

最新语文教案的标准格式(精选17篇)

安全教案是为了培养学生安全意识而制定的一份教学计划。这些幼儿园教案范文经过教师实际教学验证，具有一定的教学实用性。

语文教案的标准格式篇一

字音、词义及文学常识。

【学习难点】

通过练习，提高阅读分析能力。

【学习过程】

一、温故知新

默写《破阵子》(醉里挑灯看剑)

二、探究活动

(一)、亮标明确

(二)独学

1、给加点的字注音：

拮据()、褴褛()、牡蛎()、别墅()恭维()

计较()煞白()糟蹋()流氓()女婿()

嘟哝()撬开()阔绰()栈桥()

1、解释成语

与日俱增：狡狴不堪：

郑重其事：莫名其妙：

3、文学常识：

《我的叔叔于勒》选自，作者是，国19世纪后半期家，他与国的、国的并称为世界三大短篇小说大师一生写了300多个短篇小说和6个长篇小说，他的成名作为《》代表作有《》、《》、《》。这些作品都不同程度地讽刺和揭露了资本主义社会的罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

(三)、对学阅读文段，回答问题。

哲尔赛的旅行成了我们的心事，……那就是哲尔赛岛了。

1、“我心里默念道：‘这就是我的叔叔…’”中，“心里默念”为什么不能改成“叫出声来”

2、作者在小说结构上安排了旅行这一转笔的作用是

3、文中“我”叫。本文为什么要用第一人称来写□a□b□□

4、虽然于勒“眼光始终不离开他手里干的活儿”，但如果偶然间抬起头后，其目光与菲利普夫妇的目光相遇，请选择一种最有可能出现的场面，并从选文中找出选择的依据()a□于勒想相认，菲利普夫妇也想相认b□于勒想相认，菲利普夫妇却不想相认。

c□于勒不想相认，菲利普夫妇想相认□d□于勒不想相认，菲利普夫妇也不想相认。

之所以这样选择的依据：

5、在给于勒10个铜子小费这件事上，“我”和“母亲”有不同的表现，试作简要评论。

6、“我们回来的时候，改乘圣玛洛船，以免再遇见他。”文章结尾有什么深刻含义？

三、回标测试

我父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步，瞪着眼看了看挤在卖牡蛎的身边的女儿女婿，就赶紧向我们走来。他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。他低声对我母亲说：“真奇怪！这个卖牡蛎的怎么样这象于勒：”

1. 文中的“我”指，“我们”包括。
2. 这段文字从哪几个方面刻画人物的？
3. 从哪些词语上可以看出“父亲”见到于勒象是碰到瘟神一样。请将词语写在括号里。（）
4. 这段文字深刻揭示出男主人公的复杂心理特征。

语文教案的标准格式篇二

知识能力目标：

- 1、学习通过人物的行动、语言、心理、神态描写等描写方法刻画人物形象。
- 2、联系现实生活，感悟文章主题
- 3、提高学生分析人物性格的能力，培养他们的想象力和口头

表达能力。

教学重难点

重点：分析人物描写，揣摩人物性格，把握文章主题。

难点：分析人物描写，揣摩人物性格，把握文章主题。

教学过程

一、导入新课

1、导入

2、情景导入

现场调查：让学生充分讨论，引出课文。

生：亲情，因为亲情的分量是最重的，她是维系一个家庭最重要的因素，家人的健康，冷暖是我最关心的。常言道：“血浓于水”，没有亲情，一切都是纸上谈兵。

生：我认为不能这样绝对，亲情固然重要，但爱情才是人类最美好的情感。匈牙利诗人裴多菲的著名诗句“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”就足以证明这一点。（一部分男同学拍手赞成）

生：我认为“友情”是第一要素，一个人生活在大千世界里，如果没有朋友那将会是多么孤独寂寞，俗话说：“在家靠父母，在外靠朋友嘛！”（笑声和掌声）

师：同学们说得都很有道理，这三点都很重要，都缺一不可。亲情应该好好珍惜，失去不再复返；友情应该好好把握，不要过于偏激，发展到“哥们儿”义气上去；至于爱情吗，你们现在正处于青少年懵懂时期，不要过早涉猎。

二、检查预习的情况

(1) 字词的音形义

(2) 检查小说的相关知识

3、学生反馈课前搜集的莫泊桑资料，教师给予适当的补充。（把每节课搜集的作者资料以及字词和文学常识等知识整理到札记本上，这样日积月累，不仅增强学生的文学底蕴，还逐步让学生掌握学习语文的方法，养成良好的学习语文习惯。）

三、整体感知课文内容

1、将学生分组，分别按照我、菲利普、于勒三个不同的人称复述，只要求复述清楚即可。

2. 师生解读“变”

(在教师的引导下由表及里逐步深入的理解课文)

四、品味人物形象

1、我采用分角色朗读“船上巧遇于勒”那部分内容，要求：读出对人物的理解

2、勾画圈点人物描写，分析人物性格特点，班级交流，师生互相评点。新课标指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话过程。”这种对话并非师生间一问一答，而是师生间各自向对方和精神敞开和彼此接纳，是一种真正意义上的精神平等与沟通。这样就让师生走进了文本。

3、走进人物内心

重点分析文章高潮部分描写菲利普夫妇的语言、动作和神态的词语，并分析人物的性格。

克拉丽丝是自私、冷酷、唯利是图的性格特征，

菲利普是个典型的小市民。他虚荣、势利、自私、贪婪，

小结：这篇小说通过人物语言、行动、表情揭示人物丰富的心理活动，细腻地刻画出不同人物的不同性格特点。

3、辩论：菲利普夫妇见了穷困潦倒的于勒，是躲还是不躲？(设置此环节的目的在于尊重了学生的自主阅读及观点的表述，挖掘了学生的阅读潜能，给学生“思维的火花”以绽放的空间。)新课标指出，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”同样在语文教学中，学生是主体，教师必须尊重学生的阅读个性，不可越俎代庖，让学生成为被动的接受者。课堂中如果组织学生进行辩论，促进学生对话，让思想在碰撞中产生，那么知识就在交流中生成。菲利普夫妇一副既可鄙又可可怜的形象就跃然纸上。教师此环节既要激励，又要适时的引导。

4、假如你是文中的“我”，母亲要躲开于勒时，你会对母亲说什么？(借这一问，指导学生在阅读中应读出自己，融入作品，与作品中的人物同呼吸，在情感的体验中潜移默化地进行德育渗透)

学生讨论明确了小说的主要人物，作者的写作目的就不难理解

5、总结归纳分析人物形象的方法：1、通过情节或事件来分析人物形象；2、通过人物语言、行动、神态、心理活动等描写手法，刻画人物的性格特点；3、结合人物的身份来分析人物形象；4、结合时代背景分析人物形象。

五、感悟小说主题。

新课程标准指出“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，使他们形成正确的价值观、积极的人生态度”据此我在感悟主题方面设置了四个问题来突破。

1、是期待还是躲避?是兄弟还是路人?是希望还是恐怖?是福音还是灾难?归根结底源于金钱!对联:十年思盼,天涯咫尺,同胞好似摇钱树;一朝相逢,咫尺天涯,骨肉恰如陌路人。

横批:金钱至上

2、反馈课下搜集的关于金钱的名言。“使学生更加全面客观的看待金钱”

3、分组讨论:作为新一代的中学生,我们应该树立怎样的金钱观?

4、集体朗诵诗歌并仿写:金钱确实可以买到许多东西,但它不是万能的。如金钱可以买到房屋,但买不到家;可以买到珠宝,但买不到美;可以买到药物,但买不到健康;可以买到纸笔,但买不到文思;可以买到书籍,但买不到智慧;金钱可以买到-----,但买不到-----;可以买到-----,但买不到-----!

七、课堂迁移训练新课程标准指出:“帮助学生树立正确的价值观和人生观,应该注重熏陶感染,潜移默化“沟通课堂内外,拓宽学生的学习空间”所以我设置了“我们的生活中会存在这样的人吗?结合现实生活谈谈,你对亲情与金钱的看法。”这一环节意在利用发展思维能力,教会学生会思考,勇于发表不同的观点。只有会思考,才会有创新。这一问题的设置可收到一石激起千层浪的效果。学生会联想到感动中国人物:如捐肾救母和田世国,抚养没有任何血缘关系的孤寡老人的林秀贞等都让我们感受到了亲情的无私和社会主义

大家庭的温暖!在金钱和亲情上，应珍惜亲情，淡泊名利。

八、妙笔生花

“语文课堂应该注重学生听说能力的全面培养，所以我想在此环节侧重写作能力的培养。”

1、仿句训练

亲情是蓝天上的一朵白云——洁白无暇；

亲情是清晨草尖上的一颗露珠——晶莹剔透；

亲情是东方冉冉升起的朝阳——充满活力。

2、写作训练：假如菲利普一家在旅行中遇到的是有钱的于勒，会有什么的故事发生，提示：通过人物语言、行动、表情揭示人物丰富的心理活动，细腻地刻画出人物的性格特点。

九、学生畅谈感受，教师小结

语文教案的标准格式篇三

1. 地位和作用

《我的叔叔于勒》是初三年级的一篇讲读课文，是外国文学作品中的名家名篇。从整个初中语文教材小说应完成的教学目标看，要教会学生体会通过塑造人物形象、叙述故事情节、描写环境来表达作者的思想感情。在本单元，本课教材应完成的教学任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实。使学生更加热爱我们的社会主义国家，培养学生的社会主义思想道德品质。

2. 教学目标

(1) 理解小说表现的主题思想。

(2) 体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

3. 教学重难点

重点：理解作者从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。

难点：悬念的铺排，构思的巧妙。

二、学情分析

绝大部分学生对学小说兴趣较大，他们很关注小说情节的发展、人物的命运，看过小说之后印象较深的就是故事情节和主要人物的命运结局。对于小说中的字、词、句，大部分学生不会感觉有难度。这有利于调动广大同学的积极性、主动性，有利于能力的培养、欣赏水平的提高。

三、教法分析

1. 整体感知法

指导学生在阅读小说时，把握主要人物的主要情况，从整体感知小说。

2. 比较教学法

与《变色龙》比较，抓住人物善变的特点，理解对比手法成功刻画人物性格的作用。

3. 自主讨论法

让学生逐步深入地理解小说的主题。

四、学法指导

根据本课教材的特点，在分析人物、环境时，要抓住一个“变”字，通过变化的对比，以及与《变色龙》的比较，培养学生比较思维的能力。在分析悬念铺排时，要扣住一个“巧”字，以达到创造思维能力的培养。通过自主讨论式的方法，增加学生的参与机会，增强学生的参与意识，并获得一定的学习方法，使学生成为学习的主人，从而欣赏文学作品，感受作品中的形象，感悟文学艺术的美。

语文教案的标准格式篇四

一、品察细节，分析人物形象。

二、认识“金钱置于亲情之上”的主题。

三、欣赏巧妙的构思，曲折的情节。

一、利用名言导课：

金钱能够影响到人与人的关系，这不仅在过去、在国外，即使在现在、在我们周围，也是一个深刻的社会问题。关于金钱对资本主义社会人际关系的影响，马克思、恩格斯曾有两段精彩的论述。

生齐读：

马克思、恩格斯说：“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”“它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，就再也没有别的联系了。”

马克思说：“货币能使各种冰炭难容的人亲密起来，迫使势不两立的人互相亲吻。”

由这两段可看出，资本主义社会人与人之间的关系是一种什么关系呢？生答：纯粹的金钱关系。金钱能使水火难容、势不两立的人亲密起来，同样，也能使亲密无间的人如同陌路。这节课我们就来看一个“嫌贫爱富”的故事。

板书课题《我的叔叔于勒》和作者莫泊桑。

二、品察细节。

1、浏览全文，找出全家人对于勒的不同评价。说明于勒处境不同便有不同的评价。

贫：坏蛋、流氓、无赖、分文不值

富：正直、有良心、好心、有办法的人、救星

贫：小子、家伙、老流氓、贼、讨饭的

2、提问：当他有钱时家人的心情如何？——盼

当他无钱时家人的行为如何？——避（板书：

于勒：穷——富——穷

菲利普夫妇：撵——盼——躲

3、自读全文，找出“盼”、“避”的主要细节。

如“永不变更的话”、“挥手帕”、“拟计划”；“赶到美洲”、“暴怒”、“躲避”等。结合图片完成问题。

（1）个别读完“盼”的细节，师问：为什么他们热切的盼

望于勒归来？生回答。

明确：因为家庭生活十分拮据，样样都要节省，而于勒在美洲发了财，盼望早日归来过上幸福的生活。

点拨：看着屏幕上的这枚“孔方铜币”，在菲利普夫妇心中，亲弟弟不过是金钱的化身。

学生分组讨论后回答。（说明）回答这个问题由于学生是初步接触课文，思考问题或许过于表面化。教师要善于启发引导，学生可能会得出如下分析结果。

1、是那个女婿造成的。菲利普夫妇怕女婿知道了于勒的情况，于婚事不利。

2、是于勒的为人造成的。如果于勒是一个品德很好的人，则菲利普夫妇不会如此。

3、是于勒贫穷造成的。如果于勒此时很富有，菲利普夫妇一定和他相认。

4、是菲利普夫妇经济不富裕造成的。如果他们委有钱，就会认下于勒。

5、是菲利普夫妇的虚荣心造成的。如果他们不是那么好面子，则结局不会如此。

6、是菲利普夫妇的思想意识造成的。在他们的头脑中只认识钱。

7、是那个社会制度造成的。在资本主义社会里，人与人之间的关系就是金钱关系。

明确：直接原因菲利普夫妇只认识钱而于勒又沦落为穷人，其根本原因是：那个金钱至上的社会制度。

点拨：说明他们的希望不过是个虚幻的肥皂泡而已，是一场欺骗自己的白日梦。

三、金钱置于亲情之上。

这一家由几个人物组成的，人和人之间的关系又是怎样的呢？生看屏幕上的“家”字回答。

图示形象得表明了社会中金钱关系的主题。板书：赤裸裸的金钱关系。

四、别墅与10个铜子。

自读：菲利普夫妇盼于勒，计划如何花钱和若瑟夫给于勒10个铜子小费的两段。结合以下图示进行比较。

别墅10个铜子大人小孩

菲夫妇天平作者的天平

提问：在菲利普夫妇心中。别墅与铜子哪个更重？

生答：慷慨拿来建栋别墅也轻而易举。儿子送给叔叔10个铜子竟招恶咒。

提问：在作者心中大人与小孩的分量哪个更重？

生答：若瑟夫的心理描写，体现了孩童的纯真、善良，与大人的势力、刻薄形成了对比。表明了作者的良好愿望。——希望“人间多一点亲情、多一点爱，少一点金钱下的冷酷。”这也正是他以“我的叔叔于勒”为标题的原因。

五、填图。

下面同学们结合这两幅图，进行合理联想，按各自的意愿进

行创造性的解释，能够自圆其说越有创意越好。由学生指称示意物，解释含义。

图(一)为菲利普夫妇心理曲线图或情节变化图。只画坐标，其他由学生自由描绘。

图(二)为“潜望图”。

由学生指称示意物，解释含义：从第一片反光镜（小说）看到了第二片反光镜（人物内心世界）中映出的外部社会状况。小说清晰地折射出当时资本主义社会中人们之间赤裸裸的金钱关系。

六你看了这个“嫌贫爱富”的故事以后，你有什么感受或启发呢？学生自由发言。

点拨：1、不要把实现理想寄托在别人身上，应该通过自己去奋斗，去努力，去争取。

2、在亲情和金钱上，应珍惜亲情，淡泊名利。

3、对弱者应多付出爱心，同情，树立正确的人生观。

附板书设计：

我的叔叔于勒

莫泊桑

于勒：穷———富———穷赤裸裸的金钱关系

菲利普夫妇：撵———盼———躲

语文教案的标准格式篇五

- 1、欣赏小说情节出人意料而又在情理之中的精妙的构思美。
- 2、研讨小说的主人公是谁。
- 3、为小说另拟一个结局，做口头作文训练。

一、导入新课

莫泊桑小说的特色之一是构思布局别具匠心，故事结局，耐人寻味。这节课我们就先来欣赏这一特色。

学生先复述课文大意，注意以下几个方面：时间、地点、人物；故事的起因、发展、高潮和结局。

二、研读赏析

1、选材构思巧。这篇小说写的事情很平常，人物也很普通，像于勒这样的在家中挥霍财的浪荡子，出外冒险、升降浮沉的人，在资本主义社会屡见不鲜，可以说是见怪不怪了，作者却能在这极为常见的普通人的遭遇里，集中笔墨写出反映当时社会人情冷暖，揭露病态的文章，以小见大，以个别见一般。

2、情节安排巧。于勒到美洲前后经济上发生了“穷——富——穷”的变化，伴随于勒经济上的变化，菲利普夫妇对他的态度也发生变化：撵——盼——怕——躲。小说的情节是由于勒与菲利普这两条线交织发展构成的，围绕着于勒身世的浮沉来展开菲利普夫妇态度前后不同的变化，进而突出小说的主题。菲利普一家与于勒在一条船上相遇，也是既出乎意料，又在情理之中。由于于勒穷困潦倒，年老而流落异乡，被船长带回却又无脸回家，只好栖身船上；二姐婚礼后全家到穷人最理想的哲尔赛岛去旅游，这就必须乘船。在船

上，作者又设计了“吃牡蛎”的情节，这样，菲利普一家就合乎情理地与卖牡蛎的于勒同在一条船上相遇了。

3、巧用悬念。莫泊桑在故事的开始，就抓住几件琐细的小事，渲染了菲利普拮据的家境后，立刻引出“父亲总要说他那句永不变更的话”，“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”为什么“父亲”急切地盼望于勒归来？于勒归来会改变他们家的境况吗？它让读者怀着迫切的心情急于看下文。接下去作者写于勒两次来信，说他发了财，“已经租了一所大店铺，做着一桩很大的买卖”。可是一转眼10年过去了，菲利普一家人望眼欲穿，但仍不见于勒归来，这又是为什么呢？作者再次设下悬念，把读者的胃口吊足。最后菲利普一家在去哲尔赛岛游玩的渡轮上遇到一个衣衫褴褛的老水手，他很像于勒，可那人究竟是否是于勒呢？他又怎么会在渡轮上卖牡蛎呢？又一个悬念产生了。至此，作者把故事情节推向了高潮，任何一个读者都已欲罢不能了。

三、问题探究

学生分组合作探究后，明确：

小说题为《我的叔叔于勒》，于勒都是作为暗线，略写和虚写了他的过去和未来。他的出现只是在海轮上卖牡蛎那短短的一瞬。作者把笔墨凝聚在“我”的一家旅游哲尔赛岛，在海轮上巧遇于勒这一件事上，集中表现菲利普夫妇对于勒态度的骤然变化上，从而刻画他们贪婪、自私、势利的性格特征。小说正是通过刻画菲利普夫妇的性格特征，从而揭示全文主题思想的；因此，本文的主人公是菲利普夫妇。

小说中的“我”作为叙事的主体贯穿全篇，其他人物的态度和行动，都是从“我”的眼里看到的，对其他人物的感受和评述，也都是从“我”的角度表示的，在“我”身上，寄托着作家的褒贬、爱憎、喜怒和哀乐。

四、拓展延伸

由教师提供下面一段情境，学生口头续写，进行口头作文训练：

1、游船在翡翠般的大海上继续向哲尔赛岛前进。……父亲急忙向我们跑来。“克拉丽丝？克拉丽丝！”他眼睛里放着光，脸涨得红红的，像熟透的苹果。“快去看啊，那个吃牡蛎的极有风度的先生怎么那么像于勒！在他身旁还有一位高贵的妇人？”显然是由于狂喜，父亲抑制不住激动大声说道。“是吗？太好了！上帝保佑！可把他盼回来了！”母亲一时不知用什么语言来表达她与丈夫的同样的心情。“快，快去……看看咱们的亲弟弟……”

2、假设破了产，又重新穷困潦倒的于勒找到菲利普一家的门上，将是怎样一种情景。口头叙述，适当描绘。

可让学生在小组内先说，再推选说得好的三四位同学在班上交流，以上两题，可酌情任选一个。

五、布置作业

1、将口头作文写成书面作文。

2、选用课时作业。

语文教案的标准格式篇六

一、教材分析

1、地位和作用

本文是初中语文课本所录选的外国文学作品中的名家名篇。学习本课应完成的任务主要是：通过分析人物形象，学习其

中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实；使学生更加热爱我们的社会主义祖国，培养学生的社会主义思想道德品质。

2、教学目标

(1) 体会人物个性化的语言，学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

(2) 理解小说表现的主题思想。

3、教学重难点

重点：从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法刻画人物性格。

难点：悬念的铺排，构思的巧妙。

二、学生情况分析

学生对学习小说大都有较浓厚的兴趣，他们很关注小说情节的发展、人物的命运，看过小说之后印象较深的就是故事情节和主要人物的命运结局。对于小说中的字、词、句，大部分学生不会感觉有难度。这有利于调动广大同学的积极性、主动性，有利于学生能力的培养、欣赏水平的提高。

三、学法指导

1、理解——品味——感悟

说明：学生学习本文，首先应该熟读课文，从整体上感知课文，逐步达到对课文内容的理解掌握。其次是品味课文，根据本课教材的特点，在分析人物性格时，要抓住一个“变”字，通过变化的对比，培养学生的比较思维的能力。在分析

悬念铺排时，要扣住一个“巧”字，以达到创造思维能力的培养。最后感悟课文，欣赏作品，感受作品中的形象，感受文学艺术的美。

2、采用自主讨论式的方法，增加学生的参与机会，增强学生的参与意识，并获得一定的学习方法，使学生成为学习的主人。

四、教学过程

（一）导入新课

莫泊桑是法国著名的短篇小说家，被誉为世界短篇小说巨匠。他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大的概括出生活的本质。他的短篇小说侧重描写人情世态，构思布局巧妙，故事情节曲折起伏，善于用精练笔墨揭示人物的内心世界。今天我们要学的《我的叔叔于勒》也是这样的一篇小说。

（二）整体感知课文

（1）速读课文，积累词语

示例：拮据 栈桥 褴褛 狼狈不堪

（2）理解

再读课文，然后概述故事情节。（设计思路：培养学生快速掌握课文大意和口语表达能力。）

（三）品味

（1）学生讨论：本小说情节富于变化，跌宕起伏，引人入胜，关键是设置了悬念，构思也很巧妙。请找出小说中的悬念，作适当分析。

（设题目的：以此理解本文的结构特点——巧妙，也引导学生由此入手逐层理解小说的主题思想。）

（2）分析人物形象，理解小说的主题思想。为此设计如下问题供学生讨论，之后笔答，以此调动每个学生的主动性、积极性。

（用幻灯片展示以下内容）

（设题目的：理解人物所处的社会环境有什么突出的特点。）

（设题目的：理解“我”对于勒的感情区别于“我”的父母对于勒的感情，以及“我”、菲利普夫妇、于勒在文章中的作用。）

（设题目的：以此达到对小说主题思想的理解和归纳。）

方法设计：学生先独立思考以上问题，然后分组讨论、交流，最后在班内交流质疑，并逐步明确。

（四）感悟

学习了这篇文章你最大的收获是什么？

（五）课堂迁移训练

假如菲利普夫妇在游轮上巧遇的是个发了大财的于勒，他们的言行会是怎样的？请设想一下。用150个左右的字完成。

（六）推荐作业

- 1、写一篇作文，反映当今社会的人际关系，题目自拟。
- 2、阅读莫泊桑的其它作品，并体会其作品的特点。

语文教案的标准格式篇七

- 1、通读课文，了解故事梗概，能够复述主要故事情节。
- 2、按小说的情节结构划分层次。
- 3、理解作者从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法。

理解小说表现的主题思想。

（一）人物赏析

请同学们结合下面的问题，思考人物的个性特征。

- 1、于勒是怎样的一个人？
- 2、菲利普夫妇一家为什么盼望于勒回来？
- 3、小说的结局是菲利普夫妇一家人躲开了日夜盼望的于勒，这是什么原因？
- 5、从菲利普夫妇对于勒态度的前后变化，可以看出他们怎样的性格特征？

（二）写法探究

- 1、这篇小说从一个孩子的眼光用第一人称写有什么好处？
- 2、本文刻画人物性格的主要方法有哪些？试举例加以说明。
- 3、本文情节曲折，构思巧妙，有些情节既在意料之外，又在情理之中。试举例谈谈。

（三）主题研讨

这篇小说揭示了怎样的主题思想？

（四）认识亲情

说说你心目中的亲情或者是对生活中某种关于亲情的现象的看法。

语文教案的标准格式篇八

曲折。

3. 学习通过表情、行动、心理、语言描写来刻画人物性格的手法。

二、激发兴趣，导入新课。

同学们！前段时间，大街小巷流行着一首《流浪歌》，大家想听吗？（生答“想”，放歌曲）歌听完了，可一个愁苦、孤独的浪子形象却留在了我们的脑海中，让我们不由得产生怜悯之情，是啊！家是温馨的港湾，流浪的心多么渴望这个港湾的慰藉啊！可有这样一个浪子，在外流浪多年，当家人遇到他时，不但不接受他，反而还骂他，什么原因呢？大家想不想了解这个故事？（生答“想”）这个故事说它远，它发生在遥远的19世纪的欧洲，说它近，它就在我们眼前，请大家打开课本160页，这个故事的名子叫《我的叔叔于勒》。

三、教学过程设计

（一）理解全文内容，理解主题思想。

1. 读课文。

提出听读时的思考题：

于勒是怎样一个人？

菲利普夫妇一家为什么盼望于勒回来？

小说的结局是菲利普夫妇一家人躲开了日夜盼望的于勒。这是什么原因？

这篇小说揭示了怎样的主题思想？

说明：让学生带着问题听读课文，有益于集中注意力思考，同时，几个问题又暗示了阅读本文的重点。

2. 讨论问题。

可先由学生以小组形式（两三个人）议论，然后，全班讨论。

于勒是怎样一个人？

最终使学生明确：于勒年轻时，是个浪荡子。他把自己所得的遗产花光了，又花了哥哥菲利普一些钱，因而被家里的人看不起，甚至视为全家的“恐怖”。终于，他被送到美洲。后来，据说他在那里作生意赚了钱，并且给菲利普夫妇去信说，打算发了财回法国来跟哥哥同住。于是，哥哥、嫂子把他看作全家的“希望”和“福音”。但是，于勒在美洲阔了一阵之后，重又潦倒落魄下来，沦落成一个穷光蛋，被法国船长带回来，在船上摆摊靠卖牡蛎过日子，跟讨饭差不多，他又重新成为哥哥、嫂子的“恐怖”，被弃之家门外。

说明：这个问题不难答。要指导学生认真读课文，从课文中归拢起于勒的“简历”。从“于勒”入手理解全文内容，既切合题目，顺应学生阅读心理流向，又为理解菲利普夫妇性格特征，进而理解全文主题思想做了较必要的准备。同时，也为后面理解本文“谁是主人公”的问题做了铺垫。

菲利普夫妇一家为什么盼望于勒回来？

最终使学生明确：菲利普是个小公务员，一家人生活十分拮据，不仅“样样都要节省”，甚至连女儿都嫁不出去。但是，他们知道了以前被视为“全家的恐怖”的于勒，在美洲发了财，“做着一桩很大的买卖”，而且准备回到故乡，和哥哥菲利普一家“一起快活地过日子”。于是“大家认为分文不值的于勒，一下子变成了正直的人，有良心的人。”菲利普一家朝思暮想，眼巴巴地盼望于勒归来，并对“这桩十拿九稳的事”、“拟定了上千种计划，甚至计划要用这位叔叔的钱置一所别墅”，“我”的二姐也因这一“福音”订了婚。

小说的结局是菲利普夫妇一家人躲开了日夜盼望的于勒。这是什么原因？

最终使学生明确：直接原因是菲利普夫妇只认识钱和于勒又沦落为穷人，其根本原因是那个金钱至上的社会制度。

说明：回答这个问题，学生由于是初步接触课文，思考问题或许过于表面化。教师要善于启发、引导。从教学实践来看，学生会得出如下分析结果，提出来，供备课时参考。

□□是那个女婿造成的。菲利普夫妇怕女婿知道了于勒的情况，于婚事不利。

(2) 是于勒的为人造成的。如果于勒是一个品德很好的人，则菲利普夫妇不会如此。

(3) 是于勒贫穷造成的。如果于勒此时很富有，菲利普夫妇一定和他相认。

(4) 是菲利普夫妇经济不富裕造成的。如果他们很有钱，就会认下于。

(5) 是菲利普夫妇的虚荣心造成。如果他们不是那么好面子，则结局不会如此。

(6) 是菲利普夫妇的思想意识造成的。在他们的头脑中只认识钱。

(7) 是那个社会制度造成的。在资本主义社会里，人与人之间的关系就是金钱关系。

这篇小说揭示了怎样的主题思想？

明确：小说写一个普通小市民家庭的日常生活。作者运用对比手法，充分描述了菲利普夫妇对待亲兄弟于勒的、前后截然不同的态度，画出了一幅资本主义社会里贫穷则兄不认弟的触目惊心的惨象，艺术地揭示了资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”的主题思想。

说明：学生不必这样答，只要回答出揭示了资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”，就行了。

3. 归纳概括。

在上面讨论的基础上，请学生将4个讨论分析的结果进行归纳，使之成为一个完整的答，用一段话表述清楚。

说明：这个环节，是将前面分点、分角度的讨论进行综合整理。学生理解本篇课文，从听读开始，是整体感知；分成4个问题讨论，是化整为点，深入理解；现在综合起4个答题内容，将对课文的理解又回到整体上去，形成较为完整的认识。同时，又能起到训练听说能力的作用。可请班里一两位口头表达能力较好的同学回答。

(二) 重点阅读，了解小说刻画人物时运用的主要方法。

在前面基本理解了小说主要内容的基础上，下面重点阅读菲利普夫妇一家在船上巧遇于勒情节里的片断。

1. 读课文“我父亲突然好像不安起来……给了我一个5法郎的银币，就走开了。”

提示学生听读时注意：作者利用人物语言和神态刻画人物的心理活动。听读时，注意这一点。

2. 请几个学生说一说各自找出的例子，说明人物的语言或神态表现了怎样的心理活动。

说明：可以结合课后练习四作点分析，使学生体会到人物语言在刻画人物时的作用（也包括神态、动作描写）。具体内容参见《教师指导用书》，此略。

（三）研讨本课的主人公是谁。

语文教案的标准格式篇九

1. 地位和作用

《我的叔叔于勒》是初三年级的一篇讲读课文，是外国文学作品中的名家名篇。从整个初中语文教材小说应完成的教学目标看，要教会学生体会通过塑造人物形象、叙述故事情节、描写环境来表达作者的思想感情。在本单元，本课教材应完成的教学任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实。使学生更加热爱我们的社会主义国家，培养学生的社会主义思想道德品质。

2. 教学目标

(1) 理解小说表现的主题思想。

(2) 体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

3. 教学重难点 犒氏悖豪斫庾髡叭佣啻矫婵袒人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。犒训悖盒念的铺排，构思的巧妙。

大部分学生对学小说兴趣较大，他们很关注小说情节的发展、人物的命运，看过小说之后印象较深的就是故事情节和主要人物的命运结局。对于小说中的字、词、句，大部分学生不会感觉有难度。这有利于调动广大同学的积极性、主动性，有利于能力的培养、欣赏水平的提高。

1. 整体感知法 犒傅佳生在阅读小说时，把握主要人物的主要情况，从整体感知小说。

2. 比较教学法 犒《侗湔龙》比较，抓住人物善变的特点，理解对比手法成功刻画人物性格的作用。3. 自主讨论法 犒醚生逐步深入地理解小说的主题。

根据本课教材的特点，在分析人物、环境时，要抓住一个“变”字，通过变化的对比，以及与《变色龙》的比较，培养学生比较思维的能力。在分析悬念铺排时，要扣住一个“巧”字，以达到创造思维能力的培养。通过自主讨论式的方法，增加学生的参与机会，增强学生的参与意识，并获得一定的学习方法，使学生成为学习的主人，从而欣赏文学作品，感受作品中的形象，感悟文学艺术的美。

1. 导入新课

大家还记得我们在初二学过的《变色龙》吗？请同学们回忆——小说中的“变色龙”是指谁？作者为何称他为“变色龙”？“变色龙”最为突出的一个特点就是善变，在俄国有善变的“龙”，在其他国家呢？今天我们共同来学习法国作家莫泊桑的《我的叔叔于勒》。

2. 课文分析

(1)阅读全文，抓住主要人物的变化，并以此概述故事情节，考虑课后练习二。学生讨论：本小说情节富于变化，跌宕起伏，引人入胜，关键是设置了悬念，构思很巧妙。请找出小说中的悬念，作适当分析。(提示：他们一家为什么要每星期天衣冠整齐地到海边栈桥上散步？于勒是个什么样的人？于勒曾是他们的灾星，现在为何却成了他们的福音？他们极其美妙的梦境是否得以实现？为什么？)设题目的：以此理解本文的结构特点——巧妙，也引导学生由此入手逐层理解小说的主题思想。

(2)找出小说中的环境描写，分析它们的不同点，说说它们各有什么作用？揣摩饽康模喝醚生理解环境描写是为刻画人物形象服务，进而服务于文章的主题的。

语文教案的标准格式篇十

1.从小说“三要素”入手分析小说，理解小说主题。

2.探究品味小说的艺术特色。

3.正确的对待金钱与亲情。

1.对小说“三要素”的把握及主题的理解；

2.对小说语言特色的赏析。

同学们，假如现在有两样东西——金钱和亲情，摆在你的面前，而你只能选择一种，你会选择什么？为什么？(绝大多数同学都会选择亲情)

是不是世界上所有人都会这样选择呢？为什么有的人遇到分离几十年的亲兄弟非但不去相认，而且避而远之呢？今天让我们一起走进莫泊桑的小说——《我的叔叔于勒》(板书课题)

首先大家来齐读一下本课的学习目标：（大屏幕展示）

1. 从“小说三要素”入手分析小说，理解小说主题。
2. 探究品味小说的艺术特色。
3. 正确的对待金钱与亲情。

为了更好地完成学习目标，同时检测一下大家的预习情况：（大屏幕出示）

1. 本文选自短篇小说集（ ），作者（ ），（ ）国批判现实主义作家，世界短篇小说巨匠，代表作有（ ）、（ ）等。

2. 小说的三要素有（ ）、（ ）、（ ），

其中（ ）是最重要的。

3. 字词：

阔绰 栈桥 褴褛 十拿九稳 与日俱增

看来同学们预习的很认真，下面请同学们快速阅读课文，思考下列问题：（大屏幕出示）

1. 文中出现了哪些人，写了什么事？
2. 读出你认为写的最精彩的句段，并且谈谈感受。
3. 谈谈你对小说主题的认识。

点拨：对本文的主题可以从两个角度理解：

a□资 本主 义社会异 化的人与人之间的关系。

b□小人物生活的辛酸。

请同学们四人一组讨论以下问题：（大屏幕展示）

1. 试按照故事情节的发展顺序划分课文层次，并概括段意(用一个字概括)
2. 你认为本文的主人公是谁？
3. 找出文中环境描写的句子，说说起作用。

小组代表发言，教师点拨明确：

1. 故事情节

开端(1—4)盼

发展(5—19)赞

高潮(20—47)骂

结局(48—49)躲

2. 主人公应该是菲利普夫妇

3. 举例略

a□社会环境描写反映一个时代或地区的风俗习惯，交代时代背景、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系等。

b□自然环境描写主要起烘托人物心情、渲染气氛等作用。

下面我们就本文的语言运用和对比手法两个方面进行赏析：

1. 找出文中运用对比手法的地方，体会它的作用。

2. 以 第14自然段和第25自然段为例赏析语言特色。

写作特色总结(大屏幕展示)

设置悬念，引人入胜；

环境描写，烘托心情；

对比手法，深刻鲜明；

语言传神，看头心灵。

借鉴本文写作特色，进行想象写作：

“我们在船上发现一位百万富翁长的非常像于勒……”

我的叔叔于勒

于 勒：穷——富——穷

莫泊桑，19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家，与契诃夫和欧·亨利并列世界三大短篇小说巨匠，对后世产生极大影响，被誉为“短篇小说巨匠”。

判定主人公是谁，关键看这一人物的塑造是否体现了作者的创作意图和所要表现的主题思想。

对于小说的学习，仅仅抓住三要素还不够，还应该进一步研究它的写作技巧，

处理教材适合学生的理解水平，注意诱发学生的思维活动，使学生处于主动的学习地位，充分发挥学生的主观能动性。我在本节课的教学中，注意多让学生自我感悟，包括各种形式的读(扫读、悟读、分角色朗读)，富有实效的讨论，切有体会的表达等，效果还不错。

语文教案的标准格式篇十一

- 1、了解故事内容，把握人物形象。
- 2、认识小说丰富的思想性。
- 3、理解对比手法和景物描写的作用。

目标1、2、3。

目标2。

自制多媒体课件。

2课时。

教学内容：理清故事情节，把握人物形象，认识小说主题

教学过程：

一、引入

二、ppt跳读课文，整体感知（教师跳读，人物对话学生分角色朗读；了解主要情节和主要人物）

三、ppt理清故事情节，弄清人物情感态度变化的原因。

1、理清故事梗概，了解情节结构，认识菲一家与于勒亲疏关系的不断变化。

（在这个大起大落极富戏剧性的故事里，于勒和菲利普一家的亲疏关系不断发生着变化。是怎样变化的呢？）

2、是什么决定着于勒和我们一家的亲疏关系？（经济状况，

贫富变化)

完成情节结构图展示：

四、寻找主人公，把握人物形象和主题。

在这个因为钱而上演的故事里，有哪几位重要人物？到底他们谁是主人公呢？

1、找出主人公并说明理由。

(1) “我”，若瑟夫，贯穿了全文始末，作者通过“我”的眼观察，用“我”的口叙述，“我”见证了整个故事，增强了故事的真实性；“我”也反衬了菲夫妇自私、无情；还表现了作者对亲情的期许与呼唤。但“我”只是线索人物，他若为主人公，那作品表现的就是歌颂童真、单纯、重亲情。但这不是作者着力表现的。

(2) 于勒，题目就是“我的叔叔于勒”，但他的贫富变化，人生浮沉，是菲夫妇情感态度变化的原因；若他是主人公，那主题就是少壮不努力，老大徒伤悲或恶有恶报。但这更不是作者着力表现的，相反作者通过若瑟夫内心独白与呼喊和多给了他十个铜子的小费，表现了对于勒的同情。

(3) 菲夫妇，全篇小说主要写他们两口子的精彩表演，是作者着力刻画的人物，通过他们的言行神态极其变化塑造了极具个性特点的鲜明形象：自私贪婪、冷酷无情的小人物形象，并通过他们表现了主题。

2、总结方法：寻找主人公就是寻找作者着力刻画的最能体现作者创作意图的人物。

3、根据主人公分析小说主题。

(1) 人与人之间的金钱关系

(2) 小人物的悲哀

(3) 人性的扭曲

五、结束语：

1、作为莫泊桑的代表作品，作为传世之作，它在艺术特色方面也是亮点多多。下节课我们将探究它的艺术特色，并进行课本剧表演。同学们，下节课值得期待。（若上2教时用此结束语）

2. 钱啊钱！家里出了一个一生大起大落的于勒，于是一份关于“金钱与亲情”的考卷严峻地摆在了菲利普一家的面前，他们做出了不同的回答。他们的回答让我们哭不出来，却笑得沉重。这是一份能穿越时空的考卷，它或者已经而且必将让我们面对，留给我们关于金钱与亲情与爱情与人性的思考。面对金钱的拷问，我们该做出怎样的答案？同学们，让我们的答案折射更多亲情的珍贵，爱情的美好和人性的光辉！

（若只展示第一课时，可以此作结束语。）

教学内容：分析艺术特色，表演课本剧。

教学过程：

一、分析艺术特色

生动传神的形象刻画：语言动作神态

强烈鲜明的对比手法：人物言行神态情感的前后变化，菲父母与女婿；若瑟夫与父母

寓意深刻的景物描写：不同的画面和色彩

紧凑巧妙的情节结构：插叙，船

平中见奇的小说题目：《菲利普夫妇》《我的爸爸妈妈》平淡；

《亲情薄如纸》《钱啊钱》直白

（题目探讨可放在第一教时）

二、与小说中的人物或作者对话

通过穿越时空的对话表达自己的认识、理解、感悟、评价、收获等。

三、质疑

四、表演课本剧（研讨与练习三：菲利普夫妇在船上发现一位百万富翁像于勒…）

1、表演；观看并思考。

2、课本剧中人物与课文中人物最大的不同是什么？两者根本没变的是什么？（对金钱的追求）

五、结束语：

钱啊钱！家里出了一个一生大起大落的于勒，于是一份关于“金钱与亲情”的考卷严峻地摆在了菲利普一家的面前，他们做出了不同的回答。故事让我们哭不出来，却笑得沉重，留给了我们关于金钱与亲情与爱情与人性的思考。这是一份能穿越时空的考卷，它或者已经而且必将让我们面对。该写下怎样的答案呢？同学们，让我们的答案折射更多亲情的珍贵，爱情的美好和人性的光辉！

（结束语可调到第一课时）

语文教案的标准格式篇十二

讲读

- 1、理清故事情节；
- 2、品味语言，把握人物性格。

理解人物的性格和小说的主题；谈出自己的新见解来。

教学生正确对待金钱，体味人性的重要。

- 1、理解人物性格。
- 2、小说主题思想的深入理解。

导读法 讨论法

录音机 投影仪。

为了便于大家了解故事，咱们先一块来把课前的生字词读读记记，好吧？

- 1、出示幻灯片，展示生字词。

拮据 栈桥 撬开 诧异 牡蛎 褴褛

- 2、找出一位同学试读，其他同学纠错。
- 3、教师总结正确读音，学生齐读，边读边用手指在课桌上写。

这篇文章的体裁是短篇小说，作者是法国人莫泊桑，其成名作《羊脂球》是他最著名的代表作品。莫泊桑以他高超的艺术技法和深厚的文学底蕴赢得了“世界短篇小说艺术大师”的美誉。好了，让我们在音乐声中走近莫泊桑，走进故事，请大家快速默读全文，默读中解决三个问题：

- 1、理解生字词在文中的意思；
- 2、小说中出现了哪些人物，主人公是谁？
- 3、按开端—发展—高潮—结局把小说的情节分为四部分，并分别为每部分拟一个小标题。

（教师放音乐，板书课题、作者、教学目标）

- 1、学生自由分组讨论以上问题，可以离开座位。
- 2、对主人公的确定教师要给以适当的提示，可以从小说反映主题和作者着力刻画的形象两个方面。
- 3、对“我”和作者之间的不同应让学生弄清楚。

板书：菲利普夫妇

盼 忆 遇 躲

小说是以塑造人物形象为中心的，塑造人物形象必须把人物置于什么之中呢？（生答：情节）

对，那么，我们就把人物置于情节之中先来简单了解一下人物的性格。

（把板书的情节用粉笔圈起来，大致呈“人”字形。）

- 1、为什么盼于勒？（于勒来信说他有钱了，他们盼的是钱。）

)

2、忆于勒属于哪种叙述方式，对情节有何作用？（倒叙，把情节推向高潮。）

3、怎么遇到于勒的，遇后菲利普夫妇对于勒的称呼与相遇前有什么不同，为什么？

（因于勒的信二姐找到了对象，全家人到哲尔赛岛旅行，巧遇于勒。遇前，“好心人”，“正直的人”，“有办法的人”；遇后，“贼”。因为于勒没有钱，不是想象中有钱的于勒。）

语文教案的标准格式篇十三

考虑到本文是外国文学作品，在教学过程中首先要注意多让学生自我感悟，包括多读，多讨论，多谈体会，多质疑问难；其次要求学生对本文本要能创造性阅读，从主题、人物性格分析到写作方法、语言特色的认识，都力求有自己的看法，并能找到认识的根据，包括文本中的文字根据和文本以外的理论根据；再次，引导学生进行文学作品写作实践，从多方面吸取作品的营养。

（一）知识目标

- 1、简介作者莫泊桑及本文的写作背景。
- 2、读准“拮据”、“栈桥”、“牡蛎”、“褴褛”、“撬”、“别墅”等词的字音。
- 3、掌握小说中刻画人物性格时运用的主要方法。

（二）能力目标

1、揣摩小说的主题思想及精妙构思。

2、能够通过人物语言、行动、表情揭示人物心理，进一步熟悉小说的文体特点。

（三）情感目标

1、初步培养对社会问题的观察能力、综合分析能力、评判能力和再现能力。

2、关注小人物的命运，调适自身心态，摒弃不必要的虚荣心理，形成健康的人际关系。

1、小说中主要人物的性格特点。

2、情节出人意料而又在情理之中的精妙的构思美。

二课时

课文朗读录音磁带，录音机；幻灯片，投影仪

1、学生通过各种信息渠道收集法国作家莫泊桑的信息。

2、认真阅读课文，扫清文字障碍，熟悉课文的情节发展。

第一课时

1、理解课文内容，理解主题思想。

2、了解本文刻画人物性格的主要方法。

在世界文坛上，有三大短篇小说之王，他们是法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利。今天，我们就来学习莫泊桑的名作《我的叔叔于勒》，现在请同学们互相交流一下你们收集的有关莫泊桑的资料信息，了解莫泊桑小说的艺术特

色。

莫泊桑是法国19世纪后半期著名的批判现实主义作家。他出身于法国诺曼底的一个没落贵族家庭。中学毕业后，普法战争爆发了，他应征入伍，两年的兵营生活使他认识了战争的残酷，祖国的危难启发他的爱国思想。战争结束后，他到了巴黎，先后在海军部和教育部任小职员，同时开始了文学创作。1880年完成了《羊脂球》的创作，轰动了法国文坛。以后离职从事专门的文学创作，并拜福楼拜为师。10年间他写了300多个短篇和6个长篇，其中许多作品流传久远。尤其是短篇小说，使他成为一代短篇小说巨匠。长篇有《她的一生》、《漂亮朋友》等；中短篇有《菲菲小姐》、《项链》、《我的叔叔于勒》等。这些作品都不同程度地讽刺和揭露了资本主义的罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

他的小说在艺术手法上也有很深的造诣，特别是短篇小说。他的作品重视结构的布局，行文波澜起伏，引人入胜，故事情节巧妙真实，结局出人意料，又在情理之中；另一个突出特点是用洗练的笔墨揭示人物内心世界，塑造了很多鲜明生动的艺术形象。左拉曾这样评价莫泊桑的小说：“每一篇都是一出小小的喜剧，一出小但完整的戏剧，打开一扇令人顿觉醒豁的生活窗口。读他的作品的时候，可以是哭是笑，但永远是发人深思的。”

（一）听课文朗读录音，思考下列几个问题：

- 1、于勒是怎样一个人？
- 2、菲利普夫妇一家为什么盼望于勒回来？
- 3、小说的结局是菲利普夫妇一家人躲开了日夜盼望的于勒，这是什么原因？

4、这篇小说揭示了怎样的主题思想？

（问题设计说明：让学生带着问题听读课文，有益于集中注意力思考，同时，几个问题又暗示了阅读本文的重点）

学生分小组讨论，在全班交流明确：

1、于勒年轻时，是个浪荡子。他把自己所得的遗产花光了，又花了哥哥菲利普一些钱，因而被家里的人看不起，甚至被视为全家的“恐怖”。终于，他被送到美洲。后来，据说他在那里做生意赚了钱，并且给菲利普夫妇去信说，打算发了财回法国来跟哥哥同住。于是，哥哥、嫂嫂把他看作全家的“希望”和“福音”。但是，于勒在美洲阔了一阵之后，重又潦倒落魄下来，沦落成一个穷光蛋，被法国船长带回来，在船上摆摊靠卖牡蛎过日子，跟讨饭差不多，他又重新成为哥哥、嫂子的“恐怖”，被弃之家门外。

（问题设计说明：这个问题不难答。要指导学生认真读课文，从课文中归纳起于勒的“简历”。从“于勒”入手理解全文内容，既切合题目，顺应学生阅读心理流向，又为理解菲利普夫妇性格特征，进而理解全文主题思想做了较必要的准备，同时，也为后面理解小说“谁是主人公”的问题做了铺垫。）

2、菲利普是个小公务员，一家人生活十分拮据，不仅“样样都要节省”，甚至连女儿都嫁不出去。但是，他们知道了以前被视为“全家的恐怖”的于勒在美洲发了财，“做着一桩很大的买卖”，而且准备回到故乡，和哥哥菲利普一家“一起快活地过日子”。于是“大家认为分文不值的于勒，一下子变成了正直的人，有良心的人，”菲利普一家朝思暮想，眼巴巴地盼望于勒归来，并对“这桩十分拿九稳的事”“拟定了上千种计划，甚至计划要用这位叔叔的钱置一所别墅”，“我”的二姐也因这一“福音”订了婚。

3、小说的结局是菲利普夫妇一家人躲开了日夜盼望的于勒，

其直接原因是菲利普夫妇只认识钱和于勒又沦落为穷人，其根本原因是那个金钱至上的社会制度。

（问题设计说明，这个问题由于学生是初步接触课文，思考问题或许过于表面化。教师要善于启发、引导。从教学实践来看，学生会得出如下分析结果，这里提出来，供备课时参考）：

（1）是那个女婿造成的。菲利普夫妇怕女婿知道了于勒的情况，于婚事不利。

（2）是于勒的为人造成的。如果于勒是一个品德很好的人，则菲利普夫妇不会如此。

（3）是于勒贫穷造成的，如果于勒此时很富有，菲利普夫妇一定和他相识。

（4）是菲利普夫妇经济不富裕造成的。如果他们很有钱，就会认下于勒。

（5）是菲利普夫妇向虚荣心造成的。如果他们不是那么好面子，则结局不会如此。

（6）是菲利普夫妇的思想意识造成的。在他们头脑中只认识钱。

（7）是那个社会制度造成的。在资本主义社会时，人与人之间的关系就是金钱关系。

4、小说写一个普通小市民家庭的日常生活。作者运用了对比手法，充分描述了菲利普夫妇对待亲兄弟于勒的前后截然不同的态度，画出了一幅资本主义社会里贫穷则兄不认弟的触目惊心的惨象，艺术地揭示了资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”的主题思想。

学生精读菲利普夫妇一家在船上巧遇于勒的情节片断，了解小说在刻画人物时运用的主要方法。

（二）学生交流后明确

这篇小说主要通过人物的表情、动作、言谈的描写来揭示人物的内心世界，刻画人物性格。以菲利普为例，如作品写他发现卖牡蛎的老水手很像于勒时，他“突然好像不安起来”，“脸色十分苍白，两眼也跟寻常不一样，”这是遭到突如其来的打击时心中充满了恐惧的感情。当他回到妻子身旁时，“神色张惶”说话“结结巴巴”，最后低声嘟哝着：“出大乱子了！”这表现他内心的极度恐怖，仿佛大难即将临头，慌乱到了极点。再如菲利普忽然看见两位先生在请两位打扮漂亮的太太吃牡蛎，他“被这种高贵的吃法打动了”，走到妻子和女儿身边问：“你们要不要我请你们吃牡蛎？”菲利普夫人则怕花钱，迟疑不决，“很不痛快”地：“我怕伤胃，你只给孩子们买几个好了，可别太多，吃多了要生病的。”这些语言揭示了菲利普装阔气好虚荣的心理，菲利普夫人虚伪、爱面子的心理。

1、抄写“读一读，写一写”的词语。

2、选用课时作业。

语文教案的标准格式篇十四

知识与技能： 1、理解全文内容，理解主题思想。

2. 学习本文构思的巧妙及情节的曲折。

过程与方法： 1、学习通过人物语言、行动、神态、揭示人物心理活动，刻画人物性格的写作方法。

2. 初步培养对社会问题的观察能力、综合分析能力、评判能力和再现能力。

情感态度价值观 通过对本文主题的理解，树立正确的金钱观，价值观和人生观

1、了解小说情节，把握小说主题。

2、理解课文从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法。

1、预习课文，解决生词。

2、课前搜集作者相关资料；

3、熟悉课文，了解小说的故事情节，复述故事情节。

心就象是一个天平，可以用它来衡量事物的轻重，同样的东西对于不同的人来说，分量是不一样的。如果在你的心的天平上，一端放上金钱，一端放上亲情，天平会向哪一边倾斜？
(学生发言，导入新课)

1、请说出本课中你认为值得注意的字词。(或说读音，或说意思。)

栈() 桥 牡蛎() 煞() 白撬() 开讫() 异

褴() 褛() 拮() 据(: 手头紧，经济境况不好。

2、说说你所了解的莫泊桑， 教师最后补充。

2、圈点勾画出菲利普夫妇对于勒称呼的词语

2、在这其中，变的是什么？不变的又是什么？ (同桌讨论，发言)

3、教师小结：以小说的情节作结。并用一副对联来概括两部分的内容：十年思盼，天涯咫尺，同胞好似摇钱树；一朝相逢，咫尺天涯，骨肉恰如陌路人。

4、学生试拟横批，感知文章主题。

1、情境设置：

主题：消失的亲情 采访人物：菲利普夫妇、若瑟夫、于勒

3、采访内容： 提出的问题以课文为依据，主持人自行设计。

参考问题： 请问菲利普先生： 1、于勒是你弟弟？（是）

2、你们有多少年没见了？（很多年了）

3、这些年有没有想过他？（想过，毕竟我们是亲兄弟啊！）

4、既然想他，为什么不愿意见他？（怕他想回来和我们住在一起）

5、一家人住在一起不好吗？（那当然不好，他那么穷，回来会拖累我们的。我们经济也不好，拖不起的）

那我想问问克拉丽丝太太，如果于勒想回来同你们住在一起，你会同意吗？（那当然不会同意了）为什么？（他那么穷，听说他以前还行为不正，糟蹋钱，我们经济情况也不好，是经不起他拖累的。再说如果让我的邻居和朋友们知道我有这样一个讨饭的穷亲戚，别人也会笑话我们的，会看不起我们的，我可不想这样。）

看来想让菲利普夫妇接受于勒的确很困难。那么小若瑟对于此事是什么看法呢？请问小若瑟夫：你赞成你父母的做法吗？（不赞成）你对于勒叔叔是什么态度？（我很同情他）有没有想过他为什么会落得下场？（想过，我知道这与他自己

不争气有很大关系，但是他毕竟是我的'亲叔叔，年纪也好运么大了，在外面一个人生活，的确让我很同情，只要他能改正自己的缺点，我想我们一家人会住在一起的。)

听了他们的话，我也想听听于勒是什么意思。下面请导播帮我们接通于勒所在社区的电话。电话始终无人接听，也许于勒不愿意面对自己的家人，也许于勒为了生计正四处奔波，不能守候在话机旁等我们的电话，我们也无法了解于勒现在的想法，在这里，我们也只能祝愿他们一家人能化解以前的恩恩怨怨，早日团聚。让曾经消失的亲情再次重现。

4、观后思考： 菲利普夫妇不愿接受于勒的原因是什么？ 若瑟夫对于勒叔叔持什么样的态度？ （学生发言）

5、师感言，引导学生多角度感悟小说主题。

1、如何正确看待金钱与亲情的关系？

2、说话训练： 钱可以买到房屋，但买不到家； 钱可以买到药物，但买不到健康； 钱可以买到（ ），但买不到（ ）； 钱可以买到（ ），但买不到（ ）。

鼓励学生从不同角度对课堂作结，教师根据学生总结情况即兴作结。

写一篇作文，反映和发掘身边的社会人际关系（提示：类似我的叔叔于勒小说中的人际关系），题目自拟。

语文教案的标准格式篇十五

(1)理解小说表现的主题思想。

(2)体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人

物形象的方法。

二、教学重难点

展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。

插犇训悖盒念的铺排，构思的巧妙。

三、教学过程

1. 导入新课

成希有三在短篇小说之王，他们是法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利。今天我们就来学习莫泊桑的名作《我的叔叔于勒》。

2、听课文诵读录音，思考下列几个问题：

(1) 于勒是怎样一个人？

(2) 菲利普夫妇、一家为什么盼望于勒回来？

(3) 小说的结局是菲利普一家人躲开了日夜盼望的于勒，这是什么原因？

(4) 这篇小说家提示了怎样的主题思想？

3、学生讨论，在全班交流明确：

(1) 穷——富——穷

(2) 据说做生意赚了钱，成为全家的“希望”、“福音”。

(3) 直接原因：是菲利普只认识钱和于勒又沦落为穷人；

根本原因：是那个金钱至上的社会制度。

（4）小说写了一个普通小市民家庭的日常生活，作者运用了对比的手法，充分描述了菲利普夫妇对待亲兄弟于勒的前后截然不同的态度，画出一幅资本主义社会里贫穷则兄不认弟的触目惊心的惨象，揭示了资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”的主题思想。

4、精读船上巧遇的片断，了解小说在刻画人物时运用的主要方法。

主要通过：表情、动作、言语的描写来揭示人物的内心世界，刻画人物性格。

四、小结。

这篇小说运用对比手法成功刻画菲利普夫妇只认钱不认人、爱面子的形象。提示了资本主义人与人之间的金钱关系。

五、作业。

插1、找出小说中的环境描写，分析它们的不同点，说说它们各有什么作用？

插2、课后练习四。

附板书：

第一部分：1-4 故事的开端，盼望于勒。

第二部分：5-19故事的发展，夸赞于勒。

语文教案的标准格式篇十六

《我的叔叔于勒》是初三年级的一篇讲读课文，是外国文学作品中的名家名篇。从整个初中语文教材小说应完成的教学目标看，要教会学生体会通过塑造人物形象、叙述故事情节、描写环境来表达作者的思想感情。在本单元，本课教材应完成的教学任务主要是：通过分析人物形象，学习其中对比手法的运用，体会作者的态度感情，认识资本主义社会里几乎没有人间亲情、友情，只有金钱的现实。使学生更加热爱我们的社会主义国家，培养学生的社会主义思想道德品质。

2. 教学目标

(1) 理解小说表现的主题思想。

(2) 体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

(3) 你读这小说后，你从中懂得了什么道理？

3. 教学重难点

重点：(1) 理解作者从多方面刻画人物形象，以展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。

(2) 层次分析（第一课时）

难点：(1) 悬念的铺排，构思的巧妙。

(2) 菲利普夫妇对于勒的称呼是如何变化的？（第一课时）

4. 学生情况分析

我校是一个镇级学校，它地处边远山区，大部分学生都见识

少，思维的理解能力较差，对于一些较深层次的东西，他们是比较难理解的，特别体现在缺乏正确的学习方法与良好的语文学习习惯。

5、教学方法

点、线、面教学和启发式

在语文教学中，把握好的切入点，以点画出一条或两条反映课文内容或主题的亮线，围绕其主线深入分析全篇课文，这样便于激发学生兴趣，便于教学有序生动，也容易达到教学目的。

《我的叔叔于勒》的教学可以这样设计：先找出切入课文的“点”——课文对于勒称呼的词语，然后画线——为什么会有如此不同的称呼，画出一条小说构思的情节线；这期间菲利普夫妇对于勒的态度在如何变化？画出一条人物情感变化线。再以“线”及全篇——小说是从人物的哪些语言、动作、表情等揭示人物的态度变化的，这样便于深刻理解小说隐含的主题思想。

6、教学课时：

第一课时

7、教学过程

(1)、导入新课：

同学们！前段时间，大街小巷流行着一首《流浪歌》，大家想听吗？（生答“想”，放歌曲）歌听完了，可一个愁苦、孤独的浪子形象却留在了我们的脑海中，让我们不由得产生怜悯之情，是啊！家是温馨的港湾，流浪的心多么渴望这个港湾的慰藉啊！可有这样一个浪子，在外流浪多年，当家人

遇到他时，不但不接受他，反而还骂他，什么原因呢？大家想不想了解这个故事？（生答“想”）这个故事说它远，它发生在遥远的 19 世纪的欧洲，说它近，它就在我们眼前，请大家打开课本 92 页，这个故事的名子叫《我的叔叔于勒》。

(2) 作者介绍

莫泊桑（1850—1893）是法国 19 世纪后半期著名的批判现实主义作家。他出身于法国诺曼底的一个没落贵族家庭。中学毕业后，普法战争爆发了，他应征入伍，两年的兵营生活使他认识了战争的残酷，祖国的危难启发了他的爱国思想。战争结束后，他到了巴黎，先后在海军部和教育部任小职员，同时开始了文学创作。1880 年完成了《羊脂球》的创作，轰动了法国文坛。以后离职从事专门文学创作。10 年间他写了解情况 300 多个短篇和 6 个长篇，其中许多作品流传久远，尤其是短篇小说，使他成为一代短篇小说巨匠。长篇有《一生》、《漂亮朋友》等，中短篇有《菲菲小姐》、《项链》、《我的叔叔于勒》等。这些作品都不同程度的讽刺和揭露了资本主义的罪恶，尤其是在资产阶级思想腐蚀下的人们精神的堕落。

(3) 课文分析

a□教师：请同学们扫读课文，把课文中对于勒称呼的词语找出来。

同学们扫读课文，勾画圈点，找出课文前后对于勒称呼的词语是：

坏蛋、流氓、无赖；正直的人、有良心的人；小子、家伙、老流氓、贼、流氓。

b□学生们分组讨论发言：小说前前后后为什么会有这么多对于勒不同的称呼？

教师指名回答后小结。因为于勒当初花了菲利普夫妇的钱——于勒到美洲赚了钱，不仅愿意还他们钱，而且还可以多给他们钱——破产又失去了钱，又可能要回来花他们的钱。

c□教师：在上面这一过程中，菲利普夫妇对于勒的态度又是如何变化的。

学生读书讨论，教师引导小结：恐怖——希望——恐怖、仇恨

（4）层次分析

第一部分：（1—4）盼

第二部分：（5—19）赞

第三部分：（20—47）见

第四部分：（48—49）躲

（5）布置作业

一、 菲利普夫妇一家为什么盼于勒？

二、 小说的结局是菲利普夫妇一家躲开日夜盼望的于勒，原因是什么？

三、 这篇小说揭示了什么主题思想？

语文教案的标准格式篇十七

（1）理解小说表现的主题思想。

(2) 体会人物语言的个性化，进一步学习运用对比手法刻画人物形象的方法。

展现人物内心世界的方法；运用对比手法成功刻画人物性格。

构思的巧妙。

1. 导入新课

短篇小说之王，他们是法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧亨利。今天我们就来学习莫泊桑的名作《我的叔叔于勒》。

2、听课文诵读录音，思考下列几个问题：

(1) 于勒是怎样一个人？

(2) 菲利普夫妇、一家为什么盼望于勒回来？

(3) 小说的结局是菲利普一家人躲开了日夜盼望的. 于勒，这是什么原因？

(4) 这篇小说家提示了怎样的主题思想？

3、学生讨论，在全班交流明确：

(1) 穷——富——穷

(2) 据说做生意赚了钱，成为全家的“希望”、“福音”。

(3) 直接原因：是菲利普只认识钱和于勒又沦落为穷人；

根本原因：是那个金钱至上的社会制度。

(4) 小说写了一个普通小市民家庭的日常生活，作者运用了

对比的手法，充分描述了菲利普夫妇对待亲兄弟于勒的前后截然不同的态度，画出一幅资本主义社会里贫穷则兄不认弟的触目惊心的惨象，揭示了资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”的主题思想。

4、精读船上巧遇的片断，了解小说在刻画人物时运用的主要方法。

主要通过：表情、动作、言语的描写来揭示人物的内心世界，刻画人物性格。

这篇小说运用对比手法成功刻画菲利普夫妇只认钱不认人、爱面子的形象。提示了资本主义人与人之间的金钱关系。

1、找出小说中的环境描写，分析它们的不同点，说说它们各有什么作用？

2、课后练习四。

附板书：

第一部分：1-4故事的开端，盼望于勒。

第二部分：5-19故事的发展，夸赞于勒。