

2023年追风筝的人读书笔记(优质17篇)

岗位职责的清晰界定可以避免职责模糊和工作冲突。如何明确自己的岗位职责是每位职场人士需要面对的问题。岗位职责范文的阅读和分析可以帮助我们更好地了解各类职位的工作特点和要求，为自己的就业选择做好准备。

追风筝的人读书笔记篇一

今天，我们又一次来到了青少年科技中心，这一次的活动内容是“风筝制作与放飞”。

上午，我们活动的主要内容是做风筝。做风筝前，老师先让我们看一个关于风筝的传说，再详细又认真的教我们制作风筝。大家都聚精会神地看着老师的示范。教室里鸦雀无声，好像一根针掉下来也听的见。看起来做风筝真是非常有趣啊！

终于轮到我们自己动手做了，教室里像炸开了锅的蚂蚁，一下子沸腾起来了，因为做风筝太有趣啦！我们先上去拿材料，再按照老师说的先设计图案我们一小组设计的是机器猫的头，再扎骨架，我们先把骨架设计成半圆形的，再用白色的细线把它连起来，然后我们在用毛笔沾点黑色颜料画轮廓，再用彩色颜料涂色，最后糊面。终于最后经过我们的努力，风筝终于完成了。

下午，我们要去操场上放风筝。老师先教我们怎样才能放飞风筝，然后帮我们拴上提线。我们拿着自己做的风筝，来到了操场上，大家兴奋不已。

开始活动了，我们先学着老师的样子，我拿着风筝吴韞洁拿着线，我们不停的在奔跑，后来还是没成功。于是我们又换了一种方法，我拿着线和风筝，飞快地奔跑。后来，我们终于成功了。

在这一天中，我们学到了许多知识，我真希望下次还能来这里上课。

追风筝的人读书笔记篇二

“我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我脸庞，我唇上挂着一个潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。我追”

合上书本，我耳畔还清晰回响着“为你千千万万遍。”这句话背后隐藏的爱恨纠葛，心灵羁绊，一丝一缕又细细密密地缠上心头。回想整个故事，并没有让我时时刻刻心潮澎湃，却在我心灵的深处激起阵阵涟漪。这人性的丑与美在我体内引起深深的共鸣。

有时我甚至会想如果我是阿米尔，我会怎么做呢？在那一条阴暗的胡同里，看见那堆碎砖块上面哈桑的棕黄色灯芯绒裤；看见哈桑那任人宰割的眼神。我真的会不顾一切地冲上去，为哈桑挺身而出，而被阿塞弗折磨、伤害与嘲弄，接受一切可能发生在我身上的后果吗？可是有一个不可忽视的因素，在那个时代有一道横在阿米尔和哈桑之间的鸿沟：哈桑——一个哈扎拉人。所以我理解阿米尔，理解是这个时代逼他作出的抉择。也正因为这个导火索，故事情节发展，让阿米尔走上自我救赎的道路，最终成为一个真正的男人。

作为读者我不想去责怪阿米尔，可也不想去赞美哈桑。哈桑固然忠诚、固然善良，他的行为固然让人感动，可是他骨子里那种根深蒂固的奴性却无法改变。当哈桑被阿米尔欺骗，他同时忍了；当哈桑被阿米尔凌辱，他也忍了；当哈桑被阿米尔愿望，他更忍了，甚至还承认了。这一幕幕让人心痛的场景接二连三的上演，让哈桑作出这一切的是他与阿米尔的浓浓友情，更是他奴性的不二证明。为何他不反击？为何他不解释？是因为他早已打心底认定他是一个哈杂拉人，只是一个再卑微不过的仆人而已。追其根本，罪魁祸首还是那个时代。

而阿米尔和哈桑只不过是那个时代的悲剧罢了。

这个故事的结局出人意料，就像是佛教的轮回。曾经是哈桑为了阿米尔千千万万遍，如今阿米尔为了索拉博——哈桑的儿子千千万万遍。他会为索拉博追逐天上的风筝，由一个放风筝的人变成了一个追风筝的人。至此文章题目的含义就展现在我们眼前：这风筝即是人性的光辉。阿米尔完成了轮回也完成了自我救赎。不然他会背负着自责的苦难，随着时光的流逝日渐沉重，直至他生命的终结。

是爱与自责让阿米尔人性的光辉觉醒，让《追风筝的人》有了一个“圆满”的大结局。但我心中却升起一丝淡淡的惆怅：因为哈桑死了，看不到阿米尔的成长与救赎。那么阿米尔的救赎是不是太晚了呢？看不见哈桑与阿米尔冰释前嫌，兄弟相认的感人场景，小说的结局是不是还不够圆满，还是作者故意这样安排，让小说更有发人深省的深意、更加悲伤吗？我想了很久终于明白了：其实阿米尔的救赎并不晚，至少对那个时代并不晚，以他在忍受别人异样目光下抚养索拉博为结局，即代表了人性的觉醒，更加是这个时代黑幕上一道亮眼的曙光。而文末的“我追！”更代表了作者心中的希望与期待。

记得书前曾写着“献给所有阿富汗的孩子。”我知道阿富汗还有很多孩子没有童年，也许更是为了他们而千千万万遍吧。

追风筝的人读书笔记篇三

有优越性的阿米尔不止一次捉弄哈桑，用文盲来讽刺哈桑，甚至让哈桑吃土来证明对自我的忠诚。其实，阿米尔的并没有这么强势，甚至有点懦弱。他嫉妒哈桑，只能经过这种伎俩泄泄私愤，因为父亲不仅仅爱着他，还爱着哈桑，哈桑的每一次生日他都不会忘，有什么好事总想着哈桑。哈桑是那样勇敢，善良，淳朴，甚至当你跟他说话时，就感觉自我是个大骗子。阿米尔偶然间听到父亲说：“一个不肯为父母挺身而出的人，长大后必然是懦弱的，要不是我亲眼看见他从

他母亲肚子出来，我真不敢相信他是我儿子。”当然，阿米尔的心被刺痛了。谁不想拥有一份独一无二的爱啊！在风筝节那天，为了唤回父亲只爱他的机会，他买了风筝，干掉一个又一个的对手，如他所愿，他拿了第一。可是要把风筝追回来，他才算真正的第一，哈桑就是那个追风筝的人。一向到天黑，他在一个死胡同里找的了被一帮混混欺负的哈桑，条件是仅有把追到的风筝交出来，才能幸免于难，哈桑却誓死捍卫。阿米尔内心的懦弱跳出来了，尽管每次他有难，哈桑总是挺身而出，他不一样，他怕，最终他退缩了，默默地离开了那个地方。哈桑拖着风筝，黑色的血地在雪地，刺眼之极。阿米尔有意无意地轻描淡写。

阿米尔，你以为哈桑没有看见不远处的你吗？你也真是懦弱啊！你为了逃避自我的愧疚，把自我的钱和手表压在哈桑床下，以盗窃之罪撵跑了他。你每晚夜不能寐，悔恨着遗忘着，那张温驯的脸却始终挥之不去。你最终离开了这去了美国，有了事业，感情，却没有孩子，或许这是上天对你的惩罚吧。你从拉辛汗口中得知哈桑已死。你当然痛彻心扉，世界上总有那么一两个人好无理由的爱你，从此以后再也不会有了。

因恶通向善，是你的救赎。其实哈桑是你同父异母的兄弟，他的儿子在你的故国。你从美国回来了，那凋颓的断壁残垣不是你小时候的故乡。你冒着被大兵杀死的危险见到了哈桑的儿子。在决斗中，你肋骨断裂，人中裂开，肺被刺穿，就连结实都被打了出来。你却大笑，内心无比舒畅，你的愧疚最终有地方发泄了。还记得你用石榴击打哈桑，让他来缓解你的愧疚，哈桑却将石榴砸向自我的脑袋，石榴汁像血液一样从哈桑脑袋滴下，又是一阵刺痛。最终，你收养了哈桑的儿子，你的风筝追到了。

赎罪，是西方人的信仰，但中国人也应借鉴。我愿以赤子之心挽回被我伤害伤害之人受伤的心，似春日里第一片雪花融化，渐渐春回大地，追回儿时那遥远的，完美的'回忆，让那风筝在我心头一向飞翔。

追风筝的人读书笔记篇四

春天来了，正是放风筝的好季节，这一大周离校时，学校的校长给我们所有同学留了个作业——“做风筝”！为什么要做风筝呢？是因为下周就风筝节了，学校要挑出做的好的在风筝节这天展览。

放假了，妈妈说，让我和爷爷一起做吧，爷爷做的特别特别特别……（此处省略一万个特别）好，于是，爷爷也答应了我。

在开学的前一天晚上八点时，我和爷爷便开做了，先拿竹子，把它劈成竹条，真费劲啊，费了九牛二虎之力，终于劈成了，看看表，九点了，开始做眼睛。

爷爷说，做眼睛非常的费劲，既要让它像样，又得让它可以转，果真不出爷爷所料，难做的要命，但我也感受到了开心的感觉。九点一刻，九点半……时间滴答滴答的流动着，两个眼睛做好了，已经快十点了，为了风筝，加油！

这时，我才忘记了买宣纸，爷爷说：“不用买宣纸，我能给你做一个特别的！”对呀，可以用胶带粘，我怎么没想到呢，做着做着，我眼犯困了，但依然要加油，终于做完了。

还差最后一步了，系上尾巴，是红条条，我猜，我一定能入选的，加油！

这次，我体会到了做风筝的快乐，也体会到了做任何事都看做容易做起来却难。

追风筝的人读书笔记篇五

这本书读完了，是在一种和作者产生共鸣的情况下读完，其实作者小时候经历的事情，产生的愧疚感，我都似曾相识，

我是一个比较孤独的人，可能是生活环境和家庭环境教育的原因，作者对好朋友的不接近感是因为阶级和本身原因，而我的话，我个人性情和作者相似，只是没有阶级关系，我前20几年所做过的愚蠢的事，伤害朋友的事，我希望我能比作者更好地弥补这些过错，毕竟我的朋友他们现在都很健康，我有机会去弥补童年时候的过错，同样对于未来的朋友我则不会重蹈覆辙，人生或许就是这样，人生的四分之一就是一个循环，一个人的结束也是一个人的开始，我即将到达自己的四分之一，我希望我可以不去为之前四分之一的过错而痛苦愧疚，毕竟我也曾经是受害者，一个孤独患者，我希望自己逐渐有能力可以拯救现在疲惫的自己，让自己走出一个抑郁思想的牢笼，我可以逐渐实现自己的目标和抱负，我可以帮助更多的人，可以让我爱的人和爱我的人都可以快乐，我的心愿是世界和平，每个人都拥有无悔的童年。

追风筝的人读书笔记篇六

“为你，千千万万遍。”因为这一句话，亿万读者从此记住了这个人——卡勒德胡塞尼；因为这句话，多少书友记住了这本书的名字《追风筝的人》。

七十年代的喀布尔还算安稳，却依旧充斥着社会动乱与种族歧，孩子们在这样的的一方天空下寻找自己的快乐。阿米尔和哈桑曾是很好很好的朋友，他们一同坐在树上盘算着用胡桃射狗；他们沐浴在夕阳下，阿米尔为哈桑念书；他们配合默契，在风筝比赛中获得第一名……但这一切，在阿米尔亲眼目睹了哈桑被人欺负却不敢挺身上前后，渐渐地改变了。阿米尔心中的懦弱与惭愧让他不愿面对哈桑，他与哈桑日渐疏远。在生日之时，偷偷将爸爸送给他的表藏进了哈桑的被子里，诬陷是哈桑偷了手表，哈桑终究是离开了，阿米尔也随父逃往美国。

看到这一段时，我心里挺看不起阿米尔。为什么好朋友有难不为他挺身而出呢？为什么要为了一己之利把生活了十几年

的好友赶走呢？怎么能心安理得地继续享受自己的生活呢？可站在阿米尔的角度，我扪心自问：如果我的好友被欺负，我是否会丝毫不畏，替她出头呢？我默默地思考着，好像理解了阿米尔。我想，他只是自私，害怕自己受到伤害而无暇顾及别人。但一秒钟的犹豫与迟疑便是咫尺天涯，再也无法挽回。

后来，从拉辛汉的口中，阿米尔得知了哈桑是自己的亲弟弟，得知了哈桑与妻子因为保护他的房子而被杀，得知了哈桑的孩子被送往孤儿院无依无靠。被迫接受真相的阿米尔震惊又愤怒，他拒绝相信又无可奈何。拉辛汉请他找回索尔博并好好照顾，拒绝与迟疑动摇着阿米尔的心灵，但他终于接受了这个请求。几经辗转，当阿米尔终于找到索尔博时却发现他在曾经欺负哈桑的人的手上受尽侮辱。他坚决的要带孩子走，哪怕已被打的头破血流。后来，阿米尔待心理压抑的索尔博如自己的孩子，一遍一遍，不厌其烦地和他说话。当风筝再次翱翔在蓝天时，阿米尔说出了当年哈桑为他捡风筝时说的话：“为你，千千万万遍。”

友情与赎罪，种族的歧视与社会的风气，这本书让我看到了不一样的世界。我曾为阿米尔的软弱感到愤怒，为哈桑的悲惨遭遇而同情，可这就是生活的真实写照。大千世界，芸芸众生，有勇敢就必然有懦弱，有自私也必然有宽恕。它们共同在这个世界上存在着，而你有着选择的自由。我很庆幸，阿米尔终究战胜了他内心的不安与恐惧，但他始终欠着哈桑一句“对不起”，就像是他自己说的“他知道我看到了小巷里的一切。知道我站在那儿袖手旁观。他明知我背叛了他，然而还是再次救了我，也许是最后一次。那一刻我爱上了他，爱他胜过任何人，我只想告诉他们，我就是草丛里的毒蛇，湖底的鬼怪。”宽容与信任贯穿着生命的公路牌，也许一点点隐瞒与欺骗都会使感情出现裂痕。那么请和好友一起读这本书吧，让友谊长久，让爱永存。

为你，千千万万遍。

追风筝的人读书笔记篇七

《追风筝的人》，当我第一次看到这本书时就被这个名字所吸引。

风筝，就好象一位天使般的信使；亦好象一个信使似的的天使，它传递着美好和愿景；联系着人间和天堂。我联想这其中的故事也一定是美好的。

我怀着期待进入了作者用轻描淡写的笔调营造的情景，从容平和却暗含忧伤的静美心态讲述的记忆里，一口气读了70多页。我也喜欢卡勒德笔下的喀布尔的冬天，他说：“冬天是喀布尔每个孩子最喜欢的季节，至少那些家里买得起一个温暖铁炉的孩子是这样的。”他说得真实在，喀布尔的冬天和我们这里一样是孩子们自由的假期，时间的流水滤尽了童年的烦恼。

但是，风筝就是风筝，它的天职是飞翔。我不知道在天空中飞翔的风筝，是天使；而落了地的风筝，却是魔鬼；落地风筝就是那经过世俗浸染过以后的人性。

打了3天我都不理睬在角落的书，心中的怒渐渐消退但思考却与日俱增，我想知道所以又捧回书。随着剧情的跌宕曲折，我的心也是波潮起伏。这个故事枝节复杂而且太厚重，但好似一切轮回又回到了起点，最后又重合为一点。风筝也是一样，故事起于它，止于它。风筝让哈桑失去了快乐，却让他的儿子索拉博找回了快乐。

读完书后，我觉得是依然是一个感人美好的故事。我也找到了天使——阿米尔。虽然书中满是他的懦弱，忏悔与自我救赎。但我觉得他真的是坠落人间的天使。其中他的爸爸才是魔鬼，而哈桑则是试金石，拉辛汗是引路蜂。阿米尔一直在爸爸走也走不出的阴影下呼喊，谁能教他挺身而出？面对父亲和别人指责自己是懦夫时，天使的血液在说：“也许爸爸说

的对。”他敢于承认，而且他善良的心把所有的错全都怪在自己头上，这是和他经历相似的爸爸和事情的始作俑者阿塞夫永远不可能做到的事，因为他是天使。

这让我体会到人总有丑陋的一面，“丑陋总是与美好如影相随的，在美的背后，丑正探出半张脸庞。”更让我懂得人生并不总似温情脉脉的乐园，温情是一段心路挣扎后的驿站，供远途的旅人歇脚。

《追风筝的人》

追风筝的人读书笔记篇八

合上书本，我耳畔还清晰回响着“为你千千万万遍。”这句话背后隐藏的爱恨纠葛，心灵羁绊，一丝一缕又细细密密地缠上心头。回想整个故事，并没有让我时时刻刻心潮澎湃，却在我心灵的深处激起阵阵涟漪。这人性的丑与美在我体内引起深深的共鸣。

有时我甚至会想如果我是阿米尔，我会怎么做呢？在那一条阴暗的胡同里，看见那堆碎砖块上面哈桑的棕黄色灯芯绒裤；看见哈桑那任人宰割的眼神。我真的会不顾一切地冲上去，为哈桑挺身而出，而被阿塞夫折磨、伤害与嘲弄，接受一切可能发生在我身上的后果吗？可是有一个不可忽视的因素，在那个时代有一道横在阿米尔和哈桑之间的鸿沟：哈桑——一个哈扎拉人。所以我理解阿米尔，理解是这个时代逼他作出的抉择。也正因为这个导火索，故事情节发展，让阿米尔走上自我救赎的道路，最终成为一个真正的男人。

作为读者我不想去责怪阿米尔，可也不想去赞美哈桑。哈桑固然忠诚、固然善良，他的行为固然让人感动，可是他骨子里那种根深蒂固的奴性却无法改变。当哈桑被阿米尔欺骗，他同时忍了；当哈桑被阿米尔欺辱，他也忍了；当哈桑被阿米尔愿望，他更忍了，甚至还承认了。这一幕幕让人心痛的

场景接二连三的上演，让哈桑作出这一切的是他与阿米尔的浓浓友情，更是他奴性的不二证明。为何他不反击？为何他不解释？是因为他早已打心底认定他是一个哈杂拉人，只是一个再卑微不过的仆人而已。追其根本，罪魁祸首还是那个时代。而阿米尔和哈桑只不过是那个时代的悲剧罢了。

这个故事的结局出人意料，就像是佛教的轮回。曾经是哈桑为了阿米尔千千万万遍，如今阿米尔为了索拉博——哈桑的儿子千千万万遍。他会为索拉博追逐天上的风筝，由一个放风筝的人变成了一个追风筝的人。至此文章题目的含义就展现在我们眼前：这风筝即是人性的光辉。阿米尔完成了轮回也完成了自我救赎。不然他会背负着自责的苦难，随着时光的流逝日渐沉重，直至他生命的终结。

是爱与自责让阿米尔人性的光辉觉醒，让《追风筝的人》有了一个“圆满”的大结局。但我心中却升起一丝淡淡的惆怅：因为哈桑死了，看不到阿米尔的成长与救赎。那么阿米尔的救赎是不是太晚了呢？看不见哈桑与阿米尔冰释前嫌，兄弟相认的感人场景，小说的结局是不是还不够圆满，还是作者故意这样安排，让小说更有发人深省的深意、更加悲伤吗？我想了很久终于明白了：其实阿米尔的救赎并不晚，至少对那个时代并不晚，以他在忍受别人异样目光下抚养索拉博为结局，即代表了人性的觉醒，更加是这个时代黑幕上一道亮眼的曙光。而文末的“我追！”更代表了作者心中的希望与期待。记得书前曾写着“献给所有阿富汗的孩子。”我知道阿富汗还有很多孩子没有童年。

也许更是为了他们而千千万万遍吧。

追风筝的人读书笔记篇九

合上书本，我耳畔还清晰回响着“为你千千万万遍。”这句话背后隐藏的爱恨纠葛，心灵羁绊，一丝一缕又细细密密地缠上心头。回想整个故事，并没有让我时时刻刻心潮澎湃，却

在我心灵的深处激起阵阵涟漪。这人性的丑与美在我体内引起深深的共鸣。

有时我甚至会想如果我是阿米尔，我会怎么做呢？在那一条阴暗的胡同里，看见那堆碎砖块上面哈桑的棕黄色灯芯绒裤；看见哈桑那任人宰割的眼神。我真的会不顾一切地冲上去，为哈桑挺身而出，而被阿塞弗折磨、伤害与嘲弄，接受一切可能发生在我身上的后果吗？可是有一个不可忽视的因素，在那个时代有一道横在阿米尔和哈桑之间的鸿沟：哈桑——一个哈扎拉人。所以我理解阿米尔，理解是这个时代逼他作出的抉择。也正因为这个导火索，故事情节发展，让阿米尔走上自我救赎的道路，最终成为一个真正的男人。

作为读者我不想去责怪阿米尔，可也不想去赞美哈桑。哈桑固然忠诚、固然善良，他的行为固然让人感动，可是他骨子里那种根深蒂固的奴性却无法改变。当哈桑被阿米尔欺骗，他同时忍了；当哈桑被阿米尔欺辱，他也忍了；当哈桑被阿米尔愿望，他更忍了，甚至还承认了。这一幕幕让人心痛的场景接二连三的上演，让哈桑作出这一切的是他与阿米尔的浓浓友情，更是他奴性的不二证明。为何他不反击？为何他不解释？是因为他早已打心底认定他是一个哈杂拉人，只是一个再卑微不过的仆人而已。追其根本，罪魁祸首还是那个时代。而阿米尔和哈桑只不过是那个时代的悲剧罢了。

这个故事的结局出人意料，就像是佛教的轮回。曾经是哈桑为了阿米尔千千万万遍，如今阿米尔为了索拉博——哈桑的儿子千千万万遍。他会为索拉博追逐天上的风筝，由一个放风筝的人变成了一个追风筝的人。至此文章题目的含义就展现在我们眼前：这风筝即是人性的光辉。阿米尔完成了轮回也完成了自我救赎。不然他会背负着自责的苦难，随着时光的流逝日渐沉重，直至他生命的终结。

是爱与自责让阿米尔人性的光辉觉醒，让《追风筝的人》有了一个“圆满”的大结局。但我心中却升起一丝淡淡的惆怅：

因为哈桑死了，看不到阿米尔的成长与救赎。那么阿米尔的救赎是不是太晚了呢？看不见哈桑与阿米尔冰释前嫌，兄弟相认的感人场景，小说的结局是不是还不够圆满，还是作者故意这样安排，让小说更有发人深省的深意、更加悲伤吗？我想了很久终于明白了：其实阿米尔的救赎并不晚，至少对那个时代并不晚，以他在忍受别人异样目光下抚养索拉博为结局，即代表了人性的觉醒，更加是这个时代黑幕上一道亮眼的曙光。而文末的“我追！”更代表了作者心中的希望与期待。记得书前曾写着“献给所有阿富汗的孩子。”我知道阿富汗还有很多孩子没有童年。

也许更是为了他们而千千万万遍吧。

追风筝的人读书笔记篇十

在学校的好书推荐中，我偶然间选择了《追风筝的人》这本书，这是我第一次读阿富汗作家写的小说，讲的是两个阿富汗男孩的故事。作者是卡勒德·胡赛。

12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，无法面对哈桑，于是用计逼走了哈桑。不久阿富汗爆发战争，阿米尔被迫与父亲逃亡美国。成年后的阿米尔始终无法原谅自己当年对哈桑的背叛。为了赎罪，阿米尔再次回到故乡，希望能为不幸的好友尽最后一点心力，却发现一个惊天谎言，儿时好友竟然是和自己同父异母的兄弟，为了救赎，他把哈桑的儿子带到美国，在一次聚会上，阿米尔放下心结，敞开心扉，再次放起了风筝。

曾经，阿米尔和哈桑是多么的情同手足，哈桑为了阿米尔，什么都愿意去做，甚至愿意为了阿米尔牺牲自己。但是，年幼的阿米尔还不懂这些，他需要的，是父爱。正如年少的我们，都渴望自己得到父母亲的宠爱一样。最后他得到了父亲的赞扬，却因此而背叛了一直爱着自己的哈桑，失去了这段

珍贵的友谊。读到这里，我不禁为哈桑抱不平。为什么善良的人总是被欺压，为什么付出永远不被放在心里，为什么真诚总是被戏耍嘲笑。就算在地位不平等的时代，人与人的尊严不也是平等的吗？社会的动荡，带来的是无尽的苦难，跟随着来的是人们的私欲；难道在安定的年代，自私也会盛行吗？都说时代决定人的性格，难道在大背景下成长的阿米尔就一定有着与大背景相同的性格吗？对于心灵的保养，从来就是一件不容易的，更何况在一个民族矛盾深重，渐渐失去自我的国家。看来只有小心翼翼，放低姿态，才能不被吞噬，保全灵魂。

阴云，泥墙，小巷。阴云密布的天空下，阿米尔躲在快要坍塌的泥墙后，窥视着小巷里，旁边是结冰的小溪。残忍的阿塞夫在巷子中对哈桑施暴，懦弱的阿米尔却没有像哈桑保护他那样为哈桑挺身而出，只是选择默默地看着，任凭心中的罪恶感肆意他的身体。他看到了哈桑奋力地挣扎，看到了哈桑痛苦的表情，看到了哈桑呆滞的眼神，看到了哈桑手里的蓝色风筝，看到了地上的鲜血，看到了阿塞夫享受的神情！哈桑似乎也看到了他，看到了他懦弱的目光，他的背叛。

我从没想过阿米尔的懦弱会达到这样的地步，更没想到他会因为自己的懦弱而伤害朋友，但是换个角度，对于一个孩子而言这样的懦弱却又显得是那么的有情可原，让人很难抉择孰对孰错。过了许久我终于明白，孩子的心灵是世界上最纯洁的东西，如果连这中间都夹杂了卑劣的人格，那世间还谈什么正义和勇敢呢！对于阿米尔，我摇了无数次头，对于哈桑，我叹了口气，这些背后是什么呢——我所憧憬的人的心灵是正义、勇敢、真诚的，没有任何卑劣的人格；我所憧憬的社会是公正、友爱、奉献的，没有丝毫丑恶的现象；我所憧憬的人际关系是公平、真挚、纯洁的，没有一点算计的想法。虽然每个人都会有秘密，但是我们仍然不停地自问：我们是正直的人吗？有时邪恶的念头会在脑海里闪现，正因为有道德底线的约束才使我们不越雷池半步。这就是答案。

小说的高潮如此残忍又美丽，令人不忍揭露，战争，逃亡，救赎。作者以恩典与救赎勾勒生命圆满循环的功力展露无遗。许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，阿米尔意识到在过去二十六年里，他始终在窥视着那荒芜的小径。阿米尔应该没想过二十六年后，功成名就的他还会再踏上那片带给他噩梦和罪恶的土地，为了救赎，为了父亲，为了哈桑。这时的阿米尔已不再懦弱，他面对事实，他寻找哈桑，他为了哈桑的儿子索拉博与阿塞夫决斗。尽管困难重重，他最终完成了他的救赎，带着过去事情的见证——索拉博，开始了崭新的生活。

小说的结尾又提到了风筝，从风筝中来，又回到了风筝中去，也许这是最好的结局，很多年前，哈桑为阿米尔追风筝，“为你，千千万万遍”，很多年后，阿米尔为哈桑的孩子追风筝，“为哈桑，千千万万遍”。

谁都会犯错，谁都会曾经伤害过谁。而反过来对自己也有惩罚。因为什么东西都抵不过良心。所以，当你伤害了别人的时候，你的良心一定过意不去。这也正是为什么阿米尔这三十年来一直背着这么一个沉重心事的原因。当他为了他的良心赎罪的时候，当他愿意勇敢地追一次风筝的时候，我觉得，即使曾经千般错万般错，最起码，心灵解脱了。

生命的价值在阿米尔赎罪的路途中被展现得淋漓尽致，在与悍匪的激烈较量中他找回了当年的勇气；在对哈桑之子开导的同时，他也对生命有了一番新的认识，所有的苦难与痛苦都在哈桑之子放飞风筝的同时得到了原谅和补偿。

这本书使我得到了一个结论：应该承担的责任我们无法推卸；应该克服的困难我们无法逃避；应该面对的人生我们无法选择。者就是生命，它要求我们在风风雨雨中勇于前进，敢于承担，在点点滴滴中细细品味每一份苦与甜，慢慢体会每一份情与怨。

《追风筝的人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

追风筝的人读书笔记篇十一

《追风筝的人》是美籍阿富汗作家卡勒德·胡赛尼 [khaledhosseini] 的第一部长篇小说，译者李继宏，上海人民出版社于2003年出版，是美国2005年的排名第三的畅销书。全书围绕风筝与阿富汗的两个少年之间展开，一个富家少年与家中仆人关于风筝的故事，关于人性的背叛与救赎。

书中最有名的一句话：为你，千千万万遍。这句话是忠诚与信任，是心甘情愿不求回报的付出。哈桑对阿米尔少爷如是说，完全出自于本心。他把它当作一种责任和义务，犹如父母对自己的孩子一般。

这句话对于本书的主人公阿米尔而言，太过沉重。

故事由此而展开：在阿塞夫和阿米尔、哈桑发生冲突中，哈桑用弹弓维护了阿米尔；在一次风筝比赛中，阿米尔为了赢得爸爸的好感而勇夺冠军，哈桑则保证去追到第二名的风筝以证明阿米尔的战绩，归途中，哈桑被阿塞夫等人截住，阿塞夫要哈桑把风筝给他，哈桑不肯，于是阿塞夫强暴了哈桑，

这一切被阿米尔看到，怯懦的阿米尔没有挺身而出。哈桑言行一致，他做到了，并且做得很好，做得默默无闻。这看似有些卑微，正因为如此，而他的形象在读者的心中，突然变得高大起来。

阿米尔把这一切都看在眼里，内心却十分地纠结。与仆人哈桑比起来：一个是信任，一个是谎言；一个是罪恶，一个是善良；一个是人性，一个是兽性……在整个的故事里纠缠。人的命运无不与家庭背景和社会背景息息相关。书中的主人公阿米尔当时13岁，哈桑只有12岁，本来是同父异母的兄弟，只因为哈桑是仆人的妻子所生，而且是哈拉扎人，所以就不能被承认，只能作为阿米尔的仆人跟随着他。因为战争，欢乐的童年很快就结束了，开始了逃亡和流浪。

之后，阿米尔在美国上大学，毕业之后成了作家，认识了同样来自阿富汗的一个将军塔赫里的女儿索拉雅，并和她结婚。爸爸在此期间因肺癌去世。阿米尔和索拉雅搬到了旧金山。他们想有一个孩子，但始终没能如愿。而远在巴基斯坦哈桑也已结婚，还有了一个儿子索拉博。

1996年塔利班占领喀布尔之后，强占了哈桑家的房子，还因种族歧视当街枪毙了哈桑及其妻子。索拉博进了孤儿院。拉辛汗打电话告诉阿米尔，哈桑其实是阿米尔爸爸的私生子。阿米尔几经挣扎，他终于战胜了自己内心的懦弱与自私，踏上了一条“再次成为好人的路”……当找到了索拉博所在的孤儿院之后，才发现索拉博已经被一个塔利班头目带走，原来这个塔利班头目就是阿塞夫。索拉博已经成了一个被性侵犯的舞童。阿塞夫告诉阿米尔可以带走索拉博，但必须和他先处理一些陈年烂账。在屏蔽左右之后，阿塞夫戴上不锈钢拳套，轻松毒打毫无搏击经验的阿米尔，但不料索拉博用形影不离的弹弓打瞎了其左眼。阿米尔和索拉博这才趁机逃出。在巴基斯坦首都伊斯兰堡，因为阿米尔无法证明索拉博是孤儿，而无法取得美国签证，从而收养索拉博。索拉博需要暂时入住孤儿院。出于对孤儿院的惧怕，索拉博割腕自杀，之后被救起。在阿米尔带着索拉博回到美国之后，索拉博因为感情受到伤害不再和任何人交流。

在2001年“911”事件之后的一个周末，在一个公园里，索拉

博终于因为追风筝对阿米尔微笑……

哈桑是追的不止是风筝，还是对阿米尔的忠诚。阿米尔将哈桑的追逐与善良都给予了索拉博，索拉博因为追风筝对阿米尔微笑是对阿米尔最好的心灵抚慰。

这是一个极其震撼人心的故事。

这是一个关于善的回报，一个赎罪的轮回。（彭淑君）

追风筝的人读书笔记篇十二

为你，千千万万遍——《追风筝的人》读后感这本书大约是在高一时看的，也许是因为书名“*the kiterunner*”和封面上那个躲在围墙后面的男孩吸引了我，或是书本背后的书评吸引了我，我买下了它。之后却在手边放了不短的一段时间，一日的午后，我完成了所有的作业，电视又没有好看的节目时，我拿起了它，而且立刻被故事的内容和之后的发展产生了兴趣，几乎没有释手速度的看完了它。几天前，我下载了同名的电影来看，当初看完书后的悲伤、震撼和感动全部回来了，我想它对于我来说不只是一本书、一部电影，或许还曾在高一时对我产生了潜移默化的影响，这些对于我来说都很重要。什么是一本好书呢，我想，不管怎样，这本书能有一刻打动你我，就够了。斗风筝比赛是阿富汗古老的冬日风俗。也相当重要，对追风筝的人来说，最大的奖励是在冬天的比赛中捡到最后掉落的那只风筝。那是无上的荣耀，人们会将其挂在壁炉架之下，供客人欢欣赞叹。多年过去，“我”曾见到无数家伙参与追风筝，但哈桑是我见过的人中最精此道的高手。十分奇怪的是，在风筝跌落之前，他总是等在那个它将要跌落的地方，似乎他体内有某种指南针。

对于其他孩子来说，追风筝是一场交流或者游戏，但对于当时的阿米尔，这具备着无尚的重要性，因为爸爸，因为父爱，他只有通过这样才能获得父亲的赞美和笑容，不再是鄙弃的眼光，他迫切需要着！当哈桑为了阿米尔去追那只风筝时，

故事的第一次高潮来到了，这也是后来多年故事的发展主线，“我”一直在为过去所干的事而后悔和难过，阿米尔对于哈桑的歉意有多深不是我们能够体会的，但阿米尔却是一直承受着煎熬，对于一个在当时只有13岁的孩子来说，那样的事情他不会处理，他唯一的想法就是不想再让自己受折磨，而这折磨的根源就是哈桑，和哈桑那为他而愚蠢的“奉献精神”，他觉得只要将哈桑赶走，永远不出现在他眼前，他就不用再受到良心的谴责了，但当时的他却不知道那错了，他只是懦弱的想要逃避，哈桑却一直在勇敢的承担。这本书里通篇充斥的是三个词：懦弱、谎言、盗窃。懦弱是因为我们逃避，谎言是因为我们逃避、盗窃是因为我们逃避，逃避责任、逃避正义、逃避受苦、逃避肉体受到伤害，我们面对着巨石、猛虎的时候，总认为采取绕开它们这一办法，能让我们活得更容易。

可怕的是，这巨石不是实际意义上的巨石、猛虎不是具体意义上的猛虎，它们不过是大千世界各总劫难的代名词，它们审判你的内心。阻挡你前进，但它们会在你绕过它们之后，如同幽灵一般偷偷爬到你的背上，沉沉地压着你。然后你在自己的生命道路上沉沉前进，让你走得越来越累，不知不觉中，我们便成了懦弱和谎言的傀儡。我们长期处在这个日渐冰冷的社会，虽然不乏人性的温暖，但越来越多被媒体新闻揭发的违背人性的事情使我们也麻木了，所以我们对于挖掘普遍人性和赎罪的题材总是很感兴趣。这类型的小说中往往没有坏人，只有正常人的另一面，在某种特定的环境中爆发出来，造成了很悲剧的后果。我们迷恋这种故事，就是迷恋自己内心的这种可能性，迫不及待地要去追索可能的后果，可能的答案和可能的救赎。通过主人公的救赎找到自己的救赎，或者至少是情绪的宣泄。故事的主人公阿米尔正是这么一个有缺点和另一面的小男孩。

他虽然养尊处优，生在一个大富之家，有一个英雄父亲和一个名门闺秀的母亲，但是却不乖戾骄横，不喜欢暴力。父亲的助手甚至这样评价他：“缺了卑劣的个性”。这么一个好

孩子却也有人性的弱点，他逃避、懦弱、背叛了为他赴汤蹈火的朋友，哈桑为了阿米尔努力做到最好的一切，他遭受侮辱却守口如瓶，愿意以个人承受这一切，但是他没有想到的是，他一心维护的少爷阿米尔目睹了这一切，并选择了做一个和他完全不一样的人——一个懦夫，抛弃了朋友自己逃走了。

阿米尔从这件事情上看到了自己和哈桑永远无法消除的差距，其实这是人人格上天生的优劣，他也看到了父亲更鄙薄他而看重哈桑的理由。而经历大劫以后的哈桑却表现出更伟大的隐忍与宽容，所以阿米尔的另一面爆发了。当上帝认为这么多年阿米尔的良心谴责足够了后，他给了阿米尔获得救赎的方式，将哈桑的儿子留给了阿米尔让他去保护，同时我也懂得了无论怎样伟大的人都会犯错误，但错误与罪行不能作为评判人的绝对依据，人是可以被救赎的。阿米尔最终完成了自我的救赎，他是幸运的。书中的情感不仅仅是友情，不仅仅是亲情，只要是能够静下心来阅读的人，都会被作者柔软、直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，只要静下心来，我们能感受到这一切。

《追风筝的人》讲述一个善良、惭愧、自救、安心的故事，复杂得让人不相信的事实，在喀布尔长久笼罩的混乱中，发生着动人心魄的故事，那是在苦难中提升的至为宝贵的美好。当我们已成年，会自我醒悟的时候，看了这本书，是作者一种善意的提醒，我们有理由相信作者给了我们一条再次成为好人获得救赎的路。小说的结尾又提到了风筝，从风筝中来，又回到了风筝中去，也许这是最好的结局，很多年前，哈桑为阿米尔追风筝，“为你，千千万万遍”，很多年后，阿米尔为哈桑的孩子追风筝，“为哈桑，千千万万遍”。

追风筝的人读书笔记篇十三

在暑假里，爸爸让我看《追风筝的人》这本书时，我十分不情愿，觉得它的题目平淡如水，内容也一定没有意思。但当我看完这本书后，我有了很大的感触。

故事主人公是哈桑，一个哈扎拉男孩，是一个企业家仆人的儿子，单纯无比。可能每个小孩都很容易变单纯或本来就很简单，但在阿富汗，在阶级社会，种族歧视之下仍然保持纯洁善良就尤其不容易了，他面对小主人阿米尔的一次次讽刺、一次次无名怒火，丝毫没有动摇他忠诚的心。在别人欺负阿米尔时，他一次次挺身而出保护他，有时不只面对一个家伙。

当阿米尔背叛哈桑，使他和父亲失去工作时，他依然为阿米尔辩护，并把他当作自己的兄弟来看。换作我，几次讽刺之后，早就翻脸，会想：讽刺别人，难道不知道别人会伤心吗？所以，哈桑就是那一片黑暗中唯一一个正圆形的纯白光点。

《追风筝的人》由一个家庭来反映整个社会，通过一个人表现了即使在黑暗的社会中，也一定会有善良的‘人性。这真是一本好书。

追风筝的人读书笔记篇十四

“我追”读完最后两个字，我轻轻将书本合上，读《追风筝的人》有感。眼泪浸润了我的眼眶。这是第一次那么认真的读一本书，不再是戏谑，不再是敷衍了事，而是静静地用心读。

“为你，千千万万遍。”反复咀嚼着这句话，内心仿佛迷失在纵横交叉的十字路口，不安的眩晕占满心扉；像落入蜘蛛网的飞虫，无力的挣扎，像踩在玻璃碎片上，穿越脚心的疼痛，像掉入万丈深渊，不安的情绪像芥末，呛入鼻腔，呛入大脑。这是第一次那么靠近一个陌生人——阿富汗。不再

是45°的仰望，而是站到了它的左边，离心最近的地方。除去那些动荡，除去那些战乱，我45°仰望天空，咧开嘴角，看，那些曾经飞扬在阿富汗上空的风筝，那些执着的单纯的追风筝的人。

哈森，阿米尔，两个十二岁的少年。最初的最初，他们是最亲密的朋友，一起嬉戏打闹，一起憧憬未来。那幢房子，那堵“病玉米之墙”，那株石榴树，那个地方的一切一切都是他们友谊的见证。没有任何东西能阻挡他们彼此互相靠近的心。有时候会想：是不是只要长大了，过去那些单纯无比的东西都会变质。时间过去，他们在一点点长大。阿米尔发现爸爸对自己的冷淡，而对哈森却总是给予鼓励和赞赏。他开始慢慢感觉到失落，偶尔也会发发脾气，却总是被哈森的宽容所化解。有时候想：如果这种欢乐时光能一直持续到永远该多好。可是没有如果，这个世界没有如果。灾难早已笼罩在这个城市上方，随时能将他们的友谊无情摧毁。

一次追风筝的比赛打破了宁静的一切。阿米尔亲眼目睹了哈森被阿塞夫教训。他本可以挺身而出的，就像哈森每一次为他挺身而出一样。可是他没有，仅仅因为他的懦弱。他就这样把哈森落在了那个小巷子里。从此，哈森成为了他生命里的一个恶魔，他处处躲避哈森，最后还设法赶走了哈森。后来，自己也跟父亲远离阿富汗，去了美国。就这样，带着缠绕了一生的负罪感去了美国。

四分之一的世纪过去，父亲也因疾病死去。他回到了阿富汗，回到了那个曾有自己无比欢乐的童年的地方，那个记录了他与哈森友谊的故土。只因那儿有再次成为好人的路，他决定勇敢的迈出救赎的第一步。可是，一个惊人秘密被揭开。阿米尔与哈森竟是同父异母的兄弟。那一瞬间，他似乎明白了过去的种种，似乎理解了过去父亲的做法，而他，竟然用最卑劣的手段，伤害了哈森。经过深刻的反省后，他决心找回那个遗失了过去的自我，找回遗失已久的善良。他收留了哈森的儿子，虽然最后自己伤痕累累，但他找回了那些遗失已

久的东西。

追风筝的人读书笔记篇十五

这是读卡勒德·胡塞尼的第二部作品，当然这本书是他的处女作。《灿烂千阳》和《追风筝的人》的故事都发生在阿富汗，一个多灾多难的国家。前者写两个女人的时代命运及苦难中相爱的故事，后者是讲两个男人的友谊，包含了忠诚与背叛，自责与救赎。两部小说都有着震撼人心的力量，下面简单表达一下我的读后心得感悟。

内容简介：12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，哈桑被坏蛋阿塞夫侮辱，阿米尔目睹了全过程，但是由于内心的懦弱没有上前制止这一悲剧的发生，让他内心自责不已。哈桑一如既往的善良与忠诚让阿米尔更加痛苦，阿米尔选择了以残忍的偷窃罪名强加给哈桑最终逼走了他。不久之后，他和父亲也逃到美国避难。

成年之后的阿米尔始终无法原谅自己，在叔叔拉辛汗的请求下再次返回久违了20多年的故乡，踏上了那条再次成为好人的路。命运总是捉弄人，阿米尔的到来偏偏晚了那么一步，哈桑和他的妻子已经被人杀害，独留10岁的儿子索拉搏在恤孤院。为了赎罪，阿米尔踏上了寻找索拉搏的路。这条路并没有想象中的容易反而极其坎坷，童年时发生的事情在索拉搏的身上再度重演。索拉搏被阿瑟夫侮辱，失去自由，阿米尔前去交涉被打成重伤，生死关头索拉搏用弹弓射瞎了阿瑟夫的眼，救了阿米尔。也是从这时起，两人的距离变得亲近起来。阿米尔将哈桑是自己同父异母的兄弟的真相告诉了索拉搏并决定收养他。回美国的签证却极其困难，阿米尔的失诺让索拉搏陷入绝望而自杀，虽然成功抢救过来但从此变得沉默，一言不发，希望时间能让伤口愈合让索拉搏的心里能够再次充满阳光。

在小说中，我最喜欢的人是拉辛汗，他是心灵最通达的人，

作为阿米尔父亲的朋友，他为他保守秘密，细心的照顾好阿米尔的虚荣心也同时赢得了哈桑的信任，在生命的最后时刻把真相还给阿米尔，也为阿米尔提供了一条宽恕自己的路。他是善良的人，敏感细心周到地照顾好身边的每一个人。

阿米尔则是一个普通人，为什么这样说。因为我们就是阿米尔这样的人，或多或少的在童年或者青少年时期犯下一些错误，大的小的，别人知道的或者只有自己知道的，处理好的或者没有处理好良心不安的。我们没有哈桑那样的绝对忠诚与绝对宽容，我们只有一个普通的心灵，时而勇敢，时而懦弱，会为自己的懦弱感到不安和自责，也会在某一天勇敢地承担起责任。成长的确不是一件容易的事情，父母的教育，个人的修养，生活的阅历都会将我们塑造成独一无二的人，希望那些因为年少无知犯的错都能够得到救赎和宽恕，无论以怎样的形式。

很多时候我们往往高估了真相的杀伤力，也更是低估了谎言的影响力。也许，坦白并不是一个糟糕的决定，至少，知道真相后做出的'选择不会让亲情，友情，爱情因为善意的谎言而失之交臂，反而让彼此的情谊因为懂得而变得更加珍贵。

追风筝的人读书笔记篇十六

小说以1970年代的阿富汗为背景，讲述了一个动人心弦的故事。没有虚矫赘文，故事娓娓道来，以温暖细腻的笔法勾勒人的本质与救赎，虽无过多诠释，却能深刻体会到人物内心的动荡变化，敏锐而真实，引起人的共鸣。

儿时的朝夕相处，两人的亲密友谊，成为贯穿全书的脉络，彼时的阿富汗温馨闲适。然而世事难料，随着侵略、内乱、时局动荡，让故事残忍而美丽，读来让人荡气回肠。作者对阿富汗人与阿富汗文化的悲悯描绘，让人在感悟故事的同时，也对一个分崩离析的美丽国家，产生深刻的同情和惋惜。尤其是阿富汗移民在哀悼失去祖国、努力融入美国生活之际、

仍然根深蒂固的传统与风俗。

在这本感人至深的小说里面，风筝是象征性的，它即可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为自我期许的自己。也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，都要勇敢地去追。

追风筝的人读书笔记篇十七

一开始读来，便被开头的那句陈年旧事无法被埋葬所吸引，就像作者所说，往事总会自行爬上来，记忆无法抹去，越想忘记，越会想起。

一只风筝，不仅是风筝，飘落的风筝，追逐风筝的人。

哈桑：儿时的伙伴，朋友，亲人。一句为你千千万万遍的人。自小和阿米尔一起长大，一起生活，甚至同喝一个女人的母乳长大，带给阿米尔童年的欢乐，陪伴他成长，与他一起分享世间欢乐的伙伴。曾为他挑战阿塞夫，与他一起恶作剧，甚至愿意为他吃泥巴的哈桑，在被他陷害还能最后维护他的哈桑，这种感情已然超越了友情或者亲情。

即使被阿米尔多次伤害之后，哈桑依然初心不改，依然是那个愿意为你追逐风筝，为你千千万万遍的人。

而阿米尔，只为了父亲的关注与独爱，确没有珍惜哈桑对自己更沉重的爱，也因自己的怯懦而没能在哈桑需要帮助的时候出手相助，相同的情况时，哈桑不惜一切保护自己。

这世间总有你默默付出的人，他们无私奉献有时候甚至不求回报，他们是我们的父母，是我们的爱人，也可能只是我们的朋友，我们在接受的同时，如果不能回报那也要做到千万不要去伤害他们，因为伤害并非都有救赎的机会。