

# 最新轴对称教学反思(优质16篇)

总结不仅是一种反思与总结，也是对自己努力和付出的一种肯定和激励。另外，我们要注意总结的逻辑性和条理性，将不同的内容进行分类和归纳。8. 总结范文可以帮助我们更好地理解 and 掌握总结的写作要点，以下是一些范文供参考。

## 轴对称教学反思篇一

讲过[轴对称]这节课，我有了新的熟悉，以下是我的几点收获：

第一、要明白课一开始复习对称轴是为了什么，也就是要明白你的每一节课上每一处的教学设计的意图。我想，在这里复习对称轴是为了唤起学生已有的轴对称图形对称轴的生活经验，同时为本节课进一步熟悉轴对称图形的对称轴，探究轴对称图形的对应点与对称轴之间的关系——轴对称图形上两个对称点到对称轴的方格数（距离）相等做铺垫吧！

第二、在我让孩子举例说明“生活中你见过哪些轴对称图形？”，学生说的都是生活中的物体，这时老师可以指出我们今天钻研的轴对称图形是平面图形，比如他们说黑板，课桌时，我可以适当的加以纠正“黑板，课桌的面是轴对称图形”！

第三、开始让学生指出图形的对称轴时，不能只让她们简单地用手比划一下，而是应该让他们在书上画一画，语言上的叙述也要在老师的引导下进一步规范严谨。比如说：中间那条线是对称轴，应该是“上下两条线的中点的连线所在的直线是对称轴”。

第四、在处理本节课的重点“在操作中探究轴对称图形的特征和性质时”，老师一定要放手，主动权给孩子，重点要让

学生说，，然后他们才会画。先让学生找一对对称点，然后连接对称点，从图中发明两条虚线相交之处有直角符号，直角符号表示两条虚线垂直，这样才会清晰地发明对称点的连线与对称轴是垂直的关系。接着再数一数点a和其对称点到对称轴的距离，知道点a与其对称点到对称轴的距离都是3小格。这两个特征要给孩子时间去操作去发明去尝试，尝试才有发明，发明才有创新！静下心来，总有学生会发明的！

然后再找其他对称点，去验证这两个特征，这个过程是需要时间的，没有经过具体的操作，学生是发明不了的。经过几次这样的操作活动，使学生明白轴对称图形上两个对称点到对称轴的方格数（距离）相等，加深学生对轴对称图形特征的熟悉。

第五、在发明对称轴两边的对称点到对称轴的距离相等之后，还要指出特殊的一类点：对称轴上的点，他们的对称点在哪？使学生明白点沿着对称轴折过去之后跟谁重合对称点就是谁，从而他们才明白这一类点的对称点就是它本身，也在对称轴上。

第六、要给学生强调画图的时候要用铅笔和直尺，而我在课堂上只强调了画图要用直尺，这一点以后一定改正。

第七、在讲本节课的第二个知识点补全轴对称图形的另一半时，最后要引导学生归纳总结这类画图题的方法步骤：

- 1 “找”，找出图形上的端点或者说要害点。
- 2 “定”，根据对称轴确定每一个端点的对称点。
- 3 “连”，依次连接这些对称点，得到轴对称图形的另一半。

小学阶段的画图，还是要给学生规范方法步骤的。

我课堂上的组织管理能力还有待提高，假如有学生提出质疑，要及时肯定赞扬，激励他的思量过程，思维习惯，久而久之，数学课堂上该有的思量味儿才会越来越浓！

## 轴对称教学反思篇二

对称是基本的图形变换，学习空间和图形知识的基础，能够帮助学生建立空间观念。

本册第一次教学轴对称图形，教材中安排了形式多样的操作活动，在本节课的教学中，我结合教材的特点，设计了三次操作活动，让学生在动手操作中逐步体验轴对称图形的基本特征。

1、会折叠衣服的同学上台来展示一下叠衣服的方法。从而引出课题。

2、出示轴对称物体：天安门、飞机、奖杯、让学生观察它们有什么共同特点？学生观察发现，它们的两边都是一样的。

3、小树：通过不同剪法师生共同评价得出这些图形两边都一样的，所以先把纸对折，然后再剪，剪定后再展开，就是这棵小树了。

4、是本节课第一次操作活动，安排在学生观察生活中的对称现象后，目的在于让学生在操作中初步感知轴对称现象。

5、生这次操作活动看似一次无目的操作活动，但要一棵小树甚至一个漂亮的窗花，不去寻找规律，也是非常困难的，通过学生的交流，能初步感知到两边一样的图形可以对折起来再剪，这就是轴对称图形特征的初步感知。

1、过把同学们看到的物体画下来得到下面的图形（天安门、飞机、奖杯等）进行分组操作讨论，得出结论——图形对称

后，两边完全重合了，从而得出什么样的图形是轴对称图形。

2、是本节课的第二次操作活动，安排在学生对轴对称图形的特征有了初步感知之后。学生此次操作是由目的性，有导向性的操作，目的是在操作活动过程中，探究图形对折后折痕两边的部分完全重合这一基本特征，在此基础上解释出轴对称图形的概念。

1、是本节课第三次操作安排，且是在学生对轴对称图形有较为正确系统的认识之后，意在操作活动中巩固深化对轴对称图形的认识，学生这次操作活动手段是多样的，作品也是丰富多彩的。

2、次的操作活动目的不同，所产生的成效也截然不同，学生在这次活动中，通过有序、有层次的操作更加深对轴对称图形特征以认识，充分概念之轴对称图形的基本特征。

3、节课最大感受是由于课前准备充分，所有的练习和操作活动较为自然的串联在参观的情景中，课堂结构紧凑，学生兴趣浓烈，让学生用不同的方式、以不同的角度体会轴对称图形的特征。

### 轴对称教学反思篇三

《轴对称》是八年级的一个重要的教学内容。识别轴对称图形，找出常见轴对称图形的对称轴，感受图形的对称美是课程标准中对这一内容的要求。

本堂课我借助多媒体技术从学生熟悉的生活入手，以“漂亮的”轴对称图形入手，让同学们能直观的感受和认识轴对称图形的特点，及培养学生关于数学美的数学特点。

第一：在观察思考中掌握轴对称图形及其概念。

上课我利用多媒体，让学生通过观察平面图形的特征，大胆地加以猜测，说出这些图形是否是对称的，并通过小组动手对折的方法操作来验证它们为什么是对称的，在对折的过程中引导学生观察图形的特点，通过操作发现图形的两边是完全相同的，从感观上体会什么是“完全重合之后。我就可以给出“轴对称图形”的概念，随后我给出几组图形让学生判定是不是“轴对称图形”。让学生再次明确什么是“轴对称图形”。

## 第二：学会找轴对称图形的对称轴

在上一环节让学生对折，然后给出几组图形，让学生发生轴对称图形都是通过某一直线后，两部分会重合。那条直线就显得很重要，让学生明白“对称轴”的重要性，也知道如何找对称轴。给出对称轴的定义后，我还是选择了几组有特点的轴对称图形，让学生找对称轴。并判断那一组图形当中是不是只有一条对称轴。再下一步，找出轴对称图形的所有对称轴。

## 第三，轴对称图形和两图形关于某直线对称区别及联系

对于这一点我是让学生自己以小组的方式来讨论，最后以小组汇报的方式让学生自己总结，最后由我自己来归纳总结。这样子一来可以让学生在课堂最后时间有兴趣学，也通过讨论让学生更加明白什么是轴对称图形及两图形关于某直线对称的定义。可以很好的取得教学效果。完成本课的教学任务。

在完成本节课的教学任务后，我觉得经常用多媒体结合导学案上课，能更好的`激发学生的学习积极性，使课堂更流畅。

## 轴对称教学反思篇四

本节课难度较大，一方面显示了数形结合的抽象性，另一方面也反应了学生对于知识迁移力不够。上节课我们要求学生

掌握关于 $x \square y$ 轴的对称点的表示，及相关知识点的应用，学生表示易于接受，但是把对称轴换成为 $x=1 \square y=2$ 等等学生就表示成在问题，我认为是学生对于知识的迁移力不够。不是一两个学生还是一个较大的面，因此我们在引导学生进入本节课时，从具体的简单的问题入手。

例如学生对于 $x=1 \square y=2$ 表示什么意义入手，逐渐的深入下去。

首先学生对 $x=1$ 表示的是什么不清楚，有些认为是线段，有些人认为是射线，甚至有些认为是一个点，通过取点引导之后学生基本上能理解 $x=1$ 表示的是一条直线，关于直线 $x=1 \square x=2$ 和 $x=3 \square y=2$ 对称的点的坐标的规律，在教师的提示和引导下学生能总结出来，但是过渡到一般的直线 $x=m \square$ 绝大多数学生想不到，就是优秀学生总结起来有一定的难度，这时教师的引导必须非常细致到位，即使得出规律后总结也是一个问题，因为涉及到坐标中点问题，坐标中点以前有作业中提过，不过没有细讲，很多学生已经没印象了，因此我们有必要帮助学生理解中点公式。从具体例子中让学生理解两点关于直线 $x=m$ 对称，那么他们中点的横坐标就是 $m \square$ 两点关于 $y=n$ 对称，那么它的中点的纵坐标就是 $n \square$ 我们引导到这个时候，学生也要经过一番探究和思考才会明白，所以这节课的知识点虽然很少，但理解起来很有挑战性，每一个环节都必须耐心的慢慢的指引和等待，要给学生足够的时间理清思维，整节课下来，还是有些学生很混乱，可能讲得还是不够细致，由于时间问题，练习的设置也很少，这也是本节课的不足之处。我认为这节课对于我们的生源水来说。

随笔：我认为这节课对于我们的生源水平来说难度大。教师的引导在规律探究课中显得尤其重要，除了语言的引导，还要结合板书及课件，最好能有动感的课件不断牵引学生的思维，使学生能逐步的发现问题，如果让我们的学生能自己总结规律，不是一件容易的事，我不会在这些问题上“恋战”。

## 轴对称教学反思篇五

今天早上，我上了一节公开课《七颗钻石》，感悟颇多。

《七颗钻石》这篇课文是俄国著名作家列夫·托尔斯泰所写的一篇著名童话故事。课文情节比较简单，但其内涵较深，教学中我引导学生以读代讲的方式去体会爱心的神奇力量，感知童话蕴含的丰富想象力。下面我先谈一下在备课时想法：

首先，大胆尝试，抓重点语句，指导学生朗读。在以往的语文教学中，大都是教师在循规蹈矩的。按照课文的写作顺序来对其进行支离破碎的分析讲解。此次，我决定打破常规，进行一次大胆的尝试，将课文中蕴含信息最多、最具代表性的句子从文章中抽离出来，让学生通过自读、赛读，并加上教师的适当引导，点评，从而读通、读懂全文，做到以点带面。

## 轴对称教学反思篇六

感谢学校领导和组内教师给了我这样一次学习和实践的机会，让我在学习和实践中不断地发展、成熟。下面让我就本次科研课，谈一下我的课后反思。

首先，在课的教材选定上，我和组长、主任一起研究准备了耐久跑和毽子两种教材，大家商讨半天始终没能决定最终用哪个教材，有支持这个的，有赞成那个的。最后决定征求学生的意见，这才确定了耐久跑和游戏的内容。也正是尊重了学生的想法和喜好，我觉得本节课我在备学生这一环节上做的比较充分，学生从心里就喜欢这节课的内容，自然愿意参与，积极练习，课堂效果才会达到预想的效果。另外，正如预料，昨天风很大，还有一场不期而至的春雪。如果用毽子这个教材，那教学效果将不堪设想。从中得到的启发是：多研究，多调研，充分尊重学生的主体地位，将会给我们带来更加完美课堂效果。

其次，在课堂教学过程中，我充分发挥学生的主体作用，

在“打联合”这一游戏当中，完全高中作文由学生自主设计游戏方法，游戏规则，我只是充当一名安全员和引导者，通过这一游戏自然的将学生带入了跑这一话题，引入到基本部分的教学，达到了我的预期目标。课堂设计的四组练习和游戏，学生十分感兴趣，充分运用了情景教学，如：“连续爆破”，“过五关”等。有模仿解放年代战士们在枪林弹雨中摧毁敌人碉堡的，有设计成关羽将军过五关斩六将的闯关游戏。总之，内容的设定完全为课题服务，真正达到了发展学生的耐力素质，提高耐久能力，增强心肺机能，完成教学目标。

下面说说本次课的不足：

- 1、由于是第一次把所有内容都安排进课堂，对时间的把握上不是特备理想，“打联合”和“过五关”游戏的时间略显不够，学生没有尽兴，没有达到最佳效果。
- 2、教学方法可以更加丰富，可以将各种教学方法综合运用，从而进一步提高课堂的教学效率。
- 3、结束部分中，学生的自评、互评稍显不足，教师评价有点儿过多，应将更多的时间交给学生让他们谈谈自己的切身感受，效果可能会更好。

## 轴对称教学反思篇七

作为一名老师，上一节课难，上好一节课更难，从你走进教室的那一刻起就要时刻注意自己的言行举止，意思都不能马虎，因为你的任何行为都对学生产生或多或少的影响，如果只是为了上一节课而上课的话，那就太肤浅了，尤其对一些新的老师来说，要及时进行反思，每上完一节课，做一个简单的总结，这样才能取长补短，在短时间内取得更大的进步。现就就上节课杜老师的一节课做一简单总结。



老师上一节课，主要运用的是巴甫诺夫的学习理论，即学习是刺激与反映的连接的过程。在教学过程中，为了引导学生更好的理解，她也很自然的把这一理论运用其中。

老师在一节课中运用了我国中学教学方法中常用的几种方法，如：

#### 1) 讲授法

即教师通过口头语言向学生传授知识的方法。

#### 2) 谈论法

又叫问答法。它是教师按一定的教学要求向学生提出问题，要求学生回答，并通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识的方法。谈论法特别有助于激发学生的思维，调动学习的积极性，培养他们独立思考和语言表述的能力。

#### 4) 练习法

即学生在教师的指导下，依靠自觉的控制和校正，反复地完成一定动作或活动方式，借以形成技能、技巧或行为习惯的教学方法。

在上课前进行了认真的备课，观看了相关视频，与其他老师进行了商议，并且对课堂的教学时间进行了一个较好的安排。并且对课程标准进行了仔细的对照，注重讲解重点，而难点只要求做了解，重难点突出。教学过程：

在整个的教学实施过程中，老师有一些环节把握得很好。

第一，很正确的运用的巴甫诺夫的学习理论，注重激发学生的'学习动机。

第二，运用多种教学方法进行教学，使课堂教学丰富多彩；

第五，教态也比较符合要求，落落大方；

第六，对指导老师的意见能够虚心接受，并且能很快的运用到接下来的讲课当中。

第七，能够及时观察学生的听课情况，做到及时提问。

当然，在有诸多优点的同时，还是有一些不足之处：

在教学准备上，教学时间安排的较紧，计划没有实现。重难点较为模糊，思路不是很清晰。教学过程细节方面还是有些不足之处：

第一，在进门的时候，过于拘谨，不够自信，低着头；

第二，走上讲台后，就马上放下教案，没有和同学进行一个眼神交流，手也没有找到一个固定的位置，这样会让学生们看到你很紧张。

第三，一上讲台就讲新课，没有进行适当的导入，做好上节课与本节课的衔接。

第四，授课过程中有些紧张，没有灵活运用肢体语言，有些死板，写板书与讲课分离了。写板书背对着学生了。

第五，杜老师在教学过程中，总站在讲台上。

第六，授课过程中有些不自然，写字时总把粉笔拿在手里。

第七，语速太快，下面学生没有时间消化与吸收。

## 轴对称教学反思篇八

4月份有两次大型的公开课，一次是xx开设的区级公开课，一

次是\_老师在xx中学的送课下乡活动，这两次公开课中两位老师所展现出来的东西值得反思和学习。

xx老师的公开课，先通过批阅学生的课前自主学习作业，了解学生的困难和错误所在，从而在教学过程中针对性地对学生的审题进行训练，指导学生如何在读题过程中获取有效信息，同时对能量类问题进行思考，分析能量转换的过程和方向，并用能量流程图的方式直观地呈现在黑板上，进行展开，明确每一种能量的计算方法，同时对提高计算正确性和解题规范性进行了指导，再通过典型例题地训练巩固了能量类问题地一般求解方法，最后通过当堂检测促发学生进行自我整合和自我反思，提升学生分析问题和解决问题地能力。

xx的这节公开课，从选题，到编制教学案，教学设计，备课，制作ppt所有的过程都是由她本人一手完成，例题的选择有她独特的思考在里面，所选的题目新颖，全面，并能形成体系，反映教学理念；习题的讲解细，方法指导到位，具有很强的可操作性，反映了一位女教师特有的细致。本节课也得到了广大评课教师的一致好评，合情合理。我听完这节课后，对于能量转化类习题的讲解也有了更深刻的认识，说来惭愧xx第一年教初三就给我上了一课，使我原本模糊的问题一下子豁然开朗，所以不能小看任何一个同事，只有在相互交流和学习中才能积累经验，获得真知灼见。同时本节课后的初三教学研讨活动也使我明白了中考复习不同阶段的特点和相应的复习策略，以及与平常教学之间的关系，教学应该是一个完整的过程，应该从更高的角度看待教学的. 每一个环节，每个环节都有相应的目标和任务，以及完成教学目标的特定方法，环环相扣，同时只有严密监视学情，相应做出调整，才是真正以学生为主体的教育，这一点，在\_老师的送课下乡活动中也有所体现。

老师上的是电学实验，原本准备了三个环节，但实际情况只完成了两块内容，即五串一并电路图能探究哪些问题，和电

路连接应该注意的方面，最后一块电路故障没有能够完成。但是我认为课堂的容量并不在多，而是在于学生掌握的效果，如果一堂课能把上面两个问题讲明白讲透彻，也没什么不好，相反为了完成任务而完成任务，必然导致每块内容都是蜻蜓点水，表面功夫。\_老师的讲解层层深入，娓娓道来，学生互动自然，充分利用课堂生成，针对学情进行方法指导，并当堂出题训练，语言精练，教态自然，内容详实，图文并茂，让我听的如痴如醉，见证了\_老师作为骨干教师的实力。尽管如此，我自己上课依然不会刻意模仿\_老师，因为我认为每个人的特点和风格都不一样，强行照搬只会落得画虎不成反类犬的尴尬境地，唯有取长补短，在自身特点的基础之上进行整合，才能上出属于自己的好课，回头看看xx和\_老师，她们也是这么做的。总之很感激学校提供了这么好的学习锻炼的机会，能让自己看到差距和不足，学到先进的方法和理念，在日复一日平凡的磨练中，自然会有春暖花开的时候。

## 轴对称教学反思篇九

一. 要重视预习课，在上课之前，发给学生学习任务，那么学习任务必须事先设计好，用纸条发给學生，这一点在讲读课的预习中显得尤为重要。我想，学习任务的内容应该包括：预习目标、预习方法、预习内容、预习反馈、预习小节等。我上的这节课没有完成设计内容，这跟我没有编写学习任务有着重要的关系。

二. 教会学生“自主思维”。“教会学生思维”的前提是创造一个以学生为主体的课堂，让学生在宽松、自由、和谐的氛围中，自主质疑、合作交流、大胆探究。还学生自主思维的空间，激发学生的创造力，激发学生的参与热情，调动学生“自主思维”的积极性。才能培养学生的综合能力。

三. 要充分相信学生的能力。教师不要怀疑学生自主质疑的质量，应该充分相信青春的思想往往会迸射出让人惊叹的火花，因此教师应该还给学生足够的自信，让他们带着“我行，

我一定行”的自信走进课堂。

四. 教师要真正起到主导作用。在学生合作讨论出结果后，教师将以什么样的方式，什么样的语言来明确主体思路是值得反思的。怎样才能既不扼杀学生的积极性又能保证学生的参与热情，这样才能更好地突出学生的主体地位，使学生自主思维激情奔放，而不是一味的为学生提供所谓的标准答案，扼杀了学生自主创新的能力。只起到对方法和规律的引导者，才是真正的智者之师。这是今后教学中需要思考和解决的问题。

五. 教师要注意语言和态度。语言要精炼，语速不能太慢。因为这也是教师素质的一部分。学生出错时，老师要和颜悦色给出正确答案，减少学生的心理负担，才能让学生轻松愉悦地学习。

在今后的教学工作中我会力争改正自己的不足，使自己的课堂力臻完美，形成独特的风格。

## 轴对称教学反思篇十

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

### 一、以读为主，贯穿始终

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，

再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

## 二、多元解读，引导学生

学生是学习的主人。课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本、教师、学生相互对话中，让学生充分地说出他们的所思、所想、所悟、所疑、所惑。课堂上让学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。如读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），让学生自己考虑应该强调什么字眼。这样的问题意味着学生个体理解的丰富的非预期性与创造性，这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野。在学生交流各自的理解后，我分别作了这样的引导：“尽管你们的处理方式不同，但有一点其实是相同的，想想是什么”，这种有意之为，旨在通过一种价值的引领使学生真正体会人物的心情变化和人物个性特征。

## 三、读写结合，依托文本

负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象。因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示，学生说得不错，课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深

入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位，在指导学生读“杰克”这一段内容时，还可以引导学生抓住人物动作、神态、心理等有关词句多读，体会杰克从容、机智，把语言文字训练落到实处。

## 轴对称教学反思篇十一

周三，我有幸听取了高明珠和冯丽娜两位老师的语文课。能够说不虚此行，受益非浅。每听取一堂课，就有不同的收获。概括起来，有以下几点：

一、每位语文教师都有扎实的基本功。

表此刻抑扬顿挫、字正腔圆的读功；侃侃而谈、出口成章的说功；架势端庄、字迹工整的书功。这些都引起了我的深思，同时也深深地感受到了自己与他人的差距，学习势在必行！

二、教师的教育观念转变了，学生成了学习的主人。

在课堂上，没有教师的居高临下、越俎代庖，有的只是和谐的氛围，师生间思维与思维的对话，情感与情感的交融。整堂课上，无处不见兴奋活跃的思维火花。

三、语文课上，花架子少了，学生扎扎实实的学的训练多了。教师注意了让学生经历知识的构成过程，学生在教师指导下，能够用自己喜欢的方式方法自主学习了。同时，教学形式更加开放了。而且，教师十分重视让学生透过朗读来体会作者所要表达的情感与意思。尤其高主任指导学生朗读环节，更使我深深体会到这一点。

四、教学课件利用的恰到好处，不仅仅调动了小学生的学习的用心性，而且使学生亲有感受，便于更好地理解课文。

然而，在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”，一些矛盾引起了我的思考。

我想，这就要求我们引导者就应懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处必须要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

二：学生自主、合作、探究中个体与个体之间的差异与整体的全面发展如何协调？

个性化学习是新课程所提倡的，那里个体与个人体之间的差异既指学生个性化学习带来的差异，也包括学生中发展快的与展缓慢的之间的差异，这种差异在自主、合作、探究的学习方式中越来越明显，个性是学生中发展快慢之间的差异。联系自身课堂教学，我发现：小组互相合作、探究理解，反应慢的学生往往呆坐一边，默不作声，这种差异会带来整体发展的不协调。

要解决问矛盾，教师在引导学生自主、合作、探究的学习中，首先要注意培养学生良好的学习习惯，尤其是要关注反应慢学生的学习习惯。其次，要注意学生自主、合作、探究中的一些细节，一些具体的方式。如教师教给学生合作方法，把不同个性、特长的学生组合在一个小组，让他们互融合、互相学习，并选出小组长，让组长负责全组的活动，帮忙每个学生学懂知识，学会学习。

三：学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的



矛盾如何解决？

新课程注重培养学生的创新意识和时间潜力，而创新性思维是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，这就要求老师就应注意他们的思维的准确性、完整性，并有职责引导其向正确的思维方向迈进。

除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，教师如何将新理念融于教学行为的潜力和教育教学的实践中，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

## 轴对称教学反思篇十二

教学反思：

《包装的.学问》是北师大版数学第十册综合实践内容之一，它是在学生掌握了正方体、长方体的表面积计算，也有了合并、分割正方体、长方体的已有经验的基础上进行教学的。上完本课，又进一步的对本节课做了反思：

### 一、层层递进，提升探究深度

本课从包装 1 个磁带引入复习旧知，到包装 2 个、3 个、4 个相同的磁带探究新知，从而逐渐完整最节约包装纸的包装方案（不仅要考虑重叠最大的面，还要考虑重叠最多的面才能减少最多的面积，从而减少包装面积，节约包装纸）。各环节之间环环相扣、层层递进。学生的学习不止停留在浅层次，而是不断迎接着新的挑战。他们被数学自身的魅力所吸引，参与其中，乐在其中，知识技能、过程方法、情感态度

价值观也得到了最大程度的提高。

## 二、重视渗透数学思想方法，寻求多种解决问题的策略。

数学思想方法是有一定的规律可循的。让学生掌握一定的数学思想方法，以便学生可以进行深度思考。本课中我充分运用了“猜测、推理、验证”的数学思考方法。在进行两盒磁带的包装时，让学生在头脑中想象摆放的3种方法，并让学生表述出来。不仅培养了学生的空间能力，还渗透了科学的思维方法。接下来我提出最节省包装纸的要求，学生很容易说出重叠最大面的才符合要求，但这只是一种推测，还需科学的验证。通过让学生思考自己的验证方法，从而得出：计算表面积、只算重合面的面积、不用计算只用推理三种方法，都能得出同样的结论：将最大面重合就最节省包装纸，这是不是正确的结论呢？接着让学生对结论进行质疑——反思——再验证——生成新的结论。本节课在4盒磁带后、最节省的方法依然是将最大面进行重叠即可，好象又一次印证了这一结论了。随着4盒磁带6种方案的出现，学生有了质疑，学生通过不同摆法的验证，从而修正了刚才得出的：将最大面重合就最节省包装纸的结论，体会到随着长方体长、宽、高的变化这个结论是片面的。从而抓住本课的实质：重合面的面积和最大时才最节省包装纸。

## 三、重视学生的动手操作能力。

解决问题。如本课中对磁带的包装，学生只是通过自己头脑中的想象是很难把摆放的方案“一一列举”出来了。在学生出现这个问题时，肯定迫切需要比想象更好的方法来解决。这时老师提出要求，学生理所当然操作实践活动的运用解决了这个难题。

当然，本课也存在些遗憾，每次欣赏刘德武老师的课后，总感觉思维含量非常的高，他的课堂更重视学生解决问题的策略的训练，而我的这节课，应该是一节数学活动课，在设计

时，目标的设定更注重了学生运用知识的能力，对思维的训练，培养学生的空间观念方面还是有所欠缺的。像在研究两个磁带盒中哪种包装方案更为节省时，学生已经说出大面重叠，并说出了理由，而老师还是让学生用计算的方法去进行验证，正如刘老师说的，是为了验证而验证，不是问了需要而验证，如果能像刘老师说的那样，哪个最节省？哪个最废纸？会节省多少？这样学生自然而然的就会通过计算得出来了。在研究四个磁带后，学生得出：最节省的方法依然是将最大面进行重叠即可后，如果让学生继续说出5个、6个甚至更多等等，学生就会从自己的角度产生质疑，提出摞成两摞，并通过计算得出怎样更节省了。总之，数学教学中，我们除了要注重学生的知识技能，更重要是重视学生解决问题的策略，只有这样，学生的思维才会越来越灵活，对数学的学习也就会越来越有兴趣。

### 1、创造性的使用教材

教材中的呈现方式是包装两盒糖果，学生不仅没有糖果盒，更不能人手一个。如果让学生做一长方体盒子，不仅费时，规格又很难统一。我发现学生每人都有英语磁带盒，规格相同，而且有实物，学生还能通过测量、摆一摆等活动，亲身经历包装的过程。这样在现实情境中体验和理解数学，达到反璞归真的效果。

### 2、重视培养学生的应用意识

学数学的目标之一是用数学，学生将所学的数学知识应用到现实的生活中去。通过学生摆一摆、猜想、验证一结论等教学环节，培养了学生的科学素养和解决问题的能力，了解数学在现实生活的作用，体会数学学习的重要性。

### 3、鼓励学生独立思考，引导学生自主探索、合作交流

在教学中，鼓励学生独立思考，让学生动手摆一摆，摆出不

同的包装方法，猜想怎样省包装纸，验证猜想，一步一步引导学生自主探索、合作交流的过程，得出哪种包装最省包装纸。

4、注重将所学的知识运用到生活中去。在拓展应用环节中，对酒瓶、苹果和人进行了包装，使本节课的综合实践得到了延伸。

## 轴对称教学反思篇十三

《兰兰过桥》这篇文章的生字比较多，首先需要突破的就是教会学生认识字，接着是文章内容比较长，是一篇很具趣味性和想象力的文章，教会学生能够正确的流利的通读全文，接着是给学生讲解文章中所出现的桥的特点。

认字。文章中总共出现了十二个生字，我在教学的过程中所采取的方法是先让学生把文章中的生字列举出来，然后教他们念，接着是同桌之间互相考验，这样可以让学生快速有效的记住生字的，熟悉字。

熟读。文章的篇幅比较长，我让学生利用自己的理解先进行文章的朗读，接着是跟着我一起一句句的带入感情的读。这样可以让学生更好的理解课文，熟读课文。

说说自己对文章中桥的理解。让学生举手发言，对文章中桥的理解，这样可以激发学生的思考能力和想象能力，在教学的过程中同学们都积极的发言，说出了自己对潜水桥和塑料桥的理解。然后我再引导出桥的特点。

说说自己最喜欢的段落或句子。让学生说出自己最喜欢的段落或一句话，然后大声的朗读，并说喜欢的原因，这样可以让学生更深入的理解课文，有利于接下来的朗读。

反复的朗读。在反复的朗读的过程中，可以加深对课文的理

解，对生字的熟读。

在教学的过程中，同学们乐于思考，积极的参与，同学之间能够互帮互助，共同进步。同时也存在着一些问题，很多同学对文章的理解还不够，朗读起来没有感情，对生字的认识容易忘，这就要求我，在今后的教学中，要更深入的加强学生的听、说、读、写的的能力。

## 轴对称教学反思篇十四

孙老师到底是骨干教师，她的课程让人耳目一新，给人启迪。今天孙老师执教的是《桥》这篇课文。

开课简单明朗，读课题，让学生质疑，然后孩子们初读课文，找出问题的答案。

接着，教师范读课文，检查学生生词的读音，检查生词的时候出示了两组词，写洪水的：“咆哮、狞笑、放肆、没腿深”，写老汉的“拥戴、清瘦、沙哑、揪出”让学生认读并让孩子们说出这两组词分别是写什么的。然后老师从写洪水的词语入手，带着孩子们走进了让人“胆战心惊”的洪水世界，让孩子们体会洪水的可怕和凶猛。这篇文章的写法比较有特色，用非常简短的字句去表达复杂的内容，因此，我觉得教师在引导学生分析当时的雨大洪水大的时候，还可以让学生体会作者在写法上的特点，进一步去体会雨大和洪水的凶猛，从而体会当时形势的危急，瞬间，就会夺走人们的生命！

老师的结束语非常精彩，可以陶冶孩子们的情操，受到潜移默化的文学熏陶！

我认为在教学环节中还缺少一个内容，那就是课文是以《桥》为题的，教学中应该带着学生去理解为什么以“桥”为题。如果只简单带着学生分析老汉是个什么样的人，教学还显得

不够完整。

总的来说，孙老师驾驭课堂能力强，教学思路清晰，这节课为我们起到了很好的示范作用。听孙老师的课，是一种享受！

文档为doc格式

## 轴对称教学反思篇十五

县教研室来我校视导，其中一项就是听课，我有幸被抽中，一堂公开课后的教学反思。我思量再三，我决定上《陈太丘与友期》这一课，文中讲述了七岁儿童陈元方的故事，文中的元方明白事理、落落大方；同时告诫人们，做人要讲信用，要有礼貌；文中人物形象鲜明，对话描写简洁明了。因此我根据新课程理念，以活动贯穿整个课堂，让学生在轻松愉快的氛围中学习新知识、增长能力。活动有五个环节：

1、故事激趣，以古代几个聪慧的孩子的故事引入。2、以读代讲，自由朗读、教师范读、分角色读、个别读、齐读(要求：读准字音、停顿恰当、读出感情)3、让小组之间展开元方是否有理的辩论，在辩论中升华主旨。4、课前让学生预习课文，由几个有表演才能的学生课堂上展示现代文与古文互换才艺pk[5]出示几则生活中的矛盾冲突事件，让学生学会化解矛盾，掌握说话的艺术，教学反思《【原创】一堂公开课后的教学反思》。

课后我对本节课进行了反思：

由此可见，语文教材有着丰富的内涵，正所谓：生活处处有语文，语文处处系生活，我们应该让学生学会从不同角度进行思维，鼓励学生换角度多方面去探究，去追寻与众不同但又合情合理的答案。学生的答案角度不同，可能是幼稚的、片面的，但这是他们凭借自己的生活经验，知识基础，智慧力量探究到的不同结果。在讨论的过程中，不能一锤定音，

要让学生充分发表自己的独立见解，只要言之有理，我们教师都应予以肯定。在教学中，教师一定要注重学生知识的学习及积累过程，让学生在读中获得，在学中体验、感悟、掌握。

当然，本课也有一些不尽人意的地方，如对学生的回答不能给予精辟的点评，在分角色表演时安排时间不当等。

## 轴对称教学反思篇十六

《金色花》是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。篇幅短小，而意蕴丰赡。诗歌选取了一个独特的艺术角度，从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

初读课文，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气；第二次嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上；第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问“到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。