

最新普救寺导游词(汇总8篇)

普救寺导游词篇一

由于《西厢记》的问世，使得这个“普天下佛寺无过”的普救寺名声大噪，寺内的舍利塔也被更名为“莺莺塔”而闻名遐迩。而美丽动人的爱情故事，千百年来一直撼动着人们的心灵，使它成为蜚声著誉的游览胜地。

普救寺是《西厢记》故事的发祥地。唐元稹传奇小说《莺莺传》、金董解元《西厢记诸宫调》、元王实甫杂剧《西厢记》，皆以普救寺为背景，进行艺术创造的。由于《西厢记》故事的广泛流传，普救寺也随之名扬天下。因此，剧以寺而生，寺以剧而名。

普救寺之所以名扬天下，主要是元代戏剧大师王实甫的杂剧《西厢记》写得生动深刻，流传广泛，影响深远。《西厢记》共五本二十折，其故事梗概是：唐贞元年间，前朝崔相国病逝，夫人郑氏带女儿莺莺、侍女红娘和小童欢郎一行30余人回河北博陵安葬，中途道路有阻，在河中府普救寺暂住。此时，河南洛阳书生张生(名珙，字君瑞)赴长安赶考，路过河中府看望同窗好友白马将军，顺便游览普救寺时与莺莺相遇，产生了爱慕之情。张生为了追求莺莺，遂不往京师，就在寺中借厢住下。

张生的住所与莺莺所住的西厢只一墙之隔。一天晚上，莺莺同红娘在花园烧香祷告，张生隔墙高声吟诗一首：“月色溶溶夜，花荫寂寂春；如何临皓魄，不见月中人？”莺莺立即和诗一首：“兰闺久寂寞，无事度芳春；料得行吟者，应怜长叹人。”经过诗歌唱和，彼此更增添了好感。

在为崔相国做超生道场时，张生、莺莺再次相遇，两人默默

地相爱了。就在这时，守桥叛将孙飞虎带兵围住寺院，要抢莺莺为妻。崔夫人四处求救无援，许愿说：“谁有退兵计策，就把莺莺嫁给谁。”张生挺身而出，写信给白马将军杜确。杜确救兵赶到，孙飞虎兵败被擒。不料崔夫人言而无信，不肯把女儿嫁给张生，要二人兄妹相称。张生因此致病。红娘为张生出谋，让他月下弹琴，莺莺听后十分感动，便叫红娘前去安慰。张生叫红娘给莺莺带去一信，莺莺回信以“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来”约张生相会。当晚，张生赴约，由于红娘在场，莺莺只好假装生气，训斥张生不礼貌，张生从此一病不起。红娘前来探望张生，暗示当夜莺莺一定前来相会，张生病即痊愈。深夜，莺莺来到张生书斋，与张生订了终身。这件事被崔夫人觉察，她怒气冲天，拷问红娘，红娘拒理相争，巧妙地说服了崔夫人，使她只好答应将莺莺许配给张生，但她又逼迫张生立即上京考试，如考不中，仍不把女儿嫁给他。

张生与莺莺惜别，上京应试，中了头名状元。然而崔夫人侄儿郑恒造谣说，张生已作了卫尚书女婿，逼崔夫人把莺莺嫁给他。就在这时，张生回到普救寺，在白马将军的帮助下，揭穿了郑恒的阴谋，与莺莺结为连理。

《西厢记》是我国家喻户晓的古典戏剧名著，它叙述了书生张君瑞和相国小姐崔莺莺在浦东普救寺内邂逅相遇、一见钟情，经红娘的帮助，为争取婚姻自主，敢于冲破封建礼教的禁锢而私下结合的爱情故事。表达了对封建婚姻制度的不满和反抗，以及对美好爱情理想的憧憬和追求。几百年来，它曾深深地激励过无数青年男女的心，使他们为其所赞叹，所感动。即使在今天，作品中的主题思想和艺术形象，仍然可以帮助我们加深对封建礼教罪恶本质的认识。《西厢记》的问世，特别是自王实甫的《西厢记》杂剧问世以来，在我国历史上产生了广泛深远的影响。

崔张故事，源远流长。最早见于唐德宗贞元末年(8~8)，和白居易同时代的著名诗人元稹(778年~8)所写的传奇小说《会真

记》(又名《莺莺传》)。据北宋末年的学者王性之的考证,《莺莺传》写得是元稹自己婚前的恋爱生活,结果是张生遗弃了莺莺,是个悲剧的结局。这篇小说不过数千字,却情节曲折,叙述婉转,文辞华艳,是唐代传奇小说的代表作之一。它写出了封建时代少女对爱情的向往和追求,也反映了爱情理想被社会无情摧残的人生悲剧,宣传了男尊女卑的封建糟粕。

此后,故事广泛流传,产生了不少歌咏其事的诗词。到了宋代,一些文人直接以《莺莺传》为题材进行再创作,现在能看到的有秦观、毛滂的《调笑转踏》和赵令畹的《商调蝶恋花》鼓子词。这些诗词,对莺莺的命运给予了同情,对张生始乱终弃的薄情行为进行了批评,但故事情节并没有新的发展。当《莺莺传》故事流传了4左右的时候,正是金代章宗时期,董解元(约1160~12)的《弦索西厢》(称《西厢记掐弹词》)、《西厢记诸宫调》问世了。

这就是后来称之为“北曲之祖”的“董西厢”。“董西厢”是在《莺莺传》的基础上创造出来的一种第三人叙事的说唱文学。无论是思想性或艺术性,都远远超过前人,对《莺莺传》中的故事情节和人物形象都做出了根本性的改造,矛盾冲突的性质衍变成了争取恋爱自由婚姻的青年男女同封建家长之间的斗争;张生成了多情才子,莺莺富有反抗性;故事以莺莺偕张生私奔作结,使旧故事开了新生面。“董西厢”在艺术上尚嫌粗糙,对爱情的描写也尚欠纯至,还不能满足人们的审美要求。到了元代,随着都市经济的繁荣,戏剧更加发达起来。大戏剧家王实甫在“董西厢”的基础上把崔张故事改为杂剧。这就是被誉为“中国古典文艺中的双璧”之一的《西厢记》,亦称“王西厢”。

《西厢记》约完成于元成宗大德三年至十一年(12~13)间,其生命力不仅在于它对封建婚姻制度的不满和反抗,而且从正面提出了“愿普天下有情的都成了眷属”的美好愿望。作为我国古典戏剧中的一部典范性作品,其规模之宏伟、结构之

严密、情节之曲折、点缀之富有情趣、刻画人物之生动细腻等，可以说是前无古人，超过了元代的其他剧作家，称得上是“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁”。王实甫《西厢记》杂剧流传广泛，刻本最多。

仅明代刊本就有60余种，有徐文长、徐士范、王伯良、凌蒙初、闵遇五、金圣叹、毛西河诸家为它校注过，又有李日华，陆天池的“南西厢记”，以及其他文人歌颂西厢故事的作品。明清时期还出现过很多《西厢记》的“翻”“续”之作的，但其社会意义不大，艺术成就不高。新中国成立后，《西厢记》的研究更是呈现蓬勃的新气象，新的校注本和各种研究论著不断涌现，并出现了一批卓有成就的研究专家。在我国古典文学研究领域之中，《西厢记》已成为独立的一门学问。

《西厢记》不仅是中国文学宝库中一颗璀璨夺目的明珠，也是世界文艺中的瑰宝，在中国世界文学史上占有重要位置。它的问世，比世界戏剧大师莎士比亚的不朽名著《罗密欧与朱丽叶》早三个世纪。因此，即使把《西厢记》置于世界文学发展史来考察，它的出现也完全称得上是一个“奇迹”。18世纪末，《西厢记》和《水浒》、《红楼梦》、《儒林外史》等伟大作品一起，被提到和封建正统文学尖锐对立的地位上而得到新的评价。新中国成立后，它不仅在国内广泛流传，在现代各主要剧种中，几乎都有有关《西厢记》的剧目，而且在国外出版和上演，赢得了国际友人的热烈欢迎和赞誉。

一千多年来，《西厢记》所选用崔莺莺与张生恋爱的故事题材，曾以小说、诗歌、说唱、戏剧等多种文学形式在各个历史时期一再出现，几乎是不间断地流传着，直到今天依然为人们所熟知，影响到今天各种地方戏曲、小说、说唱等，甚至影响到外国文学。

普救寺导游词篇二

普救寺，位于山西省西南永济市蒲州古城东3公里的峨嵋塬头上。

这里地势高敞，视野宽阔，寺院坐北朝南，居高临下，依塬而建。这是一座千年古刹，我国古典戏剧名著《西厢记》故事就发生在这里。

从1986年以来，新修复的普救寺，寺院建筑布局为上中下三层台，东中西三轴线(西轴为唐代，中轴为宋金两代，东轴为明清形制)，规模恢宏，别具一格。从塬上到塬下，殿宇楼阁，廊榭佛塔，依塬托势，逐级升高，给人以雄浑庄严，挺拔俊逸之感。加之和《西厢记》故事密切关联的建筑：张生借宿的“西轩”，崔莺莺一家寄居的“梨花深院”，白马解围之后张生移居的“书斋院”穿插其间。寺后是一地势高低起伏，形成活泼的园林花园。园内叠石假山悬险如削，莺语双亭飞檐翘角。荷花池塘上横架曲径鹊桥，亭桥相接、湖山相衔。莺莺的“拜月台”掩映在青松翠柏、千竿修竹之中。

屹立在寺中的莺莺塔，不仅形制古朴、蔚为壮观，而且以奇特的结构，明显的回音效应著称于世。游人在塔侧以石扣击，塔上会发出清脆悦耳的“咯哇——”“咯哇——”的蛤蟆叫声，令游人连连称奇。据方志中称之“普救蟾声”，为古时永济八景之一。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

普救寺导游词篇三

女士们、先生们：

大家好。欢迎来普救寺观光旅游，很荣幸能为各位做一次向导。

〈山门〉普救寺是一座佛教十方禅院，据史料记载，隋初已有，是一座千年古刹，千余年来，几经沧桑，反复兴废，1986年以来新修复的普救寺总占地103亩，建筑布局为上中下三层台，东中西三轴线，（西轴为唐代，中轴为宋金两代，东轴为明清形制），殿宇楼阁，廊榭佛塔，依塬托势，逐级升高。

普救寺之所以名扬天下，主要是元代戏剧大师王实甫所写出的杂剧《西厢记》故事的发祥地，它描写的是：唐贞元年间，前朝崔相国病逝，老夫人带着女儿莺莺一行30余人回河北博陵安葬，中途道路有阻，在普救寺暂住。此时，河南洛阳书生张君瑞赴长安赶考，路过此地看望同窗好友白马将军，不巧天降春雨，道路泥泞，住宿于蒲州城中。听店小二说此地有一座普救寺，是则天娘娘的香火院，盖造非俗，前来游寺中与莺莺小姐邂逅相遇，一见钟情，奏出了一曲反抗封建礼教、争取婚姻自主的凯歌。

〈台阶前〉这儿的台阶总设置108个，佛经上说人的一生要经历108个磨难，所以这儿便设108个台阶，只要你能诚心登完这些台阶，便会消灾免难，接福接寿。

〈钟楼前〉这座钟楼全高17米，分两层，是一座重檐歇山式的仿唐建筑。这口钟重约四吨，94年浙江瑞安铸造，钟楼的钟在古时主要起报时、寺警等作用。

由于《西厢记》故事发生于普救寺，所以这里每一座建筑都与《西厢记》有着不解之缘，这座钟楼的二楼在“白马解围”一折中便起到“观阵台”的作用。当时河中府浑瑊元帅病故，乱军失统，守卫蒲津桥的将领孙飞虎听说相国之女崔莺莺长的如花似玉，貌似天仙。便带领5000人马将普救寺团团围住。扬言：“三天之内如不交出小姐，便将普救寺一把火烧掉，僧俗寸斩不留。”老夫人迫于无奈，许下诺言：“谁能退得贼兵，便把莺莺嫁给谁。并倒赔嫁妆。”好啊！张生挺身而出，书信一封，由寺内武僧慧明突围而出递与白马将军，这白马将军姓杜名确，原与张生是同窗好友，八拜之交，后弃文从武。官拜征西大元帅，统领十万兵马镇守蒲关。接信后火速赶来，张生聪明阿！为显示朋友威力，就请法本长老、崔老夫人登钟楼之上观看如何生擒孙飞虎。因此便起到“观阵台”的作用。

〈回廊前〉至此108个台阶已登完。大家请看，普救寺位于永济市境内的峨嵋塬头，南边是巍峨的中条山，西边可以看到白如襟带的黄河水，依山傍水，风水宝地。寺前坡底即是长安通往北京的古驿道。当年慈禧西逃时就路过此地。

〈回廊内〉大家请看：这座古塔便是莺莺塔，原名舍利塔，是寺内的瞻礼建筑，塔高39.50米，共十三层，可以登九层。距今已有430多年历史，寺内原塔创自隋唐，工制壮丽，毁于明嘉靖三十六年(1557年)冬天的一次地震之中，后8年(1564年)四川铜梁进士张佳胤任蒲州知州。黄河水连年泛滥，为根治水患，他深入民间，寻求良策，有个精通风水之道的人告诉他说：“蒲州城两头尖，形状好似一条船，城东官道如条缆绳，舍利塔如维系之柱，如今塔已不存，船无柱可揽，郡城就象浪里孤舟一般摇摆不定。”于是张太守捐俸倡之，这座塔虽形制古朴。却与北京天坛回音壁、河南三门峡宝轮寺

塔、四川省大佛阁石琴齐名，并称中国古典园林仅存的四大回音建筑。如果在塔西20米处击石，塔上回声就如蛙鸣一般，是普救一绝，请大家稍后欣赏。

这四周的回廊即是当年张生与莺莺小姐第一次相遇之处。莺莺一家在普救寺后院住下后。“可怜天下父母心”，老夫人怕“门掩重关萧寺中”的莺莺小姐闷坏了身子，便对红娘说：“红娘，看寺内无闲杂人烧香时，带小姐出去转一转，别把身子给闷坏了。”于是红娘陪伴莺莺进佛殿上香后行至塔院东廊，张生正由法聪陪伴游寺：“参了菩萨，拜了圣贤，登了宝塔，将回廊绕遍。”行至西廊时正巧与莺莺相遇。“刚刚的打了个照面，就风魔了张解元。”张生随口脱出一句：“呀！正撞着五百年前的风流业冤。”随即眼花撩乱口难言。这时的小姐正手拈鲜花，在阳光底下，浑身上下，流光溢彩。看见张生后不动声色，继续赏花，您想想，小姐是大家闺秀，相府千金啊！张生的痴态被一旁的小红娘瞧见了，便对小姐说：“姐姐，那边有人，咱们回去。”听说有人，小姐回去时很自然的回头一看，“秋波一转”。坏了，小姐已经回去半天了，日近黄昏时，风魔才子张君瑞才说了一句话：“怎当她临去秋波那一转，我这灵魂儿飞在半天，从今往后，先生我那儿也不去了，知道要追求什么了。”你想想，张生当时已经二十又三了，都属大龄青年了，以前是寒窗苦读，将棘围守暖，把铁砚磨穿，志在凌云啊！唯独见着小姐一面之后却什么都变了。珍重爱情，轻视功名，这是《西厢记》的高贵之处。

当地民俗有一段是这么说的：“日当午，塔影中，塔下张生戏莺莺，莺莺回头望张生，一跤栽倒地流平。”小姐手上的香脂粉在地上留下一个清晰的手印，当时寺院的一个工匠就照小姐的手印刻影画形，烧制了“莺莺手印砖”。千百年来，凡来上香游玩的妙龄女子均要与手印砖对一对，据说如此便可以找到象张生那样的如意郎君，接下来，请各位去西边听一下“普救蟾声”。

〈击蛙台〉当地传说是建塔时在底下埋有两只金青蛙，但这毕竟是传说。据专家考察它的声学机理是：一是特殊的地形地貌，莺莺塔所处的地势高敞，而四周又无障碍物，可以接受大范围内传来的声波；二是特殊的建筑结构，它的每一层塔檐挑出成内凹弧形，能把声音反射汇聚，蛙声就是十三层塔檐反射聚汇的结果；三是特殊的建筑材料，莺莺塔全部用青砖叠砌而成，几百年来黄土高坡上风沙吹拂，表面特别光滑，对声波的反射系数高达0.98。

听完蛙声后请走一下“莺莺小道”这是当年修复普救寺清基时出土的，据专家鉴定很可能是千年的古道，我们的莺莺小姐也许就走过。据说走时心里默默许个愿便可以心想事成。

〈西轩〉张生自遇见小姐后，便以“佛寺清静，温习经史”为名向法本大师借居在此。那么张生为什么偏偏选了这个房屋呢？张生当时借厢的条件是：“也不要香积厨、枯木堂，远着南轩，离着东墙，靠着西厢。”大家请年历，大雄宝殿的东面便是小姐的西厢小院，他是想离小姐近一点。以便能见着小姐，但老夫人家规森严，不准小姐随便外出。张生也无计可施。痴情书生刚住下来的日子很是凄凉。〈西厢记〉中描述：“院深，枕箱凉，一灯孤影摇书幌。”

〈大雄宝殿〉是寺内最大的仿唐建筑。里边供奉的是佛祖释迦牟尼。中间供奉折三尊佛像是85年清基修复时从殿基础1.5米以下出土的。据专家考证是南北朝晚期的遗物，距今已有1400多年的历史。分别昌法身、报身、应身佛。《西厢记》中“张君瑞闹道场”，一折戏就发生于此。

敲木鱼的小和尚从头到尾都认真地敲着木鱼，可敲了半天才发现，咦，不对啊！敲的什么呢？前边一个老和尚的光头。那我们不禁要问一问，老和尚的光头被当作木鱼敲，难道一点感觉都没有吗？那老和尚啊——麻木了！！这一段描述从侧面烘托出莺莺的超凡绝俗，另一方面也是作者王实甫对封建宗法势力的讽刺。

《梨花深院》这是一座具有北方民俗特色的三合小院。北房就是封建势力代表——老夫人的居室，西厢房即是当年小姐和红娘的居室。《西厢记》即是以此命名的。红娘是从小给卖到相国府里的丫环，乳名唤做红娘。热情、正直、聪明机智且又深谋远虑，中国文学史上最成功的、无与伦比的丫形象便是红娘，东厢房里住的是莺莺之弟小欢郎。《西厢记》里“赖婚”一折便发生于此。“白马解围”之后，老夫人便摆下筵席，单请张生，张生好一番打扮，将脸洗了一遍又遍，打上油，“光溜溜耀花人眼睛，酸溜溜螫得人牙疼”。连苍蝇站在上边也要滑一跤。席间老夫人说：“莺莺，上前拜见你家哥哥。”犹如晴天霹雳一般，把张生给震呆了。你想想，张君瑞大学也不考了，功名也不要了，图的什么啊！而今什么都没了。离席后张生涕泪横流，万念俱灰，这时红娘出来了，出于一片同情之心。小红娘说：“张先生，不要急，我给你出个主意，我家小姐深慕于琴，我见先生随带琴囊，想必精通此道。晚上小姐烧香时，我以咳嗽为号，你就弹琴，看小姐听了有何话说。”晚上听见红娘一声咳嗽，张生便把一腔情思全泻琴上，一曲《凤求凰》情深意浓，如痴如狂。“知音者芳心自懂”。小姐听了以后，感动了。于是给张生开了一个药方。病床上的张生一看，“腾”就从床上蹦起来了。这便是流传千古的西厢诗。

大家请看，题目是《明月三五夜》，“明月”即指满月，“三五夜”指十五的晚上，这是大时间。“待月西厢下”即等月亮移到西厢房上时，已经是半夜三更时分了。“迎风户半开”意指小姐的房门半掩着，门没关。如果门关着，张生你就别来函，有情况。“隔墙花影动”西厢对面墙外杏树的影子一晃动，暗指路线，让张生从此而过相会。“疑是玉人来”小姐就知道张生你来了。那张生可是猜诗谜的行家。《西厢记》里“张生夜半跳粉墙巧会莺莺”便由此而来，这表明莺莺小姐在追求美好爱情道路上迈出了重要一步。

请大家转过身来参观北房，《西厢记》中最有名所的一折

戏“拷红”便在此发生。全国的各种地方戏，不管那一种都上演过拷红。它是红娘冰清玉洁，聪明机智美好形象的生动展现。一天小欢郎对母亲说：“母亲，姐姐和红娘每天晚上都出去烧香，半夜都不回来。”老夫人心中生疑虑，便叫来红娘拷问。红娘见事已至此，就全给招了。老夫人当时就气晕了，最后气急说：“这件事都是因为你这个小人的。”红娘伶牙利齿，反说：“这不是张生、小姐、红娘之错，全怪你老夫人，当时兵围普救，夫人你许下诺言，退贼兵者即以莺莺为妻。张生见义勇为，夫人你却出尔反尔，让两人以兄妹相称。既然不愿意嫁给人家，就酬之以金帛，远远打发走算了，你却请张生住于书院，使两人各相早晚窥视。如果夫人不平息此事，一来辱没相国家的名声，二来张生日后高中名扬天下，施恩于人，必使夫受辱。如果经官的话，夫人也有治家不严之罪。二来夫人背信忘义，这不影响夫人贤德之名吗？他们一个是文单魁首，一个是仕女班头，事已至此，夫人不如就成全他们算了。”

老夫人迫于无奈叫来张生说：“张生啊！你有本事，这时候了我就女儿许配给你吧！但相国家三代不招白衣女婿，你明日便上京应考去。高中了，你回来，如果不中，就算了。”

“碧去天，黄共地，西风紧，北雁南飞，晓来谁染霜林醉，总是离人泪”。十里长亭送别，张生被迫上就赶考，高中之后才回来与小姐终成眷属。《西厢记》不落俗套，处处都是在描写崔张二人细腻的感情，长亭送别时，两人一个是：“昨宵今日，清减了小腰围，眼泪汪汪不敢垂。”一个是“未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。”情之深，意之切，字字读来都是血。张生上就后，痴情小姐是：“倚遍西楼，人不见，水空流。”接到张生高中的书信后，却“无语低头，书在手，泪疑眸。”开封后未看文便说道：“我这里开时和泪开，他那里修理工时和泪修。我将这新痕把旧痕湿透，一重愁翻做两重愁。”好小姐啊！！在古时考中状元后，为巩固自己的势力，封建士大夫阶层都要争相与这些新得志者联姻。而张生却不贪恋荣华富贵，也无心游玩长安美景。只：“梦

回时，多少伤心事，”发出了“恰新婚，才燕尔，为功名来到此”的愤慨，昭示了崔张爱情的美好与高尚。《红楼梦》里贾宝玉给林黛玉看《西厢记》时说：“真真是好书呢，你要是看了，连饭也不想吃呢？”

〈出院门至杏树〉这便是当年张生瑜垣处，张生接到红娘送来的药方后，病体大愈，只怨日落太迟。好不容易等到小姐暗指的约会时间。“拽上书房门，到得这里，手挽着树枝滴流扑跳过墙去。”小姐说：“张生，我在这儿烧香呢！半夜三更你过来干什么。”随即又喊：“红娘，有贼。”红娘问：“谁是贼。”可怜的张生有气无力地说：“小生就是贼。”最后被红娘臭骂一顿，又原路返了回来，小姐为什么会变卦呢？这是必然的。小姐虽赞赏：“外像儿风流，青春年少，内性儿聪明，冠世才学”的张生，又对张生的救命之恩非常感激，但她毕竟是封建礼教陶冶下的相府千金啊，再之小姐喜欢的是“书简传情，琴音互感”的高雅爱情，所以必然变卦。后世的文学评论家说：“《西厢记》里这一折戏，情节之曲折生动，能令千古才人心死。”

〈书院〉小姐赖简后，张生可惨了，回到书房后往那儿一躺，都快没气了。红娘探望张生时，看到如此模样也感叹不已。张生说：“红娘啊！小生不行了，小生好苦啊！老夫人赖了我倒不说了，这小姐都变卦了，没指望了。小生救了人，以倒被人给害了，人常说：‘痴情女子负心汉’，今个怎么全反了。”谁料红娘又捎来小姐的第二个药方，大意写的是：“张生啊！不要作践自己的身子了，没想到你当日保全我性命的壮举，竟变成了你今天的灾祸，为报答你的大恩大德我就难以遵从礼节了，今晚我就前来探望你的病情。”西厢记里边惊世骇俗的一折子戏“月下佳期”便发生于此。

〈后花园〉这座花园是1994年按西厢记里边的描述重修的，西厢记中莺莺小姐“烧香月”，崔张二人“隔墙酬诗”、“一个潜身曲栏边，一个背立湖山下”等情节便发生于此，右上边的建筑便是西厢宾馆——情侣园，是专门为新

婚度蜜月，金婚、银婚重温爱情旧梦的有情人而设置的，每年的9、10月我们都要在这爱情对地举行盛大的活动——“世界情侣月”。届时各位如果光临，可以参加“坐花轿”、“锁呐伴奏婚礼”、“情侣畅游西厢”等许多种具有民俗物色的活动，一曲西佳话使普救寺成为著名的旅游胜地。近几年，我们成功接待了乔石、李铁映、古慕、杨汝岱等多们党和领导人以及许多的体育、文艺界名人，随着旅游业的发展和周边旅游景点的开发，普救寺的明天会更美好。

普救寺导游词篇四

普救寺位于山西省西南永济市蒲州古城东3公里的峨嵋塬头上。接下来小编给你们带来普救寺导游词，欢迎大家阅读与参考，希望对你们有帮助。

普救寺，位于山西省西南永济市蒲州古城东3公里的峨嵋塬头上。

这里地势高敞，视野宽阔，寺院坐北朝南，居高临下，依塬而建。这是一座千年古刹，我国古典戏剧名著《西厢记》故事就发生在这里。

从1986年以来，新修复的普救寺，寺院建筑布局为上中下三层台，东中西三轴线(西轴为唐代，中轴为宋金两代，东轴为明清形制)，规模恢宏，别具一格。从塬上到塬下，殿宇楼阁，廊榭佛塔，依塬托势，逐级升高，给人以雄浑庄严，挺拔俊逸之感。加之和《西厢记》故事密切关联的建筑：张生借宿的“西轩”，崔莺莺一家寄居的“梨花深院”，白马解围之后张生移居的“书斋院”穿插其间。寺后是一地势高低起伏，形成活泼的园林花园。园内叠石假山悬险如削，莺语双亭飞檐翘角。荷花池塘上横架曲径鹊桥，亭桥相接、湖山相衔。莺莺的“拜月台”掩映在青松翠柏、千竿修竹之中。

屹立在寺中的莺莺塔，不仅形制古朴、蔚为壮观，而且以奇

特的结构，明显的回音效应著称于世。游人在塔侧以石扣击，塔上会发出清脆悦耳的“咯哇——”“咯哇——”的蛤蟆叫声，令游人连连称奇。据方志中称之“普救蟾声”，为古时永济八景之一。

由于《西厢记》的问世，使得这个“普天下佛寺无过”的普救寺名声大噪，寺内的舍利塔也被更名为“莺莺塔”而闻名遐迩。而美丽动人的爱情故事，千百年来一直撼动着人们的心灵，使它成为蜚声著誉的游览胜地。

普救寺是《西厢记》故事的发祥地。唐元稹传奇小说《莺莺传》、金董解元《西厢记诸宫调》、元王实甫杂剧《西厢记》，皆以普救寺为背景，进行艺术创造的。由于《西厢记》故事的广泛流传，普救寺也随之名扬天下。因此，剧以寺而生，寺以剧而名。

普救寺之所以名扬天下，主要是元代戏剧大师王实甫的杂剧《西厢记》写得生动深刻，流传广泛，影响深远。《西厢记》共五本二十折，其故事梗概是：唐贞元年间，前朝崔相国病逝，夫人郑氏带女儿莺莺、侍女红娘和小童欢郎一行30余人回河北博陵安葬，中途道路有阻，在河中府普救寺暂住。此时，河南洛阳书生张生(名珙，字君瑞)赴长安赶考，路过河中府看望同窗好友白马将军，顺便游览普救寺时与莺莺相遇，产生了爱慕之情。张生为了追求莺莺，遂不往京师，就在寺中借厢住下。

张生的住所与莺莺所住的西厢只一墙之隔。一天晚上，莺莺同红娘在花园烧香祷告，张生隔墙高声吟诗一首：“月色溶溶夜，花荫寂寂春；如何临皓魄，不见月中人？”莺莺立即和诗一首：“兰闺久寂寞，无事度芳春；料得行吟者，应怜长叹人。”经过诗歌唱和，彼此更增添了好感。

在为崔相国做超生道场时，张生、莺莺再次相遇，两人默默地相爱了。就在这时，守桥叛将孙飞虎带兵围住寺院，要抢

莺莺为妻。崔夫人四处求救无援，许愿说：“谁有退兵计策，就把莺莺嫁给谁。”张生挺身而出，写信给白马将军杜确。杜确救兵赶到，孙飞虎兵败被擒。不料崔夫人言而无信，不肯把女儿嫁给张生，要二人兄妹相称。张生因此致病。红娘为张生出谋，让他月下弹琴，莺莺听后十分感动，便叫红娘前去安慰。张生叫红娘给莺莺带去一信，莺莺回信以“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来”约张生相会。当晚，张生赴约，由于红娘在场，莺莺只好假装生气，训斥张生不礼貌，张生从此一病不起。红娘前来探望张生，暗示当夜莺莺一定前来相会，张生病即痊愈。深夜，莺莺来到张生书斋，与张生订了终身。这件事被崔夫人觉察，她怒气冲天，拷问红娘，红娘拒理相争，巧妙地说服了崔夫人，使她只好答应将莺莺许配给张生，但她又逼迫张生立即上京考试，如考不中，仍不把女儿嫁给他。

张生与莺莺惜别，上京应试，中了头名状元。然而崔夫人侄儿郑恒造谣说，张生已作了卫尚书女婿，逼崔夫人把莺莺嫁给他。就在这时，张生回到普救寺，在白马将军的帮助下，揭穿了郑恒的阴谋，与莺莺结为连理。

《西厢记》是我国家喻户晓的古典戏剧名著，它叙述了书生张君瑞和相国小姐崔莺莺在浦东普救寺内邂逅相遇、一见钟情，经红娘的帮助，为争取婚姻自主，敢于冲破封建礼教的禁锢而私下结合的爱情故事。表达了对封建婚姻制度的不满和反抗，以及对美好爱情理想的憧憬和追求。几百年来，它曾深深地激励过无数青年男女的心，使他们为其所赞叹，所感动。即使在今天，作品中的主题思想和艺术形象，仍然可以帮助我们加深对封建礼教罪恶本质的认识。《西厢记》的问世，特别是自王实甫的《西厢记》杂剧问世以来，在我国历史上产生了广泛深远的影响。

崔张故事，源远流长。最早见于唐德宗贞元末年(820年~821年)，和白居易同时代的著名诗人元稹(778年~820年)所写的传奇小说《会真记》(又名《莺莺传》)。据北宋末

年的学者王性之的考证，《莺莺传》写得是元稹自己婚前的恋爱生活，结果是张生遗弃了莺莺，是个悲剧的结局。这篇小说不过数千字，却情节曲折，叙述婉转，文辞华艳，是唐代传奇小说的代表作之一。它写出了封建时代少女对爱情的向往和追求，也反映了爱情理想被社会无情摧残的人生悲剧，宣传了男尊女卑的封建糟粕。此后，故事广泛流传，产生了不少歌咏其事的诗词。到了宋代，一些文人直接以《莺莺传》为题材进行再创作，现在能看到的有秦观、毛滂的《调笑转踏》和赵令畹的《商调蝶恋花》鼓子词。这些诗词，对莺莺的命运给予了同情，对张生始乱终弃的薄情行为进行了批评，但故事情节并没有新的发展。当《莺莺传》故事流传了42019年左右的时候，正是金代章宗时期，董解元(约1160~1220年)的《弦索西厢》(称《西厢记掐弹词》)、《西厢记诸宫调》问世了。这就是后来称之为“北曲之祖”的“董西厢”。“董西厢”是在《莺莺传》的基础上创造出来的一种第三人叙事的说唱文学。无论是思想性或艺术性，都远远超过前人，对《莺莺传》中的故事情节和人物形象都做出了根本性的改造，矛盾冲突的性质衍变成了争取恋爱自由婚姻的青年男女同封建家长之间的斗争；张生成了多情才子，莺莺富有反抗性；故事以莺莺偕张生私奔作结，使旧故事开了新生面。“董西厢”在艺术上尚嫌粗糙，对爱情的描写也尚欠纯至，还不能满足人们的审美要求。到了元代，随着都市经济的繁荣，戏剧更加发达起来。大戏剧家王实甫在“董西厢”的基础上把崔张故事改为杂剧。这就是被誉为“中国古典文艺中的双璧”之一的《西厢记》，亦称“王西厢”。

《西厢记》约完成于元成宗大德三年至十一年(1299年~132019年)间，其生命力不仅在于它对封建婚姻制度的不满和反抗，而且从正面提出了“愿普天下有情的都成了眷属”的美好愿望。作为我国古典戏剧中的一部典范性作品，其规模之宏伟、结构之严密、情节之曲折、点缀之富有情趣、刻画人物之生动细腻等，可以说是前无古人，超过了元代的其他剧作家，称得上是“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁”。王实甫《西厢记》杂剧流传广泛，刻本最多。仅明

代刊本就有60余种，有徐文长、徐士范、王伯良、凌蒙初、闵遇五、金圣叹、毛西河诸家为它校注过，又有李日华，陆天池的“南西厢记”，以及其他文人歌颂西厢故事的作品。明清时期还出现过很多《西厢记》的“翻”“续”之作的，但其社会意义不大，艺术成就不高。新中国成立后，《西厢记》的研究更是呈现蓬勃的新气象，新的校注本和各种研究论著不断涌现，并出现了一批卓有成就的研究专家。在我国古典文学研究领域之中，《西厢记》已成为独立的一门学问。

《西厢记》不仅是中国文学宝库中一颗璀璨夺目的明珠，也是世界文艺中的瑰宝，在中国世界文学史上占有重要位置。它的问世，比世界戏剧大师莎士比亚的不朽名著《罗密欧与朱丽叶》早三个世纪。因此，即使把《西厢记》置于世界文学发展史来考察，它的出现也完全称得上是一个“奇迹”。18世纪末，《西厢记》和《水浒》、《红楼梦》、《儒林外史》等伟大作品一起，被提到和封建正统文学尖锐对立的地位上而得到新的评价。新中国成立后，它不仅在国内广泛流传，在现代各主要剧种中，几乎都有有关《西厢记》的剧目，而且在国外出版和上演，赢得了国际友人的热烈欢迎和赞誉。

一千多年来，〈西厢记〉所选用崔莺莺与张生恋爱的故事题材，曾以小说、诗歌、说唱、戏剧等多种文学形式在各个历史时期一再出现，几乎是不间断地流传着，直到今天依然为人们所熟知，影响到今天各种地方戏曲、小说、说唱等，甚至影响到外国文学。

女士们、先生们：

大家好。欢迎来普救寺观光旅游，很荣幸能为各位做一次向导。

〈山门〉普救寺是一座佛教十方禅院，据史料记载，隋初已有，是一座千年古刹，千余年来，几经沧桑，反复兴

废，1986年以来新修复的普救寺总占地103亩，建筑布局为上中下三层台，东中西三轴线，（西轴为唐代，中轴为宋金两代，东轴为明清形制），殿宇楼阁，廊榭佛塔，依塬托势，逐级升高。

普救寺之所以名扬天下，主要是元代戏剧大师王实甫所写出的杂剧《西厢记》故事的发祥地，它描写的是：唐贞元年间，前朝崔相国病逝，老夫人带着女儿莺莺一行30余人回河北博陵安葬，中途道路有阻，在普救寺暂住。此时，河南洛阳书生张君瑞赴长安赶考，路过此地看望同窗好友白马将军，不巧天降春雨，道路泥泞，住宿于蒲州城中。听店小二说此地有一座普救寺，是则天娘娘的香火院，盖造非俗，前来游寺中与莺莺小姐邂逅相遇，一见钟情，奏出了一曲反抗封建礼教、争取婚姻自主的凯歌。

〈台阶前〉这儿的台阶总设置108个，佛经上说人的一生要经历108个磨难，所以这儿便设108个台阶，只要你能诚心登完这些台阶，便会消灾免难，接福接寿。

〈钟楼前〉这座钟楼全高17米，分两层，是一座重檐歇山式的仿唐建筑。这口钟重约四吨，94年浙江瑞安铸造，钟楼的钟在古时主要起报时、寺警等作用。

由于《西厢记》故事发生于普救寺，所以这里每一座建筑都与《西厢记》有着不解之缘，这座钟楼的二楼在“白马解围”一折中便起到“观阵台”的作用。当时河中府浑瑊元帅病故，乱军失统，守卫蒲津桥的将领孙飞虎听说相国之女崔莺莺长的如花似玉，貌似天仙。便带领5000人马将普救寺团团围住。扬言：“三天之内如不交出小姐，便将普救寺一把火烧掉，僧俗寸斩不留。”老夫人迫于无奈，许下诺言：“谁能退得贼兵，便把莺莺嫁给谁。并倒赔嫁妆。”好啊！张生挺身而出，书信一封，由寺内武僧慧明突围而出递与白马将军，这白马将军姓杜名确，原与张生是同窗好友，八拜之交，后弃文从武。官拜征西大元帅，统领十万兵马镇守蒲关。接信后火速

赶来，张生聪明阿！为显示朋友威力，就请法本长老、崔老夫人登钟楼之上观看如何生擒孙飞虎。因此便起到“观阵台”的作用。

〈回廊前〉至此108个台阶已登完。大家请看，普救寺位于永济市境内的峨嵋塬头，南边是巍峨的中条山，西边可以看到白如襟带的黄河水，依山傍水，风水宝地。寺前坡底即是长安通往北京的古驿道。当年慈禧西逃时就路过此地。

〈回廊内〉大家请看：这座古塔便是莺莺塔，原名舍利塔，是寺内的瞻礼建筑，塔高39.50米，共十三层，可以登九层。距今已有430多年历史，寺内原塔创自隋唐，工制壮丽，毁于明嘉靖三十六年(1557年)冬天的一次地震之中，后8年(1564年)四川铜梁进士张佳胤任蒲州知州。黄河水连年泛滥，为根治水患，他深入民间，寻求良策，有个精通风水之道的人告诉他说：“蒲州城两头尖，形状好似一条船，城东官道如条缆绳，舍利塔如维系之柱，如今塔已不存，船无柱可揽，郡城就象浪里孤舟一般摇摆不定。”于是张太守捐俸倡之，这座塔虽形制古朴。却与北京天坛回音壁、河南三门峡宝轮寺塔、四川省大佛阁石琴齐名，并称中国古典园林仅存的四大回音建筑。如果在塔西20米处击石，塔上回声就如蛙鸣一般，是普救一绝，请大家稍后欣赏。

这四周的回廊即是当年张生与莺莺小姐第一次相遇之处。莺莺一家在普救寺后院住下后。“可怜天下父母心”，老夫人怕“门掩重关萧寺中”的莺莺小姐闷坏了身子，便对红娘说：“红娘，看寺内无闲杂人烧香时，带小姐出去转一转，别把身子给闷坏了。”于是红娘陪伴莺莺进佛殿上香后行至塔院东廊，张生正由法聪陪伴游寺：“参了菩萨，拜了圣贤，登了宝塔，将回廊绕遍。”行至西廊时正巧与莺莺相遇。“刚刚的打了个照面，就风魔了张解元。”张生随口脱出一句：“呀！正撞着五百年前的风流业冤。”随即眼花撩乱口难言。这时的小姐正手拈鲜花，在阳光底下，浑身上下，流光溢彩。看见张生后不动声色，继续赏花，您想想，小姐

是大家闺秀，相府千金啊！张生的痴态被一旁的小红娘瞧见了，便对小姐说：“姐姐，那边有人，咱们回去。”听说有人，小姐回去时很自然的回头一看，“秋波一转”。坏了，小姐已经回去半天了，日近黄昏时，风魔才子张君瑞才说了一句话：“怎当她临去秋波那一转，我这灵魂儿飞在半天，从今往后，先生我那儿也不去了，知道要追求什么了。”你想想，张生当时已经二十又三了，都属大龄青年了，以前是寒窗苦读，将棘围守暖，把铁砚磨穿，志在凌云啊！唯独见着小姐一面之后却什么都变了。珍重爱情，轻视功名，这是《西厢记》的高贵之处。

当地民俗有一段是这么说的：“日当午，塔影中，塔下张生戏莺莺，莺莺回头望张生，一跤栽倒地流平。”小姐手上的香脂粉在地上留下一个清晰的手印，当时寺院的一个工匠就照小姐的手印刻影画形，烧制了“莺莺手印砖”。千百年来，凡来上香游玩的妙龄女子均要与手印砖对一对，据说如此便可以找到象张生那样的如意郎君，接下来，请各位去西边听一下“普救蟾声”。

〈击蛙台〉当地传说是建塔时在底下埋有两只金青蛙，但这毕竟是传说。据专家考察它的声学机理是：一是特殊的地形地貌，莺莺塔所处的地势高敞，而四周又无障碍物，可以接受大范围内传来的声波；二是特殊的建筑结构，它的每一层塔檐挑出成内凹弧形，能把声音反射汇聚，蛙声就是十三层塔檐反射聚汇的结果；三是特殊的建筑材料，莺莺塔全部用青砖叠砌而成，几百年来黄土高坡上风沙吹拂，表面特别光滑，对声波的反射系数高达0.98。

听完蛙声后请走一下“莺莺小道”这是当年修复普救寺清基时出土的，据专家鉴定很可能是千年的古道，我们的莺莺小姐也许就走过。据说走时心里默默许个愿便可以心想事成。

〈西轩〉张生自遇见小姐后，便以“佛寺清静，温习经史”为名向法本大师借居在此。那么张生为什么偏偏选了这个房

屋呢?张生当时借厢的条件是：“也不要香积厨、枯木堂，远着南轩，离着东墙，靠着西厢。”大家请年历，大雄宝殿的东面便是小姐的西厢小院，他是想离小姐近一点。以便能见着小姐，但老夫人家规森严，不准小姐随便外出。张生也无计可施。痴情书生刚住下来的日子很是凄凉。《西厢记》中描述：“院深，枕箱凉，一灯孤影摇书幌。”

《大雄宝殿》是寺内最大的仿唐建筑。里边供奉的是佛祖释迦牟尼。中间供奉折三尊佛像是85年清基修复时从殿基础1.5米以下出土的。据专家考证是南北朝晚期的遗物，距今已有1400多年的历史。分别昌法身、报身、应身佛。《西厢记》中“张君瑞闹道场”，一折戏就发生于此。

敲木鱼的小和尚从头到尾都认真地敲着木鱼，可敲了半天才发现，咦，不对啊!敲的什么呢?前边一个老和尚的光头。那我们不禁要问一问，老和尚的光头被当作木鱼敲，难道一点感觉都没有吗?那老和尚啊——麻木了!!这一段描述从侧面烘托出莺莺的超凡绝俗语，另一方面也是作者王实甫对封建宗法势力的讽刺。

《梨花深院》这是一座具有北方民俗特色的三合小院。北房就是封建势力代表——老夫人的居室，西厢房即是当年小姐和红娘的居室。《西厢记》即是以此命名的。红娘是从小给卖到相国府里的丫环，乳名唤做红娘。热情、正直、聪明机智且又深谋远虑，中国文学史上最成功的、无与伦比的丫形象便是红娘，东厢房里住的是莺莺之弟小欢郎。《西厢记》里“赖婚”一折便发生于此。“白马解围”之后，老夫人便摆下筵席，单请张生，张生好一番打扮，将脸洗了一遍又遍，打上油，“光溜溜耀花人眼睛，酸溜溜螫得人牙疼”。连苍蝇站在上边也要滑一跤。席间老夫人说：“莺莺，上前拜见你家哥哥。”犹如晴天霹雳一般，把张生给震呆了。你想想，张君瑞大学也不考了，功名也不要了，图的什么啊!而今什么都没了。离席后张生涕泪横流，万念俱灰，这时红娘出来了，出于一片同情之心。小红娘说：“张先生，不要急，我给你

出个主意，我家小姐深慕于琴，我见先生随带琴囊，想必精通此道。晚上小姐烧香时，我以咳嗽为号，你就弹琴，看小姐听了有何话说。”晚上听见红娘一声咳嗽，张生便把一腔情思全泻琴上，一曲《凤求凰》情深意浓，如痴如狂。“知音者芳心自懂”。小姐听了以后，感动了。于是给张生开了一个药方。病床上的张生一看，“腾”就从床上蹦起来了。这便是流传千古的西厢诗。

大家请看，题目是《明月三五夜》，“明月”即指满月，“三五夜”指十五的晚上，这是大时间。“待月西厢下”即等月亮移到西厢房上时，已经是半夜三更时分了。“迎风户半开”意指小姐的房门半掩着，门没关。如果门关着，张生你就别来函，有情况。“隔墙花影动”西厢对面墙外杏树的影子一晃动，暗指路线，让张生从此而过相会。“疑是玉人来”小姐就知道张生你来了。那张生可是猜诗谜的行家。《西厢记》里“张生夜半跳粉墙巧会莺莺”便由此而来，这表明莺莺小姐在追求美好爱情道路上迈出了重要一步。

请大家转过身来参观北房，《西厢记》中最有名所的一折戏“拷红”便在此发生。全国的各种地方戏，不管那一种都上演过拷红。它是红娘冰清玉洁，聪明机智美好形象的生动展现。一天小欢郎对母亲说：“母亲，姐姐和红娘每天晚上都出去烧香，半夜都不回来。”老夫人心生疑虑，便叫来红娘拷问。红娘见事已至此，就全给召了。老夫人当时就气晕了，最后气急说：“这件事都是因为你这个小人。”红娘伶牙利齿，反说：“这不是张生、小姐、红娘之错，全怪你老夫人，当时兵围普救，夫人你许下诺言，退贼兵者即以莺莺为妻。张生见义勇为，夫人你却出尔反尔，让两人以兄妹相称。既然不愿意嫁给人家，就酬之以金帛，远远打发走算了，你却请张生住于书院，使两人各相早晚窥视。如果夫人不平息此事，一来辱没相国家的名声，二来张生日后高中名扬天下，施恩于人，必使夫受辱。如果经官的话，夫人也有治家不严之罪。二来夫人背信忘义，这不影响夫人贤德之名吗？他

们一个是文单魁首，一个是仕女班头，事已至此，夫人不如就成全他们算了。”

老夫人迫于无奈叫来张生说：“张生啊！你有本事，这时候了我就女儿许配给你吧！但相国家三代不招白衣女婿，你明日便上京应考去。高中了，你回来，如果不中，就算了。”

“碧去天，黄共地，西风紧，北雁南飞，晓来谁染霜林醉，总是离人泪”。十里长亭送别，张生被迫上就赶考，高中之后才回来与小姐终成眷属。《西厢记》不落俗套，处处都是在描写崔张二人细腻的感情，长亭送别时，两人一个是：“昨宵今日，清减了小腰围，眼泪汪汪不敢垂。”一个是“未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。”情之深，意之切，字字读来都是血。张生上就后，痴情小姐是：“倚遍西楼，人不见，水空流。”接到张生高中的书信后，却“无语低头，书在手，泪疑眸。”开封后未看文便说道：“我这里开时和泪开，他那里修理工时和泪修。我将这新痕把旧痕湿透，一重愁翻做两重愁。”好小姐啊！！在古时考中状元后，为巩固自己的势力，封建士大夫阶层都要争相与这些新得志者联姻。而张生却不贪恋荣华富贵，也无心游玩长安美景。只：“梦回时，多少伤心事，”发出了“恰新婚，才燕尔，为功名来到此”的愤慨，昭示了崔张爱情的美好与高尚。《红楼梦》里贾宝玉给林黛玉看《西厢记》时说：“真真是好书呢，你要是看了，连饭也不想吃呢？”

〈出院门至杏树〉这便是当年张生瑜垣处，张生接到红娘送来的药方后，病体大愈，只怨日落太迟。好不容易等到小姐暗指的约会时间。“拽上书房门，到得这里，手挽着树枝滴流扑跳过墙去。”小姐说：“张生，我在这儿烧香呢！半夜三更你过来干什么。”随即又喊：“红娘，有贼。”红娘问：“谁是贼。”可怜的张生有气无力地说：“小生就是贼。”最后被红娘臭骂一顿，又原路返了回来，小姐为什么会变卦呢？这是必然的。小姐虽赞赏：“外像儿风流，青春年少，内性儿聪明，冠世才学”的张生，又对张生的救命之恩非常

感激，但她毕竟是封建礼教陶冶下的相府千金啊，再之小姐喜欢的是“书简传情，琴音互感”的高雅爱情，所以必然变卦。后世的文学评论家说：“《西厢记》里这一折戏，情节之曲折生动，能令千古才人心死。”

〈书院〉小姐赖简后，张生可惨了，回到书房后往那儿一躺，都快没气了。红娘探望张生时，看到如此模样也感叹不已。张生说：“红娘啊！小生不行了，小生好苦啊！老夫人赖了我倒不说了，这小姐都变卦了，没指望了。小生救了人，以倒被人给害了，人常说：‘痴情女子负心汉’，今个怎么全反了。”谁料红娘又捎来小姐的第二个药方，大意写的是：“张生啊！不要作践自己的身子了，没想到你当日保全我性命的壮举，竟变成了你今天的灾祸，为报答你的大恩大德我就难以遵从礼节了，今晚我就前来探望你的病情。”西厢记里边惊世骇俗的一折子戏“月下佳期”便发生于此。

〈后花园〉这座花园是1994年按西厢记里边的描述重修的，西厢记中莺莺小姐“烧香月”，崔张二人“隔墙酬诗”、“一个潜身曲栏边，一个背立湖山下”等情节便发生于此，右上边的建筑便是西厢宾馆——情侣园，是专门为新婚度蜜月，金婚、银婚重温爱情旧梦的有情人而设置的，每年的9、10月我们都要在这爱情对地举行盛大的活动——“世界情侣月”。届时各位如果光临，可以参加“坐花轿”、“锁呐伴奏婚礼”、“情侣畅游西厢”等许多种具有民俗物色的活动，一曲西佳话使普救寺成为著名的旅游胜地。近几年，我们成功接待了乔石、李铁映、古慕、杨汝岱等多们党和领导人以及许多的体育、文艺界名人，随着旅游业的发展和周边旅游景点的开发，普救寺的明天会更美好。

普救寺导游词篇五

说起普救寺，知道的人并不多，但是要提起《西厢记》和张生崔莺莺那就无人不知，无人不晓了。而《西厢记》的故事

就发生在这里。

普救寺建于隋，盛于唐代武则天时期，位于山西永济城西北12公里的一处高台上。南与蒲州古城为邻，东与西厢村相接。它曾经是武则天的香火院，很是繁盛过一段时间。如今保留下来的建筑多为后来重建。

普救寺依地势而建，山门前是个不小的广场。进了山门便要爬陡峭的石阶。上到最高处地形平坦开阔。寺内主要建筑有大钟楼、塔院回廊、莺莺塔、大雄宝殿，天王殿、菩萨洞、弥陀殿、罗汉堂、十王堂、藏经阁等。在大雄宝殿供奉着三座石佛立像。中间的释迦牟尼佛像高3.9米，是寺内出土的南北朝时期的造像，展现了佛祖洞悉人间疾苦大慈大悲的风采。

院内最有名的还要数那座奇特的古塔。塔高近50米。原名叫做舍利塔，后来被称之为莺莺塔。塔的造型古朴美观，为寺院增色不少。当地有首民谣是这样形容的：普救寺的莺莺塔，离天只有丈七八。站在塔顶举目看，能见玉帝金銮殿。

说它奇特，是因为这是中国四大回音建筑之一。民间传说建塔时，塔里放置了两只金蛤蟆，只要有人用石头敲击地面，便能听到两声蛙鸣。可是后来被盗贼偷走了其中一只，此后再敲击地面时只能听到一声蛙鸣了。也许我的耳朵不灵，也许人声嘈杂，我拿着石头敲了好几下也没听到青蛙的叫声。就象当年在天坛回音壁那次一样失望。

我和大家最关心的还是张生与崔莺莺如何在这里私会。在崔莺莺一家寄居过的“梨花深院”墙外，有一棵树，传说张生当年就是爬上这棵树向院内张望，只为一见心上人的芳容。于是好多小伙子都上树体验了一下。

那莺莺小姐出自豪门，琴棋书画样样都行，听了年轻书生的诗，也无心拜佛了，就回应了一首：兰闺久寂寞，无事度芳春；料得行吟者，应怜长叹人。

一来二去，俩人彼此有了接触，互相仰慕，擦出了爱情的火花。

才女谁不喜欢，这不，连叛将孙飞虎也看上了莺莺，他带兵围住寺院，要强抢莺莺做押寨夫人。崔夫人孤儿寡母的，四处求人未果，危机之下许下诺言：谁能退兵，就把莺莺嫁给谁。张生为了救情人，冒着生命危险，托人给铁哥们白马将军杜确打了个招呼，很快就摆平了叛军。

可是崔夫人不喜欢张生，嫌他出身微贱，没有功名，是个癞蛤蟆。看在救人于水火的份上，只许二人以兄妹相称。

张生很郁闷，一病不起。好心的红娘从中牵线，演绎了月下弹琴、丫鬟传书、私定终身、夫人拷红、赶考夺魁等一系列故事。好事多磨，中了状元喜滋滋踌躇满志的张生却又一次面临美梦难成：崔夫人的侄儿郑恒也垂涎于莺莺的美貌，便从中作梗，编造谎言，说张生已经成了卫尚书的女婿，要逼迫崔夫人把莺莺嫁给他。

大团圆的结局皆大欢喜。张生及时赶回普救寺，再一次在白马将军的成全下，和莺莺终成伉俪。

山门前现在有一座雕塑，作为对二人爱情的纪念。

现在，普救寺已经成为爱情的圣地。而佛寺的香火也更加旺盛。

普救寺导游词篇六

山西普救寺之所以名扬天下，主要是元代戏剧大师王甫实的杂剧《西厢记》写得生动深刻，流传广泛，影响深远。下面是本站带来的山西普救寺导游词，仅供参考。

普救寺，位于山西省西南永济市蒲州古城东3公里的峨嵋塬头上。

这里地势高敞，视野宽阔，寺院坐北朝南，居高临下，依塬而建。这是一座千年古刹，我国古典戏剧名著《西厢记》故事就发生在这里。

从1986年以来，新修复的普救寺，寺院建筑布局为上中下三层台，东中西三轴线(西轴为唐代，中轴为宋金两代，东轴为明清形制)，规模恢宏，别具一格。从塬上到塬下，殿宇楼阁，廊榭佛塔，依塬托势，逐级升高，给人以雄浑庄严，挺拔俊逸之感。加之和《西厢记》故事密切关联的建筑：张生借宿的“西轩”，崔莺莺一家寄居的“梨花深院”，白马解围之后张生移居的“书斋院”穿插其间。寺后是一地势高低起伏，形成活泼的园林花园。园内叠石假山悬险如削，莺语双亭飞檐翘角。荷花池塘上横架曲径鹊桥，亭桥相接、湖山相衔。莺莺的“拜月台”掩映在青松翠柏、千竿修竹之中。

屹立在寺中的莺莺塔，不仅形制古朴、蔚为壮观，而且以奇特的结构，明显的回音效应著称于世。游人在塔侧以石扣击，塔上会发出清脆悦耳的“咯哇——”“咯哇——”的蛤蟆叫声，令游人连连称奇。据方志中称之“普救蟾声”，为古时永济八景之一。

由于《西厢记》的问世，使得这个“普天下佛寺无过”的普救寺名声大噪，寺内的舍利塔也被更名为“莺莺塔”而闻名遐迩。而美丽动人的爱情故事，千百年来一直撼动着人们的心灵，使它成为蜚声著誉的游览胜地。

普救寺是《西厢记》故事的发祥地。唐元稹传奇小说《莺莺传》、金董解元《西厢记诸宫调》、元王实甫杂剧《西厢记》，皆以普救寺为背景，进行艺术创造的。由于《西厢记》故事的广泛流传，普救寺也随之名扬天下。因此，剧以寺而生，寺以剧而名。

普救寺之所以名扬天下，主要是元代戏剧大师王甫实的杂剧《西厢记》写得生动深刻，流传广泛，影响深远。《西厢记》共五本二十折，其故事梗概是：唐贞元年间，前朝崔相国病逝，夫人郑氏带女儿莺莺、侍女红娘和小童欢郎一行30余人回河北博陵安葬，中途道路有阻，在河中府普救寺暂住。此时，河南洛阳书生张生(名珙，字君瑞)赴长安赶考，路过河中府看望同窗好友白马将军，顺便游览普救寺时与莺莺相遇，产生了爱慕之情。张生为了追求莺莺，遂不往京师，就在寺中借厢住下。

张生的住所与莺莺所住的西厢只一墙之隔。一天晚上，莺莺同红娘在花园烧香祷告，张生隔墙高声吟诗一首：“月色溶溶夜，花荫寂寂春；如何临皓魄，不见月中人？”莺莺立即和诗一首：“兰闺久寂寞，无事度芳春；料得行吟者，应怜长叹人。”经过诗歌唱和，彼此更增添了好感。

在为崔相国做超生道场时，张生、莺莺再次相遇，两人默默地相爱了。就在这时，守桥叛将孙飞虎带兵围住寺院，要抢莺莺为妻。崔夫人四处求救无援，许愿说：“谁有退兵计策，就把莺莺嫁给谁。”张生挺身而出，写信给白马将军杜确。杜确救兵赶到，孙飞虎兵败被擒。不料崔夫人言而无信，不肯把女儿嫁给张生，要二人兄妹相称。张生因此致病。红娘为张生出谋，让他月下弹琴，莺莺听后十分感动，便叫红娘前去安慰。张生叫红娘给莺莺带去一信，莺莺回信以“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来”约张生相会。当晚，张生赴约，由于红娘在场，莺莺只好假装生气，训斥张生不礼貌，张生从此一病不起。红娘前来探望张生，暗示当夜莺莺一定前来相会，张生病即痊愈。深夜，莺莺来到张生书斋，与张生订了终身。这件事被崔夫人觉察，她怒气冲天，拷问红娘，红娘拒理相争，巧妙地说服了崔夫人，使她只好答应将莺莺许配给张生，但她又逼迫张生立即上京考试，如考不中，仍不把女儿嫁给他。

张生与莺莺惜别，上京应试，中了头名状元。然而崔夫人侄

儿郑恒造谣说，张生已作了卫尚书女婿，逼崔夫人把莺莺嫁给他。就在这时，张生回到普救寺，在白马将军的帮助下，揭穿了郑恒的阴谋，与莺莺结为连理。

《西厢记》是我国家喻户晓的古典戏剧名著，它叙述了书生张君瑞和相国小姐崔莺莺在浦东普救寺内邂逅相遇、一见钟情，经红娘的帮助，为争取婚姻自主，敢于冲破封建礼教的禁锢而私下结合的爱情故事。表达了对封建婚姻制度的不满和反抗，以及对美好爱情理想的憧憬和追求。几百年来，它曾深深地激励过无数青年男女的心，使他们为其所赞叹，所感动。即使在今天，作品中的主题思想和艺术形象，仍然可以帮助我们加深对封建礼教罪恶本质的认识。《西厢记》的问世，特别是自王实甫的《西厢记》杂剧问世以来，在我国历史上产生了广泛深远的影响。

崔张故事，源远流长。最早见于唐德宗贞元末年(820xx年~820xx年)，和白居易同时代的著名诗人元稹(778年~820xx年)所写的传奇小说《会真记》(又名《莺莺传》)。据北宋末年的学者王性之的考证，《莺莺传》写得是元稹自己婚前的恋爱生活，结果是张生遗弃了莺莺，是个悲剧的结局。这篇小说不过数千字，却情节曲折，叙述婉转，文辞华艳，是唐代传奇小说的代表作之一。它写出了封建时代少女对爱情的向往和追求，也反映了爱情理想被社会无情摧残的人生悲剧，宣传了男尊女卑的封建糟粕。此后，故事广泛流传，产生了不少歌咏其事的诗词。到了宋代，一些文人直接以《莺莺传》为题材进行再创作，现在能看到的有秦观、毛滂的《调笑转踏》和赵令畹的《商调蝶恋花》鼓子词。这些诗词，对莺莺的命运给予了同情，对张生始乱终弃的薄情行为进行了批评，但故事情节并没有新的发展。当《莺莺传》故事流传了420xx年左右的时候，正是金代章宗时期，董解元(约1160~1220xx年)的《弦索西厢》(称《西厢记掐弹词》)、《西厢记诸宫调》问世了。这就是后来称之为“北曲之祖”的“董西厢”。“董西厢”是在《莺莺传》的基础上

创造出来的一种第三人叙事的说唱文学。无论是思想性或艺术性，都远远超过前人，对《莺莺传》中的故事情节和人物形象都做出了根本性的改造，矛盾冲突的性质衍变成了争取恋爱自由婚姻的青年男女同封建家长之间的斗争；张生成了多情才子，莺莺富有反抗性；故事以莺莺偕张生私奔作结，使旧故事开了新生面。“董西厢”在艺术上尚嫌粗糙，对爱情的描写也尚欠纯至，还不能满足人们的审美要求。到了元代，随着都市经济的繁荣，戏剧更加发达起来。大戏剧家王实甫在“董西厢”的基础上把崔张故事改为杂剧。这就是被誉为“中国古典文艺中的双璧”之一的《西厢记》，亦称“王西厢”。

《西厢记》约完成于元成宗大德三年至十一年(1299年~1320xx年)间，其生命力不仅在于它对封建婚姻制度的不满和反抗，而且从正面提出了“愿普天下有情的都成了眷属”的美好愿望。作为我国古典戏剧中的一部典范性作品，其规模之宏伟、结构之严密、情节之曲折、点缀之富有情趣、刻画人物之生动细腻等，可以说是前无古人，超过了元代的其他剧作家，称得上是“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁”。王实甫《西厢记》杂剧流传广泛，刻本最多。仅明代刊本就有60余种，有徐文长、徐士范、王伯良、凌蒙初、闵遇五、金圣叹、毛西河诸家为它校注过，又有李日华，陆天池的“南西厢记”，以及其他文人歌颂西厢故事的作品。明清时期还出现过很多《西厢记》的“翻”“续”之作的，但其社会意义不大，艺术成就不高。新中国成立后，《西厢记》的研究更是呈现蓬勃的新气象，新的校注本和各种研究论著不断涌现，并出现了一批卓有成就的研究专家。在我国古典文学研究领域之中，《西厢记》已成为独立的一门学问。

《西厢记》不仅是中国文学宝库中一颗璀璨夺目的明珠，也是世界文艺中的瑰宝，在中国世界文学史上占有重要位置。它的问世，比世界戏剧大师莎士比亚的不朽名著《罗密欧与朱丽叶》早三个世纪。因此，即使把《西厢记》置于世界文学发展史来考察，它的出现也完全称得上是一个“奇

迹”。18世纪末，《西厢记》和《水浒》、《红楼梦》、《儒林外史》等伟大作品一起，被提到和封建正统文学尖锐对立的地位上而得到新的评价。新中国成立后，它不仅在国内广泛流传，在现代各主要剧种中，几乎都有有关《西厢记》的剧目，而且在国外出版和上演，赢得了国际友人的热烈欢迎和赞誉。

一千多年来，〈西厢记〉所选用崔莺莺与张生恋爱的故事题材，曾以小说、诗歌、说唱、戏剧等多种文学形式在各个历史时期一再出现，几乎是不间断地流传着，直到今天依然为人们所熟知，影响到今天各种地方戏曲、小说、说唱等，甚至影响到外国文学。

位于永济市蒲州镇西厢村的塬上。普救寺始建于唐武则天时期，原名永清院，是一座佛教十方院。元代王实甫《崔莺莺待月西厢记》中说的“红娘月下牵红线，张生巧会崔莺莺”的爱情故事就发生在普救寺内。

从1986年以来，新修复的普救寺，寺院建筑布局为上中下三层台，东中西三轴线(西轴为唐代，中轴为宋金两代，东轴为明清形制)，规模恢宏，别具一格。从塬上到塬下，殿宇楼阁，廊榭佛塔，依塬托势，逐级升高，给人以雄浑庄严，挺拔俊逸之感。加之和《西厢记》故事密切关联的建筑：张生借宿的“西轩”，崔莺莺一家寄居的“梨花深院”，白马解围之后张生移居的“书斋院”穿插其间。寺后是一地势高低起伏，形成活泼的园林花园。园内叠石假山悬险如削，莺语双亭飞檐翘角。荷花池塘上横架曲径鹊桥，亭桥相接、湖山相衔。莺莺的“拜月台”掩映在青松翠柏、千竿修竹之中。屹立在寺中的莺莺塔，不仅形制古朴、蔚为壮观，而且以奇特的结构，明显的回音效应著称于世。游人在塔侧以石扣击，塔上会发出清脆悦耳的“咯哇——”“咯哇——”的蛤蟆叫声，令游人连连称奇。据方志中称之“普救蟾声”，为古时永济八景之一。由于《西厢记》的问世，使得这个“普天下佛寺无过”的普救寺名声大噪，寺内的舍利塔也被更名为“莺莺塔”而闻名遐迩。而美丽

动人的爱情故事，千百年来一直撼动着人们的心灵，使它成为蜚声著誉的游览胜地。

它是中国历史名剧《西厢记》故事的发生地。寺内有座方形砖塔，原名舍利塔，俗称莺莺塔。这座塔同北京天坛的回音壁、河南宝轮寺塔、四川潼南县大佛寺内的“石琴”，并称为中国现存的四大回音建筑；和缅甸掸邦的摇头塔、匈牙利索尔诺克的音乐塔、摩洛哥马拉克斯的香塔、法国巴黎的钟塔、意大利的比萨斜塔，并称为世界六大奇塔。

折叠传说五代时，河东节度使作乱，后汉朝刘知远派郭威去讨伐，围蒲州年余，百姓苦甚。郭威召寺僧问策，僧曰：“将军发善心，城即克矣！”。郭威当即折箭为誓，翌日破城，满城百姓得救，从此更名普救寺。

历经岁月沧桑，寺内殿阁僧舍均已毁坍湮没，唯有13层、高37米的舍利砖塔(俗称莺莺塔)依然屹立于土岗之上。20世纪80年代中期，依据唐代佛教寺院的布局和西厢记故事的格局修复了普救寺。如今巍峨高大的主殿、小巧玲珑的西厢书斋、方整宽敞的塔院、崔相国夫人和莺莺小姐所在的佛居别墅等建筑都已落成，它们依山而筑，错落有致。

普救寺导游词篇七

普救寺，位于山西省西南永济市蒲州古城东3公里的峨嵋塬头上。

这里地势高敞，视野宽阔，寺院坐北朝南，居高临下，依塬而建。这是一座千年古刹，我国古典戏剧名著《西厢记》故事就发生在这里。

从1986年以来，新修复的普救寺，寺院建筑布局为上中下三层台，东中西三轴线(西轴为唐代，中轴为宋金两代，东轴为

明清形制)，规模恢宏，别具一格。从塬上到塬下，殿宇楼阁，廊榭佛塔，依塬托势，逐级升高，给人以雄浑庄严，挺拔俊逸之感。加之和《西厢记》故事密切关联的建筑：张生借宿的“西轩”，崔莺莺一家寄居的“梨花深院”，白马解围之后张生移居的“书斋院”穿插其间。寺后是一地势高低起伏，形成活泼的园林花园。园内叠石假山悬险如削，莺语双亭飞檐翘角。荷花池塘上横架曲径鹊桥，亭桥相接、湖山相衔。莺莺的“拜月台”掩映在青松翠柏、千竿修竹之中。

屹立在寺中的莺莺塔，不仅形制古朴、蔚为壮观，而且以奇特的结构，明显的回音效应著称于世。游人在塔侧以石扣击，塔上会发出清脆悦耳的“咯哇——”“咯哇——”的蛤蟆叫声，令游人连连称奇。据方志中称之“普救蟾声”，为古时永济八景之一。

由于《西厢记》的问世，使得这个“普天下佛寺无过”的普救寺名声大噪，寺内的舍利塔也被更名为“莺莺塔”而闻名遐迩。而美丽动人的爱情故事，千百年来一直撼动着人们的心灵，使它成为蜚声著誉的游览胜地。

普救寺是《西厢记》故事的发祥地。唐元稹传奇小说《莺莺传》、金董解元《西厢记诸宫调》、元王实甫杂剧《西厢记》，皆以普救寺为背景，进行艺术创造的。由于《西厢记》故事的广泛流传，普救寺也随之名扬天下。因此，剧以寺而生，寺以剧而名。

普救寺之所以名扬天下，主要是元代戏剧大师王实甫的杂剧《西厢记》写得生动深刻，流传广泛，影响深远。《西厢记》共五本二十折，其故事梗概是：唐贞元年间，前朝崔相国病逝，夫人郑氏带女儿莺莺、侍女红娘和小童欢郎一行30余人回河北博陵安葬，中途道路有阻，在河中府普救寺暂住。此时，河南洛阳书生张生(名珙，字君瑞)赴长安赶考，路过河中府看望同窗好友白马将军，顺便游览普救寺时与莺莺相遇，产生了爱慕之情。张生为了追求莺莺，遂不往京师，就在寺

中借厢住下。

张生的住所与莺莺所住的西厢只一墙之隔。一天晚上，莺莺同红娘在花园烧香祷告，张生隔墙高声吟诗一首：“月色溶溶夜，花荫寂寂春；如何临皓魄，不见月中人？”莺莺立即和诗一首：“兰闺久寂寞，无事度芳春；料得行吟者，应怜长叹人。”经过诗歌唱和，彼此更增添了好感。

在为崔相国做超生道场时，张生、莺莺再次相遇，两人默默地相爱了。就在这时，守桥叛将孙飞虎带兵围住寺院，要抢莺莺为妻。崔夫人四处求救无援，许愿说：“谁有退兵计策，就把莺莺嫁给谁。”张生挺身而出，写信给白马将军杜确。杜确救兵赶到，孙飞虎兵败被擒。不料崔夫人言而无信，不肯把女儿嫁给张生，要二人兄妹相称。张生因此致病。红娘为张生出谋，让他月下弹琴，莺莺听后十分感动，便叫红娘前去安慰。张生叫红娘给莺莺带去一信，莺莺回信以“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来”约张生相会。当晚，张生赴约，由于红娘在场，莺莺只好假装生气，训斥张生不礼貌，张生从此一病不起。红娘前来探望张生，暗示当夜莺莺一定前来相会，张生病即痊愈。深夜，莺莺来到张生书斋，与张生订了终身。这件事被崔夫人觉察，她怒气冲天，拷问红娘，红娘拒理相争，巧妙地说服了崔夫人，使她只好答应将莺莺许配给张生，但她又逼迫张生立即上京考试，如考不中，仍不把女儿嫁给他。

张生与莺莺惜别，上京应试，中了头名状元。然而崔夫人侄儿郑恒造谣说，张生已作了卫尚书女婿，逼崔夫人把莺莺嫁给他。就在这时，张生回到普救寺，在白马将军的帮助下，揭穿了郑恒的阴谋，与莺莺结为连理。

《西厢记》是我国家喻户晓的古典戏剧名著，它叙述了书生张君瑞和相国小姐崔莺莺在浦东普救寺内邂逅相遇、一见钟情，经红娘的帮助，为争取婚姻自主，敢于冲破封建礼教的禁锢而私下结合的爱情故事。表达了对封建婚姻制度的不满

和反抗，以及对美好爱情理想的憧憬和追求。几百年来，它曾深深地激励过无数青年男女的心，使他们为其所赞叹，所感动。即使在今天，作品中的主题思想和艺术形象，仍然可以帮助我们加深对封建礼教罪恶本质的认识。《西厢记》的问世，特别是自王实甫的《西厢记》杂剧问世以来，在我国历史上产生了广泛深远的影响。

崔张故事，源远流长。最早见于唐德宗贞元末年(820年~821年)，和白居易同时代的著名诗人元稹(778年~820年)所写的传奇小说《会真记》(又名《莺莺传》)。据北宋末年的学者王性之的考证，《莺莺传》写得是元稹自己婚前的恋爱生活，结果是张生遗弃了莺莺，是个悲剧的结局。这篇小说不过数千字，却情节曲折，叙述婉转，文辞华艳，是唐代传奇小说的代表作之一。它写出了封建时代少女对爱情的向往和追求，也反映了爱情理想被社会无情摧残的人生悲剧，宣传了男尊女卑的封建糟粕。此后，故事广泛流传，产生了不少歌咏其事的诗词。到了宋代，一些文人直接以《莺莺传》为题材进行再创作，现在能看到的有秦观、毛滂的《调笑转踏》和赵令畹的《商调蝶恋花》鼓子词。这些诗词，对莺莺的命运给予了同情，对张生始乱终弃的薄情行为进行了批评，但故事情节并没有新的发展。当《莺莺传》故事流传了400年左右的时候，正是金代章宗时期，董解元(约1160~1220年)的《弦索西厢》(称《西厢记搯弹词》)、《西厢记诸宫调》问世了。这就是后来称之为“北曲之祖”的“董西厢”。“董西厢”是在《莺莺传》的基础上创造出来的一种第三人叙事的说唱文学。无论是思想性或艺术性，都远远超过前人，对《莺莺传》中的故事情节和人物形象都做出了根本性的改造，矛盾冲突的性质衍变成了争取恋爱自由婚姻的青年男女同封建家长之间的斗争；张生成了多情才子，莺莺富有反抗性；故事以莺莺偕张生私奔作结，使旧故事开了新生面。“董西厢”在艺术上尚嫌粗糙，对爱情的描写也尚欠纯至，还不能满足人们的审美要求。到了元代，随着都市经济的繁荣，戏剧更加发达起来。大戏剧家王实甫在“董西厢”的基础上把崔张故事改为杂剧。这就是被誉为“中国古典文艺中的双

璧”之一的《西厢记》，亦称“王西厢”。

《西厢记》约完成于元成宗大德三年至十一年(1299年~1320年)间，其生命力不仅在于它对封建婚姻制度的不满和反抗，而且从正面提出了“愿普天下有情的都成了眷属”的美好愿望。作为我国古典戏剧中的一部典范性作品，其规模之宏伟、结构之严密、情节之曲折、点缀之富有情趣、刻画人物之生动细腻等，可以说是前无古人，超过了元代的其他剧作家，称得上是“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁”。王实甫《西厢记》杂剧流传广泛，刻本最多。仅明代刊本就有60余种，有徐文长、徐士范、王伯良、凌蒙初、闵遇五、金圣叹、毛西河诸家为它校注过，又有李日华，陆天池的“南西厢记”，以及其他文人歌颂西厢故事的作品。明清时期还出现过很多《西厢记》的“翻”“续”之作的，但其社会意义不大，艺术成就不高。新中国成立后，《西厢记》的研究更是呈现蓬勃的新气象，新的校注本和各种研究论著不断涌现，并出现了一批卓有成就的研究专家。在我国古典文学研究领域之中，《西厢记》已成为独立的一门学问。

《西厢记》不仅是中国文学宝库中一颗璀璨夺目的明珠，也是世界文艺中的瑰宝，在中国世界文学史上占有重要位置。它的问世，比世界戏剧大师莎士比亚的不朽名著《罗密欧与朱丽叶》早三个世纪。因此，即使把《西厢记》置于世界文学发展史来考察，它的出现也完全称得上是一个“奇迹”。18世纪末，《西厢记》和《水浒》、《红楼梦》、《儒林外史》等伟大作品一起，被提到和封建正统文学尖锐对立的地位上而得到新的评价。新中国成立后，它不仅在国内广泛流传，在现代各主要剧种中，几乎都有有关《西厢记》的剧目，而且在国外出版和上演，赢得了国际友人的热烈欢迎和赞誉。

一千多年来，《西厢记》所选用崔莺莺与张生恋爱的故事题材，曾以小说、诗歌、说唱、戏剧等多种文学形式在各个历史时期一再出现，几乎是不间断地流传着，直到今天依然为

人们所熟知，影响到今天各种地方戏曲、小说、说唱等，甚至影响到外国文学。

普救寺导游词篇八

位于永济市蒲州镇西厢村的塬上。普救寺始建于唐武则天时期，原名永清院，是一座佛教十方院。元代王实甫《崔莺莺待月西厢记》中说的“红娘月下牵红线，张生巧会崔莺莺”的爱情故事就发生在普救寺内。

从1986年以来，新修复的普救寺，寺院建筑布局为上中下三层台，东中西三轴线(西轴为唐代，中轴为宋金两代，东轴为明清形制)，规模恢宏，别具一格。从塬上到塬下，殿宇楼阁，廊榭佛塔，依塬托势，逐级升高，给人以雄浑庄严，挺拔俊逸之感。加之和《西厢记》故事密切关联的建筑:张生借宿的“西轩”，崔莺莺一家寄居的“梨花深院”，白马解围之后张生移居的“书斋院”穿插其间。寺后是一地势高低起伏，形成活泼的园林花园。园内叠石假山悬险如削，莺语双亭飞檐翘角。荷花池塘上横架曲径鹊桥，亭桥相接、湖山相衔。莺莺的“拜月台”掩映在青松翠柏、千竿修竹之中。

屹立在寺中的莺莺塔，不仅形制古朴、蔚为壮观，而且以奇特的结构，明显的回音效应著称于世。游人在塔侧以石扣击，塔上会发出清脆悦耳的“咯哇——”“咯哇——”的蛤蟆叫声，令游人连连称奇。据方志中称之“普救蟾声”，为古时永济八景之一。由于《西厢记》的问世，使得这个“普天下佛寺无过”的普救寺名声大噪，寺内的舍利塔也被更名为“莺莺塔”而闻名遐迩。而美丽动人的爱情故事，千百年来一直撼动着人们的心灵，使它成为蜚声著誉的游览胜地。

它是中国历史名剧《西厢记》故事的发生地。寺内有座方形砖塔，原名舍利塔，俗称莺莺塔。这座塔同北京天坛的回音壁、河南宝轮寺塔、四川潼南县大佛寺内的“石琴”，并称为中国现存的四大回音建筑;和缅甸掸邦的摇头塔、匈牙利索

尔诺克的音乐塔、摩洛哥马拉克斯的香塔、法国巴黎的钟塔、意大利的比萨斜塔，并称为世界六大奇塔。

折叠传说五代时，河东节度使作乱，后汉朝刘知远派郭威去讨伐，围蒲州年余，百姓苦甚。郭威召寺僧问策，僧曰：“将军发善心，城即克矣！”。郭威当即折箭为誓，翌日破城，满城百姓得救，从此更名普救寺。

历经岁月沧桑，寺内殿阁僧舍均已毁坍湮没，唯有13层、高37米的舍利砖塔(俗称莺莺塔)依然屹立于土岗之上。20世纪80年代中期，依据唐代佛教寺院的布局和西厢记故事的格局修复了普救寺。如今巍峨高大的主殿、小巧玲珑的西厢书斋、方整宽敞的塔院、崔相国夫人和莺莺小姐所在的佛居别墅等建筑都已落成，它们依山而筑，错落有致。