

2023年田家四季歌二次备课教案 教案备课心得体会(通用8篇)

高二教案需注重培养学生的学习方法和解决问题的能力，提高他们的自主学习能力。初二教案的改进要根据学生的学习情况和教学效果进行，以指导后续的教学工作。

田家四季歌二次备课教案篇一

备课是教师教学过程中的重要一环，它是教师对教学内容进行全面分析和合理设计的过程。经过多年的教学实践，我深刻体会到备课对于教师教学效果的重要性。在备课过程中，我不仅了解了教学内容和学生需求，还锻炼了自己设计教学活动的能力。在这里，我将分享我的教案备课心得体会。

第二段：备课分析

备课的第一步是对教学内容进行全面的分析。通过认真阅读教材和课标，我了解到学生的知识基础和学习目标。同时，我也要考虑学生的兴趣和需求，以便制定出适合他们的教学方案。在分析的过程中，我发现教材内容的难易程度并非每个学生都能适应，因此我会对教材进行删减和调整，以适应不同学生的学习能力。备课分析过程中的细致和准确是设计成功教案的关键。

第三段：教学设计

备课分析之后，我会根据学生的需求和教学目标设计教学活动。我相信活动设计的多样性和趣味性可以激发学生的学习兴趣，提高他们的学习积极性。在这个过程中，我会充分考虑学生的年龄特点和认知水平，确保我的教学活动可以吸引他们的注意力和参与度。同时，我也会预测可能出现的问题，并提前准备应对措施，以便在教学过程中能够及时解决难题。

第四段：教学方法

备课设计的另一重要方面是选择合适的教学方法。不同的教学方法适用于不同的教学目标和学生特点。在选择教学方法时，我会根据学生的学习风格和能力选择合适的方法。例如，对于理性思维较强的学生，我会采用讲授和讨论的方式进行教学；对于艺术天赋较高的学生，我会利用绘画和手工制作等活动来培养他们的创造力。选择合适的教学方法可以提高教学效果，使学生更好地理解 and 掌握教学内容。

第五段：教后反思

备课不仅发生在教学前，教后的反思也是有效备课的重要环节。在课堂结束之后，我会仔细回顾这节课的教学过程和学生的反应。我会反思自己在教学中的不足，以便在下次备课中进行改进。同时，我也会听取学生的意见和建议，以便更好地了解他们的需求和期望。教后反思不仅可以提高教师的专业水平，还可以为下一次备课提供宝贵的经验和教训。

结论：

备课是一项需要认真投入时间和精力的工作，但它是教学成功的关键之一。通过备课，我能够更好地理解学生的需求和教学目标，设计出适合他们的教学方案和活动。备课不仅是教学的基础，也是教师提高教学水平和创造力的途径。通过不断的反思和改进，我相信我的备课能力会不断提高，我的教学效果也会越来越好。因此，我会继续努力，不断学习和改进备课技巧，以便更好地服务于学生的学习。

田家四季歌二次备课教案篇二

授课院系： 龙岩技校授课班级： 授课时间： 课程类别： 主讲教师：

10月13日-10月

313周) 1

日 (coreldraw 课程名称□coreldraw

英文名称:

课程代码:

课程类别: 艺术设计

学分学时数:

学分60学时, (理论讲授 30学时, 实验教学30学时)

第一节coreldraw简介

4课时

教学目的: 让学生了解coreldraw的用途, 学会三个工具的使用及复制等操作。主要内容: 软件简介、图像类型、欢迎界面、工作界面、工具、群组及取消群组、实例。重点: 椭圆工具、矩形工具、复制的方式。难点: 群组及取消群组。

一、软件简介: 由加拿大的corel公司开发的, 该公司是加拿大最大的软件公司□coreldraw是目前最流行的矢量图设计软件之一, 被广泛应用于平面设计、印刷厂等多个行业。

二、图像类型:

1. 位图: 也叫点阵图, 利用象素来描绘图像的, 每个象素都有一明确的位置和色彩数值, 如□photoshop画图等。


2. 矢量图：也叫向量图，采用直线和圆弧等对象来描述图像的文件，每个对象都有各自的属性，如大小、位置等，在缩放时不会失真。

三、欢迎界面：



1. 新图形：新建一空白图形文件。2. 打开上次编辑。3. 打开图形。

4. 模板：可快速创建图形文件。5. 教程：软件提供的教程。6. 新特点：学习该软件的新特点。


四、工作界面：标题栏、菜单栏、标准工具栏、属性栏、工具箱（共14个按钮，52个工具）、标尺、工作区、调色板、导航器、状态栏。

五、工具： 1. 矩形工具 





+拖动，可绘制正方形。

+拖动，以起点为对称中心，绘制长方形  +shift 从当前中心绘制正方形。4. 双击该工具，可创建与页面一样大的矩形。2. 椭圆工具 

1) 绘制饼形：可利用属性栏或向内拖动控制点。2) 绘制弧形：利用属性栏或向外拖动控制点。3. 选择工具： 1) 单选：单击即可。

2) 多选  +单击，或用圈选法。3) 全选：双击选择工具。

六、复制：

+c  复制  ctrl+v  粘贴） 。2. 按键盘上的加号  +d 4. 左键拖动，到适当的位置单击鼠标右键。

七、群组及取消群组： 1. 群组[]ctrl+g 2.取消群组[]ctrl+u

八、实例：实例：

1、制作立方体

2、制作qq头像

1. 画一大的椭圆，填充颜色。

2. 画眼睛：画两个小椭圆，一个填紫色，一个填白色，调好位置。再画一个小椭圆，单击属性栏中的饼形工具按钮，进行调整，填充黑色。

3. 选中眼睛，进行群组。

4. 复制眼睛，水平镜像，调好位置。5. 画嘴巴：画两个椭圆，填充黄色。6. 画蝴蝶结：用椭圆或矩形工具。7. 双击矩形工具，填充一种颜色。问题：

1. 复制的方式有几种[] 1)ctrl+c[]复制[]ctrl+v[]粘贴)。2)按键盘上的加号[]3)ctrl+d 4)左键拖动，到适当的位置单击鼠标右键。

四种，分别为[]ctrl+a[]双击选择工具、圈选、按住shift键单击要选的图形。4. 简述用椭圆工具绘制图形时受键位的控制[]1)ctrl+拖动，可绘制正方形。

2)shift+拖动，以起点为对称中心，绘制长方形[]3)ctrl+shift[]从当前中心绘制正方形。4)双击该工具，可创建与页面一样大的矩形。

第二节 图形的绘制及变化

4课时

教学目的：让学生学会图形的绘制及变形工具的使用。

主要内容：椭圆、形状工具、贝塞尔工具、缩放工具、填充工具、对齐、复制 重点：贝塞尔工具、复制 难点：曲线的绘制。

一、手绘工具： 1. 手绘工具：

1) 直线：单击起点，按住ctrl单击终点，可绘出水平、垂直的线条。2) 折线：单击起点，在不同位置双击，按esc可结束。3) 曲线：单击拖动，利用属性栏中的“封闭曲线”可使曲线闭合。2. 贝塞尔工具：可精确地控制曲线。

1) 直线：单击起点，移动，单击终点，空格。2) 曲线：单击起点，拖动。

3. 自然笔工具[i]预设、笔刷、喷雾器、书法、压力。

4. 标注工具：分为自动标注、垂直标注、水平标注、斜向、标注工具、角度标注。可利用tab键在前三种标注中切换，利用属性栏可以改变标注的位置及排列方向。

5. 交互式连线工具：创建两个或多个图形对象间的连线。

二、形状工具[f10]控制图形形状的变化。规则图形要转换为曲线，才能改变形状。利用属性栏进行更精确的修改。

1. 添加节点：双击曲线上某点或选中曲线上某点，单击属性栏上的此按钮。2. 删除节点：选中节点，按delete或单击该按钮，也可以双击已有的节点。3. 连接两个节点：只对开放曲线的起始点和终止点有效，按住shift单击起始节点和终止节点，单击此按钮，可使曲线闭合。

4. 分割曲线：只对曲线内部节点有效。选择内部某一节点，单击此按钮，拖动该结点到另一位置，曲线被分成两条。
5. 曲线转换为直线：只对曲线内部及终止节点有效。选一内部节点，单击此按钮，该节点与靠近起始节点方向上最近节点之间的曲线被自动转化为直线。
6. 尖突式节点：操作一侧控制柄都不影响另一侧形状，形状尖锐。

三、交互式阴影工具：为对象添加阴影，实际是在对象后添加副本，通过对副本边缘的淡化和羽化形成阴影效果。蓝色箭头为方向控制箭头，黑色为阴影结束点控制块，白色为阴影透明度。在属性栏上可改变阴影的颜色。

四、实例：绘制笔记本

1. 画一矩形，复制一个，放好位置。
 2. 画一正圆，复制一个，再画圆弧，将圆和圆弧组合，复制多个，放好位置。3. 用手绘工具，单击一点，按住ctrl单击终点，画直线，复制多个，调好位置，组合。
 4. 选中直线，复制，移动到另一矩形中。5. 填充纸的颜色。
- 问题：

第三节、图形的修改及填充

8课时

教学目的：让学生学会图形的修改及交互式的填充。

主要内容：形状工具、贝塞尔工具、缩放工具、交互式填充工具、交互式透明工具、重点：交互式填充工具。难点：自

由变换工具。

一、刻刀工具：用于分割闭合路径或开放路径。必须当刻刀变成竖直形状时才能切开。1. 分割一条开放曲线为两段开放曲线：单击“仅保留为一个对象”按钮。2. 分割一条闭合曲线为两条独立闭合曲线：属性栏中选“剪切时自动闭合”。3. 分割一条闭合曲线为两条关联闭合曲线：单击“保留为一个对象”及“剪切时自动闭合”，结果不能单独选取。

三、自由变换工具：是处理对象最自由、变形效果最自由的一种交互式工具。包括自由旋转工具、自由角度镜像工具、自由缩放工具、自由倾斜工具。属性栏中的“应用于再制”可以再复制多个对象。

四、缩放工具□z□□

1. 缩放工具：左键则放大，右键会缩小。属性栏上包括缩放选定对象、缩放到全部对象、按页面显示、按页宽显示、按页高显示。系统默认的是按页面显示□f3缩小□f4放大□f9全屏显示□shift+f4回到页面显示方式。

2. 手形工具□h□□可移动绘图页面及桌面。

五、交互式填充工具：可以实现多种颜色之间的过渡，达到与实物接近的颜色处理，利用属性栏可以改变行数和列数，单击选中某个节点，单击调色板中某种颜色，可以进行颜色的填充，拖动曲线，可改变各颜色之间的过渡。

六、实例：

1、花蝴蝶

2、船舵 问题：

回答以下工具的快捷键：手形工具、缩放工具、放大、缩小、全屏显示、回到正常的页面显示。

h□z□ff□f3□f9□shift+f4

第四节、排列与组合4课时

教学目的：让学生学会排列菜单下的所有命令，重点掌握整形命令的使用。主要内容：对齐/分布、排列顺序、结合、拆分、整形 重点：整形、导入。难点：整形。

一、对齐/分布：按住shift键，选中多个图形，目标对象最后选，其它对象以它为基准对齐，单击排列菜单，单击对齐和分布，分为水平和垂直两种方向的对齐/分布。

二、排列顺序：右击对象或单击“排列”菜单，单击“顺序”，分为 +pageup上移一层 +pagedown下移一层 +pageup置于顶层 +pagedown置于底层。5. 在前面 6. 在后面 7. 逆序。

三、如何选取群组对象中的某个对象□ctrl+单击。

四、结合□ctrl+l□□可以使用统一的属性。选中多个对象，单击排列菜单，“结合”。注意：若用选择工具圈选，新对象将使用最底层对象的属性；若用shift+单击，则使用最后一个选中的对象的属性。

五、拆分：单击排列菜单，“拆分”，或ctrl+k□

六、锁定对象：单击排列菜单，或右击某对象，单击“锁定对象”。被锁定的对象不参加操作。

七、整形：单击排列菜单，整形，分为

1. 焊接对象：使多个重叠的对象轮廓线连接在一起，使所有相交的线条消失，若选中“源对象”，可保留源对象轮廓，若选“目标对象”，可保留目标对象轮廓。

2. 修剪：移除图形重叠区域。3. 相交：保留相交的区域。

八、实例：

1、太极

2、机械公司标志

3、奥运5环标志（练习）

第五节、填充工具

4课时

填充工具：渐变工具□f11□

渐变概念：一种颜色与另一种颜色（或多种颜色）线型、射线、圆锥、方形“渐变”四种。要更改自定义渐变色。可在预览色带上的起始点和终点颜色之间双击。将在预览色带上产生一个黑色的倒三角形。增加一种颜色标记，双击某个三角色块可删除某种颜色。

一、线性渐变：可设置两种颜色或多种颜色之间的渐变颜色为直线方式，可以改变线性的角度及线缘宽度。

二、射线渐变：颜色之间以圆形方式渐变，可以改变中心点偏移位置。

三、圆锥渐变：可作同类似光盘的效果。

四、方形渐变：类似photoshop中菱形渐变。

五、实例：

1、盆花

2、渐变平铺图案制作 问题：

1. 渐变有几种形式？各是什么？四种，线性渐变、射线渐变、圆锥渐变、方形渐变 2. 做光盘用的是哪种渐变？圆锥渐变。

第六节、轮廓、填充及颜色的设置

4课时

教学目的：让学生学会轮廓及填充属性的修改。主要内容：轮廓工具、交互式填充工具。重点：轮廓样式。难点：颜色工具卷帘。

一、轮廓工具：

1. 轮廓笔对话框

1) 轮廓角样式分为尖角、圆角、平角。2) 编辑样式：可改变线条的样式。

3) 后台填充：轮廓线只占用宽度的一半，另一半由颜色覆盖。

4) 随图像调整：轮廓线随图形大小变。2. 轮廓颜色： 可以调整轮廓的颜色。3. 无轮廓：相当于右击调色板中第一个按钮。

4. 颜色工具卷帘：

1) 右上角三个按钮分别为：颜色滑动器、颜色查看器、颜色调色板。2) 色彩模式：

3) rgb模式：工作中使用最广，是一种加色模式，由r、g、b三种颜色组件构成，它们相互叠加生成其他各种颜色。r、g、b均

为0时，产生黑色，均为255时，产生白色，值越大，颜色越淡。

4)cmyk模式：减色模式，由青、洋红、黄、黑四种组件构成。

5)lab模式：是一种国际色彩模式，由3个通道组成，一个通道是透明的，即l其它两个是色彩通道，用a b表示 a表示颜色由深绿到灰，再到品红 b表示由蓝色红过灰到黄色构成。

6)hsb模式：分别代表色相（即组成可见光谱的单色）、饱和度（颜色的深度）、亮度（白光的强度）。

7)灰度模式：相当于黑白照片，它们之间存在亮度值。

一、图样填充：双、全色（图样可是矢量和位图图形）、位图（图样是普通的彩色照片）。

1. 纹理填充：模拟天然材料，如云彩、水、矿物、石头等物体的外观，效果逼真。ript填充 postscript底纹是一种特殊底纹，复杂美丽，系统处理速度非常慢。只有启用“增强视图显示ps”功能才能查看填充的效果。

3. 无填充：不使用填充效果。

三、交互式填充工具 g 交互式填充：包含了所有填充方式，特点是允许用鼠标控制对象各种填充属性。

四、实例：卡通电视 问题：

第七节 图像特殊效果

（一）4课时

教学目的：让学生学会交互式工具的前四项内容。

主要内容：交互式调和工具、交互式轮廓图工具、交互式交形工具、交互式阴影 重点：交互式调和工具。难点：推拉变形。

一、交互式调和工具：通常针对两个对象，图形对象或美术字均可。从一对象中心拖 到另一对象中心，可使颜色由起始对象沿直线路径过渡到结束对象。

1. 直接调和：按经过色谱的一条直线路径调和起始和结束对象的颜色。2. 顺时针调和：按经过色谱的一条顺时针路径调和起始和结束对象的颜色。3. 逆时针调和：按经过色谱的一条逆时针路径调和起始和结束对象的颜色。4. 结束对象属性：必须先设定新终点，才能设置新起点。

二、交互式轮廓图工具：可沿对象的轮廓线在对象的内侧或外增加等距的同心封闭曲线，可应用于曲线、文本或图形。

1. 中心：向所选对象的中心添加轮廓线。2. 内部：向所选对象的内部添加轮廓线。3. 外部：向所选对象的外部添加轮廓线。

4. 制作有凹陷感的五星：画一五边形，双击多边形工具，选择“多边星形”，调整锐度，填充红色，线条为无色，利用“交互式轮廓图工具”，选“预置”下的“外部1”，将属性栏中的“填充”色改为黄色。

三、交互式变形工具：编辑矢量图形，不能用于位图文件和段落文本。1. 推拉变形：

1) 推：向右拖动节点，使节点远离变形中心，边角向外扩展且变尖锐。

2) 拉：向左拖动节点，使节点向变形中心拉近，对象边角向内收，对象边线成弧形，可用于做花瓣。属性栏中的“中心

变形”，可使变形效果定位在对象中心。

2. 拉链变形：可创建锯齿式效果。缠绕变形：可做出漩窝状的效果。

四、实例：

1、水晶按钮

2、水晶炸弹

1)、画圆、填充黑色

3)、使用矩形工具、椭圆工具、透明工具、焊接、裁剪等制作炸弹口

4)、椭圆工具制作眼睛嘴巴

5)、交互式阴影工具制作投影

3、练习

3. 交互式推拉变形工具有几种属性？推拉变形、拉链变形、缠绕变形

4. 推拉变形受方向性的控制特点是什么？向左为拉，做出花瓣效果，向右为推，做爆炸效果。

第八节、图像特殊效果

(二) 8课时

教学目的：让学生学会交互式工具里的后几个工具的使用。

主要内容：交互式封套工具、交互式立体化工具、变换。重点：交互式封套工具。难点：交互式立体化工具。

一、交互式封套工具：为图形对象或文本对象添加封闭式外套。封套模式分为：1. 直线封套：位于水平线上的节点只能垂直移动，位于垂直线上的节点只能水平移动，交叉线上的节点可水平或垂直移动。

2. 单弧封套：按住shift键，拖动某侧节点，可使另一侧节点也对称移动。3. 双弧封套：水平或垂直拖动封套节点，可在封套中添加一条双弧“s”形曲线。4. 随意封套：按住ctrl[]拖动节点，可沿水平或垂直方向移动节点，在以上三种模式下，拖动鼠标同时按ctrl[]可使封套相对两边同时产生平行的编辑效果；拖动鼠标同时按shift[]可使相对两边同时产生相对的编辑效果；同时按ctrl+shift[]使四条边同时产生相应的效果。

二、交互式立体化工具：对象可以是线条图形或文字。星星标记：表示灭点，决定立体化效果的方向和位置。在对象中心上双击，可用鼠标拖动环绕控制符。

三、变换：单击“排列”菜单，单击“变换”，分为：

1. 位置：可以改变对象的位置，“应用于再制”，可将复制的图形放在所设的位置。2. 旋转[]alt+f8[]可使图形按一定的角度旋转，利用旋转复制可作出花瓣的效果。3. 缩放[]alt+f9[]可缩放对象，也可使对象得到水平或垂直镜像的效果。4. 大小[]alt+f10[]可精确地设置对象的大小。倾斜：可使对象倾斜一定的角度。

四、实例：立体齿轮。

1. 画一正圆，按住shift[]将其等比例缩放，复制成同心圆。2. 选中两圆[]ctrl+l[]

3. 画一矩形，变成圆角，单击交互式封套工具，选择单弧线模式，按住shift[]单击拖动左上角节点。

4. 将矩形放于圆上，将坐标原点定在圆心处，单击排列菜单，单击“变换”，旋转角度为20度，中心点为(0, 0)，单击“应用于再制”。

5. 选中所有轮齿和轮盘，单击属性栏中的“快速焊接”按钮。

6. 在圆心处画一小圆，选中小圆和焊接后的对象[ctrl+l]7.将图形填充为20%黑色，轮廓线为白色。

8. 用“交互式立体化”工具拖动图形，步长为9，在立体化对象右上角设置一光源。实例：

1、变形文字效果

2、立体齿轮。问题：

1、封套模式有几种？直线、单弧、双弧、随意。

2、旋转复制的快捷键是什么[alt+f8]

九、透视效果及图框的精确裁剪

4课时

教学目的：通过实例的讲解，让学生对以前所学的内容有一定的巩固，并掌握如何做透视效果。

主要内容：透视效果、图框的精确裁剪、实例。重点：图框的精确裁剪。难点：透视效果的制作。

一、透视效果：单击“效果”，单击“添加透视点”，拖动四个角上的节点，可以创建透视效果。

二、图像的精确裁剪：可以将导入的图像，精确地放入某种形状的对象中。方法是：先导入一幅图，单击“效果”，单击

“图框精确裁剪”，单击“置于容器内”，单击要放的图形对象。

三、实例：

1、商品标签

2、彩虹

3、向日葵。

1. 画两个正圆，放于适当的位置，选中其中一个圆，单击“排列”菜单，单击“整形”，“相交”，不选中“目标对象”和“来源对象”，单击另一个圆，得到类似花瓣的图形。2. 单击“排列”，“交换”，“旋转”，角度为10度，相对中心为图形的下居中点，应用到再制，将图形组合在一起。

3. 画一正圆，填充射线渐变，水平为-34%，垂直为32%，中心点为21，颜色由黑到黄，置于底层。

4. 画向日葵花瓣，填充线性渐变，角度为75度，颜色为桔红到黄。

5. 再复制一花瓣，水平镜像，将两花瓣群组在一起[alt+f8]旋转复制，角度为30度，再将最后复制的花瓣旋转复制，角度为15度。

6. 用贝塞尔工具绘制叶子和茎部，放于适当位置。复制向日葵头部，单击“效果”，“添加透视点”，调整透视点，得到侧面方向的向日葵。

用什么方法可以做出抠图特效？图框精确剪裁。

第十节 美术字文本

4课时

一、创建美术字：选择文本工具，单击页面，写字。

二、修改字体属性：选中美术字文本，单击形状工具，选中文字左下角的空心节点，在属性栏中改变样式。

三、打散文字：选中美术字`ctrl+q``ctrl+k`将转换为曲线的文字打散，可移动位置`ctrl+g`群组。

四、封套效果：直线模式、单弧模式、双弧模式、非强制模式，注意`ctrl`与`shift`键的功能。

五、文本适合路径：

法一：画一图形，选中美术字文本，“文字”，文本适配路径，单击图形。

法二：画一图形，单击文本工具，放于图形边缘，当指针右下角出现带浪线的a时，单击写字。

六、删除文本上的路径： 法一：排列`break`

法二：按住`ctrl`键，单击路径`delete`

七、实例：泰勒公司标志 问题：

1. 怎样使文本适合路径？

1) 画一图形，选中美术字文本，“文字”，文本适配路径，单击图形。

2)画一图形，单击文本工具，放于图形边缘，当指针右下角出现带浪线的a时，单击写字。

2. 文本工具的快捷键是什么[]f8 3.如何删除文本上的路径？排列[]break或者按住ctrl键，单击路径[]delete[]

第十一节 段落文本的创建

12课时

教学目的：让学生学会段落文本的使用及如何做宣传页面。

主要内容：段落文本、特殊符号、平铺符号。重点：链接文本、平铺符号。难点：调整符号间距。

一、段落文本的修改：

1. 创建段落文本：拖动左键，出现文本框，写字。2. 文本转换：文字，转换成美术字文本/段落文本。

3. 改变文本大小：按住alt键，拖动文本框，可按文本框大小改变段落文本的大小。4. 格式化文本：文本，格式化文本 []ctrl+t[] []ctrl加拖动行间距调整箭头，可调段落间距，直接拖动可调整行间距。

5. 内置文本：输入美术字，画一星形，右键拖动本到星形内，当光标变十字形的圆环时，松开鼠标，内置文本，美术字自动转换为段落文本。按住shift[]单击图形对象，写字，可使段落文本沿图形对象排列。

6. 添加封套：选中段落文本，效果，封套，添加新封套（前一个是恢复到原样，后一个是加新封套效果），应用。

7. 使文本框架适合段落文本：选中文本，工具，选项，文本，段落，按文本扩大及缩小段落文本框。

8. 文本流动：当一文本超出文本框范围时，自动流向另一文本框。

1) 链接文本框：选一源文本框，输入大量文本，单击“文本流向标签”，单击目标文本框。

2) 解除链接：排列，拆分段落文本。

二、特殊符号：工具，符号和特殊字符[ctrl+f11]拖动符号到绘图页面，则系统将符号作为图形对象处理。

三、平铺符号：单击符号窗口右侧的三角标记，单击“并列和平铺符号”，将符号拖到绘图页面。通过并列选项，可改变符号的间距。

五、实例：实例：大明设备宣传册（部分）问题：

如何设置内置文本？

输入美术字，画一星形，右键拖动文本到星形内，当光标变十字形的圆环时，松开鼠标，内置文本，美术字自动转换为段落文本。按住shift单击图形对象，写字，可使段落文本沿图形对象排列。

课程作业：

- 1、绘制一幅工业产品（产品自定）
- 2、宣传单一张（市场上流传的传单）

田家四季歌二次备课教案篇三

教案备课是我们教师职业生涯中一项十分重要的工作。通过合理规划和准备教案，我们能够更好地组织教学内容，提高

教学效果。在我多年的教学实践中，我深深体会到了教案备课的重要性，并积累了一些心得体会。

首先，合理的教案能够帮助老师更好地组织教学内容。教案是教学活动的详细计划和组织，包含了教学目标、教学内容、教学方法和教学评价等要素。通过做好教案备课工作，我们可以有针对性地安排教学内容，合理选择教学方法，使教学过程更加有序、紧凑。例如，在准备一节语文课的教案时，我会分析学生的掌握程度，根据学生的实际情况设计不同层次的教学内容，以便让每个学生都能够积极参与学习，提高学习效果。

其次，教案备课能够帮助教师提前预见教学中可能出现的问题，从而更好地解决问题。备课过程中，我会仔细思考教学过程中可能出现的困难和难点，并制定相应的应对措施。例如，在教授数学知识时，我会提前预测学生可能遇到的难题，并在教案中设立相关的辅导措施，例如举例、讲解思路等，以便学生能够更好地理解和掌握知识。

此外，教案备课还能够提高教师的教学自信心和准备度。通过合理规划和准备教案，我们能够更加清晰地认识到教学过程中自己的角色和任务，增强自己的教学自信心。同时，备课过程中我们也会对教学内容做更为深入的了解和准备，提高了教学的准备度。例如，在备课过程中，我经常积极查找和阅读相关的教学资料，加深对知识点的理解，同时也学习了更多的教学方法和技巧，提高了自己的教学能力。

最后，教案备课能够提高教学效果。充分准备的教案可以帮助教师在教学过程中更好地引导学生，使学生能够更好地理解和掌握知识。备课过程中，我会思考如何设置适当的引导问题，如何设计合适的教学活动，以及如何促使学生进行深入思考等。通过精心设计教学过程，我发现学生在课堂中的参与度和学习积极性明显提高，教学效果也得到了极大地改善。

总之，教案备课是一项非常重要的教学准备工作。合理规划和准备教案能够帮助教师更好地组织教学内容，提前预见并解决教学中可能出现的问题，提高教师的教学自信心和准备度，最终提高教学效果。因此，我们教师应当重视备课工作，不断总结经验，提高备课水平，为学生成长提供更好的教育环境和教学质量。

田家四季歌二次备课教案篇四

第一段：介绍备课教案的重要性和目的（约200字）

备课教案是教师为准备一节课所制定的教学计划，它是教师教学过程中不可或缺的一环。备课教案可以帮助教师明确教学目标，设计合理的教学内容和教学方法，并为学生提供有效的学习资源。一个精心设计的备课教案不仅可以提高教师的教学效果，还可以提高学生的学习兴趣 and 积极性。因此，备课教案的制定是教师工作中的一项非常重要的任务。

第二段：分享编写备课教案的经验和方法（约300字）

编写备课教案的过程中，首先要明确教学目标。教学目标应该明确、具体、可实现，并且符合学生的实际需要。其次，需要选择适当的教学内容和教学方法。教学内容应与教学目标相一致，并且应该能够激发学生的学习兴趣和能力。教学方法应该因材施教，根据学生的不同情况选择不同的教学方法。此外，教师还应该为备课教案选择合适的教学资源，包括课件、教具、参考书等。这些教学资源可以为教师的教学工作提供必要的支持和帮助。

第三段：说明备课教案对教学的影响和作用（约300字）

备课教案对教学的影响和作用是多方面的。首先，备课教案可以帮助教师合理安排教学时间和教学内容，提高教学的效果和效率。其次，备课教案可以帮助教师清晰地展示教学过

程，使学生更好地理解并接受教学内容。此外，备课教案还可以促使教师对自己的教学进行反思和提高，不断完善教学过程和方法。最重要的是，备课教案可以激发学生的学习兴趣 and 潜能，提高学生的学习积极性和主动性。

第四段：总结备课教案的局限性和改进措施（约200字）

尽管备课教案有很多优点，但也存在一些局限性。首先，备课教案只是一个计划，实际教学中还需要根据学生的实际反应和情况进行及时调整。其次，对于某些特殊教学需求和学生个体差异性较大的情况，备课教案可能不够灵活和有效。因此，我们可以通过加强教师对教学过程的观察和调整，及时反馈和改进备课教案，以提高教学效果。

第五段：强调备课教案的重要性和存在的价值（约200字）

备课教案在教学工作中的重要性不言而喻。它可以帮助教师更好地组织教学，激发学生的学习兴趣和能力，并提高教学效果和学生的学习积极性。通过不断改进和完善备课教案，教师能够提高自己的教学能力和水平，为学生创造一个更好的学习环境和条件。因此，我们应该重视备课教案的编写和使用，不断总结经验，提高自己的教学能力和水平。同时，学生也应该积极参与教学活动，主动学习，通过备课教案实现自身的发展和提高。

总结：备课教案是教师教学中不可或缺的一部分，它的制定对于教师提高教学效果和学生的学习兴趣有着重要的作用。通过合理制定备课教案，教师可以明确教学目标，设计合理的教学内容和教学方法，并为学生提供必要的学习资源和支持。同时，备课教案还能够激发学生的学习兴趣 and 潜能，提高学生的学习积极性和主动性。因此，备课教案的编写和使用应该得到足够的重视和关注。

田家四季歌二次备课教案篇五

- 1、情感目标：以生活中有关“左右”的真实情境激发学生的学习兴趣。
- 2、能力目标：培养学生运用“左右”的数学知识解决实际问题的能力。
- 3、知识目标：认识“左右”的位置关系，理解其相对性。

教学重难点

认识“左右”的位置关系。

课前准备

教学过程个人使用批注

一、创设情境，生成问题。

- 1、拍手游戏
- 2、用左、右的知识介绍同学
- 3、板书课题：左右

二、探索交流，解决问题。

（一）建立左右标准

- 1、说一说：你是用什么方法来分清楚左右的呢？
- 2、找一找：在我们的身体上还有像左手和右手这样的好朋友吗？

3、听口令，做动作

4、摆文具：

(1)摆一摆：同桌合作摆学具？

(2)数一数：从左边数橡皮是第几个？从右边数橡皮是第几个？

指出：同一块橡皮，按左右不同的方向去数，顺序也就不同

(3)说一说：尺子的左边有什么？右边呢？

(4)想怎么摆就怎么摆，再说一说？

（二）体验左右的相对性

1、听音乐，编动作：（播放音乐）

学生自己根据歌词编动作

2、分四人小组，前后同学面对面的跳一次

3、讨论：刚才在跳舞时，你发现什么和左右有关的问题啦？为什么会发生这种现象呢？

5、小结：面对面地站着，方向不同，左右也就不同。

6、观察讲台上的粉笔盒和数学书。

问：谁左谁右？如果站在老师这个角度看，会是谁在左边，谁在右边呢？

三.应用拓展

1、评一评，谁的行为好？

(1) 看录像（两组学生上下楼，左边的学生上下楼时拥挤、无次序，右边的学生都是靠自己的右边走的，并且排着整齐的队伍。）

(2) 师：他们谁的行为好？好在什么地方？

(3) 学生汇报

(4) 大家都认为右边同学的行为好，那他们是靠自己的哪边走的呢？（指名两组同学上台表演）

(5) 师：平时我们上下楼时也要像这些同学一样靠自己的右边走、有次序的走。

2. 师：除了上、下楼在我们的生活中还有什么地方要用到左右的知识？

3. 出示教科书p6的“生活中的数学”图，教师进行简单的介绍。

四、总结。

(1) 师：今天我们学习了什么知识？

田家四季歌二次备课教案篇六

第一段：引言（200字）

备课是教育教学工作中不可或缺的一项重要环节。每一节精彩的课堂背后都离不开教师对备课的精心准备。然而，在备课过程中，教师常常会遇到一些问题和困惑。为了提高备课效率和教学质量，教案反思备课成为一种重要的备课方法。在教案反思备课中，教师可以对过去的课堂教学进行深入分析和思考，以找到问题所在并进行改进。在这篇文章中，我

将通过分享我的教案反思备课心得体会，来探讨这一备课方法的重要性和效果。

第二段：反思备课的意义和作用（200字）

教案反思备课是教师们提高教学质量的一种重要手段。通过反思备课，教师可以对自己在教学过程中的失误进行及时总结和改正。例如，我曾经发现我的课堂教学过程中存在一些组织和安排不合理的问题，导致学生无法真正理解和消化所学知识。通过反思备课，我发现了这个问题，并在下一次备课中进行了调整和改进。结果，课堂效果得到了明显的提高，学生们的理解能力也得到了增强。因此，教案反思备课对于教师提高自身教学能力和提高学生学习效果具有重要的意义和作用。

第三段：教案反思备课的步骤和方法（200字）

教案反思备课的步骤和方法主要包括以下几个方面：首先，回顾教学过程，对课堂的组织和教学效果进行总结。其次，对教学中存在的问题进行分析和思考，找出问题的原因。再次，制定合理的改进方案，并在下一次备课中进行调整和实施。最后，及时总结和评估教学的效果，为进一步改进备课提供思路和依据。在实践中，我发现教案反思备课需要耐心和细致，同时也需要教师具备一定的自我批评能力和思考能力。

第四段：教案反思备课带来的改变和收获（200字）

通过教案反思备课，我发现自己的备课能力和教学水平得到了显著的提高。首先，我更加注重课堂教学的细节和安排，使得教学过程更加有条不紊，学生也更容易理解和接受所学内容。其次，我对自己在教学过程中存在的不足和问题有了更清晰的认识，避免了重复出现相同的错误。最后，通过反思备课，我也更加深入地了解了学生的学习情况和需求，进

一步调整教学策略和方法，提高了教学效果。

第五段：结尾（200字）

总体而言，教案反思备课是教师提高自身教学能力和提高学生学习效果的一种重要方法。通过反思备课，教师能够及时总结和改进行自己的教学过程，进一步提高自身的备课水平和教学质量。教案反思备课不仅需要耐心和细致，还需要教师具备自我批评能力和思考能力。希望每一位教师都能够认识到教案反思备课的重要性，并在实践中不断探索和改进，提高自身备课水平，为学生创造更好的学习环境与效果。

田家四季歌二次备课教案篇七

第一课时 教学内容：（数一数）教学目标：

- 1、在非常和谐愉悦的氛围中，初步了解儿童认数、数数情况。
- 2、通过观察等探求活动，使学生初步建立数感，初步培养学生的观察能力和口头表达能力。
- 3、让学生体验与人合作、交流的快乐，初步培养学生的合作参与意识。
- 4、激发学生的学习兴趣及其对人对物的爱的情感，初步培养学生听、会说、会补充的良好习惯。

教学重、难点：初步建立数感，培养学生的观察能力和口头表达能力及合作与参与的意识。

教学准备：实物投影仪一台。教学过程：

一、创设情境，激发兴趣

二、认真观察，小组讨论，了解数数情况 用实物投影仪出示书中第2—3页的画面。

1、这是什么地方？你认为它美丽吗？

2、请你说一说：这幅图是什么意思？图上的物体分别有多少？
（先小组讨论，互相说，教师深入到小组里了解情况，并且在个别组里探讨数数规律，然后再请小朋友说）

3、评价：你认为你们组有什么优点，别的组呢？

三、继续观察，小组交流，了解认数情况 用实物投影仪出示第2——3页的图画 活动形式同第二个环节一样：观察——交流——汇报——评价，不苛求学生按怎样的模式说，让学生在相互启迪中自我感知怎样说好就怎样说，怎样说适合自己就怎样说。

四、操作感知，及时强化

1、数周围的实物

2、数字卡片

3、按方位数数

4、开放性练习

田家四季歌二次备课教案篇八

1. 使学生初步认识一一对应，知道“同样多”的含义；

2. 初步学会用一一对应的方法比较物体的多少，知道多、少的含义。

3. 通过听童话故事，培养学生团结友爱、互相关心、互相帮助、热情待人的良好品德。

4. 使学生通过操作、观察，初步体验数感，激发学生学习数学的兴趣，体验合作学习的乐趣。

理解“同样多”的含义和会比较物体的多少。

教学难点：

会用一一对应的方法比较物体的多少，知道多、少的含义。

一、提问导入

请小朋友看一看，在我们班中，是男同学多，还是女同学多。还是一样多？你是怎么知道的？今天，我们就来一起学习比较多少。

板书课题：比多少

二、故事导入

小朋友们，今天老师要给大家讲一个故事，故事的名字就叫《三只小猪》。大家想听吗？

教师讲故事。

问：三个猪兄弟为什么要帮小兔盖房子？

进行德育教育：团结友爱、互相关心、互相帮助、热情好客。

三、谈话导入

师：小朋友们在幼儿园都玩过拔河游戏吧。你能说说这种游戏怎么玩吗？启发学生说说自己对拔河的认识，明白拔河时

两边人数要相等。

出示图片：一个班的小朋友在玩拔河游戏。学生观察，发现人数的问题。

课堂一点通

课堂巧活动

四、摆一摆，摆出精彩。

教师让学生拿出学具：铅笔、橡皮、三角形、圆片、花朵片等若干个。让同桌2人合作摆一摆这些学具，要求摆得同样多。教师和学习有困难的学生一起摆弄，以增强学生学习数学的信心。

摆好后回答教师提出的问题：有没有多余的？充分认识“同样多”。

五、动手操作，理解新知

教师问图上有几只小猪？一共有几根木头？学生一边回答教师一边贴小猪头图片，木头图片。

学生用学具中的圆片代替小猪，用三角形代替木头摆一摆。

教师说明：木头多、小猪少，我们还可以说木头比小猪多，小猪比木头少。

学生模仿说出谁多谁少，谁比谁多，谁比谁少。