

2023年如何指导学生阅读三国演义论文 题目(优秀8篇)

运动会是学校最盛大的活动之一，让我们全力以赴！怎样提高个人运动技巧并在运动会中表现出色？以下是小编为大家整理的精彩瞬间照片，让我们一起回顾一下上一届运动会的盛况吧。

如何指导学生阅读三国演义论文题目篇一

今天上了一节名著阅读课，前一节课的时候，我做了铺垫，主要从最近班上学生在学名著阅读的笔记中看出的进步讲起。

我告诉学生，最近读书笔记主要进步是大部分的学生能自己独立完成，只有小部分的学生的名著阅读的笔记是直接抄名著里的内容，连概括也没有，只当了一名文字搬运工，还有一部分学生不仅能够对名著进行阅读概括，而且还能把名著和自己的直接的生活，比如自己本身的生活，或者看到的别人生活以及和间接的生活，比如来源于书本生活结合起来，这说明了我们的同学的阅读进入了一个更高的层次。我说：阅读指导了我们的生活，影响了我们的生活，我们从中汲取了精神的力量，尤其是一部分同学通过阅读看到了自己的性格中存在的一些的弱点，有的.一部分同学甚至准备有计划的改变，随着阅读的深入，我们许多同学会在灵魂和思想上进入了更高的层次，并且通过阅读获得更多的知识，拓宽了视野，从而更加容易地理解人生社会这两本大书。

其实，上边讲的许多内容当然并不表明学生真的有这样的水平，而只是一部分的学生达到这样的水平，但我还是强调了阅读对人生的影响，我之所以这样讲是因为觉得引导比批评好，让学生明白这样的阅读是一个会被老师表扬的行为，让评价起一个导向的作用。前一个阶段，学生一般只停留在对内容直接抄写或者摘录，能力高的当然能概括一些，现在已经有

不少个学生能够把阅读同自己的生活结合起来。虽然这些进步是微小，但好歹总算是有所进步。为了让学生把读写结合起来。也为了他们阅读不至于浮光掠影，我要求学生些阅读笔记，但前一个星期我没有布置学生写读书笔记，今天我统计一下，前一个星期回去看名著阅读的学生人数只有八个，说明了老师前拉后推是很重要的，在这个入门阶段，不少的学生恐怕是难以理解名著的内涵，而且不理解的地方可能相当多，影响了他们阅读的连贯性，因此，他们阅读是比较被动的，还要牵着他们继续阅读，到了入门之后才可放手。我个人是这样认为，一些事情之所以有兴趣并不是天生的，接触多了，了解就深了，然后就有了兴趣，这些接触有的是偶然，有的可能是强迫的，就像封建社会婚姻虽然缺乏选择，但似乎并不一定比现代人不幸福。

在阅读课一整节课里，绝大部分的学生很认真，只有三个学生看到二十分钟后开始趴着，这些趴着学生虽然我提醒了，但我转身离开的时候有两个可能睡过去，因为我让他直起腰的时候，发现他的眼睛是红红的，当然，这些都是极差的学生，差生最大的特点就是不能坚持，他们能看二十分钟已经是很看得起老师了，对他们来说，二十分钟就是极限。这一节课，还教学生如何写读后感，这本来是以后的技能，但是提上来学，学生也没有学过议论文，还要慢慢的学。

如何指导学生阅读三国演义论文题目篇二

一、内容简介：

《三国演义》是古代历史小说中成就、影响的一部作品，它广泛流传，魅力无穷，在中国文学和人民生活都有着难以估量的深远影响，它描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的英雄人物。

《三国演义》成功地塑造了众多的人物形象，把人物放在惊心动魄的军事、政治斗争中，放在尖锐复杂的矛盾冲突中来塑造，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。

《三国演义》描写了大大小小的战争，构思宏伟，手法多样，使读者清晰地看到了一场场刀光血影的战争场面。其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写波澜起伏、跌宕起伏，读来惊心动魄。

全书语言精练畅达，明白如话，简洁明快，气势充沛，生动活泼。

二、指导目标：

1、通过让学生阅读四大名著之《三国演义》，了解东汉末年社会现实的动荡和黑暗及魏、蜀、吴三个政治、外交、军事集团之间的矛盾和斗争，欣赏书中众多鲜明饱满的人物形象和气势恢弘的战争场面。

2、了解《三国演义》在文学式上的艺术成就：战争描写和人物塑造，学会欣赏作者的表现手法，怡情养性，陶冶情操，开启心智，提高审美能力。

3、师生共同探讨阅读方法，激发学生自行阅读的动机，培养终身阅读的习惯。

三、阅读计划：

期初进行阅读《三国演义》的导读以后，每天阅读15分钟，阅读能力较强的可自行安排阅读量，利用每周阅读课师生共同阅读，老师为学生念读故事，师生探讨阅读中遇到的问题，学生朗读自己感兴趣的章节。月末进行一次阶段性汇报，完成读书卡各阶段要求，交流各自读书方法，每月评选一次阅读之星。

具体安排：

第1周布置购买《三国演义》，《三国演义》导读，明确阅读方法，

第2周检查《三国演义》的购买情况，并要求每日读15分钟左右，至少读完一回的内容，并明确做批注的方法要求。发放读书卡。

第5周国庆长假，阅读三国演义，并出一期读书小报

第6---9周第二阶段阅读到第48回，制作三国人物资料卡

第10--15周第三阶段阅读到72回，复述“赤壁之战”的经过。评选“评书员”

第16--19周第四阶段阅读至96回，月末举行“我知道的三国成语”交流活动

第19周--寒假第五阶段阅读到完。全文回顾。选择一点写读书笔记。完成问卷调查。

如何指导学生阅读三国演义论文题目篇三

阅读指导要求：

- 1、指导阅读一段《三国演义》中的文字，教给学生阅读及解决问题的方法；
- 2、学生汇报自己所喜爱的《三国演义》中的人物及故事；
- 3、以故事及故事中的人物为主线，达到指导学生读懂书中语言文字的目的。

阅读指导重点：

以小故事及故事中的人物为主线，达到指导学生读懂书中语言文字的目的，提高学生阅读的兴趣。

准备：

多媒体课件

教学过程：

一、导入(1~)

1、课件出示我班开展课外阅读的情况，我班读《三国》《水浒》的缘由。

2、同学们，这学期我们阅读了罗贯中的《三国演义》和施耐庵的《水浒传》，这节课，我们一起来重点聊一聊罗贯中《三国演义》中的人物和故事。

二、指导学生阅读一段《三国演义》中的文字——《白门楼》选段(23~)

1、《三国演义》中有许多精彩的故事，让我们读过之后仍回味无穷，请欣赏《白门楼》中一段精彩的片段。

出示《白门楼》的片段，学生拿出打印好的片段。

2、教师指导学生借助字典阅读文字

请大家按这三点要求阅读手中的文字：

不会读的字查字典解决；

读不通的句子多读几遍；

读不懂的地方可以问人。

学生阅读，教师巡视，解决个别学生遇到的问题。

3、请一学生大声朗读这段文字。

要求：读正确，读通顺，读出古文的味来。

4、重点询问几句话的意思，以检查学生是否读懂了文字。

如：

“缚太紧，乞缓之！”

“我既被擒，有死而已，别无挂念。”

“公为座上客，布为阶下囚，何不发一言而相救乎？”等等

5、讨论、读法指导

抓住其中的几句话，联系《三国演义》中的上下文，理解内容。

如：

“你心术不正，所以我才离开你！”

“丞相不见丁原、董卓之事乎？”

“大耳贼不记得辕门射戟了吗？”

这句话在《三国演义》中指的是什么故事？

同学们，读书就应该这样，读了上文想下文，读了下文回顾回顾上文，要上下文联系起来读。

你是从哪句话读出来的？

三、学生汇报自己所喜爱的《三国演义》中的人物及故事(14~)

1、过渡

点名几个学生说说。

过渡：你能按照以下的要求给我们介绍介绍吗？

2、学生介绍给自己印象最深的人物

给我印象最深的人物是谁；

此人的姓名、外表介绍；

讲一个关于这个人物的小故事；

从这个故事中我知道了这个人物的性格特点是什么；

其他学生提问：你在读的时候遇到了什么困难，你是怎么解决的？

学生讲完后，教师评一下，抓住“我读”，读过《三国》之后我自己的理解，可以听一听单田芳的评书。

3、(机动内容)这些人物长得什么样，你还记得吗？(或者使用什么样的兵器)

学生展示道具，教师询问如此制作的理由。

学生再展示道具，别的学生询问如此制作的理由。

教师引导学抓住书中的有关文字描写来回答。

四、总结、拓展(2~)

《三国演义》中的故事是家喻户晓，其中有许多话更是耳熟能详，大家请看：

出示三国中最精辟的十句话

读一句问：这句话说的是谁？如若有的话答不出来，就请他回去之后再好好看看书。

如何指导学生阅读三国演义论文题目篇四

1. 立意较好，也很有研究价值。但此题构架和内容都比较庞大，也需要较强较成熟的独立研究能力，因此，对于本科生来说，难度不小。如果作者能多吸取和借鉴前人的研究成果，并加强对文献的阅读和分析，则更能帮助其在论题的论证上，理顺逻辑，顺畅思辨。在论文陈述上，还需大胆自信，这样才能提高临场语言的提炼能力，对问题的应变能力。
2. 该平面广告作品整体感觉统一协调。作品表现出一定的制作水准。色调搭配较一致。主题表现突出。能有效的融广告元素于作品中。板式设计较好。但是，在某些色彩搭配上还值得思考。
3. 该平面广告作品体现作者的原创性。广告设计的原则之一就是独创性。这副作品正是体现此原则。作品能科学有机的表现主题。色调整体搭配和谐。但广告词仍然不够精辟，吸引力度不够。
4. 该作品在选材和选用制作工具得当，能较好的表现和谐社会的主题。作者设计思路正确，色彩搭配得当。符合审美标准。具有一定的参考价值。但是，作品整体缺乏独创精神。
5. 该生设计思路清晰，条理明确。在设计过程中认真听取意

见和建议。作品主题突出，表意明确，色彩搭配合理，版面整体美观大方。但创新点还是不够，图形设计功底不足。

6. 作品思路条理清晰，较好的体现当前的热点和难点问题，具有一定的前沿性。作品整体效果较好且正确运用各种形式的审美法则。但是广告标题和广告语与主题之间联系还不够紧密。

7. 该生在设计作品的过程中，虚心请教，认真把自己所学的广告基础知识运用在创作中。作品具有一定的原创性。主题明确。条理清楚。色彩搭配一般。创意一般。

8. 该作品整体采用简约式的表现手法。简单的图案搭配。直奔主题，表现清晰自然。效果一目了然。直叙式表现形式运用得淋漓尽致。但是，由于构图简单，不免给人单调之感。

9. 该作品设计方向明确，与主题紧密结合，能较好表现人与自然和谐相处之一主题。界面安排合理，绘图规范。色彩搭配较为得当。但是，在整个作品中，我们发现作者创意灵感不够，独创性不足。

10. 该生在完成在作品的整个设计过程中态度积极，充分发挥了自己创作的能动性。该作品表达的主题正确鲜明。结构合理，整体效果良好。但应该认真提炼主题，创作出记忆犹新的广告语。

11. 该作品能科学完整地表现主题，具有丰富的想象能力和创新精神。构思独特，巧妙。具有一定的设计水平。符合平面广告的构成要素。但是，在色彩搭配时还显得单调。

12. 该平面广告作品创意独特，充满创新元素。能正确运用形色空间明暗等美感元素。构图完整合理和谐。正确运用计算机软件作图，具有一定的制图基础。但是，在一些元素的细节搭配时还不足。

13. 该作品体现作者的原创性。在制作过程中，作者参考的元素很多，同时，能巧妙的灵活运用到实际的创作中，此举值得学习。色彩整体搭配较和谐。结构严谨。但是，广告语和广告标题与图片联系的力度还不够。

14. 该生具有扎实的广告专业基础知识。构图结构合理。版面整洁。绘图规范。能较好的表现设计主题。符合设计的基本要求。但是，此平面广告的整体效果一般，应该加强整体效果的设计考虑。

15. 该作品具有一定的视觉冲击力。给广告受众一定的视觉感染力。整体效果统一自然。注意整体结构的布局。留给大家想象的空间。但广告语还不够经典，还有些色彩的细节忽略了。

如何指导学生阅读三国演义论文题目篇五

东汉末年，天下大乱，黄巾军起义后，宦官掌权，群雄争霸，渐变为以刘备为首的蜀国、孙权为首的吴国和以曹操为首的魏国如何斗智斗勇分割天下的故事。

蜀国刘备是汉室宗亲，他和关羽、张飞桃园三结义，大哥刘备字玄德，忠厚仁义；二哥关羽字云长，赤面长须重义气；三弟张飞字翼德，生性鲁莽，行侠仗义。三人为拯救天下而招兵买马，成为三国中的蜀国主要人物。

刘备的仁义让我万分敬仰，连占城池都要仁义，刘备的表哥刘景升死了，他本可以取荆州，但他认为这么做不仁义，于是荆州便落入曹操之手。

关云长有一个最大的优点就是重义气让我特别佩服。他和大哥刘备失散后来到了曹营，曹操爱才，对他很重视，可是关羽知道了大哥的消息后，便过五关斩六将，去寻找大哥刘备。“千里走单骑”说的就是关羽。

蜀国里最聪明的要算孔明了。他最漂亮的计策是“空城计”。城内无一兵一卒一马，只有诸葛亮和几个小吏，敌军突然来袭，诸葛亮让小吏出门扫地，并且城门大开，自己则在城门口弹琴，敌军怀疑城内有伏兵，不敢轻举妄动，急忙撤军。诸葛亮未动一兵一卒，吓退了来进攻的敌军。他的空城计用得十分巧妙。诸葛亮还有一个不能不说的本领就是能掐会算。在赤壁之战中他知道哪天刮东风，真神呀！

蜀国里还有一个不得不说的人物是赵云，赵云煞是神勇，十万大军被他一个人打败。

东吴少主孙权是个聪明的人。他的手下有周瑜、鲁肃。孙权九岁时候从敌军大营里要回父亲的尸体足以看出他的聪明勇敢。

周瑜是吴国一员大将，他最漂亮的战役是赤壁之战。赤壁之战是以少胜多的战役，把曹操打得落花流水，仓皇而逃。周瑜最大的特点是肚量不大，爱生气而且固执。他多次想杀诸葛亮，却败在诸葛亮的计谋之下。诸葛亮三气周瑜，最后亮把周瑜气死了。充分表现了周瑜心胸狭隘。在荆州之战中周瑜不愿回东吴养伤，众大臣奇怪，鲁肃说：“他不是养箭伤，而是在养心伤。”“心伤是谁给的？”一个大臣叹了口气说：“是诸葛亮给的啊！”“不，”鲁肃摇了摇头：“是他自己给自己的啊！”所以周瑜之死是被他自己的心病所害。

鲁肃是东吴唯一一名文臣，性格忠厚朴实，他力邀诸葛亮来东吴劝吴侯和刘备联盟，荆州失去后他又来到蜀国讨荆州。经过鲁肃的周旋，避免了吴蜀之战。他是一个和平的使者。嘻嘻！！

这曹操是三国中我最佩服的人物了。最后他虽未得天下，但他是文武双全。他的计谋虽比不上诸葛亮，但也非常善于用兵，只可惜，他的计谋大多数是奸计，而且“挟天子以令诸侯”，真可谓“名为汉相，实为汉贼。”

曹操于周瑜恰好相反，曹操表面上看似气量宽大，他放走关羽，却设了五个关卡拦路，当他再次与关羽狭路相逢时，曹操用昔日之情感动关羽，最后关羽放了他。

三国演义实际上是一本计谋书。诸葛亮早料到忠厚义气的关羽会在华容道放了曹操，却派他把守华容道，是因为周瑜想把杀曹操的帐记在蜀国的身上，让蜀魏相争。诸葛亮夜观天象，曹操命不该绝，而且魏蜀吴三国鼎立有助于当时处于弱勢的蜀国的发展。所以曹操不能死。怎么放曹操，谁来放曹操更合适？——关羽。关羽华容道放曹操实际上是诸葛亮的计谋。

读三国让人长谋略。正如三国开篇：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

《三国演义》阅读指导教学设计

如何指导学生阅读三国演义论文题目篇六

幼儿时期是语言发展的重要时期，他们对周围的环境事物极感兴趣，求知欲极强，想像力和创造力均处于快速发展时期。三至四岁的幼儿语言有了一定的发展，初步掌握了一些概念，能用简单的语言来表达愿望，回答别人对他的提问。

在幼儿早期的学习中，阅读兴趣、习惯和能力的培养对幼儿学习能力的提高，智力的开发及终身的发展有着重要的作用。众观古今中外的神童，他们都具有早期阅读能力。幼儿早期掌握了阅读的能力也就掌握了打开知识宝库的金钥匙。在我从教的经历中也曾遇到几个具有早期阅读能力的孩子，齐炎

俊小朋友就是较突出的孩子，在中班时他就能看着故事书流畅的讲故事给小朋友们听，由于他具有早期的阅读能力，他显得比其它孩子更成熟，更懂事，更聪慧。他后来从小学到大学一直品学兼优。

既然幼儿早期阅读好处这么多，我们应该怎样对幼儿进行早期阅读训练呢？我在实践中初步积累了一些有关指导三至四岁幼儿早期阅读的方法，愿与大家共享。

一、培养幼儿对阅读的兴趣及阅读习惯：

学习兴趣是幼儿学习的动力。好的学习习惯的养成将使其终身受益。三至四岁幼儿的年龄特点是对周围环境极感兴趣，对颜色鲜艳、能响会动的东西或活动，注意力会稍长一些。思维特点具有直觉行动性，当他们离开了具体的事物及实际行动就不再思维。根据其年龄特点，为了培养幼儿对阅读的兴趣和养成幼儿阅读的习惯，我们为幼儿在活动区布置了图书角，色彩鲜艳的图文识字卡片。墙上也布置了可以拿取的活动汉字栏，玩具上也都贴上了汉字，使幼儿在活动区都能接触到汉字。为幼儿营造了一个好的阅读环境，每周对汉字栏的汉字进行更换。每天午点前幼儿集体复习认读汉字栏的汉字三遍。每天早餐前固定10分钟为晨读时间，认新字，读儿歌等采取多种形式的阅读活动，激发幼儿对阅读的兴趣，培养了幼儿良好的阅读习惯，现在我班幼儿在自由活动时间有许多幼儿自觉选择图书静静地阅读。

二、趣味识字注：

三、循序渐进，合理选材：

指导幼儿阅读也就注重循序渐进，合理选材。教材浅了、深了都不能引起幼儿的学习兴趣，要选适合他们年龄特点的教材。三至四岁幼儿的记忆还是无意记忆占主要地位，他们能够记住在活动中直接接触到的东西，往往对熟悉的事物感兴

趣。如实践中小班的幼儿喜欢反复听同一个故事，中班幼儿也喜欢反复多次听同一个故事，而大班幼儿喜欢听新故事。我在教学中根据幼儿的年龄特点，注重学习内容的新旧搭配，做到循序渐进，教学内容的系统性、连贯性，使幼儿的学习内容由浅入深。如在玩了“快乐的动物”的游戏认识了各种动物的名称后，接着玩“小动物请客”的游戏或认识词组，“小花猫”、“小白兔”等。玩“花仙子”的游戏认识了花名后，接着再认识颜色，如，“白色的菊花”、“红玫瑰”等。由字到词组，由词组到短句，承上启下，循序渐进，由浅入深。在幼儿熟悉的内容上增加一部分新内容，使幼儿学习起来有信心，又有兴趣。

以上是我在指导小中班幼儿阅读方面的一点心得。总之，幼儿期是语言思维发展最关键的时期，最活跃的时期，我们要从幼儿的身心特点，个性特点出发，将正式阅读学习与非正式阅读活动相结合，师生互动。老师既做幼儿学习的引导者，也要做幼儿学习的合作者。培养幼儿阅读的习惯，激发幼儿阅读的兴趣，使幼儿能较早掌握阅读的方法，具有阅读的能力，从而为幼儿今后的发展打下坚实的基础。

如何指导学生阅读三国演义论文题目篇七

摘要:在教学中,我们面临新课程改革的挑战,语文阅读教学的当务之急是更新教学观念,培养创新精神。死记硬背式的读书方法已派不上用场,培养学生创新精神和创新能力成为重要的环节。

关键词:阅读教学创新精神

一、巧用教材,启迪创新思维

我们知道,教材是教学的重要载体,但在教学实践中,我们不必依赖教参或其他资料对作品的评定,而应以学生为主,巧妙地利用教材的特点,灵活设计,启发引导学生阅读,自主感受。比

如讲授鲁迅的作品《孔乙己》时,我们应将前面学习过的吴敬梓的作品《范进中举》进行有机的结合,把切入点定为:范进如果面对酒客的奚落会表现出怎样的神态呢?孔乙己如果面对岳父的谩骂会表现出怎样的态度?如果孔乙己中举了会不会像范进一样发疯?……这样把作品中的主人公“孔乙己”和“范进”换位思考,一定会引起同学们的浓厚兴趣。我们巧用了教材,一改传统的教法,不但让学生理解了文章内容,激发了学生的阅读兴趣,而且培养了学生独立品评文学作品的的能力,对启迪学生的创新思维大有裨益。

二、激励学生自主参与,训练创新思维

我们在语文阅读教学实践中,应突出学生的自主阅读、自主体会、自主讨论。如在讲授《愚公移山》这篇课文时,教师提供学生自主参与的活动空间,课堂呈现个性化,有的学生提出“愚公的做法真的可行吗?”有的学生认为搬家会更好,还有的学生提出既不必挖山也不必搬家,而应该对太行山、王屋山这两座山进行开发利用,让它们造福于子孙后代。最后,愚公究竟是“愚”还是“智”成了学生激烈辩论的话题,大家各抒己见,争持不下,群情激昂,智慧的火花在课堂上到处闪现。

我们要牢记学生是学习的主体,教师起引导启发作用,充分调动他们的情感。在语文教学的活动中,学生是否在教师的指导下投入情意,是学习成败的关键所在。只有通过积极主动的思维,打动过内心世界的那些东西才能刻骨铭心。学生是一个鲜活的群体,他们有自己的思考和看法,有自己的审美观和褒贬取向。我认为,让学生充分认识到自己是“学习的主人”这一角色,以加倍的热情投入到学习中,会收到事半功倍的效果。要做到这一点,就要大胆地让学生试着分析课文,谈自己的观点和看法。多让学生进行课堂交谈、讨论,允许学生保留自己的看法,并作正确的引导。

三、拓展自主阅读空间,提供创新沃土

(1)广泛搜集阅读材料。当今的社会是科学信息化的社会,阅读教学仅以课本为单一的教学内容是不够的。教师可以以教材为教学切入点的前提下把学生带出教室,把阅览室、图书馆作为课堂和教室。把古今中外的作品变成学生的语文课本,丰富学生的阅读内容,让学生在书的海洋里去徜徉,去远航。让学生在读书中发现自己,增强他们的自主欣赏能力和鉴赏能力,形成自己内心的品质。

(2)开展课内各种语文活动。配合语文课本及课外阅读内容,我们可以在校内、班内举办各种各样的语文活动,如演讲比赛、朗诵比赛、辩论比赛、作文比赛、成语接龙比赛、手抄报、办墙报、黑板报等,巩固课内课外阅读知识的同时,通过鼓励学生自主完成,锻炼学生的创新能力。

(3)开展各项社会实践活动。语文阅读教学中,教师应给学生一双“慧眼”,让学生去体会社会生活的真善美,去鄙弃社会生活的假恶丑,去同情去关爱,去憎恶去批判。把社会作为第二课堂,这实际上是课内阅读的又一延伸方式,只是阅读的材料不再是一本本白底黑字的书,而是一个个活生生的人,一件件复杂的事,一幅幅生动的画。教师应引导学生广泛地了解有关自然、社会和人类本身的丰富知识,比较全面地了解人与自然、人与社会和人与人之间的关系。教师根据实际需要把自然风光、文物古迹、民俗风情、国内外新闻以及生活话题等作为语文课堂教学的资源,大力开发利用,使“语文教学的外延”真正和“生活的外延”相等。这种课堂教学与语文资源的整合,使师生在具体的教学情境中对内容不断变革和创造,更好地促进学生个性的发展,培养学生自主学习的能力,让学生体验创新的美好。

总之,在阅读教学过程中,教师要树立大的语文教学观,优化教学模式,培养学生的创新精神,强化学生的主体意识,关注学生的主动发展,营造广阔的自主学习的环境,使学生敢于创新、善于创新、乐于创新,这样才能全面培养学生的创新精神,使学生成为新世纪高素质的建设人才。

如何指导学生阅读三国演义论文题目篇八

要让学生会读书，就必须加强阅读指导。怎样利用课本资源，指导学生读好一整本书？下面就针对笔者在高邮市书香校园活动中执教的《走进三国》读书指导课，谈一些做法。

一、凭借教材，让学生喜欢阅读

只有当学生有了阅读兴趣，才能从内心深处对课外阅读产生需要。四年级有一篇课文叫《三顾茅庐》，是我国古代四大名著之一《三国演义》中的片段。在学习这篇课文时，我向学生简单介绍了时代背景，让他们初步了解了故事中的人物和故事情节，学生被故事中人物的品质所打动，被激烈的战争场面所吸引，兴趣一下子就被调动了上来，他们开始关注这本书，对这本书产生了阅读的兴趣。见此情景，我有说不出的高兴，就是想使学生兴趣盎然地跟作者一起走进那群雄纷争的战争年代。结果：这篇课文一上完，班上就有一大半同学买来了《三国演义》这本书，课间可以经常看见学生们饶有兴趣看书的身影，耳边飘来的都是“诸葛亮”“曹操”“刘备”等人物的名字，就是那些平时不喜欢碰课外书的学生也身不由己，个个都喜欢上了这本书。

二、点拨方法，让学生学会阅读

指导课外阅读，就要指导学生根据不同的文章，不同的需要，采用不同的读书方法。在引导学生阅读《三国演义》这本书时，我是从以下几个方面来引领学生阅读的：

1歌曲导入，了解作者。教学一开始，我先让学生听《三国演义》的主题歌——《滚滚长江东逝水》，学生听了这首气势磅礴、震撼人心的歌曲之后，心中的阅读愿望再次被激起。然后，我顺势引导学生认识本书的作者罗贯中，通过作者了解到当时的生活环境和写作背景，有助于学生更好地阅读这本书。

2阅读目录，感知内容。一本书拿到手，要想很快地知道书中的故事和主要内容，那就要引领学生先看一下它的目录。翻开《三国演义》这本书，学生们会很容易地发现书中有许多有趣的故事，如《桃园三结义》《刮骨疗毒》《空城计》《三国归一》等等，然后我再出示这本书的内容简介，学生就会对这本书的内容有个初步的印象，甚至在读书时，还可以先选择自己喜欢的故事进行阅读。

3抓住人物，感悟体会。《三国演义》这本书中，塑造了近200个人物，这些人物有的英勇善战，有的足智多谋，怎样让学生读懂这些人物形象呢？我先从本册课文入手，让学生谈谈学了《三顾茅庐》这篇课文后，刘备、诸葛亮、张飞分别给你留下了什么印象，学生一下子就说出来了。我再提问：你是怎么感受到的？学生说是通过人物的语言、动作、神态等方面体会出来的。于是，我便与学生归纳出分析人物的方法：抓住人物的语言、动作、神态等方面的描写，可以体会出人物的形象。然后，我让学生自由阅读《三国演义》中的一个小故事《空城计》，读完后，让学生谈谈对诸葛亮的认识，并说说理由。学生们就会运用分析人物形象的方法，对诸葛亮有比较深刻的认识，再用同样的方法来认识其他的人物，学生感觉就很轻松而且大有收获了。

4迁移运用，拓展提升。《三国演义》是一本非常有阅读价值的书，书中不仅有许多英雄人物的生动故事，还有许多成语、歇后语对我们的语言积累也很有帮助。如果不引导学生去认识、阅读、运用，那就太可惜了。因此，我在指导学生阅读这本书时，注意引导学生找出其中的一些成语和歇后语，并说说在平时生活和学习中的运用，学生的阅读兴趣就更浓厚了。

三、巧留问题，让学生享受阅读

我们的阅读教学就是要让学生感到快乐；从时间上来讲，“享受”决不是对最后结果的体验，更重要的是对阅读

整个过程的一种自主实践。因此，需要语文教师精心策划、组织教学，让阅读的过程不至枯燥、乏味；从成效来讲，“享受”除了精神上的愉悦之外，更重要的是在阅读能力上的提升与收获。感受快乐、体验过程、得到收获。

教师充分利用课本资源，将课内与课外阅读结合起来，扩大学生的阅读范围，开发阅读资源，激发学生深入到更为丰富的文本中去理解感悟。