来却令我感动的爱。相信你的妈妈一定也给过你这样的爱，那就让我们学学作者把我们妈妈的爱也写成小诗吧！

[幻灯出示我会做诗]学生仿写诗。

### 4、学习第三节诗

(1) [幻灯出示诗的第三节前四行]指名读

(2) 这两句把妈妈的爱比做了什么？为什么这么比？（引导理解“纯净”“从不熄灭”“长流不息”）（相机板书：无私、伟大）

(3) 师生对读第三节前四行。

### 四、课间休息，欣赏歌曲《母亲》

### 五、激情品读，回报母爱

同学们在本诗中我不仅体会到了妈妈的爱，而且我也发现作者也同样爱着妈妈。

因为只有她爱妈妈她才能感受到妈妈对她的爱，才懂得回报妈妈的爱。文中有一处直接写出了作者对妈妈爱的回报，请你找一找。

(1) [幻灯出示诗的第三节后三行] 指名读

(2) 交代母亲节，理解“厚礼”“深情地”“——”

(3) [幻灯出示给妈妈献厚礼]学生仿写诗。

(4) [幻灯出示妈妈我爱你]对天下所有的妈妈们深情地说。

## 六、古为今用，升华情感

[幻灯出示古诗《游子吟》]同学们这节课我们一直被爱包围着，感动着，我们不仅体会到了妈妈的爱，而且懂得了如何回报妈妈的爱。说到这儿，我想到一首古诗，你猜是哪首？（《游子吟》）那就让我们用这首千百年来一直被人们传诵着的，赞美母爱的诗来结束本课的学习吧。（学生齐声诵读）

板书设计

清凉的风

遮雨的伞 无私

妈妈的爱 冬天的火 伟大

纯净的河

教学效果：

整节课，大家都被浓浓的“爱”感动着，这感动源于行文的美妙，源于孩子们真情化雨的表达，更源于我精心的教学设计。看似平凡的母爱是每个人都曾经历或正在拥有的，但并不一定每个人都会细细去品味，我的《妈妈的爱》为大家创造了一次重拾母爱的机会。课中借助文本，首先让学生在富有个性化的朗读中体验作者视角中妈妈的“爱”，并巧妙设计留白，让学生静心凝思，一次次体验自己心目中母爱的细腻、无私、深厚、伟大，感恩之情油然而生。稚嫩的表达中渗透着孩子对妈妈的爱，这爱在每个人的心海中飘荡，是一次至纯至美的爱的轮回。在朗读中体验，在积累中丰富，在

表达中实现情感共融，充分体现了小课堂——大语文的教学观。在本节课中，主要体现了以下几点：

1. 创设良好的师生关系，营造和谐的课堂氛围。对于低年级的孩子来说，良好的师生关系是激发他们学习兴趣、促进主体积极参与的重要前提保证。所以在课堂中教师就要以儿童化的语言，以商量的语气，以平等的身份和孩子们共同学习，创造民主、科学、宽松、和谐的课堂氛围。

2. 创造性的安排教学方式 新课程标准指出：学生是语文学习的主人，教师应由教学的主宰者变为学生学习活动的引导者和组织者，尊重学生的个别差异，尊重学生个性化的学习方式。因此，教师在教学组织的过程中，要根据学生在课堂上的表现适时适当地采用教学手段。如初读课文时，学生愿意学习哪一段就学那一段。把学习的主动性还给学生。

3. 联系学生的生活实际来加深体验。现代教育观念提倡语文学习与生活实践相结合，语文学习外延到生活实际。在课堂教学中，可以创设一个问题情景，使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习语文。在这一节课中，这一过程贯穿于课前、课中、课后、使学生联系生活实际，体会出妈妈无私的爱，通过一些生活细节，去发现妈妈的爱，使孩子体会到、意识到自己时时刻刻生活在深深的母爱当中。

本节课也有不足之处：在讲授过程中，教师未能让学生在课前充分收集资料，导致学生在课堂上仅停留在听、想、说的表层上，在一定程度上限制了学生的发散思维。

资源运用：

让学生听着乐曲，观看影片，看着那朴实而真挚感人的画面，听着动人的音乐强烈地冲击着学生的感情，写作欲望被激发，学生纷纷拿起手中的笔，将心中对妈妈的爱尽情地写出来。

这样按照学生的心理特点，适时选用多媒体的形、声、色并茂的特殊功能，调动了学生的各种感官，将间接经验内化为直接经验和表象，丰富了仿写素材。

总之，多媒体技术是小学语文教学的一个重要的教学手段，借助这一手段，不但可以很好地培养学生的观察、想象、思维、记忆、注意等方面的能力，培养和提高学生的创新意识，提高教师的综合教学水平，具有非常大的优越性。因此，我们要在语文教学实践中，恰当巧妙运用多媒体技术、精心制作，并致力于灵活运用电教手段，一定会收到独特而又创新的效果，为学生的学习创造理想的环境，打造高效课堂，使课堂真正成为学生探究和解决问题的场所，从而使教学进入最佳状态。提高教学质量的目的，从而优化课堂教学。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇十六

教学设计是教师备课工作的重要环节之一，直接关系到课堂教学的效果和学生的学习成果。在教学设计过程中，我深刻体会到了课程目标的重要性，教学内容的选择与布置，教学方法的灵活运用以及教学评价的科学性。通过不断的实践探索和反思总结，我逐渐形成了自己的教学设计心得体会。

首先，制定明确的教学目标是教学设计的首要任务。在教学设计中，我明确了学习目标，并根据学生的已有知识和实际发展水平来确定目标的具体内容和难度。在授课过程中，我注重引导学生回顾前面所学的知识，并逐步延伸拓展，使学生的学习成果逐步增长。通过充分预习和巩固复习，学生能够更好地达到预定的学习目标，提高他们的学习效果。

其次，教学内容的选择和布置应充分考虑学生的需求和兴趣。在教学设计中，我积极探索教学内容的多样性，注重因材施教，根据学生的特点和实际情况选择适宜的教材和教学资源。在教学中，我注重培养学生的学习兴趣和激发他们的学习动力，通过情景设计、游戏模拟等方式增强学习的乐趣，提高



学生的学习积极性。

第三，灵活运用多种教学方法是教学设计的关键。在教学设计中，我积极探索多种教学方法和手段，灵活运用课堂讲授、小组合作、讨论交流、实验探究等方法，以提高教学效果。在课堂教学中，我注重启发式教学，通过提问和引导，培养学生的逻辑思维和问题解决能力。我还注重巩固和反馈，及时评价学生的学习情况，推动他们的学习进步。

第四，教学评价要科学全面。在教学设计过程中，我注重教学评价的科学性，将考察重点放在学生的思维能力、动手能力和综合素质上。通过多种形式的评价方式，如平时测试、小组合作、个人作业等，我能够全面了解学生的学习情况和发展变化，及时调整教学策略，提高教学效果。

最后，不断的实践与反思帮助我不断提高教学设计的水平。通过实践，我能够更加准确地把握课程目标，选择适宜的教学内容，灵活运用多种教学方法，并进行科学全面的教学评价。通过反思总结，我不断优化教学设计，针对学生的学习需求和特点进行个性化的教学，提高教学质量。

总之，教学设计是一门复杂而又有趣的学问，只有不断的实践和反思，才能不断提高自己的教学设计水平。我将继续努力学习，不断探索创新，提高自己的教学设计能力，以带给学生更好的学习体验和成长机会。

## 夜上受降城闻笛教学设计篇十七

素描是一种关于绘画最基本思维方式和观察方式的训练，是对未来艺术家和设计家基本素质的训练，这就是素描训练的目的。素描从其目的上可分为基础性素描和创造性素描。我们电脑艺术设计专业的素描当然是为了打基础的。石膏像素描是这基础里的重头课，是基础的基础。

石膏像写生训练的意义在于学习和掌握空间中形体结构的塑造、以及对整体观察、整体推进学习方法的掌握。还有对画面节奏、韵律、形式感的把握。在造型能力方面偏重于对自然物象地把握（并不是如实描摹），而不是运用绘画语言自如的构造画面。

## 1、基本形

无论石膏像多么复杂，都要首先把它看成是由头、颈、胸等几个不同形状的基本几何形的组合，头发、五官、面部等是依附在这几个大基本形上的小基本形。

## 2、形体结构

石膏像是由多个不同形体相互穿插组合而成。这些不同形状的体块的相互结合与构造方式称之为形体结构。

形的转折：三种形式 ----- 或方、或圆、或方圆间的相互转换。

转折是对形的进一步深化分析与理解。

## 3、形体尖端

对形体尖端高峰的塑造是表现立体感的根本，

一个凸起点，由它起上下、左右四个面都有转折。

尖端的塑造就靠这些转折和虚实处理。

## 1、光影素描（全因素素描、调子素描）

全因素，培养整体的观察、理解及塑造方法，较全面地反映、表现对象的结构、体积、空间、调子、质感、光感等因素。背景也在表现之列。一般为长期作业。

缺点：暗部易被忽视，依赖固定光源，易形成被动摹仿。

## 2、结构素描（体面结构分析式素描）

运用几何形体的归纳态度，以线和简略的明暗将复杂的头部形体作出简化的提炼概括，以将其基本体面结构强烈地突现出来，从而强化和加深对头部形体结构的理解。此画法重结构、重主观、重理解，适合短期作业。不画背景。

缺点：不能表现充足的空间及丰富的色调。

尽管绘画的最终目的是创造，但就石膏像素描写生来说主观性应有限制，以客观描绘为主，不能把它变为创作课。

这是基本的起码的要求。形准就是说画面造型与对象肖似，要点鲜明，透视和比例要正确，并且应该是明确的。

在基本练习中坚持“形准”的要求，表面上看是实现了写实一派的效果，但实际上在练习的过程中得到的却是眼与手的准确性，是感觉的准确，是眼、手感觉的一致与协调，是一丝不苟的造型习惯，是从物象观察到形成感受，从感受到组织画面的全过程训练。

形准是各家各派都不放松的要求，而“写实”是绘画训练之中最基本的，它体现着一切绘画风格的根据，是一切“变形”以至“抽象”诸种风格流派得以发展的源头之水。

轮廓正确的标准必须包含着作者的感受，对于“形准”的要求必须严格。画不像、无感受的变形要禁止，强调特征、构图需要、做统一处理的变形要提倡。

实现画面的充分的立体感；塑造出物象的完整的结构和它的整体的空间构造。

## （1）光影与明暗

眼睛所观察到的明暗变化，在物体上大约有几个原因□a.固有色的明度□b.物体的质地□c.物体的形体起伏。从造型角度出发，我们特别重视形体起伏造成的光影明暗。

用眼睛抚摸物体的表面——可以把眼睛所见的明暗光影理解和感受为其表面的起伏。

## （2）明暗与结构

结构是立体塑造上的一个“目标”，是明暗手法和线描手法都要达到的一个目标。

在基本训练中，坚持以充分的明暗手法来塑造立体，不仅训练了明暗手法本身，更重要的是逐步养成全面立体观察、立体感受的习惯，习惯于形体结构与明暗视觉之间的转换关系，习惯于对造型的细致丰富的感受方式。这些习惯一经养成就会潜移默化地渗透到未来任何风格手法的造型之中，形成一种可贵的素质。

## （3）物象结构与空间构造

全部深深浅浅的调子如何构成一个有序的整体？靠的是归纳与整理。归纳与整理的主要原则就是物象的空间结构，就是把调子理解为面，把面理解为体的一部分，把体再理解为全部构造的一个组件，把这些组件再全部安装穿插为完整的空间立体结构。

不得法的明暗造型——无节制地分析明暗层次，割裂了明暗手法与立体造型之间的依存关系，孤立地画明暗，它与线描中无节制地描写头发丝和衣纹一样造型上不得要领。

这是作画过程中贯穿始终的要求。包括：

(1)、画面因素自身的整体性：线的组织，黑、白、灰布局。

(2)、造形本身的整体感：体现在形的轮廓、它的立体塑造上；体现在能够把无数细节、无数层次、无数转折都贯通起来，统帅起来的整体观察上。整体性实现在各个局部之间天衣无缝、无懈可击的“关系”上。

训练整体感就是训练正确的观察方法。

正确的观察方法、明确的整体感受是造形整体性的根据。

画面“不碎”并不就有了整体感，画面形象有了逼人的生命力，这才是整体形成的证明。

整体性不是一种“招数”或后期处理。

讲整体要真诚、中肯、言之有物、要领鲜明、细节充实。

## 五、（全因素素描）

全面观察、体会形象特征、选择作画角度、分析石膏像美之所在；分析其基本

结构状态，预想画面效果。包括构图、形体美感、光线色调及表现方法等。

(1)、在画面中合理安排、确定石膏像大体位置，要考虑石膏像的形体构成及其体现的动势表情等。考虑空间的安排及视觉中心的位置，定出上、下、左、右最边缘的位置。

用光影表现与用结构表现，背景的要与不要，在构图上是有差别的。

(2)、利用辅助线找出头、颈、胸、基座大的比例、动态关系，确定五官位置（五官透视要正确），抓住动态特征。

要检查重心是否稳定。

找到中心线有利于五官的位置确定及头部动势的把握。

(3)、找出头、颈、胸等部分大的平面基本形，可根据感受对各部分基本形状特征加以适当夸张，抓住大关系。

用长直线去画，用笔要松动，跟着感觉走，不要缩手缩脚，也不能画得太重太死，要使画面保持一种灵活可变状态，便于以后进一步调整、深入。

有意识地确定石膏像的主要结构骨点、高点的位置，找转折，用几何形体的概念去理解每一个形体；要注意找到人中线的正确位置，两边同时画，透视要准确；画每一个点或形都要同时关照周围的形，找到它们之间的关系。

此阶段就要从整体出发，找大的关系，细小的东西可在深入阶段解决；尤其是头发、胡子等要分组找出前后、虚实关系，不然就会过早陷入局部。

打轮廓用笔用线也要有轻重、虚实、有节奏，以产生整体和谐、统一的效果。

打轮廓要尽量凭自己的感觉画出正确的形体结构，过于依赖比较、测量会失去感觉的敏锐，产生不良后果。

### (1)、分明暗面

此阶段要求沿明暗交界线，将所有的明暗面淡淡涂上一层灰，将与石膏的白成明显对比的背景也淡淡涂上一层灰，此时石膏像便初步呈现出立体的形与光感，空间也由此而呈现。

此阶段可以不分深浅，但线条排列要紧密，不可潦草。

## （2）、分明暗层次

此阶段可按由重至浅的顺序将画面上的调子分成若干等级，如音乐之音阶，从最重处开始画上一遍。此时仍是大体明暗阶段，涂每一部分皆从明暗交界线开始到形体投影边缘为止。稍有变化，千万不可过早深入局部，尤其暗面的反光一定要呆在暗面里边，灰面与亮面可暂时不管。

逐渐丰富细节，找到各形体的转折，使形体结构更加紧凑，头、颈、肩的造形关系更加明确具体。

调子顺序排好后，即可一遍一遍深入下去。每画一遍加重一层，内容丰富一层，形体感愈来愈强。灰调子及亮调子逐步显现出来，直至完成。

深入阶段要珍惜每一笔的调子，每画上一笔都必须是表现的形体结构与转折，否则只是加重便失去了意义。要加强对形体结构的认识与理解，运用素描的造型手段及明暗与虚实的对比，主观地去把想要表现的东西表现出来，而不能简单地照搬照抄对象。

在作画的时候要经常用一些观念审视自己的画面。诸如体积、厚度、光感、整体、空间、主次、节奏等，尤其是整体观念时刻不能忘记。隔一段时间就要站出来远观自己的画面，以便发现问题及时修正。

要避免出现灰、花、脏、腻、浮等易出现的问题。

（基础较好、整体把握能力强的同学，明暗面分好后可采取局部推进的办法，一步画到位。）

深入细节过程中不可避免地会出现细碎、灰、花等弊病，因

此最后还要进行大关系的再整理，从而使整体造型更加明确、突出。个形体处于自己应有的位置，黑白、虚实效果也更加强烈。

此时更不要太依赖于客观对象，不敢越雷池半步，或只跟对象比。画面要有主有次、中心突出、形体结实、协调统一。

局部与整体是绘画过程中每时每刻都碰到的一对矛盾。局部刻画的目的是为了突出主体，每次对细节深入一遍都应是对整体的理解更深层。

对局部与整体的关系处理得好坏是鉴别造型能力高低的标志。

## 六.

画法步骤基本与全因素素描相同，只是不对光影做很客观的描述，不进行丰富的调子处理，运用几何形体的归纳态度，以线和简略的明暗将复杂的头部形体作出简化的提炼概括，以将其基本体面结构强烈地突现出来，从而强化和加深对头部形体结构的理解。

深入的步骤一般是从一个地方推着走，每个地方都不做虚化的处理，允许有部分相同的调子出现，每个部位调子的深浅由画面的节奏决定，而不是由光源和阴影决定的。

此画法重结构、重主观、重理解，适合短期作业。

## 七.

1. 石膏五官写生：共四张 每张四课时 共16课时。

要求：两张用线结构构成，两张用明暗结构构成。

形体准确，结构清楚，体积感强，效果突出。



2. 石膏半面像（分面像）写生：一张作业 10课时。

要求：比例准确，透视正确，块面结构及明暗变化谐调有序，效果强烈。

3. 石膏头像写生：一张作业 10课时

要求：比例、透视正确，神态动态准确，结构贯通，方圆得当，体积感强。

（侧重体面结构分析）

4. 石膏胸像写生：一张作业 20课时

要求：造型准确、严谨；形体结构、透视正确；

整体与局部关系处理恰当，色调层次丰富；

边缘线处理虚实有变化，有空间感。

（全因素素描表现）

## 夜上受降城闻笛教学设计篇十八

在教学工作中，教学设计文案是教师为了有效地进行教学而制定的指导性文本，具有明确的目标、策略和方法。而在实际的教学过程中，我逐渐体会到了编写教学设计文案的重要性和技巧。通过不断地实践和总结，我积累了一些心得体会，希望与大家分享。

首先，一个优秀的教学设计文案应当具有明确的目标。教学目标是教学中指导性的纲领，能够引导学生的学习方向和行为。而在编写教学设计文案时，我们必须清楚地明确教学目标，确保它们具体、明确和可实施的。只有这样，才能

够让学生明确知道他们要通过这节课学到什么，从而更好地引导他们的学习动机和学习行为。

其次，教学设计文案应当注重策略选择。教学策略是教师根据教学目标选择的一系列行动方法，用来达到预期的教学效果。不同的教学策略适用于不同的教学内容和学生群体，因此，在编写教学设计文案时，我们必须要根据具体的教学情境，选择适合的教学策略。比如，在教授数学知识时，可以选择示例法、探究法等策略，而在培养学生创新思维时，可以选择启发式教学、项目制等策略。

此外，教学设计文案还需要重视教学方法的选择。教学方法是教师依据教学内容和目标，采用的能够提供具体教学效果的一种手段。在编写教学设计文案时，我们要灵活运用各种教学方法，使其与教学目标和教学策略相互衔接，确保教学过程的连贯性和有效性。比如，在进行自然科学实验教学时，可以采用演示法、实验等方法，而在进行文学作品分析时，可以采用讲授法、辩论等方法。

另外，检验和评价是教学设计文案中很重要的一环。在编写教学设计文案时，我们要设定合理的检验和评价手段，以便及时了解学生的学习情况，并对教学的有效性进行反馈和调整。例如，可以通过课堂小测验、课后作业、实践活动等方式进行学习效果的检验和评价，从而及时纠正教学中存在的不足，提高教学质量。

最后，一个成功的教学设计文案还应具备良好的组织结构和语言表达。教学设计文案应当呈现出清晰的逻辑框架和语言风格，让读者能够一目了然地了解教学设计的内容和思路。因此，在编写教学设计文案时，我们要注重其结构的合理性和语言的简洁性，尽量避免冗长和复杂的句子，使其易于理解和实施。

总而言之，教学设计文案是教师进行教学工作的重要依据和

实施路径。在编写教学设计文案时，我们应该重视目标的明确、策略的选择、方法的灵活运用，同时注重检验和评价，并保证良好的组织结构和语言表达。只有这样，才能够编写出高质量的教学设计文案，从而提高教学效果，增强学生的学习兴趣和能力。