

# 2023年人教部编版九年级语文教案设计(模板8篇)

设计并安排针对不同学生的不同教学活动，提高学生的学习效果。希望大家能够充分发挥自身的专业素养和创新能力，创作出更加优秀和适用的五年级教案。

## 人教部编版九年级语文教案设计篇一

1. 反复诵读，把握诗歌节奏，感受诗歌韵律美。
2. 结合写作背景，理解诗歌内容，品味诗歌语言美。
3. 体会诗人坚强不倚的独立性格和奋斗精神，树立正确的人生观、价值观。

教学重难点

重点：诵读、理解诗歌内容，体会诗人情感。

难点：体会“我”这一形象及时代精神，树立正确的人生观、价值观。

教学方法：诵读法、想象法、小组交流合作法

课前准备：

教师：准备多媒体课件、朗读音频以及作者的写作资料。

学生：诵读诗歌，解决生字词，初步感知诗歌内容。

课时安排：一课时

教学过程：

## 一、图片导入，营造情景

同学们，上课之前，老师给同学们带来一张图片，请同学们观察图片，说说你在图片上看到了什么（ppt播放图片）（月亮、夜晚等）

由此，你能联想到我们学过的哪些诗句？（可能有“明月松间照，清泉石上流。”“床前明月光，疑似地上霜。”等）

今天我们来学习一首描绘月夜晚景的诗歌，它并不是古诗，而是一首由白话文写的新诗。请同学们和老师一起走进沈尹默的《月夜》。

## 二、初读诗歌，读出节奏

1. 出示学习目标，齐读，明确重点。

2. 比较新诗和古诗的区别。

这就是沈尹默的《月夜》，同学们，第一眼看到这首新诗，你觉得它有什么特点？与古诗相比。（语言通俗易懂、字数自由、没有讲究严格的押韵等）

### 3. 朗读诗歌

（1）生自由朗读。

（2）指名读。学生读的时候，师明确诗歌重音。“我”“顶高”“立着”。

（3）播放录朗读视频，要求学生注意重音和感情。

（4）男女比拼读。

（5）配乐齐读。

### 三、再读诗歌，感受意象

明确：意象——霜风、月光、树、“我”。

霜风：刺骨的寒风。听觉：突出风的大、猛烈。

月光：明明的。视觉：突出月光的明亮，给人以希望，使黑夜变得温暖许多。树：高大。传统文化中有遮蔽、保护的作用，同时也代表着传统、固执。

“我”——不依靠。

### 四、精读诗歌，感悟主旨

#### 1. 补充背景知识，探究意象的象征意义。（多媒体播放视频）

写景的目的是为了抒情，那么诗人向通过这首诗歌向读者传达出自己怎样的感情呢？请同学们结合“五四运动”的历史背景，以4/6人为以一小组，进行讨论，然后派代表发言。明确：“树”在传统文化中有遮蔽、保护的作用，同时也代表着传统、固执。

“并排立着”是思想的并立；

“没有靠着”是挣脱、是倔强、也是追求独立。

“我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着”象征着诗人独立不倚的坚强性格和奋斗精神。

#### 2. 诗文主旨

在那个时候，具有这种追求思想自由，人格独立，个性解放的青年知识分子不仅仅是沈尹默一人，还有很多比如胡适、陈独秀、李大钊等等，都具有这样的思想。所以说，《月夜》不仅作者沈尹默具有这种进步思想，也表现了“五四”时期

觉醒的一代青年知识分子追求独立自由、崇尚光明强大的意识和探索真理的精神与人格。

## 五、拓展延伸，仿写诗歌

1. 仿照本诗，自选一种景或物，写一首优美且富有哲理的小诗。

2. 分享一首小诗《自信的力量》

## 六、布置作业

搜集同时期的其他新诗，读一读，试比较它们的异同。

# 人教版九年级语文教案设计篇二

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，倾诉真情，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好，神奇，有情有意的存在，使人觉得亲切可爱，活泼欢快，充满情趣。在教学这首拟人化的诗时，我们应该在朗读诗歌的基础上，结合课文注释，用心体味，揣摩诗句，体验诗人蕴含的真情，达到背诵这首情诗的目的。

## 二 教学建议

(一)《雨说》的叙述主角是“雨”，它象征着为大地带来春天，为儿童带来欢笑的爱的使者。注意体会这首诗的拟人化的艺术表现手法，以及“雨”的形象的象征意味。

(二)这首诗清新明朗，节奏欢快，融典雅的诗句与活泼的口语于一体，特别适合于朗诵。要引导学生加强朗读，理解诗

意，体会诗的魅力，感受春雨的美好。建议配乐朗读。

(三)指导学生朗读，要注意把握语气语调，很好地表现“雨”的形象。这首诗长句比较多既要读的连贯，也要在恰当的地方停顿，并掌握好句中的重音。下面是这首诗的两部分，供朗读教学时参考：

(雨说：四月/已在大地上等待久. ……)

等待久了的/田圃和牧场

等待久了的/鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬/禁锢着种子

牧场枯黄/失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅/留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑/歌不成调子

雨说, 我来了, 我来探访/四月的大地

第一样事, 我要教你们/勇敢地笑呀

君不见, 柳条儿见了我/笑弯了腰呀

石狮子见了我/笑出了泪呀

小燕子见了我/笑斜了翅膀呀

第二样事, 我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音/就有了

只要你们笑,大地的希望/就有了

### 三、课时教案(一)

(一)点击:教学目标:(1) 朗读这首诗,体会诗人表达的思想感情;

(2) 感受诗歌的节奏和韵律,品味诗歌的语言;

(3) 展开联想和想象,与诗人感情进行沟通;

(4) 有感情地背诵这首诗;

点击:(二)教学重点:(1) 品味诗歌语言,体会诗人表达的思想感情;

(2) 展开联想和想象,与诗人感情进行沟通;

(3) 有感情地背诵这首诗.

### (三)教学过程

1、导入:请同学们欣赏一首歌《烛光里的妈妈》。听完歌曲,师总结:这首歌是儿女对母爱的高度深情赞颂,同时我认为这首歌也是每一位炎黄子孙对祖国母亲的热爱所作的真情告白。可是,同学们仔细品味过雨的诉说吗?(大多同学回答没有)在特殊的背景下,诗人郑愁予就送给了我们一首《雨说》,我们今天就来学习这首优美的诗。

2、有感情地朗读这首诗。

(1) 鼠标点击 读一读、写一写

田圃 寒浅 留滞 喑哑 洗礼 襁褓 温声细语 禁锢

## (2) 点击典型例读

师范读、生跟读，注意诗句的节奏和停顿，注意把握语气和语调

例段如下：

第一样事，我要教你们/勇敢地笑呀

君不见，柳条儿见了我/笑弯了腰呀

石狮子见了我/笑出了泪呀

小燕子见了我/笑斜了翅膀呀

第二样事，我还要教你们/勇敢地笑

那旗子见了我/笑得哗啦啦地响

只要旗子笑，春天的声音/就有了

只要你们笑，大地的希望/就有了

## (3) 喜悦、轻快地朗读这首诗

1生用喜悦、轻快地语调朗读这首诗三遍；

2生交流朗读效果，以四人小组互读互查，推选优胜者；

3各组优胜者全班交流朗读，其他组可点评优劣(评时可对节奏语调点评)

4推选班内最优胜者，领读全诗；

5生配乐朗读全诗(可选喜悦轻快的曲子，生自选)

#### 四 课时教案(二)

(一)上节课同学们都有感情地朗读这首诗，同学们再速读一遍全诗，思考以下几个问题：(点击思考题)

1、雨“说”了什么话?主要表达了什么意思?

2、副标题为什么取做“为生活在中国大地上的儿童而歌”? (体会诗言志)

对于第一个问题，同学们在整体把握全文的基础上能够回答出来。

点击明确1、这首诗通篇都是“雨”说的话。雨首先说她到来之前，“四月/已在大地上等待久了”，雨说要“探访四月的大地。。。。。”；雨说她是到大地上来亲近孩子们的。。。。；雨说自己“来的很遥远”，她要教孩子们勇敢地笑。。。。；雨说“来了就不再回去。”这些话主要表达了一个主要意思：寒冷的冬天已经过去了，“雨”这位爱的使者要给大地带来春天，给孩子们带来快乐，让孩子们勇敢地欢笑，有美好幸福的生活。

对于第二个问题，同学们要在讨论的基础上总结而出，教师要点拨背景引导得出答案。

点击背景资料(三)欣赏《雨说》，解读《雨说》(王景山)

点击明确(二)、副标题点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌，概括了诗的内容，表明诗人对中国儿童的期待和祝愿，有利于理解诗的主旨，同时也符合孩子的心理和理解程度。此外，也蕴涵着另外一层深意，即这首诗写于70年代末，当时正值我国结束“”灾难不久而开始新的历史时期，

诗人关注着中国大陆，看到她的变化所展现的希望，而儿童是中国的未来，因此这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是对中国美好未来的祝愿。

## (二) 品味诗歌语言，探究诗歌语言特色

学生通过找拟人化的语言，会总结出大多好处，师诱导学生理解。这种手法不是拟人手法，点击二者的区别是：前者用于整体艺术形象的塑造，后者仅仅用于语句的修饰。

点击明确：这首诗采用了拟人手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。“雨”在诗人的笔下，被赋予生命的灵性，成为一种十分美好神奇有情有意的存在。不仅如此，对诗中其他事物都做了拟人化的生动描写；俯拾皆是。这首诗是献给儿童的，全诗出色的拟人化表现手法，使这首诗具有亲切感人、活泼欢快、充满情趣的风格，它切合儿童的心理，能打动孩子们稚嫩的童心。

学生可继续合作讨论并互相交流，小组内选出代表全班交流，生之间谈体验。师生共同明确：(点击)郑愁予的诗往往透出中国古典诗的修养和一种动人的江南文化气息，这首诗也是这样，它的一些用语和诗句，例如“蓑衣”“斗笠”“小燕子笑斜了翅膀。”诗人还善于针对诗在接受对象运用一些适合少年儿童读者的口语，令人感到无比亲切，诗人还善于在事物之间进行一种奇特的诗意的转化。

## 三、有感情的背诵全诗

学生在自由背诵的基础上，教师组织学生在小组内互背，推荐有感情同学领背、齐背，达到共同背诵下来的目的。

## 四、作业 以“‘雨’的自述”为题

将这首诗改写成一篇三五百字的小散文，体会这两种题裁在语言表达上的区别。

## 人教版九年级语文教案设计篇三

学习目标：

认知目标：会读会写生字葵字。

情意目标：体会古诗中告诉我们的惜时的道理，激发努力学习做事的情感。

技能目标：体会诗句的感情，有感情地读诗。

教学重点：

引导学生体会诗歌表达的思想感情。

教学时间：一课时

教学过程：

### 一、引入

师：这节课，我们来学习古诗。（板书古诗两字）同学们，看到古诗一词，你想到了什么？

生：可能想起学过的古诗，就让其背诵；或想起学诗的方法，引导学生补充，教师板书；或问本节学哪首诗，板书课题——长歌行。

师：是呀，古诗语言凝练，有许多千古流传的名句，告诉我们深刻的人生哲理。（如果前面没有提到，这里引出我们今天又要学习古诗了，还记得学古诗的方法吗？说自己学诗的方法，

师适时板书学诗要点)

## 二、学习

师：请同学们各自放声读一读。把字音读准，句子读通顺。

生：读课文。(教师关注读的不好的学生)

师：谁愿意来读一读?请其他同学认真听，评价他们读得怎样?

(指名几个学生读，大家评价)

师：诗中还出现了一个我觉得不好写，不好记的生字。谁来提示大家哪里容易出错?你怎么记住这个字的?(读通)

生：说不懂的字句。

师：请你和同桌议议这些字句的意思。

师：这首诗写了什么?你感受最深的是什么?(读懂)

从这首诗中，你体会到了诗人怎样的思想感情?从哪些诗句中体会到的?请和小组的同学互相讨论交流。

生：讨论交流。

(指名有感情读诗)(悟情)

配乐唱。

## 三、总结

师：今天，我们一起学了这首诗，你知道了什么?

生：或是从中获得的道理；或是别的惜时名言诗句。

(根据情况出示今日歌和明日歌，选择你喜欢的背诵)(延伸)

师总结：是呀，燕子去了，会有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候，可是我们的日子，却是一去不复返的。“少年易老学难成，一寸光阴不可轻，未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。”希望我们少壮多努力，老大不伤悲，莫等闲，白了少年头呀。

望洞庭湖赠张丞相

### 【教学目的】

1. 激发学生阅读和欣赏诗词的兴趣，引导学生初步把握欣赏诗词的方法，逐步培养学生整体感悟作品的的能力。
2. 了解五首诗词所表现出的诗人情怀，学习诗词中一些不同的表现手法，领会这些诗词所具有的深厚的艺术感染力。
3. 了解与这些诗词有关的文学常识。

### 【教学重难点】

教学重点

1. 整体把握和感悟诗词的方法。
2. 语感的培养和表现手法的学习。

教学难点：

学生对作品的写作背景缺乏一定的了解，给作品的整体感悟带来某种困难。

教学过程：

## 一、导语设计

(解说：这个导语既引起学生学习的兴趣，又交代了这一课的教学安排，同时引发大家的思考和想像。)

## 二、解题

《望洞庭湖赠张丞相》写于唐玄宗开元二十一年(733)，当时孟浩然仍是一名隐士。他西游长安，不甘寂寞，想出来做事，苦于无人引荐，于是写了这首诗赠给当时居于相位的张九龄，希望得到张丞相的赏识和录用。因而这是一首干谒诗。“干谒”的意思是：对人有所求而请见。

范仲淹所处的北宋时期，其主要边患是辽和西夏。1040年到1043年，范仲淹任陕西经略副使等职，抵抗西夏侵扰。其间他作了《渔家傲》词数首，写边镇劳苦，今只存这一首。词中着力渲染了边塞的悲壮气氛，抒写了思念家乡的情绪和抗击侵扰、巩固边防的意志。此词首开边塞词之作，其格调苍凉悲壮，感情沉挚抑郁，一扫花间词派柔靡无骨、嘲风弄月的词风，成为后来苏轼、辛弃疾豪放派的先声。

## 三、研习课文

### 1. 整体把握，理清思路

(1)将三首唐诗和一首宋词的录音听一遍，之后再将《望洞庭湖赠张丞相》和《渔家傲》的录音各听一遍。然后给6分钟时间让学生读背这两首诗词，看谁背得既快又准确。(解说：这样做的目的是激发学生快速读背的兴趣，并在熟读的基础上背，学生一般能较快背出。)(2)教师范背这两首诗词(学生注意教师是否有背错的地方)，然后与学生共背一遍。

(解说：教师作出读背的表率，既激发大家学习的兴趣，又营造一种读背诗词的氛围，师生共学，融为一体。让学生注意教师是否背错，是为了使学生听得更认真。)

(3) 补充注释。

涵虚：指水映天空。

济：渡过。

端居：闲居不仕。

耻：有愧于。

坐观：旁观。

徒有：空有、白白地有。

(4) 让学生再结合这两首词的有关注释进行诵读、理解，形成自己的认识。

(5) 打出课件d□e□让学生的理解与认识跟课件展示的画面相对照，看看在理解上有何不同，有什么新的认识。

## 2. 课文研讨

(1) 孟诗的三、四两句是写什么？

明确：这两句是实写洞庭湖，被称为描写洞庭湖的名句。“云梦泽”是古代的一个大泽，“气蒸”写出了湖的广阔浩大，蓄积丰厚。“波撼”衬托湖的澎湃动荡，力量巨大。这两句写出了洞庭湖的广大与活力。

(2) 如何理解最后四句的诗意？

明确：最后四句由前面的写景转入抒情。“欲济无舟楫”，是作者面对广袤的湖水而触发之想。其实这是对自己现状的一个比喻：我自己还是在野之身，要被录用进入士大夫之列却没人接引，这正如要渡过湖去却无舟船一样。为了不失自己的身份，推说自己闲居不仕是有愧于当今的圣明天子的。最后两句揭出了自己目前的感受：旁观别人垂钓，空有一番期望得到鱼的心情。言下之意是：我也很希望做一个垂钓者，希望张九龄能给我解决渔具，以实现获鱼的心愿。最后两句隐喻想做官而没有门径。

### (3) 如何评价这首诗的艺术特色？

明确：干谒诗是不大容易写好的，它往往会写得低三下四，露出寒气相。这首干谒诗却写得得体，有分寸，不失身份，委婉含蓄又表达充分。在写洞庭湖的广阔浩大之后，巧妙化用《淮南子·说林训》中的“临渊羡鱼，不如退而结网”这一古语，翻出新意，实属难得。

### 【板书设计】

文档为doc格式

## 人教版九年级语文教案设计篇四

### 一、教学目标

#### (一) 知识与技能

1. 知道化学是在分子、原子层次上研究物质的性质、组成、结构与变化规律的科学。
2. 知道化学与人类进步和社会发展关系密切。

#### (二) 过程与方法

1. 通过具体的事例，体会化学与人类进步及社会发展的密切关系，认识学习化学的价值。

2. 通过小组合作学习、讨论交流，培养良好的学习习惯和学习方法。

### (三) 情感、态度与价值观

1. 激发学生亲近化学、热爱化学并渴望了解化学的情感。

2. 激发学生对化学的兴趣和探究的欲望。

## 二、教学重点

1. 激发学生对化学的兴趣和探究的欲望。

2. 培养学生亲近化学、热爱化学并渴望了解化学的情感。

## 三、教学难点

知道化学是在分子、原子层次上研究物质的性质、组成、结构与变化规律的科学。

## 四、教学准备

教学设备：投影仪，计算机，教学课件。

实验用品：事先用酚酞溶液写好“化学”字样并晾干的滤纸，事先用酚酞溶液画好“小笑脸”并晾干的滤纸，稀氢氧化钠溶液，稀盐酸，浓氨水。

## 人教版九年级语文教案设计篇五

1、了解作者莫泊桑及其小说创作。

2、体会巧妙的构思，掌握曲折的情节。

3、理解小说通过人物神态、动作、语言、心理描写刻画人物的方法，分析人物形象。

4、认识资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”。

## 人教版九年级语文教案设计篇六

### 【学习目标】

1. 理清小说结构层次, 感悟作者的情感脉络及探求人生新路的执着信念。

2. 学习运用语言、心理、外貌等刻画人物的方法以及运用对比方法刻画人物、突出中心的写法。

3. 揣摩、品味课文的抒情意味的语言，积累词语、句子和精彩语段。

4. 在本文阅读过程中，训练学生的思维，教给阅读方法。

### 【教学重点】

1. 理解课文运用对比写法表现小说的主题的写法。

2. 探讨人物与主题的关系。

### 【教学难点】

. 最后三个自然段的深刻含义。

一、复习导入

## 听写字词

### 二、复习有关闰土的描写

#### 对比内容

#### 少年闰土

#### 中年闰土

外貌十一二岁，紫色圆脸，头戴小毡帽，颈上套一个银项圈，有一双红活圆实的手。脸色灰黄，很深的皱纹，眼睛周围肿得通红，手又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

#### 动作

语言活泼刚健，动作干脆利落，说话脱口而出，朴质、生动；有智有勇，热情、纯真。

4个省略号（5处对话）说明闰土心里有无穷无尽的希奇的事，说也说不完。说话前的神态是“欢喜—凄凉—恭敬”说话吞吞吐吐，断断续续，谦恭而又含糊，显得迟钝麻木。说话后的神态是“只是摇头，脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般”

9个省略号（5处对话）说明闰土心里有说不尽、道不明的苦处。

对我态度“只是不怕我”，“不到半日，我们便熟识了”，送我贝壳和鸟毛，告诉我很多希奇的事。对“我”友好，热情，和“我”建立了纯真的友情。恭敬地叫“老爷”，要水生“给老爷磕头”，认为少年时的“兄弟称呼”是“不懂事”，不成“规矩”。和“我”之间隔了一层可悲的厚障壁了。

生活态度捕鸟、看瓜、刺碴、拾贝、观潮……

——天真活泼、对生活充满热情和希望。拣了“一副香炉和烛台”。

——将希望寄托于神灵。

三、品味有关杨二嫂的`对比描写

.四、品味语言，体会感情：

齐读第三部分课文，品味、领悟小说语言的含义。（出示问题，小组讨论全班交流，教师引导）

1.从文中看，“我”是一个怎么样的人？

明确：文中的“我”是一个有作者影子，具有进步思想倾向，同情、热爱劳动人民的知识分子形象。

（讨论并归纳：指封建思想，等级观念毒害下造成人与人之间的冷淡隔膜。）

（讨论并归纳：自由、平等、幸福的生活。）

学生讨论后归纳：这段话告诉我们，希望的有无，取决于实践，只有希望，不去努力奋斗，等于没有希望；希望虽然遥远，而且实现起来困难重重，但只要努力去奋斗，去实践，希望就能实现。表达了“我”对“新生活”一定会来临的坚定信心。

五、理解朗读，积累词语：

“学理如建楼，学文如堆沙”。学习语文，强调的是在文本阅读过程中，要注意积累词语、格言警句和精彩语段，丰富自己的词汇，为今后的更好地读写打基础，下面，请同学们拿出词语作业，摘抄本文中你喜欢的词、句、段，然后全班交流。

1. 学生自由朗读课文全文，圈划摘抄文中词语。
2. 挑生读一读各自摘抄的词语、句子、段落。

六. 回顾过程，交流收获：

2. 同学们都采用了什么方法来学习《故乡》？我们是学习按怎样的步骤来学习课文的？请同学们回顾学习一下学习本文的过程。

引导学生回顾故乡的学习过程，归纳小说阅读的方法：感知小说内容——分析人物形象——品味感悟语言——摘抄积累语词。

七. 拓展训练，布置作业：

欣赏小说，要学会分析人物，因为人物是小说三要素中的主要要素。分析人物时，不妨写一写人物小传。请你为闰土写一人物小传。

### 【板书设计】

小说阅读方法：感知内容——分析形象——品味语言——积累语词。

### 【设计思路】

## 人教版九年级语文教案设计篇七

过程与方法：小组学习、自主阅读

情感、态度、价值观：分析人物描写，揣摩人物性格。

把握文章的主题，启发与鼓励学生发现独特的见解

教学重点、难点：分析人物描写，揣摩人物性格。

把握金钱与亲情的关系，启发与鼓励学生自我表达。

## 人教版九年级语文教案设计篇八

教学目标：

- 1、理解剧本运用正面描写和侧面描写来刻画人物的写法。
- 2、学习用语言、动作、表情描写表现人物。
- 3、感受环境描写的作用。
- 4、体会课文的画面感。

教学重点：

- 1、理解剧本运用正面描写和侧面描写来刻画人物的写法。
- 2、学习用语言、动作、表情描写表现人物。

课前准备：

- 1、(教师)多媒体课件《音乐之声》视频、音频
- 2、(学生)自学课文字词反复朗读课文

教学时数：一课时。

教学过程：

(一)导入：

播放《音乐之声》中的插曲《铃儿响叮当》。电影《音乐之

声》中的主人玛丽亚热爱歌唱，并以音乐的形式表达出她对祖国的热爱，今天，我们共同走进玛丽亚的音乐世界，体会她无拘无束的快乐天性及伟大的爱国情怀。

## (二) 简介影片

根据音乐剧改编而成的电影《音乐之声》取材于1938年法在奥地利的一个真实的故事，萨尔茨堡地方有个冯特拉普上校，他和他的七个孩子以及原先是家庭教师的妻子玛丽亚，在德国并吞奥地利之后，组成了家庭合唱团，到处演唱奥地利民歌和爱国歌曲。影片以善良美丽的玛丽娅，奥地利美丽迷人的秀丽风光，及一群活泼可爱的孩子打动了全世界观众的心，本片获得了1965年第38届奥斯卡最佳影片奖。

## (三)、了解剧情

思考：课文可分为几个场景？每个场景写什么？

明确：全文共有两个场景：

第一场景：（开头至“急速地跑下山来”）在萨尔茨堡的野外，玛丽亚忘情于山上的风光，纵情歌唱。

第二场景：（“古老的修道院”至结尾）在修道院内，写众嬷嬷对玛丽亚的议论。

## (四)、剧情表演

第一个场景表演：

由一个女学生表演主角“玛丽亚在萨尔茨堡的野外，玛丽亚忘情于山上的风光，纵情歌唱”的情景。（歌词可以读）（播放背景音乐《音乐之声》主题曲）

第二个场景表演：

由八名女同学分别表演玛丽亚、修道院院长、贝尔塔、玛格丽塔、贝尔尼斯、卡塔林、阿格塔、索菲亚在修道院内的情形。(歌词可以读)(放背景音乐《铃儿响叮当》《哆来咪》)

学生点评表演。

### (五) 人物形象分析

(明确：在众嬷嬷眼中玛丽亚天性活泼，热爱歌唱；不守常规，无拘无束；纯真欢快，自由自在；她自己快乐，也总是给别人带来快乐；她十分可爱又让人头痛。玛丽亚自由活泼的性格，是与修道院的环境和要求极不协调的，因此她们认为她不适合当修女。她们对玛丽亚非常喜爱而又无所适从。)

### (六) 问题探究，深入赏析：

1、课文中哪些地方是对女主人公形象的正面描写，哪些是侧面描写，有什么艺术效果？

(第一个场景以及第二个场景结尾玛丽亚回到修道院时的情形，是对玛丽亚形象的正面描写；第二个场景中院长与众嬷嬷的对话和对唱，则是侧面描写。

课文对女主人公的正面描写和侧面描写，相辅相成，从不同角度塑造了玛丽亚的人物形象。其中的侧面描写很见艺术功力：它丰富了人物的性格，使人物形象更加丰满；将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容，简练而艺术地加以表现；活泼风趣的议论，增添了轻松欢快的喜剧气氛。)

2. 课文是怎样体现音乐故事片的特色的？

(课文作为电影剧本的节选，其中玛丽亚的内心独白式的纵情歌唱，具有浓郁的抒情风格；众嬷嬷对白式的、带有夸张的歌唱，则富有喜剧风格。二者都体现了《音乐之声》的音乐故

事片的特色，而后者突出地体现了音乐故事片常有的喜剧色彩。)

(恰当。院长唱词的意思是说拿玛利亚毫无办法，这正如人们无法抓住“天上的云彩”和“皎洁的月光”。修道院院长把玛利亚比做这两件事物，生动而形象地表现了玛利亚自由活泼的性格和众嬷嬷对玛利亚的由衷喜爱而又无所适从。)

4、《音乐之声》的成功之处：画面美-----形象美-----音乐美——

画面美-----景物秀丽明快

形象美——活泼快乐天使玛利亚

音乐美——音乐悠扬动听

(七) 音乐欣赏：

《铃儿响叮当》、《孤独的牧羊人》、《雪绒花》、《哆来咪》

(八) 小结：

结束语：享有“音乐之乡”之称德萨尔茨堡是音乐大师其特的故乡，浓郁的音乐氛围使这一片优美的自然风景更具灵气。影片体现出来的真善美是献给人类灵魂的声响礼物，这种美我们将继续传唱！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)