

# 最新将进酒长安万里 将进酒读后感(优质11篇)

欢迎大家齐聚一堂，共同庆祝这个令人激动的时刻。有没有一些有效的技巧和方法可以提升欢迎词的表达和感染力？欢迎词范文七：感谢各位教师辛勤的付出，让我们共同培养优秀的学生成才！

## 将进酒长安万里篇一

盛唐诗坛中名家辈出，其中最著名的当之无愧是李白了。李白的一生，绝大部分是在漫游中度过的。他具有超轶寻常的艺术天赋和磅礴雄伟的艺术天赋，且诗歌主要以抒情为主，诗句浪漫逍遥，反映了他希望自由自、无忧无虑地过日子的内心写照。这一点从他最著名的代表作——《将□qiang□进酒》中就可看出。

看！人生在开心、高兴、得意的时候，就一定要喝酒，且纵情欢乐；而如果再伤心、悲痛、失意的时候也有喝酒化愁，千万不要让金杯空流岁月。胸怀大志的人，必定能干出一番大事业来，失而可得的黄金，抛洒前两者有何足可惜？啊！快快烹羊宰牛，来玩它个痛快，为了这次相聚，我们也该喝个三百杯！

这首诗下面还有几句：

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。意为：主人说着些什么？没那么钱？没关系！把我这匹五花的马，千斤的狐裘，都去换成酒，酒，酒！让我们在酒中融化无穷无尽的忧愁！！

这几句诗句就可以看出诗人李白对酒的痴迷——饮酒为乐，自由自在地过日子，不把其他的事情放在心上，觉得只有喝酒

才是人生最重要的事情。

虽然我十分的赞赏李白，也十分喜欢他所写的'诗，但是，我却一点都不赞成他的这种想法！！

我记得曾经在一本名为《都市杂志》的书上看过这样一则报道：一位记者在吉林的街头上看到一位女鞋匠在补鞋，她本是一名普普通通的女鞋匠，但记者却看到许多人围在她身旁嘘寒问暖，有的拿食物给她，有的拿衣服给她。记者便奇怪了，一个普普通通的女鞋匠，怎么有那么都来人关心她？记者便上前打听，那个女鞋匠沉默了，掏出了一张诊断书。记者刚盯了一眼，立刻愣住了——肺癌！

这个记者接触过许许多多癌症患者，那些癌症患者不是抑郁，就是一落千丈，只有极少数能乐观面对。记者抬起头问：“患了癌症，你怎么还能这样乐观面对，还出来赚钱？”那个女鞋匠凄然一笑，说：“既然这病已经发生了，那么谁也无法去改变，只能做你必须做的事，我占了人间的一条命，就必须为它负责到底！”周围一群众抽噎地说：“多好的一个人啊！，她知道自己活不长了，便把每天所赚的钱捐给红十字，自己却把别人吃剩的饭盒……，唉，多好的一个人啊！”记者听完，眼角湿润了，他毫不犹豫地把身上的钱全部拿出来，硬塞给那个女鞋匠。当记者离开时，耳边还老回想着女鞋匠说的话：“我占了人间的一条命，就必须为它负责到底！”

逍遥的日子，人人都想要拥有，可以整天无忧无虑的。但是，人在世上就不可能一世无忧，范仲淹说：“不以物喜，不以己悲！”我们不能整天花天酒地、吃喝玩乐，要为自己负责！！

## 将进酒长安万里篇二

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

是谁，站在黄河之巅，对酒当歌，用双手去释怀那颗狂热的心？

是谁，倚在破檐之下，痛饮狂歌，用金樽去装满那满杯的愁闷。

又是谁，豪情壮志，狂放不羁，像一阵冲天的号角惊震大地。

一袭白衣，几壶美酒。良辰美景，一首首激荡的诗歌便横空出世，石破天惊，如同一束光极穿越了千年划破天空，烙下了永不泯灭的印迹。李白来了，带着一壶浊酒而来，他是被滴涕的仙人，满腹才华。来到人间，只为世间美景，壮丽山河，人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。那该是怎样的雄魂，造就了他的豪情壮志！

奇哉！壮哉！一首《将进酒》诉出了多少人的夙愿。来吧！与君歌一曲，请君为我倾耳听，来吧！呼尔将出换美酒，与尔同销万古愁。那是积绪千古的愁，那是流离万世的情，一首歌如同的一声悦耳的雷鸣，惊破耳膜，划开混沌的天际。那时世界便拥有了一丝黎明的曙光，照亮心扉。酒逢知己千杯醉！李白遇知己，岂只千杯足矣！

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。难道李白这旷世奇才，真的找不到用人之地吗？

黑暗，黑暗！世间除了酒，除了山水，还有什么地方可以看到那微茫的光亮呢？这朝廷，就如一面残损的铜镜，将光明拒之度外。

陈王昔时宴平乐，半洒十千恣欢谑。壮志难酬，为曹植，更为自己。将进酒，叹息世道的不公；将进酒，诉说一世的坎坷。这酒，化作一股激流，融入我那沸腾的血液之中，久久不能散去。

醉吧，醉吧！梦里是一个繁华的尘世，像仙境般烟雾缭绕。  
梦醒之后，便又是一个崭新的明天，便又是一段未知的旅程。

拿起酒，便又继续前行。

## 将进酒长安万里篇三

- 1、体会李白诗歌的浪漫主义风格
- 2、了解李白怀才不遇，壮志难酬的苦闷和激愤之情
- 3、把握全诗的感情基调

1、把握全诗由悲而欢而激愤而狂放的感情基调

2、鉴赏全诗。

杜甫有一首诗为《饮中八仙歌》，内容如下：

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

提问：读过诗后，你能通过这四句诗感受到李白的形象吗？

明确：诗酒同李白结了解之缘，李白自己曾说过“百年三万六千日，一日须倾三百杯，”“兴酣落笔摇五岳”。杜甫描写李白的几句诗，笑出了李白的嗜好和诗才。李白嗜酒，醉中往往在“长安市上酒家眠”。李白醉后，豪气纵横，狂放不羁，即使天子召见，也不是那么毕恭毕敬，诚惶诚恐，而是自豪地说：“臣是酒中仙！”而这首《将进酒》正是李白所作的一首劝酒歌。

本诗约作于天宝十一载（752年）李白“赐金还山”之后。他

当时与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居为客，三人尝登高饮宴，这首诗可能是三人饮酒宴上的祝酒辞。

提问：李白的诗歌风格一向是豪迈不羁的，你认为这首诗和他的一贯风格有区别吗？

明确：这首诗有豪放之情，但又不只于豪放之情。这首诗中诗人的感情变化极快。

（参见人教社《教师教学用书》152页）

提问：你能简单总结一下这首诗感情的起伏变化吗？

明确：诗的开头悲叹人生短促，转眼即是百年。接着因悲寻欢，想要痛饮一场。然后转入正题，联系自己遭遇，借酒抒发愤世嫉俗之情。结尾变得狂放，要将这种种复杂的心绪统一为“万古愁”，一同消除、忘却。

提问：本诗你读来有何感觉？

明确：略

提问：以往我们学习的古诗多以七言为主，那么这首诗有什么特点呢？

明确：通篇以七言为主，而以三、五、十言句“破”之，参差错落。且诗句以散行为主，又以短小的对仗语点染、节奏疾徐多变，奔放而流畅。

课后练习第二题。

将进酒

李白

## 将进酒长安万里篇四

将进酒，唐代以前乐府歌曲的一个题目，内容大多咏唱饮酒放歌之事。在这首诗里，李白“借题发挥”借酒浇愁，抒发自己的愤激情绪。下面是关于《将进酒》的赏析的内容，欢迎阅读！

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！

你有没有看到那奔腾汹涌的黄河水它滚滚向东流去，一直的奔向东海，并且永远不会回还。在镜子里看到自己的头发慢慢的由黑色变成白色，心中不免产生了徐徐的悲伤。早上的

时候还一片青丝，到了傍晚的时候却变得如雪一般。正是因为如此当我们在得意的时候就应该尽情的享受生活，千万不要让喝酒的杯子空对着皎洁的明月。老天既然让我这样一个有才的人来到这个世界上，我想我就一定会有用武之地，所谓的金银钱财即使花完了，也一定会重新得到。烹羊宰牛姑且尽情享乐，今日相逢，我们真要干杯三百。岑夫子、丹丘生，请快喝不要停，我为你唱一首歌，请你们侧耳为我细细听。那些豪门贵族的富贵生活没有什么了不起的，但愿永远沉醉不愿清醒。自古以来那些圣贤无不感到孤独寂寞，唯有寄情美酒的人才能留下美名。陈王曹植过去曾在平乐观大摆酒宴，即使一斗酒价值十千也在所不惜，恣意畅饮。主人啊，你为什么说钱已经不多，快快去买酒来让我们一起喝个够。牵来名贵的五花马，取出价钱昂贵的千金裘，统统用来换美酒，让我们共同来消融这无穷无尽的万古长愁！

《将进酒》原是汉乐府短箫铙歌的曲调，原题是“劝酒歌”。人生快事莫若置酒会友，作者又正值“抱用世之才而不遇合”（萧士赧）之际，于是满腔不合时宜借酒兴诗情，来了一次淋漓尽致的发抒。诗篇发端就是两组排比长句，如挟天风海雨向读者迎面扑来。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，颍阳去黄河不远，登高纵目，故借以起兴。黄河源远流长，落差极大，如从天而降，一泻千里，东走大海。

《将进酒》篇幅不算长，却五音繁会，气象不凡。它笔酣墨饱，情极悲愤而作狂放，语极豪纵而又沉着。诗篇具有震动古今的气势与力量，这诚然与夸张手法不无关系，比如诗中屡用巨额数目字（“千金”、“三百杯”、“斗酒十千”、“千金裘”、“万古愁”等等）表现豪迈诗情，同时，又不给人空洞浮夸感，其根源就在于它那充实深厚的内在感情，那潜在酒话底下如波涛汹涌的郁怒情绪。

## 将进酒长安万里篇五

“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”

初识这首诗，只觉李太白确实自信狂妄，再读，便能感受到苦闷愤激，此后反复读，终知他是既桀骜不驯，孤高自傲，又疏狂豪放，纵情享乐。这首依照古乐府写成的七言歌行，读来畅快淋漓，虽也是抒发怀才不遇之情，却与他人不同。

时光流逝，是诗人们最常感慨的，要么是感叹岁月蹉跎，一事无成，要么是怀念青春年华，不愿老去。李白却是最磅礴的语句写时光不可倒流，人生苦短，让人想到他的“弃我去者，昨日之日不可留”。而缓解这无奈的便只有金樽美酒，及时行乐。这是独属于李白的洒脱与狂放，是“悲而能壮，哀而不伤”，似乎充满愤慨，却又不乏乐观。

“天生我材必有用”，恐怕也只有李白能写出这样的诗句吧！在崇尚低调谦逊的中华民族，公然喊出自己有才，必当大用，确实是难能可贵的。这闪耀着自信光辉的诗句，后来成为象征自信的名言警句，在几百年来不知激励了多少失意之人，让他们重拾信心，再次以笑容迎接明天。

藏智守拙似乎已经成了我们的一种习惯，但谦虚谨慎固然不错，“自吹自擂”也未尝不可。主动展示自己的才华，在众人沉默时，说出我可以，也是需要勇气的。我们也许不愿做，



或者做不到，但这并不妨碍我们尊重和欣赏那些认为自己很有才并且愿意展示的人。此外，自信总是好的，自信能让人抓住本不属于他的机会，而不自信的人却会失去本属于他的机会。

诗歌的后半部分可以说是一幅饮酒作乐图，推杯换盏，纵情享乐，醉后不知身是客，一曲仙乐到天明啊。李白写到自己为了沉浸在这与朋友饮酒的欢乐中，身外之物尽可以舍弃，变得更加狂放。同时，他由宾转主，呼唤小厮去当，掉宝物来换取美酒，可见他已彻底沉醉，而他与主人不拘形迹的交情也着实让人羡慕。

杨升庵曰：“太白狂歌。实中玄理，非故为狂语者。”这是一首狂放至极的诗歌，却也有着千古无双的才气，这就是将进酒，与尔同销万古愁。

## 将进酒长安万里篇六

高三阶段对诗歌的学习不能仅限于读懂而要鉴赏。李白是唐代诗坛上的一座高峰，他的诗飘逸豪放，语言流转自然，他的古体诗和七绝尤为后人所称道。《将进酒》是一首鲜明体现诗人风格的劝酒诗，李白饮酒悲歌，一吐为快，既有大济苍生的理想又有怀才不遇的苦闷，但李白傲世的态度和豪放不羁的个性又使全诗悲而不伤，忧而不愁。蕴涵其中的开阔与旷达打动人心而又引发思考。教材虽然是一个例子，但又是一个很特殊很重要的例子。李白及李白的诗歌学生较熟悉，以此为例培养学生理性的鉴赏诗歌，学生更容易接受，效果会更好。

通过高二诗歌单元的学习，我发现学生对诗歌不感兴趣，很少能深入挖掘，而诗歌本身表达含蓄，跳跃性又大，学生对诗歌产生了敬而远之望而却步的态度，这节课就要以《将进酒》为例结合实践渗透学法激发兴趣。

知识目标：

- 1、体会诗人感情的起落，感受诗人充实深厚的内在情感及潜在的郁怒情绪。
- 2、体会李白诗歌夸张的艺术手法。

能力目标：

- 1、培养学生声情并茂，准确传达情感的朗读能力。
- 2、培养学生筛选信息，抓住关键词语进行分析的能力。

德育目标：培养学生勇于发表自己见解的勇气。

教学重点：把握诗歌整体内弄，体味诗人感情的跌宕起伏。

教学难点：发表对李白痛饮狂歌的见解，从而加深学生对诗歌主旨的理解。

在“授之以鱼”的基础上“授之以渔”是我上这节课的指导思想，在教学方法的选用上主要体现这一点。在和学生共同鉴赏时先让学生通过听读、朗读、带着问题读这些方式使学生在整体上进行充分的感知，在突破学习目标的鉴赏中力图结合时代背景体会情感、感受形象。在教学中充分调动学生积极性，采用朗读、讨论、质疑这些方式使学生动口动脑。教学手段是多媒体。

对学生学法的指导和习惯的培养是学生走向自主学习的根本途径，因此本节诗歌教学也十分注重学法的渗透：1通过强调朗读加强学生读的意识，尤其是诗歌这一体裁。2李白其人及其诗歌学生略知一二，通过让学生自己查找相关资料而培养学生的动手能力，并加深学生对诗人的了解和对作品的理解。

（一）导入：诗仙是哪位大诗人，酒中仙又是谁的自称？李

白一生诗酒相随，“李白一斗诗百篇”而又“举杯销愁愁更愁”。大济苍生而又处处碰壁的李白有悲叹，有忧愁，但李白毕竟是李白，他的悲愁不是李煜“恰似一江春水向东流”的愁，不是李清照“才下眉头，却上心头”的愁，也不是贺铸“一川烟草，梅子黄时雨”的愁，李白的忧愁中有达观，李白的忧愁中有豪放，《将进酒》就是酒助诗兴，笔酣墨饱的豪放之作。

说明：《将进酒》是鲜明表现诗人个性的劝酒诗，导入时将诗和酒联系起来，既关照了全诗内容，又感受了诗人饮酒悲歌的形象，更主要的是突出李白的悲而不伤，忧而不愁的开阔、旷达，对李白的个性风格有一个初步的感受。

（二）多媒体展示配乐朗诵，同时，展示于本诗相关的画面，如李白狂歌图、黄河奔流图等。

说明：朗读诗语文学学习的重要方法之一，新教材也非常重视诵读和背诵，朗读录音声情并茂的示范朗读，让学生整体感知又将学生带入诗歌的情境和感情中。

（三）学生准备后，指明朗读诗歌

（四）师生研讨，完成教学目标

师：《将进酒》中的“将”是什么意思，从内容的角度来说，这是一首什么诗？

说明：学生根据注解和预习提示首先明确这是一首劝酒诗，这样才能照应导入，也让学生有整体认识，还可以让学生学会读书，从注解、预习提示、课后习题、补充知识等筛选有用的符合要求的信息。

说明：这一问题的设计主要让学生感受诗人的慷慨生悲并不是没来由的，而这来由与悲叹构成了诗歌的“兴”的手法。

让学生通过具体分析感受“兴”的手法的特点：“先言他物，以引起所咏之辞。”

师：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”不同于凡夫俗子的一醉方休，你怎样理解“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。

说明：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”似乎是宣扬及时行乐的思想，然而只不过是现象而已，从貌似消极的现象中露出了深藏其中的一种怀才不遇而又渴望用事的积极的本质内容来。设计此问让学生通过讨论，透过现象看到诗人的这种蔑视权贵、建功立业的心志和报负。

说明：让学生以感情为标准划分层次，还是继续体会诗人感情上的起落，只不过由悲到欢这一感情变化过程很明显，学生很容易就感受到，而这两个层次中作者的激愤与狂放并没有明显的语言标志，问题难度的加大会让学生知难而进，深入探究，准确与否毕竟学生有自己的看法，如不准确或不到位可做如下启发：

师：第一层次中直接表明诗人态度的词有哪些？（“不足贵”和“不复醒”）“钟鼓馔玉”指什么，“钟鼓馔玉”真的不足贵吗，诗人说富贵不足贵是出于什么，诗人为什么愿长醉不醒？请大家联系背景思考这个问题。

说明：电脑屏幕打出写作背景。这首诗大约安史之乱前四五年光景，当年唐玄宗耽于女色，先后将政事交给奸相李林甫、杨国忠，官场一片黑暗，豪门贵族只顾寻欢作乐，不以国事为念，社会腐败到了无以复加的地位。

师：所以这两句集中表现了诗人的什么情感。（激愤）

师：诗人的激愤不仅是为了一己遭遇，他还想到了和自己命运相同的古来圣贤，古来圣贤皆寂寞，岂止寂寞，为人民苦

难疾呼甚而抛洒热血的经天纬地之才大有人在，请学生追念历史长河中可亲可敬的他们，请举出你崇敬的抑郁不得志的古来圣贤。

说明：通过此环节激发学生对那些有经天纬地才能的大圣贤的深刻理解，感受他们壮志难酬的苦恼。

师：古来圣贤不计其数，何以偏举陈王？

说明：此环节让学生体会作品中作者所用材料的典型性。在遭遇排挤，抑郁不得志的圣贤中曹植于丕、睿两朝备受猜忌，这是典型其一；陈王与酒联系较多，这是典型其二。

师：第二层次的内容是什么：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”尽显诗人怎样的气魄？

说明：在这一环节中明确什么是感情基调。基调，指的是一篇作品整体上感情色彩或氛围。这首诗初读一遍，会觉得它豪气十足，但弄清诗人感情发展的脉络以后，就会看出诗人的愤激之情占主导地位，确切的说，豪放只是它的外壳，而内核则是激愤。

（五）体会艺术特色：诗人好用夸张写法，这和他的浪漫气质和狂放性格有关，所以不使人感到言过其实，试从这首诗中举几个例子加以说明。

## 将进酒长安万里篇七

教学目的：

背诵全篇，了解文意

教学手段：

介绍背景及相关知识，学生自己理解掌握

## 一、解析文题

## 二、文化背景

大诗人李白（701——762）出生于四川，自称汉将李广之后（一说与大唐皇族同宗），继承了先祖的豪迈狂放，加上先天的聪慧（文才），以及后天的勤奋（阅历）——“只要工夫深，铁杵磨成针”，他成了“诗圣”。725年辞亲远游，乘船经三峡出蜀，经历了结婚生子等人生大事。742天宝元年赴长安求官，贺之章见《蜀道难》等诗，惊呼太白为“谪仙人”，并说“此诗可以泣鬼神矣！”后受诏入朝，供奉翰林。醉酒使高力士脱靴，杨贵妃捧砚，再加遭奸佞谗毁，被“赐金放还”。744李白与杜甫在洛阳相遇，同游同咏，亲如弟兄。750漫游复漫游，南北飘流，隐居或修炼，作《梦游天姥吟留别》《将进酒》等。759蒙冤流放，行至白帝城遇赦。作《早发白帝城》。晚年写出《秋浦歌》、《赠汪伦》。762太白逝世。

书上交代，到写这首诗为止，李白已经被“赐金放还”八年，仕途是没指望了，所以他索性隐居或修炼。可最要命的是他还嗜酒，常常酩酊大醉，这说明他“有情”，他是一个性情中人。那么他的情是什么情呢？学习这首诗我们或许可以略知一二。

## 三、解读全诗

### （一）朗读课文（正音）（结合课后练习一）

1、开头两联均用“君不见”领出，“君”，按岑夫子、丹丘生。要读得从容、亲切。“黄河之水天上来”极言黄河源头之高（发源于昆仑山，地势极高），“不复回”——不再返回，均须重读。“不复回”隐含何意？——韶光易逝之意。

类似还有：子在川上曰‘逝者如斯！’滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。“高堂”一联系承“不复回”而来，说及人生。“悲白发”，我们头脑中应出现了这样一幅图景：高堂之上，人们对镜自视，“不知明镜里，何处得秋霜”（《秋浦歌十五》），犹言人生苦短，“悲”字当重读。韶光易逝和人生苦短本是一回事，所以第一联用的是古代民歌中的比兴手法，即用眼前景物起兴，引出所咏之词，而又具有比喻的作用。类似还有：桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽。桑之落矣，其黄而陨。女也不爽，士贰其行。《诗经氓》这两联把天地人生都说到了，境界极其阔大，应当读得很有声势。

2、以下节奏逐渐加快。“人生”一联重音当落在“尽欢”和“空对月”上。正因为韶光易逝、人生苦短，所以要及时行乐。诗人深知“白发如丝悲何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不“得意”，但此时兴致高涨，在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，把希望寄托在未来，“天生”一联更追加了“须尽欢”的理由，显示了诗人对未来的信心，应当读得掷地有声；读后宜作一顿（这里的潜台词是“既如此，那就……”），为诗中策一个高潮蓄势。于是连呼“烹羊宰牛”，第一个高潮在“会当一饮三百杯”这句上，应当读得豪气十足，要用升调读，“三百杯”一语尤当着力加以渲染。以上是诗的铺垫部分，读后可作稍长停顿。

3、酒到酣处，意兴遄飞，李白禁不住呼朋引伴。“岑夫子”以下六句为诗意转换处，亦可视为下面劝酒歌的引语，应当读得亲切，节奏逐渐加快，重音依次落在“将”“莫停”“歌”“倾耳听”等字上，突出敬请之意。读完，稍作停顿。俗话说酒多话多，歌的内容其实就是诗人借题发挥的牢骚话，也就是酒后吐真言。

4 “钟鼓”一句至结尾为诗的主体部分，诗人借此尽吐胸中块

垒，必须读得酣畅淋漓，再现诗人狂放不羁的个性。“钟鼓”二句是这支劝酒歌的主题，也是全诗主旨所在。这两句有着明显的取舍，他鄙弃“钟鼓馔玉”的宦途，当然也有部分自嘲；他选择逃避，不满，反抗。

鲜明的爱憎道出了诗人长期郁积在胸的不平之气，感情突然由欢乐转为愤激。

为了让自己“长醉不醒”的愿望名正言顺，他还援引“古来圣贤”来证明，比如孔子、孟子，屈原、贾生一类人，他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。诗人说他们“寂寞”，实际是说他们被世人冷落，是为他们惋惜乃至抱不平。这是从反面来论证，“皆”体现了愤激。更有曹植——这是他十分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的生不逢时怀才不遇而叹惋，而不平，同时兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情。

5、既然明鉴历史，选择了长醉不醒，于是就痛饮狂欢了。“主人”两句诗人反客为主，直命沽酒，把值钱的家当全拿出去买酒，豪放之态如见。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。读后应稍作停顿，至“与尔同销”可两字一顿并放慢速度，再用夸张语调读最后三字，“古”“愁”之后皆当有延长音——这是全诗的高潮。用全部家当买酒，不是消一般的儿女情愁，而是积淀了很多年很多世代的怀才不遇的郁闷。所以须有强大的声势，才能显示诗人的飘逸的风格。

## （二）内容感知

《将进酒》是汉乐府曲名，李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，这是值得重视的。



台北学者散文家颜昆阳《想醉》中有一句话：“非醉不可的理由尽管很多，但眼泪与笑声便可以说明一切，因此人们非醉不可的理由其实只有一个：有情。”

那么请问这首诗中诗人的情到底包含那些呢？

首先对国家有情：忠君报国之情，不满失望之情，

其次对自己有情：自我肯定之情，快意身心之情，也有志不得伸的苦痛。

#### 四、艺术手法

##### 1. 夸张的写法

诗中的有些夸张写法是凭借数字来表现的，例如用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”表现愁的深广；有些则属于感觉的夸大，如“黄河之水天上来”极言黄河源头之高，“朝如青丝暮成雪”极言人生短促。诸如此类的夸张句都有力地说明诗人横放杰出，用辞大胆，他人莫及，也表现了他那豪放飘逸的诗风。

##### 2. 起兴（略）

#### 五、板书

及时行乐，销万古愁

欢狂

韶光易逝，长醉不醒

人生苦短，斗酒十千

悲愤

## 六、作业（背诵全诗）

### 将进酒长安万里篇八

君不见，碧落残阳尽西山，谢桥有泪人未还。

君不见，破堤秋潮湿轻衣，不忍归去倚阑干。

昨日曲乐透窗格，别词离韵旧时调。

去年折枝残柳处，绦丝新绿燕双飞。

恰逢十五中秋夜，月华如酒风清扬。

月如酒，风送香，聚无期，相思酿。

更深寒影窗，拥被方觉半枕凉。

东墙紫薇凄凄露，南窗炉酒浅浅尝。

秋枫似解酒中意，醉落青花入寒窗。

提笔情思书残叶，字字随风为君唱。

愿君不负当年意，佳期莫如梦一场。

天心月，万里长，

千山无阻两相望，举杯对月共一觞。

### 将进酒长安万里篇九

酒是李白的知己。在他蘸着狂放与痛苦书写人生时，他结识了酒。虽然他从不把自己当作诗人，但不得不承认诗也是他的朋友。诗和酒同时伴着李白，有诗必有酒，有酒定有诗。

李白的饮酒诗是在酒力的刺激下使情绪逐渐达到一种巅峰的状态，通过诗把生命释放，对历史、社会和人生进行生命体验，进入脱离世俗约束、自我压抑的状态中，发出一种在自由状态下难得的一吐为快。读《襄阳歌》《月下独酌》《将进酒》总会感到一种酒气中包含着的真谛。

《将进酒》是李白饮酒诗中出色的一篇。一生的执著追求，换来的是一次次的挫败与失落，这样的不得志憋在心里太久了，所以邀上好友，以酒为伴，好好地倾诉一番。李白已经进入了饮酒的最高境界，不是醉得麻木不仁，而是醉与醒的界限完全消失，在这种状态下，逃避人生。但也表现了一个潇洒与愁苦的、矛盾的李白，痛饮三百杯，力图忘怀一切却又终究无法释然。

诗一开头就凌空落笔，气吞山河。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，前两句展开空间。从天的视角，把万里黄河一览无余，气势豪迈壮丽，令人回肠荡气。“君不见朝堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”。这两句从人的视角，把作为人生命由盛到衰见证的黑白变白浓缩于一朝一幕之间，让人感到生命的转瞬即逝。这几句慨叹人生若梦，旋律豪中见悲。毕竟逝者如斯，自己被时间摧残的愈加苍老，然而毕生追求的功业却一无所成，这如何不叫人心碎。紧着着旋律一转“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来”。李白从悲郁的深处挣扎出对生命的大欢乐，对自我的肯定和自信。这时的自信与“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”得意之时的自傲不同。这是经历长安事故被谗遭疏，饱尝沧桑之后的豁达与执著。

人在困惑与失意时，总爱思索个体生命的有限性，许多人通过诗酒来探究。曹操在《短歌行》中写道“对酒当歌，人生几何？”让人感到一种困惑与无奈。而李白却没有逃避人生有限性，以特殊的方式执著领悟着，在挫败危机中爆发出强有力的生命力。

接下来是劝酒词“岑天子，丹丘生，进酒君莫停……”诗句形式自由不加修饰。他傲视钟鼓馔玉的富贵，悲怜圣贤的诚惶诚恐。“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”。在傲视悲怜之余，又体现了对生命的向往，希望像曹植一样借酒宣泄生命的欢乐，摆脱怀才收忌的郁抑。

然而诗的最后句——与而同销万古愁，点破了一切。原来李白不是但愿长醉不愿醒的李白，而是世人皆醉我独醒的李白，他不是恬淡清静、返璞归真的陶渊明，而是超脱但无法超脱的李白，他的愁苦无法抛弃，他始终在一个理想与现实、理智与情感、仕与隐、宫仙两无从的矛盾冲突中无法自拔，因为济苍生、安社稷，功成、名就、身退的政治梦想永远没有熄灭，这就注定了他一生的悲剧，是性格的悲剧，也是时代的悲剧。

但我不想否定李白的洒脱，即使这时短暂的，因为他就是这样的个性，狂傲不羁又因太理想化而无法在现实面前解脱，因此展现出来的就是个矛盾复杂的李白，但他是真实可爱的，这样的李白更让人理解。而且李白对功业的追求确实不是为了牟取富贵，而是为了社稷、苍生，这也令人钦佩。

## 将进酒长安万里篇十

在这复杂而漫长的人生中。每一瞬的感受与经历又是如此短暂。昙花一现。既然过去我们无法改变。未来无法预料。那么珍惜现在的美好便更显得不可或缺。活在昨天的人迷惑。活在明天的人等待。活在今天的人踏实。生存本身就是一种上天的恩赐。于其上的形态各异的悲欢离合。酸甜苦辣。不过是空气中的几缕芬芳。不如用一种平和。感恩的心态去面对自己人生中不可避免的命运劫数。挖掘其间每一点快乐与珍惜生命的缤纷。

每个人都有一个人如李白说的“金樽”。只是智者们把它倒满对月酌饮。而庸者们却在月下看着空空的被子胃然生叹。人

生一世。草木一秋。匆匆来匆匆去。人生何须争夺太多?追逐太多?为了所谓的虚名而劳累伤神大半身。错过美好的风景。李煜作为一名亡国之君。可以说他没有治世之能。而在他的人生中又留下了许多流传至今。朗朗上口的词赋。他的写词才华令人注目。若非他生在帝王家或许会成为一名如谪仙那样的一代诗人吧!李煜作词表达出了他的心境。抒发自己的感慨。虽不可“人生得意须尽欢”也是找到了可寄托自己忧思的事。

金钱。权利。难道这些就能够体现出自身的才能吗?“钟鼓馔玉不足贵。唯有饮者留其名”。李白一代诗仙。被小人暗算。被皇帝逐出京城。可是他并没有消沉。而是抱着一份“天生我材必有用”的自信和一份“人生得意须尽欢”的心态。为后人留下不知多少不朽的诗作。难道这些比不过金钱。权利?“五花马。千金裘。呼儿将出换美酒。与尔同销万古愁。”这不正是李白成就诗仙的拔尘的人格和蔑视权利富贵的一种傲岸精神吗?让我们相信自我的才能。向着梦想前进。不为身外物的羁绊。保持一颗良好的心态选择对的路走下去。走出属于我们自己的人生!

## 将进酒长安万里篇十一

《将进酒》是唐代大诗人李白沿用乐府古题创作的一首诗。此诗为李白长安放还以后所作，思想内容非常深沉，为大家分享了将进酒李白的赏析，欢迎借鉴!

将进酒

唐代：李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。（倾耳听一作：侧耳听）

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。（不足贵一作：何足贵；  
不复醒一作：不愿醒/不用醒）

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。（古来一作：自古；惟通：  
唯）

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

译文

你难道看不见那黄河之水从天上奔腾而来，波涛翻滚直奔东海，  
从不再往回流。

你难道看不见那年迈的父母，对着明镜悲叹自己的白发，早晨  
还是满头的黑发，怎么才到傍晚就变成了雪白一片。

（所以）人生得意之时就应当纵情欢乐，不要让这金杯无酒  
空对明月。

每个人的出生都一定有自己的价值和意义，黄金千两（就算）  
一挥而尽，它也还是能够再得来。

我们烹羊宰牛姑且作乐，（今天）一次性痛快地饮三百杯也不为多！

岑夫子，丹丘生啊！快喝酒吧！不要停下来。

让我来为你们高歌一曲，请你们为我倾耳细听：

整天吃山珍海味的豪华生活有何珍贵，只希望醉生梦死而不愿清醒。

自古以来圣贤无不是冷落寂寞的，只有那会喝酒的人才能够留传美名。

陈王曹植当年宴设平乐观的事迹你可知道，斗酒万千也豪饮，让宾主尽情欢乐。

主人呀，你为何说钱不多？只管买酒来让我们一起痛饮。

那些什么名贵的五花良马，昂贵的千金狐裘，把你的小儿喊出来，都让他拿去换美酒来吧，让我们一起来消除这无穷无尽的' 万古长愁！

鉴赏：

《将进酒-君不见》可称为诗仙李太白的一篇得意之作。在我国文化艺术之林占一席之地，诗曰：“君不见黄河之水天上来。奔流到海不复回，君不见高堂明镜悲白发朝如青丝暮成雪人生得意须尽欢，莫使金樽空对月，天生我才必有用，千金散尽还复来……”。

这首诗是李白从长安翰林院回来八年后，和另外两个请友一起聚首饮酒，借酒作了此诗，以遣心中愁绪，抒发壮志难酬，而又不甘平庸寂寞的心志。当年李白在长安翰林院供职，满怀一腔报国为民之志，想有一番作为，可是被排挤打击。远

大抱负，青云之志终不得实现。在诗里，李白一开始就让我们感受到他神游物外，天马行空，气势磅礴不同寻常的浪漫主义思想和自信性格，他借用“黄河之水”和“高堂明镜”来比喻人生苦短犹黄河之水奔流到海一去不复返，像高堂明镜照伤悲，年轻时的青丝很快变成白首皓颜，就像从早上到晚上那么快，诗中李白写到“天生我才必有用”，正是他自信，自强，不甘寂寞平庸的人生宣言。他用“千金散尽还复来”说明了他的志向不在这些可以散尽还复来的红尘俗物。金银珠宝上，中间李白直抒胸臆，“请君与我侧耳听”，紧接着在后半篇他借酒消愁，“与尔同销万古愁”，愿借这美酒佳肴一浇心中块垒，一销万古千愁。也寄寓了诗人排遣心中烦忧，今后重新开始努力作为的希望。

这首气势磅礴，借酒消愁的诗篇其实也正是李白内心的写照。整幅作品李白以充沛的感情，运用浪漫，比喻，夸张等艺术手法来描写，仿佛给我们展开了一幅幅鲜活生动的画面，让我们感受到了中国诗词的传神和奇妙。