

# 最新昆虫记读的读书笔记有哪些(通用11篇)

编辑还需要具备敏锐的观察力和分析能力，能够发现并修正文章中的问题和不足之处。成为一名出色的编辑需要不断积累经验，不断改进自己的编辑思路和方法。小编为大家准备了一些编辑的注意事项和技巧，希望能给大家带来一些帮助和启发。

## 昆虫记读的读书笔记有哪些篇一

法国昆虫学家法布尔花费了十多年时间写成的著作《昆虫记》，是一本讲昆虫的书，知识非常丰富，语言特别有趣，读起来特别过瘾。

地球上的每一个生命，无论强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。昆虫，这些飞行于天地之间，自古以来就与我们生活在一起生活在这个地球上，与我们却很少去关注过它们。因为：它们的生命是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。读了这本书，心中深深受了感动，原来众生平等，每种生物都有自己的精彩，甚至远远超过了我们人类。昆虫们和我们一样，也在不断地说着话，唱着歌，跳着舞。在属于他们的乐园里。在城市或田野中行走时，一座被遗忘的花坛，或是一段尚未整修的河堤……也许都有它们的身影。或许连草根底下也会成为它们的乐园。

你听，瑟瑟演奏的蝈斯，尽兴弹琴的蟋蟀，狂热唱歌的蝉儿。你看，雪地忙忙碌碌的瓢虫，优雅翻飞的蝴蝶，身影矫健的蜻蜓，它不是都显得很快乐吗？在这个动物王国中，一汪水洼可以养育许多蜻蜓或是影子幼虫；一滴露珠就能滋润一只小甲虫，一块石头下的缝隙就能成为一对蟋蟀提供一个安乐的家，昆虫无处不在地谱写着或艰辛或顺利的生存的故事。只是我们平时没有注意它们的笑声和窃窃私语，忽视了它们

的舞蹈罢了。

这些小小的昆虫，我们难道不应该去观察、发现它们吗？只要你仔细的观察，它将会给你带来无穷的收获。

例如：夏天生活在树上的蝉儿，你或许会对它喋喋不休的歌声厌烦。但是你知道蝉的一生吗？蝉，经过四年黑暗的苦工，一日日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应该厌恶它歌声中的烦躁浮夸。因为它掘土四年，现在忽然穿起漂亮的衣服，长起美丽的翅膀，能在温暖的日光中沐浴。那钹的声音能高到足以歌颂它的快乐如此难得，而又如此短暂。

昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。地球不应当被人类霸占，人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命，包括蜘蛛、黄蜂、日子、象鼻虫在内，都在同一个紧密联系的系统之中。

读罢《昆虫记》，才真正感悟到生命是平等的。

## 昆虫记读的读书笔记有哪些篇二

前些日子，我读完了《昆虫记》，里面有很有趣的故事。

当我读到狼蛛的家庭生活的时候，我感到非常欣慰。母狼蛛会用吐丝器粘住卵袋，最少也要拖3个星期。卵袋在母狼蛛行走、攀爬和跳跃都是一个累赘。一旦卵裂开做母亲早就死了。母狼蛛真可怜一生完孩子就死了，都没机会看看孩子们。从这里可以看出母狼蛛很爱孩子她宁可使自己的行动不方便，也要保护好孩子。

同时我也觉得很残酷。两只母狼蛛竟然为了抢孩子而打斗了起来，真是不可理喻。赢得那方会用肚皮压住败者然后张开嘴把败者的头啃了下来。真是一场残酷的战斗，仿佛就在我眼前，吓得我都不敢往下看了。胜者再把败者的身体慢慢

的小口小口地吃掉，看着妈妈被吃掉，小狼蛛们无动于衷，识相地爬到胜者的背上。可以看出母狼蛛很爱孩子，不过爱的方法不对。

我感到很奇怪，母狼蛛在吃东西的时候为什么不叫上小狼蛛一起吃？是他们不饿，还是母狼蛛不给他们吃。原来他们不吃东西是为了延长禁食期，而且卵一开始就会提供必须的物质，他们也会在必要的时候活动一下身子，而且还很敏捷，那么提供能量的食物就是必不可上的。那怎么提供能量，那就要靠阳光，来延长进食期。

当他们长大的时候就会一批批依依不舍的离开母亲。然而，他们根本没有回报母狼蛛对他们的养育之恩，就再也不会回来了。母狼蛛还是孤苦临丁的一人。

看完了《昆虫记》我才发现，原来蜘蛛是这么的有趣。

### 昆虫记读的读书笔记有哪些篇三

雨果曾经说过：“法布尔是昆虫世界的荷马。”在读完《昆虫记》之后，我深深地被法布尔执着的精神所感动。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作。《昆虫记》将昆虫鲜为人知的生活习性和特征描写得淋漓尽致，它集法布尔终身研究成果与人生感悟于一体。

这本书告诉我，人类并不是孤独存在的，有许多生命陪伴着我们，如豌豆虫，圣甲虫，螳螂，大孔雀蝶……它们都是生物链上不可缺少的部分，昆虫也应该受到人们的尊重。

在表面上这本书十分光彩艳丽，但是法布尔在背后付出了多少艰辛和日日夜夜，这都是我们不知道的。不论遭受多少人的鄙视，他仍不放弃，为了《昆虫记》，他耗尽心血，用毕生精力，谱写了一部昆虫世界的乐章。

法布尔曾在观察毛虫时，手不幸被毛虫伤到过，过了很久都难以愈合，可是他仍坚持观察毛虫，对于一种昆虫，他可以观察几个春夏秋冬，只为找到答案。

法布尔也细致地观察蟋蟀的一生，产卵，孵化，成长……而且对蟋蟀的卵作了细致描写：“卵壳似一只不透明的白筒子，顶端有十个十分规则的圆孔，圆孔边缘是一个圆帽，作为孔盖用。”可见他对昆虫的观察多么认真仔细。

法布尔研究昆虫的动力，就是源于对生命的尊重与热爱。

## 昆虫记读的读书笔记有哪些篇四

《昆虫记》已是小学老师要求我们读过的了，如今初中依然要求读这部伟大的法国昆虫学家法布尔的著作，我又有了一番新的体会和理解，正可谓是“温故而知新”啊。

这部全达二三百万字的《昆虫记》是其超过50岁到85岁完成的，这样的毅力与精神与近代分类学大师麦尔，高龄近百还在写书同样让人敬佩。

书中，法布尔用真实的故事，风趣的语言，精湛的词汇，详细的描写，将我带进了一个昆虫的世界。我看见了为自己歌唱的蝉，碰见了勤奋备食的蚂蚁，遇见了田园中的音乐家蟋蟀，欣赏了美丽的大孔雀蝶，见识了布袋小修士小阔条纹碟，还随着法布尔一起耐心的等待在他的“折磨”下毫不退缩、平心静气的在他面前装死的黑步甲。

这真是一部让人不得不为书中的昆虫的特殊本领、作者风雨无阻的细致观察所惊叹的好书！它不愧是被誉为“昆虫的史诗”！

法国著名戏剧家德蒙。罗斯丹曾称赞道：“这个大学者像哲学家一般的去思考，像艺术家一般的去观察，向诗人一般的

去感受和表达。”这正是法布尔书中的特点。每篇文章都充满活力，把每一只小虫子都描写的细致入微，就连南美潘帕斯草原上的食粪虫——全身黑中透蓝的斯米隆的外貌、生活都被这位昆虫学家观察的那么透彻。

在他的笔下，虫子们往往不需要过多的装饰，三言两语就能将一只虫子勾勒出来。没有华丽的语言去修饰它在作者眼中的美感，却又渗透着一种自然美。

这位英国生物学家达尔文口中的“无与伦比的观察家”那钻研精神值得我们赞赏，那坚持不懈的努力值得我们学习，那文笔流畅的作品值得我们品味。

## 昆虫记读的读书笔记有哪些篇五

当我读完法布尔写的昆虫记的时候，我被书里面描写的那些小昆虫深深地吸引了。

在法布尔笔下的小昆虫，看起来并不显眼，但每个都身手不凡，例如，会做“圆球”的螳螂、“音乐天才”蝉、凶残的黄蜂、“亮晶晶”的萤火虫等。其中，我最喜欢就是迷宫蛛了，不仅仅因为它能织一种迷宫似的捕食网，还因为它有着对子女无私的爱！

迷宫蛛的网有一块手帕那么大，张挂在树丛之间，看起来犹如一层又轻又薄的纱。网的四周是平的，渐渐往中间凹，到了最中间变成了一根“管子”。迷宫蛛就坐在“管子”的进口处，等待着猎物的到来。这样的一张网就像一个迷宫似的，如果猎物不小心闯进来，是很难逃脱的。这可是迷宫蛛独特的捕食本领，凭着这项本领，它就可以吃喝不愁了。

此外，迷宫蛛还是一个好妈妈。当它要产卵的时候它会舍弃它迷宫似的网，因为这样的网很容易引起敌人的注意，不利于宝宝的安全。你看，它是一个多么细心的妈妈啊！

迷宫蛛还会选一个隐蔽的地方，建一个卵巢，然后将卵产在这里。然后，它会寸步不离的守在卵巢里，和它的孩子们在一起。它尽心尽责地保护着自己的孩子们，并一直操劳到死。在临死之前，它还会用自己最后的一点力气替孩子们咬破巢帮助孩子们出巢。

法布尔的昆虫记引领我进入了一个生动有趣的昆虫世界，那朴素的语言，优美的文字，美丽的图画，让我觉得自己仿佛就在现场一样。被我忽视了太久的昆虫的身影，及它们喧闹的鸣叫声，一下子都聚拢过来。再看这本书的时候，我好像是在听故事，毫不费力地就把知识给记住了。

法布尔这种对科学的向往精神，把他引进了科学的殿堂。

我们在生活中也要像法布尔一样不怕困难，勇往直前！

## 昆虫记读的读书笔记有哪些篇六

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

——题记

给你二十八年的时光，做自己想做的事，你会如何分配？是终日的荒芜，还是勤劳致富？是环球旅行，还是陪在家人身边？是每天与朋友喝酒k歌，还是不断给自己“充电”？法国的法布尔用二十八年的经历告诉我们，二十八年的时光，他愿意去森林里，去观察和守护小昆虫。

若是让我用二十八年，与小昆虫打交道，那自然是不愿意的。更何况有些昆虫对人体有害，我不愿在自己的青葱岁月投入到一个奇妙却又危机四伏的事业之中。

但，法布尔告诉我，他愿意！因为热爱，他愿意去冒险，他也敢于去冒险。

他用二十八年的时光，创造了一部经典著作——《昆虫记》。二十八年的时光，半辈子，法布尔精心呵护着昆虫小精灵，并用这些丰富而有趣的昆虫知识滋润着孩子们的心田。

《昆虫记》，这不仅是一部巨著，更是一份美味佳肴，一道美丽的风景！

这本书带领我们走进别开生面的昆虫世界：爱唱歌的蚱蜢，打着灯笼在草丛中嬉戏的萤火虫，记忆力高超的红蚂蚁，美丽却凶猛的螳螂，爱唱歌又勤劳的蝉，爱唱歌却又懒惰的蟋蟀……情节既生动又兼具趣味性和科学性，使我们更加了解，也更加亲近、热爱大自然。

法布尔带着《昆虫记》，让我们聆听到了昆虫世界的天籁之声，引领我们观察夜晚的昆虫世界；让我们了解到了各种各样昆虫的本能习性、劳动、繁衍、和死亡；激发了我们对神秘的大自然的好奇，培养了我们尊重生命、亲近自然、探索科学的精神……一只又一只昆虫，法布尔用简洁而又优美的笔触，把各种昆虫的形象描绘得栩栩如生。透过文字，我们看到了昆虫们的喜怒哀乐。

因为热爱，法布尔与昆虫们结下了深厚的友谊，为它们谱写了一首首“专辑”；因为热爱，法布尔不惜用半生的时间与它们相依相靠；因为热爱，法布尔用尽一生为它们写下这本书。一切的坚持，只因为他对昆虫浓烈的热爱！

二十八年，半辈子，法布尔用他的生命告诉我们：因为热爱，所以专注；因为热爱，所以坚持。

## 昆虫记读的读书笔记有哪些篇七

1、它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。

2、要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

3、蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。

4、这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。

5、临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

6、臂，其实是最可怕的利刃，无论什么东西经过它的身边，它便立刻原形毕露，用它的凶器加以捕杀。

7、它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。

8、其实，它的“举措”简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

9、池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服一定也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的心情轻轻地捉起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

11、螳螂的巢，大小约有一两寸长，不足一寸宽。巢的颜色



是金黄色的，样子很像一粒麦子。这种巢是由一种泡沫很多的物质做成的。但是，不久以后，这种多沫的物质就逐渐变成固体了，而且慢慢地变硬了。如果燃烧一下这种物质，便会产生出一种像燃烧丝质品一样的气味儿。螳螂巢的形状各不相同。这主要是因为巢所附着的地点不同，因而巢随着地形的变化而变化，会有不同形状的巢存在。但是，不管巢的形状多么千变万化，它的表面总是凸起的。这一点是不变的。

12、在幼虫吸食蜜蜂卵的过程中，储备在蜂卵周围的甜美的蜜汁，却一点儿也诱惑不了贪吃的蜂螨幼虫，它理都不理睬一下，也不去碰它们一下。因此，可以这样讲，蜜蜂的卵对于蜂螨幼虫而言，是绝对重要的，它是幼虫的必需食品。因而小小的蜂卵，不仅仅可以当作蜂螨幼虫的一叶小舟，使得它在蜜湖中安全地行进，更重要的是，它还是幼虫相当有营养的食品，为幼虫的茁壮成长提供条件。

13、当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

14、蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

15、第三天，一切还都像第二天一样。这天夜里非常冷，可怜的毛虫又受了一夜的苦。我发现它们在花盆沿分成两堆，

谁也不想再排队。它们彼此紧紧地挨在一起，为的是可以暖和些。现在它们分成了两队，按理说每队该有一个自己的领袖了，可以不必跟着别人走，各自开辟一条生路了。我真为它们感到高兴。看到它们那又黑又大的脑袋迷茫地向左右试探的样子，我想不久以后它们就可以摆脱这个可怕的圈子了。可是不久我发现自己又错了。当这两支分开的队伍相逢的时候，又合成一个封闭的圆圈，于是它们又开始了整天兜圈子，丝毫没有意识到错过了一个绝佳的逃生机会。

16、当一个人决定要征服黄蜂的巢时，如果他的这一举动，没有经过谨慎而细致的思考的话，那么这种行动简直就是一种冒险的事情。半品脱的石油，九寸长的空芦管，一块有相当坚实度的粘土，这些构成了我的全部武器装备。还有一点必须提到的是，以前的几次小小的观察研究，稍稍积累了一点儿成功的经验。这所有的一切物品与经验对我而言，是最简单，同时也是再好不过了。

17、这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一起，非常坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。如果那地方的土地是沙砾的，那黄蜂掘凿时就会遇到一定的阻碍，蜂巢的形状就会随之有所变化，至少会不那么整齐。

18、在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是鼓虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

19、松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的鳞片稍稍掀起一些，就可以看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上面，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自己的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一起，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

21、蝉与我比邻相守，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

22、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

23、到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从这里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下面是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上面张着的丝线用来减弱

太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

24、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的路面上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

25、当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂蛹的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自己有跌落到地上去的危险。因为它们抓得太紧了。之所以要采用这样的方法，它们唯一的目的是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

26、如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

## 昆虫记读的读书笔记有哪些篇八

1. 蝉与我比邻相守，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

2. 这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是

在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。

3. 当第一次脱皮时，这个小昆虫还未长成完全的甲虫，虽然全部甲虫的形状，已经能辨别出来了。很少有昆虫能比这个小动物更美丽，翼盘在中央，像折叠的宽阔领带，前臂位于头部之下。半透明的黄色如蜜的色彩，看来真如琥珀雕成的一般。它差不多有四个星期保持这个状态，到后来，重新再脱掉一层皮。这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。这个竭力开窍得很贴切。

4. 有的时候，蜣螂好像是一个善于合作的动物，而这种事情是常常发生的。当一个甲虫的球已经做成，它离开它的同类，把收获品向后推动。一个将要开始工作的邻居，看到这种情况，会忽然抛下工作，跑到这个滚动的球边上来，帮球主人一臂之力。它的帮助当然是值得欢迎的。但它并不是真正的伙伴，而是一个强盗。要知道自己做成圆球是需要苦工和忍耐力的！而偷一个已经做成的，或者到邻居家去吃顿饭，那就容易多了。有的贼甲虫，用很狡猾的手段，有的简直施用武力呢！

5. 它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

6. 见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部非常的长。不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。而且，它的大腿下面还生长着两排

十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螻蛄的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螻蛄想要把腿折叠起来的时候，它可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己。

7. 螻蛄第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地向后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。

8. 从前埃及人想象这个圆球是地球的模型，螻蛄的动作与天上星球的运转相合。他们以为这种甲虫具有这样多的天文学知识，因而是很神圣的，所以他们叫它“神圣的甲虫”。同时他们又认为，甲虫抛在地上滚的球体，里面装的是卵子，小甲虫是从那里出来的。但是事实上，这仅是它的食物储藏室而已。里面并没有卵子。

9. 最后，它的食品才平安的储藏好了。储藏室是在软土或沙土上掘成的土穴。做的如拳头般大小，有短道通往地面，宽度恰好可以容纳圆球。食物推进去，它就坐在里面，进出口用一些废物塞起来，圆球刚好塞满一屋子，肴馔从地面上一直堆到天花板。在食物与墙壁之间留下一个很窄的小道，设筵人就坐在这里，至多两个，通常只是自己一个。神圣甲虫昼夜宴饮，差不多一个礼拜或两个礼拜，没有一刻停止过。

10. 卵是被放在梨的比较狭窄的一端的。每个有生命的种子，无论植物或动物，都是需要空气的，就是鸟蛋的壳上也分布着无数个小孔。假如螻蛄的卵是在梨的最后部分，它就闷死了，因为这里的材料粘得很紧，还包有硬壳。所以母甲虫预备下一间精制透气的小空间，薄薄的墙壁，给它的小蛴螬居住，在它生命最初的时候，甚至在梨的中央，也有少许空气，当这些已经不够供给柔弱的小蛴螬消耗，它要到中央去吃食，

已经很强壮，能够自己支配一些空气了。

11. 半透明的黄色如蜜的色彩，看来真如琥珀雕成的一般。

12. 很少有昆虫能比这个小动物更美丽，翼盘在中央，像折叠的宽阔领带，前臂位于头部之下。

13. 蝉“为饥饿所驱”，“为口渴所苦”。

14. 能够很容易的在穴道内爬上爬下，对于它是很重要的，因为当它爬出去到日光下的时候，它必须知道外面的气候如何。所以它要工作好几个星期，甚至一个月，才做成一道坚固的墙壁，适宜于它上下爬行。在隧道的顶端，它留着手指厚的一层土，用以保护并抵御外面空气的变化，直到最后的一霎那。只要有一些好天气的消息，它就爬上来，利用顶上的薄盖，以便测知气候的状况。但那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力的把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

15. 如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

16. 七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，

收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

17. 我认识一个牧羊的小孩子，他在空闲的时候，常来帮助我。有一次，在六月的一个礼拜日，他到我这里来，手里拿着一个奇怪的东西，看起来好像一只小梨，但已经失掉新鲜的颜色，因腐朽而变成褐色。但摸上去很坚固，样子很好看，虽然原料似乎并没有经过精细的筛选。他告诉我，这里面一定有一个卵，因为有一个同样的梨，掘地时被偶然弄碎，里面藏有一粒像麦子一样大小的白色的卵。

18. 当我考察它们的储藏室时，我是用手斧来“开掘”的。这个开掘用在这里很生动。

## 昆虫记读的读书笔记有哪些篇九

《昆虫记》，是由法国作家法布尔编写的，一个人穷其一生来观察、研究昆虫，已经算得上是奇迹了；一个人为昆虫写出了十卷大部头的书，更不得不说是奇迹了。而法尔布就是传播这种奇迹精神的一种人，就连《昆虫记》也被称作为是“生命的礼赞，昆虫学的史诗”。

这本书里面最精彩的部分就要属“狼蛛”这一章了，这章节我看了有三四遍，真可谓是“读书百遍，其义自见”。

该章节分为六小部分，每一部分都有一个小标题。刚开始就介绍了狼蛛的生活习性、居住环境等情况，后来就慢慢地上演了一部令人激动不已的“蛛蜂大战”。作者巧妙地将木匠蜂代指为“天上掉下的猎物”，还化用了“天上掉馅饼”，句式新颖而又生动活泼。

狼蛛到底有多厉害呢？它的毒素又对其他生物有怎样的威胁呢？作者也详细地作了解释，还不惜代价用活生生的动物来



进行实验。刚开始作者用麻雀来做实验，不幸的是，麻雀被毒死了。单就从这些来看，就可知道狼蛛的毒素有多厉害了。

“狼蛛捕食”也算是一个精彩的情节。文段里把狼蛛捕食的动作描写得十分细致，真心佩服作者的耐心和观察能力。除此之外，文段里还化用了“守株待兔”这个成语，借指狼蛛守在洞里面等待昆虫送上门来，生动而又贴切。

那么我现在想问，狼蛛是如何哺育它的胎儿的呢？恰好作者也很好地回答了这个问题。刚开始时，狼蛛妈妈对自己的幼崽十分关心，时刻保护着它们。读后感。九个月后，小狼蛛准备出巢了，它们顽皮地爬到母亲身上，任母亲带着它们“环游世界”。狼蛛妈妈一步一步慢慢地挪着走，一群小狼蛛跌下来了，狼蛛妈妈也没有注意到，况且它也管不了那么多孩子，不过小狼蛛们也很懂事，它们过不了多久又爬回妈妈的身上了。

如此一个狼蛛传奇啊！

《昆虫记》是一首讴歌生命的宏伟诗篇，表达了作者对生命的尊重和热爱。它将昆虫世界描绘得如此生动传神，大大激发了青少年对自然科学的热爱。多阅读《昆虫记》，我们一定会受益匪浅！

## 昆虫记读的读书笔记有哪些篇十

我想大家一定都知道法国著名的昆虫学家法布尔吧，他1823年2月22日降临在法国南部一个叫圣莱昂的小村庄里面，现在就让我们去细细的观察下他写的那些昆虫吧！

法布尔在《昆虫记》里具体说了12种不同昆虫，他们分别是蝗虫、天牛、长腹蜂、圆网蛛、蟋蟀、松毛虫、萤火虫、螳螂、蝉、寄生虫、蝥蛄、肉蓝蝇。

神奇、多彩、变化多端、充满哲理、甚至还有些诡异，昆虫的世界居然如此精彩，大自然居然如此奥妙！这种感觉在我读了《昆虫记》这本书后突然显得那样的强烈。我被昆虫的世界震撼了，所以，我要感谢法布尔！

早已熟知的萤火虫居然是食肉动物，且手段“罕见的恶毒”？可它看上去憨厚、柔弱，况且，它那闪烁的光亮给人们尤其是我们小朋友带来了无限的兴趣。叫我如何能接受？！

太多的奇妙之处，太多的生命百态，太多的. 牵扯关联，与人类社会何其地相似？它让我感动、让我惊讶、也让我无奈，五味杂陈的感觉伴着浓浓的兴趣读着每一章每一节，我能感受到字里行间包含的作者对大自然、对生命的无限热爱。

我也爱这神奇的昆虫世界、神奇的大自然！让我们一起为大自然的神奇而喝彩，为生命的多姿而喝彩！

读完《昆虫记》以后，让我自我感觉收获颇丰。因为我对昆虫的了解，已经止步于仅仅对他们的厌恶来的那么肤浅了。所以，以后，我应该看更多更多这些方面的课外书，来充实自己的精神生活！

## 昆虫记读的读书笔记有哪些篇十一

一年一度的读书节到了，我阅读了《昆虫记》一书。其中给我印象最深的是孔雀蛾，它们在短暂的生命里，用激情演绎了生命的辉煌，被称为大自然的舞姬。

孔雀蛾是一种长得很漂亮的蛾。它们中最大的来自欧洲。

全身披着红棕色的绒毛，脖子上有一个白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿。横贯中间的是一条淡淡的锯齿形的线，翅膀周围有一圈灰白色的边，中央有一个大眼睛，有黑得发亮的瞳孔和许多色彩镶成的眼帘，包括黑色、白色、

栗色和紫色的弧形线条。这种蛾是由一种长得极为漂亮的毛虫变来的，它们的身体以黄色为底色，上面嵌着蓝色的珠子。它们靠吃杏叶为生。

这样美丽的生灵为何说它们“用激情演绎了生命的辉煌，被称为大自然的舞姬”呢？

它们的寿命不长，只不过是两三天的时间，只来得及找一个伴侣而已。它们的一生中大概有两三个晚上它们可以每晚花费几个小时去找它们的对象。如果在这期间它们找不到对象。那么它的一生也将结束了。它们不曾放弃，更不像人类一样半途而废，它们用美丽与执着为我们表演了一幕震撼人心的大自然生命之舞。

就是这样的孔雀蛾，它们世世代代出生、褪变、繁衍，生生不息，耗尽一生的时间去做一件事，这份执着我们又有几个人能做到？所以我敬佩它们，教会了我执着、永不言弃！