

2023年小学音乐噢苏珊娜教学反思 苏珊的帽子教学反思(大全8篇)

青春是一个人化身为蝶翼的时刻，可以展翅高飞，去追求自己的梦想。青春是追求梦想的契机，我们要制定计划，迈向理想的彼岸。在这里，分享了一些关于青春成长的故事，或许你能在中找到共鸣和启示。

小学音乐噢苏珊娜教学反思篇一

小学语文第六册的课文《苏珊的帽子》记叙了发生在孩子们中间的一件感人的故事：苏珊因为做化疗，失去一头美丽的金发，班上的老师得知后，安排全班同学戴着帽子来上学，从而避免了尴尬局面，在不自觉中使苏珊树立了自信。通过学习使孩子懂得尊重别人，学会与人友好相处。课文同时也赞美了这位老师关心、爱护学生，细心呵护学生的好品质。

在教学这篇课文前，我反复读着这个故事，让我懂得了与需要帮助的人共渡难关，却不使被助人的自尊受伤，是一种“春风化雨了无痕”的崇高境界。教学这篇课文时，我努力使自己首先达到了这样一种境界，然后又引领全班同学共同达到了这种境界。这种境界就是建立在平等基础上的友爱，构建的融洽与和谐。我想，这就是教学所特有的魅力。

教学时，我紧紧抓住课文的关键自然段、重点词句，引领学生细细品味，体会文章所表达的思想感情。因为阅读的过程是学生潜心读书、获得个人体验和独特感受的过程。整节课的设计，我淡化段落教学，而强调对课文主要内容的把握，以读为主，强调整体教学，没有支离破碎的分析。使用灵活多样的教学方法，体现了学生与文本对话。新课标指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。”课堂上，我充分调动学生的情感体验，诱发学生的情感，运用教学语言营造浓浓的爱心氛围，在这样的情景中，

学生感动了，身心融入这样的情景中。

我们知道，阅读是学生个性化的行为。教学中，我抓住“苏珊先前为什么要戴帽子？后来为什么常常忘记自己还戴着一顶帽子？”这个牵引全文的问题，让学生带着问题去读文探究，让学生与文本“对话”。虽然感悟到的可能是零散的，但却是值得珍视的！我在珍视学生独特感受的同时，通过有效的“评”与恰当的“导”来帮助学生感知苏珊虽然不幸，但因有慈母般老师的真诚爱护，苏珊是幸福的孩子！学生在教师层层点拨下，在赏读品析中深深悟出真情。

是因为缺乏了“有效的引导”。其实，为了学生的发展能“更上一层楼”，教师的有效引导是十分必要的。给学生充分的自由空间和老师有效地把握课堂是一个“双重并举”的过程。课堂像一个无穷的宝藏，新型的教师应善于带领学生去探险寻宝。那打开宝藏的钥匙，应悬在不近不远的地方，让学生时时踮起脚，仰起头，伸长手，发挥自己的聪明才智去征服它，摘取它。惟有师生不断的互相挑战，才有充满活力的新型课堂。在新型课堂中，没有“惟老师中心论”，也没有“惟学生中心论”，而是教与学过程中的相辅相成、相生相长的“学习共同体。”

小学音乐噢苏珊娜教学反思篇二

《苏珊的画》这篇课文，并不是要赞扬苏珊绘画的技巧有多高超，而是通过苏珊一次画画儿的经历向大家揭示一个生活中的道理：遇到问题要积极动脑筋，促转化，坏事就有可能变好事。本课课时目标：培养学生正确、流利、有感情地朗读课文的能力；感悟积累对自己有启发的句子；理解课文内容，明白在生活中要善于动脑筋促转化，把坏事变成好事；正确认读本课十五个生字。

“同学们，你们喜欢画画吗？有一个叫苏珊的小朋友也非常喜欢画画。瞧，（出示苏珊的画）这就是苏珊的画，这幅画

里还记述着一个小故事呢”立切主题，使孩子们很快走进文本。并通过指名领读、轮读、开火车读，用字组词等形式使学生很快掌握了本课生字，从而为正确、流利地朗读课文打下坚实的基础。在分角色朗读中，孩子们联系生活实际，读得感情充沛，在反复读爸爸最后说的话中，联系全文，领会其中的道理，并通过勾画、抄写、背诵，更深刻的理解文章告诉我们的道理：只要会动脑筋，坏事就有可能变成好事。口语交际环节，通过提问：在你的生活中有没有类似的事情发生？如果你或你的朋友、亲人遇到类似的事情，你想怎么办？学生在讨论中更好的领悟了课文所蕴含的道理，并由课文扩展到了生活，产生了实效，非常不错。

只是由于本文的前后联系性，采取读自己喜欢的段落的方法展开朗读和理解，有时会感觉有点牵强，需加强转换。

小学音乐噢苏珊娜教学反思篇三

本节课的教学内容是人教版《物理》九年级第十六章的第一节课，教材首先介绍了分子的大小，然后从观察实验，分析宏观扩散现象出发，通过推理去探索微观世界。依次介绍了分子热运动和分子间的相互作用力。经过说课和课堂教学的演练，已经初步成型，对这节课的教学我也有了一些体会，其中感受最为强烈的几点，希望能够继续鞭策自己进一步提升教学理念。

一、巧设问题情境，轻松引入新课

通过设计的一个小活动(让学生辨别三杯看似相同的液体)，让学生说出所选择的辨别方法，大多数同学会说靠“闻味”。通过生活中的扩散现象，使学生从宏观角度出发，让学生感知到宏观现象可能与微观世界密切相关，从而过渡到新课内容，打开微观世界的大门，通过推理来感知一切物质的分子都在不停地做无规则运动。利用轻松的活动引入，使学生自然地参与其中，激发学生学习热情。

二、注重学生研究问题方法的培养

在本节课的教学中用到的研究方法：控制变量法、转换法。在探究分子运动快慢与温度关系时，保证热水和凉水的质量相同，滴入的墨水等量，体现了控制变量的思想。由于分子和分子运动的微观性，无法用肉眼直接观察，需要应用转换法，通过对宏观现象的观察和分析得出结论。

三、体现新课程理念，将课堂还给学生

体现课改理念，把培养学生的科学探究能力摆在十分重要的位置，在本课教学中，两次将教材中演示实验改为分组探究实验，创设了具有民主性、平等性的课堂氛围，教师以组织者、引导者和合作者参与到课堂中去。在学习过程中，主要充分调动学生的学习积极性，以学生分析、讨论为主，在教师引导的基础上，让学生亲历科学探究过程中的各个环节：问题---猜测---验证---结论---创造---发现。利于培养学生逻辑思维能力和归纳总结的能力。

四、重视学生的个体差异，注重因材施教

五、信息技术与物理学教学整合恰当适中

作为本章的第一节内容，是学生在学完宏观物体的有关知识后，对微观世界的知识进一步探究学习，为后面研究物体内能及其有关知识做好铺垫。但由于分子的运动无法直接观察探究，所以本节课主要采用实验为主，以计算机模拟的方法为辅组织教学。

因为二氧化氮气体有毒，进行演示实验学生难免会有心理负担，采用视频的方式，既真实又形象。水与硫酸铜溶液扩散需要几天时间、金与铅的扩散实验更是需要几年时间，这是不可能在课堂上完成的，通过flash动画和视频进行展示加强学生对液体和固体都可以发生扩散现象的理解。这样把生动、

形象、直观、感染力强的多媒体技术应用于课堂，起到了辅助课堂教学的作用。这些色彩鲜艳，声像并茂的动画同时刺激了学生多种感觉器官，有助于完成教学目标，化解教学难点。

通过多媒体课件的演示，既有助于教学效果的实现，又能合理安排课堂教学计划，使教学过程能够按照预设的思路前进。特别是对本节课中无法进行实验的理论知识，多媒体课件教学更是凸显了其极大的优势。再者，利用多媒体技术代替演示实验的操作，还可以有效的控制课堂节奏，因为物理实验的很多因素可能会导致实验现象的不明显，实验时间的无法控制，而多媒体课件则完全避免了这些可能的因素，使教学时间能够有条不紊的安排。有些需要十分钟才能出现明显物理现象的实验，通过多媒体技术能够瞬间实现，有效的提高课堂效率。

小学音乐噢苏珊娜教学反思篇四

“同学们，读了课文，你们知道海伦老师为什么要叫同学们戴帽子吗？”

一石投起千层浪，我的话音一落，同学们争先恐后地把手举得高高的。

“因为苏珊接受化疗，头发都掉光了，戴了帽子。”

“因为老师怕同学们笑话苏珊！”

我对同学们的想法表示赞同。这时，班上的淑婷同学却站起来发表反对意见：“崔老师，我认为海伦老师的做法不好！”她这话一说，佳欣同学马上附和道：“是啊，如果是夏天，戴帽子太热了，怎么办？”我没料到，学生冒出这样的想法，一时不知如何引导，只好暂时顺着他们的思路继续着：“那么，你们替海伦老师想一想：还有什么更好的办

法？”

“全班同学都剃光头吧，就跟苏珊一个样了！”长远一说，全班哄堂大笑。

俊琰更干脆了：“苏珊可以戴上假发，就不用戴帽子了嘛，苏珊老师真是很笨啊！”

“苏珊也可以等头发长出来了再来上课呀，那也不用戴头发发了。”

“海伦老师何不直接把苏珊的病情告诉同学们，引起大家对苏珊的同情和关心。”

……孩子们的“思维焦点”集中在苏珊戴不戴帽子的问题上。我意识到自己被学生牵着鼻子走了，偏离了我设计的授课意图：使孩子们通过学习这一篇课文后，懂得尊重、平等、关爱他人，保护别人的自尊。但是，孩子们有强烈的个性化思维，他们的想法总是异彩纷呈，令你措手不及。在新课程理念指导下，我们力求为孩子们营造开放、宽松的心理环境，引导他们以独特的视角表达自己独特的观点。但是，开放并不等于放任自由，作为组织者和参与者的教师，更应考虑什么样的开放才是有价值的开放，什么样的引导才能让学生的思维向更高、更广的层面发展。正如叶澜教授在一次讲座上提到的：“中国的教育有中国的国情，完全以西方式的“学生为中心”的教学，我们‘耗不起’”。因此，“从善如流”也要因时因地因人而异。当教师意识到学生的思维不愿走进我们“预设的圈套”时，要如何及时调整自己的教学策略，如何发挥自己的教学机智和调控能力，使学生走上更开阔的思维空间呢？因此，在肯定孩子们思维的同时，我也在思索着如何引导学生更深地领悟文章的意涵。也可以说，是孩子们启发了我，我灵机一动，抛出一个问题：“同学们真聪明，替海伦老师想出了这么多的办法！但是你们想一想，苏珊现在最需要的是什么呢？”

课堂暂时恢复平静，同学们在思索着……

“不幸降落到苏珊身上。当她重回学校之前，最害怕的已不是“病魔”，而是作为人的“尊严”吧！”素有“小博士”之称的李珍同学首先发表她的高见。

“小精灵”佳欣也若有所思地说：“我觉得苏珊同学最需要的是同学们平等的关怀，她不需要同情和怜悯！”

我对这两位同学的发言给予充分的肯定：“是啊，苏珊虽然只是一个一年级的孩子，但她也是一个有着自己生命价值的独特的人啊！”

“如果同学们刻意去关心问候苏珊，苏珊反而会感到难过，不开心！”

“最精心的呵护，不是言语的安慰，不是伸手相助，而是让苏珊感到自在，感到舒服，感到被尊重。”

“哦，我明白了，海伦老师这样做就是要让苏珊同学感到自己和别的同学没什么两样，自由自在地和大家一起玩，一起学习！”

不知不觉，在我的课堂上，一场“呵护苏珊稚嫩心灵”的细雨下起来了。我体味到了“教育的艺术”，体味到了“教师的机智”。我突然知道：原来，爱，可以这样伟大，原来，教师可以这么伟大！……德国教育家第斯多惠说过：“教育艺术的本质不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”真正的教育者，他的教育应该闪烁着一种智慧的光芒。

在“让学生成为课堂的主人”的呼声下，有的老师以为课堂阵地不让学生“占主场、唱主角”就会违背新课程理念。于是课堂上常常出现“有效引导缺失”，学生信马由缰的局面，其实，为了学生的发展能“更上一层楼”，教师的有效引导

是十分必要的。给学生充分的自由空间和老师有效地把握课堂是一个“双重并举”的过程。课堂像一个蕴藏着无数奇珍异宝的宝藏，新型的教师应善于带领学生去探险觅宝。那打开宝藏的钥匙，应悬在不近不远的地方，让学生时时踮起脚，仰起头，伸长手，发挥自己的聪明才智去征服它，摘取它。惟有师生不断的互相挑战，才有充满活力的新型课堂。在新型课堂中，没有“惟老师中心论”，也没有“惟学生中心论”，而是教与学过程中的相辅相成、相生相长的“学习共同体。”

台湾教育家高震东说过：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。”用心去爱学生吧，只有心存爱心的教师才是受学生欢迎的教师，也只有会经营爱的教师才能获得学生的爱和理解。

小学音乐噢苏珊娜教学反思篇五

今年的校公开课和往年不同，同课异构的模式让我在教学的同时也看到的自身的进步与不足。在这里就苏珊的帽子这篇课文来谈谈教学后的反思。

首先在教学这一课时我注重抓细节体验，读出精确。让学生加深体验，朗读中多比较，朗读后多咀嚼，细细品味，多次感悟。但是为了不让朗读只是浮于表面，我还在教学细节之处加以点拨：出院后的苏珊显得更瘦小了，神情也不如往常那样活泼了。这里应该是难过伤心，后来的苏珊能够自如的到学校和同学们一起上课了。这时苏珊应该是轻松快乐。面对老师提示性的话语，学生是敏感的。他们能从老师的话语中敏锐的察觉到用意，积极的启发思维，加以比较，找出两者间细微的差别再次进行判断。此时再让学生运用体验成果练习朗读，学生就能准确地读出两种不同的感觉，获得至深的感受。

另外，在教学中我也存在着不足，预设得过于精细，缺少生

成性的亮点一堂好课是生成的。常态下的教学活动，我们大都是根据事先写好的教案进行教学，但对于学生在学习过程中出现的差异性和特殊性，我们是无法全部预料到的。随着课堂教学的深入，要进行随时调整，我们还要把这种当堂生成的问题，作为课堂教学的重要目标之一。所以我们不能被已设计好的教案所束缚。

在课堂教学的过程中，要及时反馈，及时调节，随机应变。教学内容的取舍、教学进度的快慢和教学方法的选择，都要根据课堂教学的实际情况来灵活掌握。特别是对那些有求异思维和创新精神的学生，教师要不失时机地进行引导和鼓励，鼓励这些学生大胆质疑问难，为学生的积极求知、主动发展创造良好的氛围。只要善于抓住偶发事件与教学内容的内在联系，及时调整教学计划。

学这篇课文时，我努力使自己首先达到了这样一种境界，然后又引领全班同学共同达到了这种境界。这种境界就是建立在平等基础上的友爱，构建的融洽与和谐。我想，这就是教学所特有的魅力。

教学时，我紧紧抓住课文的关键自然段、重点词句，引领学生细细品味，体会文章所表达的思想感情。因为阅读的过程是学生潜心读书、获得个人体验和独特感受的过程。整节课的设计，我淡化段落教学，而强调对课文主要内容的把握，以读为主，强调整体教学，没有支离破碎的分析。使用灵活多样的教学方法，体现了学生与文本对话。新课标指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。”课堂上，我充分调动学生的情感体验，诱发学生的情感，运用教学语言营造浓浓的爱心氛围，在这样的情景中，学生感动了，身心融入这样的情景中。

阅读是学生个性化的行为。教学中，我抓住“苏珊为什么要戴帽子？老师为什么让全班同学都戴帽子？”这样的问题，让学生带着问题去读文探究，让学生与文本“对话”。虽然

感悟到的可能是零散的，但却是值得珍视的！我在珍视学生独特感受的同时，通过有效的“评”与恰当的“导”来帮助学生感知苏珊虽然不幸，但因有慈母般老师的真诚爱护，苏珊是幸福的孩子！学生在教师层层点拨下，在赏读品析中深深悟出真情。

授完这篇课文的同时让我深深认识到：在新课程理念指导下，在“让学生成为课堂的主人”的呼声下，我们不要以为课堂阵地不让学生“占主场、唱主角”就会违背新课程理念。我们的课堂上之所以常常出现“缺乏有效引导”，学生信马由缰的局面，就是因为缺乏了“有效的引导”。其实，为了学生的发展能“更上一层楼”，教师的有效引导是十分必要的。给学生充分的自由空间和老师有效地把握课堂是一个“双重并举”的过程。

课堂像一个无穷的宝藏，新型的教师应善于带领学生去探险寻宝。那打开宝藏的钥匙，应悬在不近不远的地方，让学生时时踮起脚，仰起头，伸长手，发挥自己的聪明才智去征服它，摘取它。惟有师生不断的互相挑战，才有充满活力的新型课堂。在新型课堂中，没有“惟老师中心论”，也没有“惟学生中心论”，而是教与学过程中的相辅相成、相生相长的“学习共同体。”

小学音乐噢苏珊娜教学反思篇六

今年的校公开课和往年不同，同课异构的模式让我在教学的同时也看到的自身的进步与不足。在这里就苏珊的帽子这篇课文来谈谈教学后的反思。

首先在教学这一课时我注重抓细节体验，读出精确。让学生加深体验，朗读中多比较，朗读后多咀嚼，细细品味，多次感悟。但是为了不让朗读只是浮于表面，我还在教学细节之处加以点拨：出院后的苏珊显得更瘦小了，神情也不如往常那样活泼了。这里应该是难过伤心，后来的苏珊能够自如的

到学校和同学们一起上课了。这时苏珊应该是轻松快乐。面对老师提示性的话语，学生是敏感的他们能从老师的话语中敏锐的察觉到用意，积极的启发思维，加以比较，找出两者间细微的差别再次进行判断。此时再让学生运用体验成果练习朗读，学生就能准确地读出两种不同的感觉，获得至深的感受。

其次我运用了角色话体验，读出个性。朗读是一种极具个性融理解和表达于一体的综合性活动。学生如果真正地走进文中人物的内心走进文本的画面，成了画中人，才能体会人物真实的想法，读出个性化情感。教学中我设计了一个让学生角色化体验的朗读训练点。如果你是老师你会怎样来说这句话呢？孩子用自己的体会读出了自己的感受。

另外，在教学中我也存在着不足，预设得过于精细，缺少生成性的亮点

一堂好课是生成的。常态下的教学活动，我们大都是根据事先写好的教案进行教学，但对于学生在学习过程中出现的差异性和特殊性，我们是无法全部预料到的。随着课堂教学的深入，要进行随时调整，我们还要把这种当堂生成的问题，作为课堂教学的重要目标之一。所以我们不能被已设计好的教案所束缚。

在课堂教学的过程中，要及时反馈，及时调节，随机应变。教学内容的取舍、教学进度的快慢和教学方法的选择，都要根据课堂教学的实际情况来灵活掌握。特别是对那些有求异思维和创新精神的学生，教师要不失时机地进行引导和鼓励，鼓励这些学生大胆质疑问难，为学生的积极求知、主动发展创造良好的氛围。只要善于抓住偶发事件与教学内容的内在联系，及时调整教学计划。

因此，在以后的教学中我将立足于自己的脚下，从内心深处积极地看待自己，准确地、现实地领悟自己的教学水平和境

界，不断努力，使自己得到提升。

文档为doc格式

小学音乐噢苏珊娜教学反思篇七

《苏珊的帽子》是一篇批读课文。课文篇幅不长，但是字里行间流露着浓浓的温情，是一篇充满了人文关怀的课文。平实的语言、平凡的故事却蕴涵着深刻的为人道理：只有建立在平等基础上的关爱和尊重，才是真正的关爱和尊重。

抓重点词语，理解文中句子的意思是本课的重点，培养互相尊重、互相关爱、和谐共处的意识是本文的难点。为了实现这一目标，我对课堂教学作了以下处理：

1、课文分板块，力争脉络清晰。

我以苏珊的情绪变化为主线，把课文分成三个板块：体会苏珊担心犹豫的心情、体会苏珊自如轻松的心情、体会海伦老师的智慧与爱心。其中体会苏珊担心犹豫的心情是最重要的板块。

2、调整课文内容的顺序，加深对课文内容的理解。

教学中，我把课文的第2自然段和第3自然段交换顺序，让学生直接感受苏珊的“担心”、“犹豫”后，再在这个基础上去感知老师独具慧心的做法，领会老师的做法带给苏珊心灵的抚慰，从而理解老师对学生真正的关爱。

3、以朗读教学为主，促进学生和文本的对话。

通过适时的朗读指导和多种形式的朗读，如自由读、指名读、齐读、有感情的朗读等，促进学生和文本的对话，从而让学生达到对课文的理解。

4、抓重点词句，触摸人物内心世界。

如通过“她显得更瘦小了”、“不如往常那样活泼了”体会癌症不仅折磨着苏珊的身体，也撕扯着她的脆弱的心灵；通过“无疑”、“残酷”体会苏珊内心的无奈和沉重的心理压力；通过“迟迟”、“担心”、“犹豫”体会苏珊无法面对残酷现实的心情；通过“自如”、“轻松”、“笑”体会苏珊的如释重负的轻松心情；通过“似乎”体会同学们对苏珊的理解、尊重等。

5、“以己推人”，联系学生生活感受苏珊内心世界。

要让学生感悟到什么是真正的尊重，就必须引领学生走进苏珊的内心，体会苏珊的感受。因此，我引导女同学假想自己光着头去上学的心情，又让男孩子假想班上某个女孩子突然有一天光着头来上学时他的反应。这样“以己推人”，孩子们一定能够感受到那种“可怕”和“残酷”。

在体会苏珊的“担心”“犹豫”时，同样运用联系学生自身的方法。教学第三自然段时，我围绕“迟迟”这个重点词展开学习，开始预设问题是：为什么苏珊“迟迟”不进教室？用自己的语言描述苏珊此时的内心、表情、动作等；再假想如果她进去了，班上同学可能会怎么对她？当同学们各抒己见以后，学生应该能理解苏珊的担心、犹豫了。

6、抓对比，突破难点。

孩子的同情心、善良很容易被激发出来，但到底什么是真正的尊重，什么是真正对人的关心，孩子不容易理解。我通过对文本的研读，发现课文中有很多能形成对比的内容，如苏珊得癌症以后“不如以前那样活泼了”，说明癌症夺去的不仅仅是苏珊的健康，更严重的是让她的心灵变得脆弱；苏珊不怕疾病、不怕落下功课，却怕光着头去上学的对比表现出她的自卑、忧虑；这些心理问题单靠同情、善良是无法解决

的。苏珊刚去学校时的“担心”“犹豫”跟后来的“自如”“轻松”形成对比；苏珊后来“笑”得“甜”、“笑”得“美”、“常常忘了自己还戴着一顶帽子”跟先前刚去学校的表现形成鲜明的对比，而带给苏珊巨大变化的就是文中那位老师，就是老师聪明的做法。这样，通过多处对比，老师的这种爱跟一般意义上的同情的差别，学生就容易理解了，学生就会明白对别人的爱不是光有一份心就够的，它还需要正确的表达方式，而这种正确的表达方式正是“平等”的体现、“尊重”的体现，“理解”、“平等”、“尊重”才是爱的精髓。

7、作业设置。

为检验本堂课的情感目标是否实现和进一步提升情感态度价值观，我设置的拓展题目是：假设苏珊转学来到了我们班上，你会怎么做？为了让学生巩固所学知识、学以致用，我设置了“自主积累好词佳句”的课后作业；为深化文章主题，我设置了“把这个爱的故事讲给身边人听一听”的特殊作业。

今年4月15日，有幸听了渝北区实验小学的范腾老师执教的《苏珊的帽子》一文。这篇课文讲的是：苏珊是个可爱的小女孩。可是，当她念一年级的時候，她那小小的身体里竟长了肿瘤，并住院接受了三个月的化学治疗。出院后，她显得更瘦小了，神情也不如往常那样活泼了。更可怕的是，原先她那一头美丽的金发，现在差不多都快掉光了。虽然她那蓬勃的生命力和渴望生活的信念足以与癌症——死神一争高低，她的聪明和好学也足以补上被拉下的课，然而，每天顶着一颗光秃秃的脑袋到学校去上课对于她这样一个六七岁的小女孩来说，无疑是非常残酷的事情。

在苏珊返校上课前，苏珊班上的老师海伦热情而郑重地在班上宣布：“从下星期一开始，我们要学习认识各种各样的帽子，所有的同学都要戴着自己最喜欢的帽子到学校来，越新奇越好！”

星期一到了，离开学校三个月的苏珊第一次回到了她所熟悉的教室。但是，她站在教师门口却迟迟没有进去，她担心，她犹豫，因为她戴了一顶帽子。

可是，使她感到意外的是，她的每一个同学都戴着帽子，和他们的五花八门的帽子比起来，她的那顶帽子显得那样普普通通，几乎没有引起任何人的注意。一下子，她觉得自己和别人没什么两样了，没有什么东西可以妨碍她与伙伴们自如地见面了。她轻松地笑了，笑得那样甜，笑得那样美。

日子就这样一天天过去了。现在，苏珊常常忘了自己还戴着一顶帽子；而同学们呢，似乎也忘了。

读着这个故事，我被这位老师的爱心所感动。她费尽心思地保护着苏珊这个幼小生命体的内心体验，为一个有病的孩子保持了自尊、自信，从而扬起生命的风帆。爱，是人的生命体内自然流动的一种情感，它的力量是无穷的，能改变一个人的一生，能重新塑造一个生命奇迹。老师的使命正是用灵魂去感染灵魂，用真情推动真情，用爱激发爱。当然教师不但要心中有爱，更应掌握爱的技巧和策略。

台湾教育家高震东说过：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。”用心去爱学生吧，只有心存爱心的教师才是受学生欢迎的教师，也只有会经营爱的教师才能获得学生的爱和理解。

小学音乐噢苏珊娜教学反思篇八

暖洋洋的太阳，热融融心。在这美好的一天，我执教了四年级《噢，苏珊娜》公开课，上下来还是蛮有感触的：

《噢，苏珊娜》整堂课，总体还是完整、有效的。学生在宽松的课堂氛围中顺利地学会了这首歌，并能进行歌曲处理。感觉这几方面做得还可以：

1. 歌声优美动听。

应该说，这节课的闪光点，就是歌曲的教学很顺畅，特别是学生的声音有弹性，非常纯净，给听课老师留下很深印象。其实在每节音乐课上我都能培养学生的歌唱兴趣，看着学生一点一滴的进步，听着学生的声音越来越动听，感觉非常欣慰。

2. 注重节奏训练。

整堂课的重点和难点解决得很好，弱起小节和附点节奏是本课的重点和难点，因此在教学中我并没有强调哪个是难点、重点，而是在让学生选择喜欢的乐句中去解决，化的时间并不多，因为是带着喜欢的心情来唱的，所以学生乐于接受。

3. 课堂气氛轻松而愉快。

课一开始我让学生就沉浸在乡村音乐的氛围中，老师跳舞时的体态和神情把美国乡村音乐风格传递得很好，给学生营造了浓郁的美国乡村音乐风味的氛围，学生都不由自主的动了起来。整个课堂洋溢着快乐、亲切、自然，师生一起沉浸于音乐、享受着音乐。我在教学这首歌曲的时候发现，这首歌曲的歌词比较拗口，学生学唱起来很困难，我并没有要求学生读歌词，而是在听和跟着音乐一起唱唱自己喜欢的乐句，我觉得这样处理已经让学生在充分的听、唱、拍节奏、跳舞的音乐活动中越来越深入地从听觉到内心感受，而不是用语言解释风格，因为语言是永远也无法概括的。

思不足，才能更进步。当然了，一节课上下来总会有那么一点点缺点的，不可能是完美无缺的，我想关键在于课前的备课，所以在平时我们还是要好好的把歌曲和欣赏的内容仔细钻研，争取做到带着详细的、设计全面的教案进教师上课，这样以来，我想以后我们的课堂教学就会在平时扎扎实实的教学中而有所提高，真正做到让音乐成为学生喜欢的一门课。

教学是一种艺术，音乐教学是一种艺术的艺术，在今后的教学中，我将更加努力，让平时的课堂教学生辉，让音乐课成为学生体验美、表现美、创造美的舞台！