

七年级语文说和做知识点 七年级语文必考知识点总结(实用8篇)

通过总结范文，我们可以了解该领域的前沿动态，寻找自己的不足之处，更好地面对新的挑战。写总结范文时，我们要注重语言的准确性和表达的清晰度，避免使用一些模糊不清或累赘的词汇，使得总结更易读易懂。接下来，小编为大家分享一些关于总结范文的范例和模板，供大家参考和借鉴。

七年级语文说和做知识点篇一

3、突出学生主体，尊重个体差异；

5、注重过程评价，促进学生发展，建立能激励学生学习兴趣和自主学习本事发展的评价体系。总之，让学生在英语中学习英语，让学生成为gooduser而不仅仅是learner[]让英语成为学生学习生活中最实用的工具而非累赘，让他们在使用和学习英语的过程中，体味到简便和成功的欢乐，而不是无尽的担忧和恐惧。

6、以全面提高英语教育教学质量为目标。突出两个侧重，即侧重隐性效应，即苦练内功，转差培优。

本届七年级新生和以往初一学生相比在英语基础方面很薄弱，由于在小学英语课并未受到足够的重视，他们在写的技能方面基本上没有得到过训练，连音标和字母的拼读都没有掌握好。经过上学期的不懈努力，年段学生的基础知识得到了加强，学习态度也有所好转。可是学生整体的惰性还是很强，自觉性很差。另外，学生在情感态度，学习策略方面还存在诸多需要进一步解决的问题。例如：很多学生不能明确学习英语的目的，没有真正认识到学习英语的目的在于交流；有些同学在学习中缺乏小组合作意识；大多数同学没有养成良好的学习习惯，不能做好课前预习课后复习，学习没有计划

性和策略性；不善于发现和总结语言规律，不注意知识的巩固和积累。

1、以优化课堂结构，提高教学效率为中心。向45分钟要质量，要做到这点我要做到提前备课，没有教案不得进课堂；认真上好每一节课。

2、转变教育理念，改变教学方式，以充分调动学生学习进取性为突破口，培养学生学习兴趣、进行学习方法的指导、信心培养、沟通学生心灵为主，切实做好防差、转差工作（转差要“有计划、有目的、有组织”）。树立“教学是学校的中心工作，质量是学校的生命线”的意识，加大转差力度。（主要措施：提高课堂效率；培养学生自主互助学习习惯及兴趣；作好差生思想工作，鼓励其学习信心；加强学习方法的指导；实施小组辅导与组长负责制；课后作业加大面批次数，勤检测，勤鼓励，单词亲自督促，组长负责检查，教师以单元过关检测为主）。加强检查及时评估。

3、继续做好同学科、同年级教师之间交流，共同制定进度计划，单元测试卷，互相学习（尤其向有经验的教师学习）。

4、加大教学研究力度，进取进行新课改与信息技术整合，完成一篇高质量的教学反思。

5、教学常规工作：作业有布置，有批改，有反馈。作业的种类可分为：阅读、笔试等。英语教学在完成教材资料的同时，更应注意知识的延伸，资料的扩展。全面提高学生综合运用英语语言知识的本事。

6、英语兴趣的培养是辅导后进生的一种方法和途径。精心准备，上好每一节课，备课要做到有教学资料，教学过程，教学效果及信息反馈。

7、为使教学做到心中有数，全面了解学情，教学反馈及时。

根据学校的统一安排，以学校组织的月考、期中和期末成绩为主要依据，对每个学生建立英语质量档案，对每个学生英语学习情景进行跟踪。

8、加强英语和其它学科的课程整合，利用现代化的教学手段，提高教学效率，充分利用我校现有资源，争取实现英语教学和计算机教学的有机整合。

9、关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

总之，在新的学期里，我将更努力的争取让每个孩子尽量不掉队，调动每个孩子的进取性，争取更大的提高！

七年级语文说和做知识点篇二

【小题1】【鸟之囧况】从歌词中我们可以发现野生鸟类的生存状况非常严峻，请你结合歌词内容和平时所见资料，概括造成野生鸟类生存囧况的原因。

【小题2】【鸟语寄情】和这首歌一样，古往今来的很多诗文中，人们都借助对鸟的描写寄托情感。请从下面列出的鸟中，任选一种仿照例句写一句话。

大雁、燕子、鹤、鹧鸪、鸳鸯

例句：子规：我从“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”中，读到了子规哀啼的凄凉，以及诗人对友人的担忧和牵挂。

【小题3】【为鸟代言】有一次家人在“鸟鸣涧”餐厅聚餐，你看到菜谱上有这样几道菜：爆炒鹌鹑、红烧野鸭、山鸡炖蘑菇……你为鸟类的命运感到非常难受，这样对老板说：

习题答案

解析：

【小题1】【鸟之囧况】(2分)(1)生态环境的恶化；(2)滥捕滥杀；(3)滥砍滥伐。(答到2点即可)

【小题2】【鸟语寄情】(3分)(仿句时诗句引用1分，可以只写1句；表达感情2分，“大雁”一般为思乡之情，“燕子”为对新春的赞美、春天的活力和生机等，“鹤”为品格高洁、生活闲适，“鹓鸪”为思乡念亲，“鸳鸯”为甜蜜、幸福、美满等)

【小题3】【为鸟代言】(3分)称呼(1分)、劝说理由和委婉语气(2分)例：老板，你好！您的餐厅名字“鸟鸣涧”真雅致，可是您的菜谱上却都是这些野生鸟类，鸟是我们人类的朋友，对于维护生态平衡的作用很大，而且国家法律禁止捕杀和食用。如果您能改变营业方向，那该多好啊！

试题分析

小题1：

这是语文学习视野和语文学习能力有机结合的新题型，考查侧重于阅读的宽度、知识的广度、思考的深度、表达的高度。多读书，多接触社会，多体验生活，多了解乡俗文化，这是解答这类题的关键。

1、金陵十二钗指的是：(林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春、贾巧姐、李纨、史湘云、秦可卿、妙玉)。

2、《红楼梦》中，有“小宝钗”、“小黛玉”之称的两个人分别是(袭人)、(晴雯)。

3、《红楼梦》的两条主线是(贾府由盛到衰的演变过

程)、(宝、黛、钗的爱情婚姻悲剧)

4、《红楼梦》中，“品格端方，容貌丰美，行为豁达，随时从分。”说的是(薛宝钗)

5、《红楼梦》中，“眉如墨画，面如桃瓣，目如秋波。虽怒时而若笑，即嗔时而有情”。说的是(贾宝玉)。

6、《红楼梦》中，“情天情海幻情身，情既相逢必主_。漫言不有皆荣出，造衅开端实在宁。”说的是(秦可卿)。

7、贾府的媳妇，稳重贤惠，本分随和，青春丧偶，统领众姐妹，曾负责海棠诗，此人便是(李纨)。

8、“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”的作者是《红楼梦》中的(林黛玉)，此诗的名字是《葬花词》，此诗意在喻人，悲叹自己的命运，控诉社会的黑暗，其思想性与艺术性均达到境界。

9、《红楼梦》的作者是(清)代作家(曹雪芹)，相传后40回是(高鄂)所作。

10、《红楼梦》中有两句诗评论王熙凤在贾府衰亡中的悲惨下场，这两句诗是(机关算尽太聪明，反误了卿卿性命)。

11、《红楼梦》又名《石头记》、《情僧录》、《_》、《金陵十二钗》等。

12、《红楼梦》中，“枉自温柔和顺，空云似贵如兰。堪羨优伶有福，谁知公子无缘”，说的是(袭人)。

13、“四春”之中，性格比较懦弱的是(迎春)，精明志高、具有管理才能的是(探春)，最后出家为尼的是(惜春)。

14、《红楼梦》中结的两个诗社分别是(海棠社)和(桃花社)，

社长是(李纨和林黛玉)。

15、《红楼梦》中，“绛珠仙草”指的人物是(林黛玉)，“神瑛侍者”是(贾宝玉)。

16、《红楼梦》中，“才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕泪江边望，千里东风一梦遥。”说的是(贾探春)。

17、《红楼梦》中，“富贵又何为，襁褓之间父母违。转眼吊斜辉，湘江水逝楚云飞。”说的是(史湘云)。

18、潇湘妃子指的是(林黛玉)，蘅芜君指的是(薛宝钗)。

19、《红楼梦》中被人称为“病西施”的是(林黛玉)。

20、《红楼梦》中有诗“纵然生得好皮囊，腹内原来草莽”，“潦倒不通世务，愚顽怕读文章”指的是(贾宝玉)。

21、“玉带林中挂，金簪雪里埋”分别指(林黛玉)、(薛宝钗)。

22、《红楼梦》中，因吃酒醉卧的人人是(史湘云)，最泼辣狠毒的女子是(王熙凤)，有管理才能、大胆改革的女子是(贾探春)。

23、《红楼梦》中的“阆苑仙葩”指的是(贾宝玉)“美玉无瑕”指的是(林黛玉)。

24、《红楼梦》中有两位小姐当上了王妃，此二人是(元春)，(探春)。

25、《红楼梦》中“心比天高命比纸薄”的代表人物是(晴雯)。

26、“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”一曲红楼

多少梦?情天情海幻情身。作品塑造了三个悲剧人物：林黛玉，为爱情熬尽最后一滴眼泪，含恨而死；贾宝玉，终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入空门；薛宝钗，虽成了荣府的“_奶”却没有赢得真正的爱情，陪伴她的是终生凄凉孤苦。

19、《红楼梦》中，有一个女子，她模样标致，语言爽利，心机极深细，但“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这个人是王熙凤；还有一个女子，她寄人篱下，渴望真挚的爱情，但在森严冷漠的封建大家族中，只能凄婉的唱出“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，这个就是林黛玉。

20、叛逆性格的丫鬟是晴雯。最卑躬屈膝的丫鬟是袭人。书中还刻画了一个善良风趣的农村老妇人，她就是刘姥姥。

21、贾府的“四春”分别是：孤独的元春、懦弱的迎春、精明的探春、孤僻的惜春，取“_原应叹息_”之意。

22、《红楼梦》中最热闹的情节是元妃省亲，最有趣的情节是刘姥姥进大观园，最凄惨的情节是黛玉焚稿。

25、《红楼梦》中的“阆苑仙葩”指的是(林黛玉)“美玉无瑕”指的是(贾宝玉)。

小题2:

仿写要求句式相同或相似，能做到语意连贯；内容设计合情合理，表述正确即可。力求做到形神兼备，语意流畅。

小题3:

语言交际一般要有称呼语，语气要委婉，用语要简明得体。答案设计合情合理即可。

七年级语文说和做知识点篇三

七年级六班共有在籍生28人，女生13人，男生15人，住宿生6人，通勤生4人。通过一个学期的相处与教育，我的班级的学生思想品格方面良好以上方，但集体荣誉感较强；学习态度有待提高，主动性学习差，纪律性差，但是大部分学生都能遵守《守则》、《规范》、校规校纪、班规班纪，作息制度，学生参与活动性的积极性高。但是班上12人来自独生子女家庭，励志，因此学生的自制能力差，做事的自觉性不强，在班级劳动过程互相推委，而且，学生的整体的体育素质不高。

二、工作目标

加强学生的好习惯养成教育，促进良好的学风、班风和校风的形成。

1. 继续建立一支有进取心、能力较强的班干部队伍；全体同学都能树立明确的学习目的，形成良好的学习风气；继续培养学生良好的行为规范，弘扬正气，逐步形成守纪、进取、勤奋的班风，培养一个团结、向上、文明的集体。

2. 加强法制纪律安全教育，确保在校学生安全无重大事故和违法犯罪。

利用早班会和班团会等时机，对学生进行交通安全、食品安全、用火用电安全、防震防才踩塌等事故的教育，加强学生的安全自我保护意识，避免不安全事情的发生。

3. 构建好学校、社会、家庭这一强有力的德育桥梁。

经常性地与家长进行联系，通过电话访谈、请家长到校访谈、到学生家进行家访等方式，在教育学生上与家长达成观点一致，共同教育好学生。

三、主要工作及实施措施

1. 树立榜样：个人修养的榜样，学习刻苦终成大器的榜样，敢于拼搏的榜样，成绩先居劣势后终于赶上来了，取得了好成绩的榜样，伟人，名人，民间故事中的典范，特别是他们的已毕业校友的先进事迹。
2. 实事求是地指出学生的优缺点，帮助他树立目标，取长补短。
3. 面对挫折实事求是地分析失败的原因，指出成功的道路，和他这时具备的优势条件，并鼓舞他的斗志，强调人不应只重视一城一地的得失，而应着眼于人生的全局。讲清一时的努力不会换来立时的好成绩，必需长期努力。
4. 强学习方法的指导，提高学习效率是班主任经常的一项工作，也是差生转化的中心，班主任讲清一般的学习方法，特别是它的作用和意义，并要逐步培养学生正确的学习方法，课前预习，认真上课，课后及时复习，反复复习，适当练习。要反复布置，了解后再采取措施纠正，直到这个学习习性养成，还需要针对每科的具体情况对具体科目的学习方法全方位的指导。
5. 强科学用脑的思想教育，个人心理调适，科学的休息法，记忆法，科学的身体锻炼，营养搭配，脑科学最新成果。
6. 造条件让学生有手拉手的互助学习，同学自愿，好带差，中帮中，总之要让他们感受到老师在同全班同学共同努力，营造一种努力争先，不畏艰难的氛围。
7. 组织学生积极参加课外活动。鼓励学生积极参加县级以上、县级以及学校组织的各项文体活动，提高学生的竞争意识与参与意识。组织学生参加社区所开展的与环保、卫生、美化等有关的公益劳动，增强学生的公民意识和责任感。

8、加强学生的心理健康教育。经常性地与学生进行思想交流，给学生提供及时的个别或团体心理的疏导。

七年级语文说和做知识点篇四

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，成书于乾隆十四年(1749年)或稍前，先以抄本传世，初刻于嘉庆八年(18)。

全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实的揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。小说白话的运用已趋纯熟自如，人物性格的刻画也颇为深入细腻，尤其是采用高超的讽刺手法，使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。

《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。《儒林外史》脱稿后即有手抄本传世，后人评价甚高，鲁迅认为该书思想内容“秉持公心，指摘时弊”，胡适认为其艺术特色堪称“精工提炼”。在国际汉学界，该书更是影响颇大，早有英、法、德、俄、日、西班牙等多种文字传世，并获汉学界盛赞，有认为《儒林外史》足堪跻身于世界文学杰作之林，可与薄伽丘、塞万提斯、巴尔扎克或狄更斯等人的作品相提并论，是对世界文学的卓越贡献。

作者介绍吴敬梓(1701—1754年)，清小说家，字敏轩，号粒民，晚号“文木老人”、秦淮寓客，安徽全椒人。雍正诸生。早年生活豪纵，后家业衰落，移居江宁。乾隆初荐举博学鸿词，托病不赴，穷困以终。工诗词散文，尤以长篇小说《儒林外史》成就最高。又有《文木山房集》《文木山房诗说》等。

主要内容小说从元末明初写起(“楔子”),一直写到明万历四十四年(“幽榜”),前后历时约二百四十八年。正文从第二回开始,故事发生在明代成化末年,上距“楔子”约一百二十年;结束于第五十五回“四客”故事,此事发生在万历二十三年,下距“幽榜”二十一年。前后历经一个朝代的兴衰。

元朝末年浙江诸暨农家子弟王冕自学成才后,因不愿相与知县时仁和乡绅危素,避走山东济南卖画为生。半年后,黄河决堤,百姓流离,王冕乃回到故乡。不久,母亲病死。又隔了一年,天下大乱。吴王平方国珍,特去访问王冕,向他求教平天下之策。数年后,吴王建国大明,礼部议定用四书、五经、八股文取士。由此,王冕预知“一代文人有厄”,乃及时避居会稽山中。到了成化末年,山东兖州汶上县薛家集观音庵中办学堂,夏总甲推荐周进来教馆。周进为一老童生,先后受到秀才梅玖的嘲弄和举人王惠的白眼,感到无限屈辱。一年后又失却馆地,更是满腹怨嗟。随姊丈金有余去省城为商人记帐时去贡院游览,见到号板,怨愤至极,一头撞去,不省人事。后得商人资助捐监应试,先后中了举人、进士,做了御史,点了广东学道。他在主试南海、番禺两县童生时,识拔了五十四岁的老童生范进入学。

不久,范进又考取举人,但却喜极而疯,为丈人胡屠户一个嘴巴打醒。范母也因喜极而亡。在乡绅张静斋劝说之下,范进乃与他去房师、高要知县汤奉处打秋风。二人正在候见汤知县时,当地乡绅贡生严大位又前来识。严贡生因横行乡里,被告到县里。不料汤知县居然准了状,严贡生不得不避走省城。县里差人找到他的老弟监生严大育。严监生胆小怕事,找两位舅爷虞生王德、王仁来了结乃兄官司。不久,严监生妻王氏病重,又花了大量银子打点两位舅爷才将妾赵氏扶正,接着王氏病故。婚丧两事一共花了四五千两银子,严监生十分肉痛,气恼交加,宿疾发作,以致一病不起。此后,赵姨娘唯一的儿子又夭折,严贡生乃乘机谋夺乃弟家产,大兴讼事。

此时，周进已升任国子监司业，他识拔的弟子范进也被钦点山东学道。范进赴任之日，周进乃以当年在薛家集教馆时的学生荀玫相托。荀玫与王惠同榜中了进士。不料荀玫母死，正值朝廷考选科、道，王惠劝他谋求存情，被驳回后返乡守制。王惠赴南昌知府任，与前任太守佑之子景玉办理交接。后又升任南赣道，正遇宁王谋反，王惠降顺。宁王被擒，王惠匆匆逃走至浙江乌镇时，遇到蘧景玉之子蘧公孙。公孙赠他二百两银子，他则将只枕箱交于公孙。公孙从枕箱中发现一本《高青邱集诗话》，乃以自己“补辑”名义刻印出来，从此被人视为少年名士，湖州娄琰、娄瓚宴请鲁编修，鲁编修在席上见到蘧公孙，乃将女儿许与公孙。

不久，鲁编修与蘧佑先后病故，公孙做名士之心也有所收敛，结识了在文海楼选文的马纯上。此时，家人宦成拐带丫头双红出逃，被捉回后，在差人唆使下，以“钦犯”王惠的枕箱为要挟，扬言要首告蘧公孙，幸得马纯上用全部束修赎回枕箱，方才了结此案；马纯上则离开嘉兴去杭州书坊文瀚楼。马纯上游西湖，接济了拆字少年匡超人。匡超人返乡后又得知县李本瑛的识拔，入学成了秀才。不料，李本瑛被诬告，匡超人在潘保正指引下，前往杭州投靠他的房分兄弟潘三。从此，匡超人又结识了西湖名士景兰江、赵雪、支剑峰、浦墨卿，簇拥着胡三公子游西湖、做诗会，潘三则劝说他不必相与这些人，并且指使他假造文书，替人代考。因此，匡超人也积攒了不少银两，娶了差人郑老爹之女为妻。李本瑛案情昭雪后升任给事中，派人来寻他，此时潘三已被拿。匡超人得到李本瑛书信，就将妻子送往乐清乡下，只身前往京城。在原配郑氏病死，正遂他的心愿。取定了结又乘船北上，在船上遇到冯琢庵、牛布衣。船到扬州，冯、匡二人换船北上，牛布衣却搭江船到了芜湖，寄寓在甘露庵中，不料却患病不起，老和尚为他经营后事。住在附近的少年牛浦郎，一日晚间来庵中借着灯光读书，老和尚准备将牛布衣诗稿给他看，他却等不及，先行偷了出来。不久老和尚入京，他索性假冒牛布衣招摇行骗，新补知县董瑛慕名来拜，匆匆一叙而别。从此，牛浦郎学得一身势利，与岳家卜氏兄弟相处不谐，乃

去安东县投靠董瑛。路上遇着牛玉圃，两人认作祖孙。牛玉圃带着他去扬州盐商万雪斋家。牛浦郎因跌入水塘，受到牛玉圃的冷遇，正好他从子午宫道士处听到万雪斋的出身，就故意诱使牛玉圃当众说了出来，因而被万雪斋辞遇。牛玉圃方知上当，将牛浦郎痛打一顿，丢在河岸上。牛浦郎得到过路的黄客人搭救，同去安东，又被黄客人招赘为婿。董瑛此时即将升任，乃向接任的向鼎交代，请他关照牛浦郎。不料真牛布衣妻子寻夫而来，告到县里。

向知县因断了这一无头官司，被人向按察司参处，却被按察司门下戏子鲍文卿怜才解救。不久，鲍文卿又回南京重操旧业，向知县升任安庆府，路过南京，近文卿，邀其父子来衙门相会，赠送其银两，又为其子廷玺娶妻。不久，向鼎升任福建汀漳道，文卿则返回南京，病重而死，廷玺不得义母欢心，去苏州寻兄，而乃兄又亡故；再去扬州，投靠季苇萧，从此结识了扬州一班名士如辛东之、金寓刘、来霞士等；回到南京后又投靠到杜慎卿门下。杜慎卿邀了南京城里一百几十班做旦脚的戏子，高会莫愁湖。事后，鲍廷玺向他求助，杜慎卿却介绍他去天长自己的族弟少卿处。

杜少卿为人豪爽，极重孝道，又不会理家，家人王胡子伙同张铁臂等人讹骗其财产，鲍廷玺也趁机索讨一百多两银子而去。不久，少卿家产将尽，听从老管家娄焕文的劝告，移家南京，得识各地齐集南京的名士。少卿与娘子同游清凉山，自由自在地生活。未曾料到巡抚大人将他荐举博学鸿词科，他不得不去安庆致谢并面辞，李大人不允所请。归来后，李大人又遣人来催促，少卿乃装病辞去。此时，迟衡山正倡议修祭泰伯祠，杜少卿、庄绍光等人极表赞同，共襄盛举，并推定南京国子监博士虞育德任主祭。经过多时准备，选定四月初一举行祭祠大典，四处齐集南京的名士、选家都参与盛会，南京的民众也挨挤着来看。祭祠以后，与会的人又都星散，此时寻父二十年的郭孝子又来南京，以杜少为首的南京名士并不因他是王惠之子而冷落他，赞扬其孝行，赞助其银两，帮他前往陕、川寻父。到了成都府外的庵里，王惠却

坚决不认其子。不久，王惠病死。郭孝子背着骨骸返乡。途中遇到萧云仙，劝说他去效力朝廷，乃父也要云仙去平少保处投军。在平少保帐下，云仙率兵收复青枫城后，筑城垣、修水利、垦田地、兴学堂。后去应天府任江淮卫守备，因此结识了虞育德等南京的大名士。过江时，他在扬州码头又邂逅曾在青枫城教书的沈大年。沈大年正送其女琼枝去扬州宋为富家完婚。岂知宋为富乃以讨妾对待，琼枝乃只身逃往南京，写扇作诗，为人刺绣谋生。江都县差人前来缉拿时，她正向杜少卿娘子诉说自己遭遇，她终被押入江都。

在船上，有一汉子带着两个婊子也去扬州。那汉子刚到家，汤镇台的侄子汤六老爷就来厮混，又勾引汤镇台两个儿子汤由、汤实到妓院来吃酒。汤由、汤实乡试落第后去父亲任所镇远府，正值苗民作乱，汤奏平了乱，却被降三级调用。父子三人一齐回到家乡。汤镇台请余特教导其子，余特不就，而去无为州秋风。不料私和人命事发，因关文中误写“贡生余持”，乃为其弟余持蒙混，胡涂了结官司。余特又去南京，得与杜少卿等时贤聚首，但不久虞育德远赴浙江，余特又回到五河，被虞华轩请去教育儿子，旋又被选为徽州府学训导。老秀才王蕴来拜老师，余特很看重他。王蕴曾鼓励三女儿殉夫，后又觉伤心，乃去游南京。在南京由邓质夫陪着去泰伯祠凭吊，但未见到南京一班名人。

不久，武书回到南京，正欲去回拜邓质夫，却被高翰林请去作客。客人是万中书，但却是冒充的中书。东窗事发，幸得凤四老爹相助，秦中书出了银子，才捐了一个真中书。凤四老爹送万中书回浙江，顺便向杭州朋友陈正公讨回欠馈做回南京的盘，但陈正公则被毛二胡子骗去了银两，凤四老爹出面为他讨回银两就返回南京，去回秦中书的话。秦中书却与陈四老爷在妓女聘娘处鬼混。不久，秦中书进京补缺，陈四老爷又往福建寻表兄徐九公子去了。聘娘被虔婆所逼，剃度为尼。陈和甫的儿子也做了和尚，却与同是测字的丁诗争闹不休。此时，在南京市井中倒出现了几个奇人：写字的季遐年、卖纸火筒子的王太、开茶馆的盖宽、做裁缝的荆元，他

们凭一技之长，自食其力，与前此出现的名士并不相同。

主要人物王冕王冕是历史上真实存在的人物，作者据此进行了改编。王冕在小说中具有重要的作用，在整个小说的人物塑造上，他奠定了作者理想人物的基本特点，正如回目所说“说楔子敷陈大义，借名流隐括全文”。王冕作为一个士人作为一个“名流”，在他身上体现着中国士人的精神。

周进周进原本是个教书先生，对科举考试极为热衷，可惜到了花甲之年，却连个秀才都没考中。有一回，他和姐夫来到省城开科取士的考场贡院，触景生情，伤心欲绝，竟一头撞到木板上，晕了过去。醒来以后，他满心悲怆无法排解，索性嚎陶大哭，满地打滚。这一幕被几个商人见到了，他们出于怜悯，凑钱帮这个可怜的老头儿捐了个监生。周进欣喜不已，向他们叩头谢恩。后来，借着监生的身份，他居然中了举人，接着又中了进士，到广东为官。

范进范进时年五十余岁，连秀才都没考中，家中穷困不堪，他腊月还穿着单衣，冻得他直打哆嗦，广东虽然气候温暖，但腊月时节温度也不高。周进见到他，便想起了自己当年的惨状，在惺惺相惜之下，将他录取为秀才，后来又将他录取为举人，因此上演了一出“范进中举”的癫狂闹剧。

严致和严致和即严监生，清雍正朝规定，秀才中廪生，廪生被选入国子学称贡生，次于廪生、廪生选入国子学成为监生，而且当时一些未能入府、州、县学而欲考举人者，可以出资捐一监生资格参加乡试，或直接出钱捐一监生，此种情况统称之为捐建或者例监。严监生就是书没读过太多，他这个监生也是花钱捐来的监生。他最被人熟知的桥段莫过于临死前那两根放不下去的手指了，几个侄儿以及奶妈怎么也猜不中严监生到底说的是什么，而赵氏一语道破，原来是灯中有两茎灯草，严监生怕它费油才使得严监生难以合眼，待赵氏挑去一根，严监生便一口咽了气。

严致中严致中是一个贡生，经考选等方式进入设于京师的国子学以后就称为贡生。这类人社会地位相对较高，严贡生也是因为自己是个贡生而瞧不起自己的胞弟严监生，入监者一般要求“学行端庄，文理悠长”，但是在作者笔下的严贡生却恰恰相反，是一个十足的衣冠禽兽。严贡生的第一次出场是在第四回中，范进在服丧期被张静斋劝说一同前去汤知县那里“打秋风”，刚到高要县坐定准备喝些茶水，严贡生便进来搭汕，当得知二人是要去拜见汤知县时，便开始称自己与汤知县是老相熟，又编造了一段与汤知县相遇的故事，还夸赞汤知县的为人，只是为了显现对汤知县的了解。

匡超人匡超人，原名匡迥，号超人，温州府乐清县人。小说在匡超人的行为描写中大致可以分为两种，一是表现质朴孝顺的匡超人，二是表现泯灭人性的匡超人。他本是一个淳朴的农村少年，为人乖巧、做事勤快，其对父亲的一片孝思，亦令人感动、小说最初对匡超人的行为描写是表现他纯朴孝顺的一面。

在流落他乡时，他受社会影响逐步发生了变化。在杭州，匡超人遇到了马二先生，并受马二先生的影响，把科举作为人生的唯一出路，考上秀才后，又受一群斗方名士的“培养”，以名士自居，以此作为追名逐利的手段。社会给他这样的道路，他巧妙周旋其间，一步步走向堕落。他吹牛撒谎，钻取功名，卖友求荣，忘恩负义，变成一个衣冠禽兽。

沈琼枝沈琼枝是教书先生沈大年的女儿，遵父命嫁给盐商宋为富为妻。但到了盐商宋为富府上之后，才知道是一场骗局，盐商宋为富原来是娶沈琼枝为妾。琼枝父状告宋为富，宋重金贿赂知县，把沈大年押回常州。沈琼枝带着金银细软独自去往南京，开始了她新的独立生活。

《简·爱》

主要内容简·爱是孤女，她出生于一个穷牧师家庭。不久

父母相继去世。幼小的简·爱寄养在舅父母家里。舅父里德先生去世后，简·爱过了倍受尽歧视和虐待的生活。舅母把她视作眼中钉，并把她和自己的孩子隔离开来，从此，她与舅母的对抗更加公开和坚决了，简被送进了罗沃德孤儿院。

孤儿院教规严厉，生活艰苦，院长是个冷酷的伪君子。简·爱在孤儿院继续受到精神和肉体上的摧残。由于恶劣的生活条件，孤儿院经常有孩子病死，她最好的朋友海伦患肺结核去世。海伦去世后也使孤儿院有了大的改善。简·爱在新的环境下接受了六年的教育，并在这所学校任教两年。由于谭波尔儿小姐的离开，简·爱厌倦了孤儿院里的生活，登广告谋求家庭教师的职业。桑菲尔德庄园的女管家聘用了她。庄园的男主人罗切斯特经常在外旅行，她的学生是一个不到10岁的女孩阿黛拉·瓦朗，罗切斯特是她的保护人。

一天黄昏，简·爱外出散步，邂逅刚从国外归来的主人，这是他们第一次见面。以后她发现她的主人是个性格忧郁、喜怒无常的人，对她的态度也是时好时坏。整幢房子沉郁空旷，有时还会听到一种令人毛骨悚然的奇怪笑声。一天，简·爱在睡梦中被这种笑声惊醒，发现罗切斯特的房间着了火，简·爱叫醒他并帮助他扑灭了火。罗切斯特回来后经常举行家宴。在一次家宴上向一位名叫英格拉姆的漂亮小姐大献殷勤，简·爱被召进客厅，却受到布兰奇母女的冷遇，她忍受屈辱，离开客厅。此时，她已经爱上了罗切斯特。其实罗切斯特也已爱上简·爱，他只是想试探简·爱对自己的爱情。当他向简·爱求婚时，她答应了他。

在婚礼前夜，简·爱在朦胧中看到一个人面目可憎的女人，在镜前披戴她的婚纱。第二天，当婚礼在教堂悄然进行时，突然有人出证：罗切斯特先生前已经结婚。他的妻子原来就是那个被关在三楼密室里的疯女人。法律阻碍了他们的爱情，使两人陷入深深的痛苦之中。在一个凄风苦雨之夜，简·爱离开了罗切斯特。在寻找新的生活出路的途中，简·爱风餐露宿，沿途乞讨，历尽磨难，最后在泽地房被牧师圣·约翰

收留，并在当地一所小学校任教。不久，简·爱得知叔父去世并给她留下一笔遗产，同时还发现圣·约翰是她的表兄，简·爱决定将财产平分。圣·约翰是个狂热的教徒，打算去印度传教。他请求简·爱嫁给他并和他同去印度，但理由只是简·爱适合做一位传教士的妻子。简·爱拒绝了他，并决定再看看罗切斯特。她回到桑菲尔德庄园，那座宅子已成废墟，疯女人放火后坠楼身亡，罗切斯特也受伤致残。简·爱找到他并大受震动，最终和他结了婚，得到了自己理想的幸福生活。

作者介绍夏洛蒂·勃朗特(Charlotte Brontë [1816-1855年])，英国小说家，生于贫苦的牧师家庭，曾在寄宿学校学习，后任教师和家庭教师。1847年，夏洛蒂·勃朗特出版著名的长篇小说《简·爱》，轰动文坛。1848年秋到1849年她的弟弟和两个妹妹相继去世。在死亡的阴影和困惑下，她坚持完成了《谢利》一书，寄托了她对妹妹艾米莉的哀思，并描写了英国早期自发的工人运动。她另有作品《维莱特》(1853年)和《教师》(1857年)，这两部作品均根据其本人生活经历写成。夏洛蒂·勃朗特善于以抒情的笔法描写自然景物，作品具有浓厚的感情色彩。

主要人物简·爱女主人公，一个性格坚强，朴实，刚柔并济，独立自主，积极进取的女性。她出身卑微，相貌平凡，但她并不以此自卑。她蔑视权贵的骄横，嘲笑他们的愚笨，显示出自立自强的人格和美好的理想。她有顽强的生命力，从不向命运低头，最后有了自己所向往的美好生活。简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。但她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种不可战胜的内在人格力量。她对自己的命运、价值、地位的思考 and 努力把握，对自己的思想和人格有着理性的认识，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。从简·爱身上，表现力当今新女性

的形象：自尊、自重、自立、自强，对于自己的人格、情感、生活、判断、选择的坚定理想和执着追求。

罗切斯特桑菲尔德庄园主，拥有财富和强健的体魄，大约三十六七岁年纪(比简爱大了将近二十岁)，心地善良，表面上看起来有些冷漠，有点顽固，起初在简爱眼中，他个性格阴郁而又喜怒无常，有一种男子汉气概。他身体强健，不算很英俊，但面孔十分坚毅，有一头浓密的黑卷发和一双又大又亮的黑眼睛。年轻时他被父兄迫害，受骗娶了疯女人伯莎·梅森，那个女人荒淫无度，过着放浪的生活，成天吼叫，罗切斯特非常厌恶她，但由于强烈的责任心和当时的一些要求不能抛弃她。罗切斯特先生为了追求新的生活到欧洲各国旅游，但一直都没有找到自己的心上人，反而频频遭到背叛。后来决心认真生活，便回到了桑菲尔德庄园，认识了家庭女教师简·爱，爱上了她，并向她求婚，但已婚的事实被揭发。简爱离开，他悲痛欲绝。由于疯子妻子的疯狂放火而失去一条胳膊和一只眼睛，另一只眼睛也失明了。最后成为简·爱的丈夫。婚后两年眼睛复明。

七年级语文说和做知识点篇五

- 1、认识生物的主要分类及其对环境的适应性特征。
- 2、知道动植物的生殖大多是通过有性生殖来完成的，了解动物在自然界中的作用及其与人类的关系，都与它们的行为有密切的联系。
- 3、获得关于细菌和真菌的主要特征以及与人类的关系的知识。
- 4、通过活动体验生物的分类是根据不同生物的特征上的相似程度来进行的。
- 5、增强动手能力和实验设计能力。

6、培养学生收集和处理信息的能力。

二、学生情况分析

(一)教材

教材内容的呈现方式一改过去传统的注入式写法，注重从学生生活经验出发，创设情景，引导学生自主学习，主动探究知识的发生和发展，培养学生不断探索、勇于创新的科学精神，实事求是的科学态度，以及终身学习的能力，同时，教材安排了丰富多采的有利于学生发展的学生活动。

(二)学生情况

生物知识、现象与人类密切相联，学生对生物现象产生疑问多，但八年级学生通过一学年对生物学的学习，对生物学的基础知识掌握较好，已具备一定的实验能力，大部分对本科的学习兴趣浓厚。七年级学生对生物知识还是新知识，要通过多种教学手段逐步培养学生学习生物知识的热情。

三、主要措施和方法

(一)措施

- 1、重视提高学生的生物科学素养
- 2、倡导探究性学习
- 3、渗透“科学、技术、社会”的教育
- 4、改进教法，加强课堂教学
- 5、注重学法指导，教会学生学习

(二)方法

1、实验探究法：明确探究课题--引导探究--获得结论--测试反馈

2、理论联系实际的学习方法：

指导学生学会运用学到的生物学知识来解释日常生活和生产劳动中所遇到的生物学现象，加深对书本知识的理解。

3、识图学习法：

新教材图文并茂，色彩鲜明，可读性强。它形象、直观、不仅有利于教师把有关知识讲清楚，而且利于学生理解内容，便于记忆。

4、比较、归纳学习法：

通过对知识的比较归纳，可找出知识之间内在联系，使知识间的关系更明了。

5、综合学习法：

引导学生运用相关学科(如物理、化学)的知识来解决生物学问题

熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。为大家整理的4篇七年级语文必考知识点总结七年级下册语文必考知识点总结到这里就结束了，希望可以帮助您更好的写作梦溪笔谈二则。

七年级语文说和做知识点篇六

表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论。

表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托(正衬、反

衬)。

修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、对比、借代、反语。

记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。

记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙。

描写角度：正面描写、侧面描写。

描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌。

描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉。

描写景物的方法：动静结合(以动写静)、概括与具体相结合、由远到近(或由近到远)。

描写(或抒情)方式：正面(又叫直接)、反面(又叫间接)。

七年级语文说和做知识点篇七

在浩如烟海的试题中，特别是各地历年的中招试题、模拟试题，有一些试题设计比较精巧，可以从中选出具有典型性、灵活性、实用性的小题进行训练，比如：古诗词的理解性背诵、文学知识、口语交际、修辞方法、语病修改等。利用课前几分钟采用竞答的方式进行提问，这样，学生有兴趣，精力集中，能起到较好的巩固知识的作用，同时，查漏补缺，弥补了不足。更重要的是，让学生接触一些中招试题，可以明确中招试题的命题意向，掌握中招试题的解题思路和技能，为参加中招考试作好心理上和技能上的准备。

二、文林撷英法

从课本中选取一些重点课文，利用早读的时间，要求背诵的背诵，不要求背诵的要反复读，重新领悟、巩固文章的主题思想和写作特点以及学习重点；每周从课外至少选一篇精美的文章，在佳作欣赏课上彼此交流自己推荐的文章，从文章的语言、构思、立意、写作方法等方面谈理解、谈感受、谈启示，从而促进写作能力的提高。

三、分类训练法

复习过程中，教师是主导，学生是主体，训练是主线，这应该作为复习的原则。复习的过程，其实就是训练的过程。这里的“训练”是广义的训练，包括听、说、读、写、背，狭义的训练理解为就是做习题，做习题是必要的，通过做习题来验证、反馈，达到巩固知识与提高能力的目的。由于语文知识的庞杂，各类习题放在一块训练耗时费力，效果不佳，可以采取分类训练的方法，同类的试题集中在一起，便于比较鉴别和记忆掌握。可分五类复习，一是语文的知识积累与运用；二是文言古诗词，重点是正确背写句子，掌握实词、虚词的意思；三是现代文阅读训练，要兼顾课内课外，注重整体把握；四是语文综合性学习，注意知识的综合和探究；五是作文训练，从复习过程角度应考虑文题、材料、构思、修改、成文等方面的训练；从复习内容角度，应考虑到对亲情类、友情类、吟咏类、畅想类、说明类、应用等。

七年级语文说和做知识点篇八

生字词：

单元练习

1、默写《琥珀》的最后一自然段。

3、《自然之道》这篇课文讲了一件什么事？告诉我们一个什么道理？

4、读句子，体会带点的词语对表达意思有什么作用？

太平洋绿龟的体重在一百五十公斤左右，幼龟体重不到它的百分之一。幼龟一般在四五月间离巢而出，争先恐后爬向大海。

6、你喜欢怀特森老师吗？说说你的看法？

8、说说分号的作用

1)、白天他攀山越岭，勘测线路；晚上，他就在油灯下绘图、计算。（）

2)、望着望着天上北归的雁阵，我会突然把前面的玻璃砸碎；听着听着收音机里甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。

9、给下面的句子加上标点符号。

1)有时候他小声地朗读着书上的文字有时候他拿起笔在书上圈圈画画

2)星期天如果天气好我们就去郊游如果天气不好我们就在家里学习计算机

记叙文阅读

文体知识：

1、记叙的顺序：顺叙、倒叙、插叙。

倒叙：把事情的结局或某个最突出的片段先写出来，然后写事情的发生、经过等。

倒叙作用：倒叙一般是为了突出中心、使内容集中，对比鲜

明、或使叙述有波澜、或为了造成结构悬念，引人入胜。

2、记叙的线索以时间为线索、以事件(某物、地点的转换、感情的变化、“我”的见闻感受)为线索。

3、记叙的人称：

(1) 第一人称(以“我”的口吻展开叙述)写法的作用：以当事人的身份叙述，使故事显得真实(作为故事的见证人)、自然、有亲切感。

(2) 第三人称写法不受任何限制，写起来开阔充分。

(3) 第二人称记叙，最贴近读者，使人感到特别亲切。

4、表达方式：记叙、抒情、描写、说明、议论

5、描写方法：

分两类：人物描写和环境描写。

(1) 人物描写
细节描写

(2) 环境描写的作用

(3) 侧面描写：用他人的反应、与其他人物对比表现人物。

6、以写景抒情为主的记叙文，要理清写景的顺序，找出观察点(定点观察或移步换景)。

(1) 观察角度：平视(远视)、仰视、俯视。

(2) 观察的手段：视觉、嗅觉、味觉、触觉、听觉。

(3) 感受的形式：形、色、声、香、味、光、感。

7、抒情方式：直接抒情和间接抒情。

间接抒情一般指借景抒情、寓情于景、情景交融。

8、品味艺术特色

9、散文特点：形散而神不散。

形指结构，神指中心主旨。

写作手段：借景抒情、寓情于景、托物言志的象征手法。

10、当回答文章中某一内容有何作用时可从三个方面考虑

(1) 内容方面，如深化主题、强调感情等；

(2) 结构方面的，如过渡、呼应等；

(3) 语言方面，如引人入胜、生动活泼等。

11、标点符号的作用：

引号：(1)表引用(2)反语，表讽刺否定(3)表强调(4)特指

破折号：(1)表解释说明(2)表意思的递进或转折(3)表声音延长(4)表插说或中断。

省略号：(1)表内容的省略(2)表静默或思考(3)表语言的中断(4)表说话断断续续(5)表话未说完，语意未尽。

12、小说三要素：情节、人物、环境

小说结构：开端、发展、高潮、结局(有的前有序幕后有尾声)

阅读答题模板

1、过渡作用。过渡语段的作用主要是承上启下，做题时要具体回答怎样承上、如何启下。

2、线索作用。高考考查的行文线索主要有事物线、情感线、语句线。

回答此类问题，必须明白行文线索的基本作用，即组织材料、贯穿全文，使文章结构严谨、浑然一体。需要注意的是，有的行文线索或直接或间接表现文章主旨，答题时应予以考虑。

3、人称作用。用第一人称：叙述较为亲切自然，便于直接、自由地表达思想情感，给读者以真实感；用第二人称：是呼告修辞，便于直接对话，利于交流思想感情，增强亲切感，同时使抒情更加强烈感人；用第三人称：能够比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时空限制，具有全知全能的特点，反映现实较为灵活自如。

4、手法作用。表现手法主要指修辞手法和对比、衬托、白描、象征等表达技巧。可参照《诗歌鉴赏之表达技巧》。注意从表现手法的辨认和作用两方面作答。

需要指出的是，这类试题不一定以“作用”的面目出现，有时设置为表达效果或好处，有时要求对语句进行赏析，但答题时必须考虑表现手法的作用。