

安塞腰鼓的教案设计(优秀8篇)

初一教案要符合教学大纲和课程标准的要求，确定合适的教学进度和难度。以下是小编为大家整理的中班教案模板，供大家在备课过程中参考和运用。

安塞腰鼓的教案设计篇一

教学目标：

(1) 感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

(2) 学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

(3) 本文的学习，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生，

重点：理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

难点：学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解

教学设想：

本文作为一篇诗化的散文，将指导学生以“朗读法”学习课文，即以“朗读”一线贯穿读、说、析、品、评，不知不觉让学生受到熏陶，完成教学。以“讨论法”引导学生在自主学习的基础上，积极参与，合作探究。

二课时教学，具体实施以课堂流程而定。

教学准备：

1、布置预习：落实字词，会读会写；多读课文，试图初步了解安塞腰鼓。

2、教具准备：多媒体课件（苍凉厚重的'黄土高原上，后生们粗犷、动力十足的击鼓场面。塞腰鼓的大型演出）

教学程序：

一、导入

播放《安塞腰鼓》的视频，进入新课学习。

二、学习新课

第一板块：初读课文，整体感知

1、知内容。

学生自由朗读课文，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

2、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话。

（好一个安塞腰鼓）

这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看（听）……”的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

（出示幻灯片，播放例句。学生与之对照，进一步体会文章的美妙之处）

第二板块：精读文章，品味语言

1、学生采取“替换式品读”，感受语言的节奏美，诗意美。（所谓替换式品读，就是将文章形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。）

学生齐读第6段，教师将大家刚才读的内容改成了另一种样式。（出示幻灯）

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，加工另外的文章，并反复朗读。

2、指导学生采取“评点式品读”，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用“好，好在……”这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语言

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。

四：布置作业

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

附板书设计：

安塞腰鼓

刘成章

一、知内容：“……的安塞腰鼓”

二、明结构：“好一个安塞腰鼓”核心句

三、寻美点：（根据学生发言板演）

（歌颂激荡的生命和磅礴的力量）

课文《安塞腰鼓》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

安塞腰鼓的教案设计篇二

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，急速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角、老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

黄土高原哪，你生养了这些元气淋漓的后生，也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！

好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光与影的匆匆变幻，每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受之中，使人叹为观止。

好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

当它戛然而止的时候，世界出奇地寂静，以致使人感到对她十分陌生。

简直像来到另一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

安塞腰鼓的教案设计篇三

教学目标：

1、感受安塞腰鼓恢宏的气势。

2、朗读品味课文，了解本文语言简洁有力、句式铿锵激越的特点。

3、尝试学习作者的写法描写恢宏的场面。

教学重点：

朗读，体会恢宏气势，体会铿锵激越的语言。

教学难点：

体会激越的语言，并学习运用，尝试表达。

主要过程设计：

一、引入：

1、你知道西安塞的.三大“绝活”吗？

（课件：剪纸、农民画、安塞腰鼓）

2、欣赏安塞腰鼓表演画面。

二、整体感知

1、快速浏览课文，结合你所看到的画面，用“好一个的安塞腰鼓”谈感受。

2、听读课文，用耳细听，用心感受，准备从朗读的角度谈你的感受。

（课件展示画面，配乐朗读）听完后，学生谈感受。

三、选读，感受气势

1、如此豪放的腰鼓，如此激情飞扬的朗读，是否也触动了你朗读的愿望？从文中选出你最喜欢或你认为最有气势的文字，大声朗读它。

2、个人读、同桌互相读、全班精彩朗读展示，并互相作点评。

四、品读，学习语言

1、对于你所选读的这部分文字，你一定有你选读的理由。从句式、修辞、用词等角度细细品味咀嚼，谈谈你的感受。

2、个人准备，小组合作交流。

3、全班交流。交流过程中作一次替换式品读（第7自然段中的排比句），体会本文散文诗所具有的音乐美。

4、充分交流后小结，指导一种写作方法：要表现一种具有恢宏气势的场景，多用短小有力的短句，多用排比增强气势，用词铿锵，还可用比喻等修辞手法使文章更富生动性。

五、创作

1、欣赏影片：〈黄河壶口瀑布〉

2、你能用一两个精彩的语句描摹你所看到的画面、你所听到的声音吗？

3、个人酝酿，同桌推敲，全班交流创作成果。

安塞腰鼓的教案设计篇四

教学目标：

1. 整体感知文章所要表达的思想感情，理清文章层次。

2. 有感情地朗读课文，感受力量，体现节奏感。
3. 简析场景描写，体会文章主题。
4. 理解排比、比喻、反复修辞在文中的作用。

教学重点：学习场景描写，理解文章主题

课时安排：2课时

课前准备：查找黄土高原的相关文化、地理和风俗人情知识，掌握生字、词语，

查找音像资料

第一课时

教学设计：

一、导入：中华民族五千年的文化，渊源流长，颇具地方特色的传统娱乐节目都登上大雅之堂。安塞腰鼓这一陕北民间的舞蹈曾走红亚非拉，并多次出现于大型的国家庆典。

二、交流资料：1、学生交流自己所查找的资料，先小组内交流，后推举代表发言，在全班交流。

三、读课文，整体感知。

1、放录音，听读全文。学生自由朗读。

2、教师范读，学生听读后评价。一学生领读全文，感受文中融入的情感，并简要概括。（明确：歌颂生命的力量、生命的朴实与宣泄）。

4、反复朗读感受文中的力量与生命的宣泄、朴实，舞姿的劲

美。

5、速读全文，合作探究：以安塞腰鼓为线索，理清课文结构。

明确：1) 安静的腰鼓（14）

2) 宏伟的腰鼓（527）

3) 寂静的腰鼓（2830）

四、再次反复朗读，直至熟读，调动想象力感悟文章。

1、学生熟读课文，想象文中描绘的场面。

明确：宏伟的腰鼓这部分集中写了四个场景：由面到点依次写了宏伟的场面、雄壮的响声、击鼓的后生、奇丽的舞姿。

2、口头描绘感受到的画面。

3、有感情地朗读全文。注意：用重音来表现力量，用连贯的语气去读排比句，要求语音轻重能表现出抑扬顿挫。

第二课时

一、有感情地朗读各个场景描写，合作讨论探究：

1、第一部分安静的腰鼓和寂静的腰鼓中的静是否一样？讨论后明确：第一个静看似静，却是生命在积蓄激情，等待爆发：

第二个静是安静。

讨论后明确：那么一股劲要打破人们身上层层坚硬的外壳，让生命宣泄在天地间，让人遗落一切冗杂，痛快了山河、蓬勃了想象力，使人明白，人之所以为人，生命之所以为生命。

讨论后明确：这是用环境和观众的感受来烘托鼓声，使鼓和周围的环境融为了一体。更能表现腰鼓的震慑力。

讨论后明确：他们有着自然、健康的生命，是原始的、未经人工雕饰的，没有半点污染的，不掺杂任何杂质的，完完全全的生命，这是他们力量的源泉。

讨论后明确：厚土蕴藏着原始的生命，积蓄着骚动的力量，而江南流水更多地表现柔媚的风格。

6、文章最后耳畔是一声渺远的鸡啼有什么作用？

讨论后明确：当鼓声停止时后，人们仍沉浸在激情中，好像炽热后的沉寂，这时以鸡啼来反衬寂静。

二、学生针对文章疑惑处质疑，师生合作释疑。

三、理解排比、反复修辞的运用与作用。

1、在文中找出例句加以体会分析。（提示：排比段，排比句，排比句群）

2、明确：排比作用：增强文章气势，语气连贯，有节奏感。
反复作用：突出强调某种意思、情调。

四、拓展延伸：1、运用排比、反复等修辞方法，写一段文字描摹家乡扭秧歌的场面及鼓乐喧天的场面。

2、你的家乡肯定会有一些特有的民间表演艺术，请试着描写一段，表现其生动的场面。

安塞腰鼓的教案设计篇五

教学目标：

知识与技能

学习运用排比的修辞产生营造激越气氛的效果。

体会文章的外在语言形式与内在的表达内容的高度的统一

理解安塞腰鼓所表现的激荡的生命和磅礴的力量。

培养学生的朗读能力、想象力和欣赏能力

过程与方法

听录音，读课文，在教师指导下自主合作学习

让学生查阅有关安塞腰鼓的资料，了解其特有的文化内涵

体会文章的形式与内在美，培养合作探究的能力

情感、态度与价值观

感受安塞腰鼓磅礴的气势、生命磅礴的力量；培养学生健康的艺术审美情趣。

激发热爱祖国优秀文化的感情

教学重点与难点

1、重点

(1) 朗读课文，理解文章内容

(2) 感受安塞腰鼓疾猛的节奏和恢弘的气势。

(3) 引导学生深入领会作者所歌颂的生命的力量

2、难点

(1) 理解排比的修辞手法的类型及其在这篇文章中的作用

(2) 理解文章中一些句子的深刻含义

课时安排

2课时

教学设计

课文导入

师：在黄土高原古老的沟壑、纵横的土地上有一种充满着原始的意味和浓郁的乡土气息的民间艺术——安塞腰鼓（板书课题“安塞腰鼓”），它粗犷雄浑，动力十足，是激荡的生命和磅礴的力量的象征。

（安塞腰鼓简介）?安塞腰鼓是一种非常独特的民间大型舞蹈艺术形式，具有以上的历史。独具魅力的安塞腰鼓像掀起在黄土地上的狂飚，展示出西北黄土高原农民朴素而豪放的性格，张扬出独特的艺术个性。豪迈粗犷的动作变化，刚劲奔放的雄浑舞姿，充分体现着陕北高原民众憨厚朴实、悍勇威猛的个性。

下面请同学们欣赏一段安塞腰鼓的音频，感受其雄浑壮阔、豪放热烈的’艺术魅力（播放音频）。

师：感觉怎么样？请你用四字词语形容一下。

生1：很有气势

生2：气势磅礴

生3：震撼人心

生4：热烈奔放

生5：太带劲了（笑）……

师：安塞腰鼓如此震撼人心，那么我们来看看著名的陕北作家刘成章有没有把安塞腰鼓的这些特点在他的文章中描绘出来。

（二）自读感知整体把握

1、指导学生积累字词

师：请同学们翻开书本到123页，同时打开你们的优化设计到46页。我们先来熟悉一下生字和生词。请同学们对照课文将基础积累的1到3题做完，给大家五分钟的时间。

整体感知

放录音，学生听，体验作品的感情，语调。（结合优化设计的课文探究部分）

师明确：文章1-4段语速较慢，语调沉稳有力，表现安塞腰鼓表演前安静中积蓄力量的特点，而5-27段语速较快，语调激越、高昂，表现安塞腰鼓表演的欢快、火爆的特点。28-30段语速舒缓，语调轻柔，表现安塞腰鼓表演后场面的寂静的特点和若有所思的情绪。

3、梳理结构

师：从老师朗读的语速中我们也可以听出文章一共可以分为——

（三）合作交流解读探究

1、初步分析课文：（1）师：我们先来看一下课文的鼓声响前和鼓声止的描写场面，看看为了表现安塞腰鼓的激越，开头和结尾都写了怎样的场景？这样写有什么好处（请学生读出来，然后分析）

开头段（也就是鼓响前）（请一个学生读出来，再请一个学生分析描写的场景，再请一个学生分析好处）

首先是描写的场景：

（提示：人物、背景、性格、神情、腰鼓）

师明确：从人物写，是茂腾腾的后生；从背景写，是一片高粱地、唿溜溜的南风；从性格写，是朴实的；从神情看，是沉稳而安静的；从腰鼓写，是呆呆的、不曾响。

接着是这样写的好处

（提示：联系下文，出现的“但是”二字）

师明确：好处：为下文腰鼓表演蓄势

结尾段（鼓声止）（请一个学生读，然后找出其中用的一种写作手法）

（提示：联系上文描写的壮烈的场面，这里却突然就变安静了）

当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以致使人感到对她十分陌生了。

师明确：这是人对闹声的一种感受，当闹声突然停止的时候，会感到特别的静。其次，这里用静反衬闹，收到更好的艺术效果。

简直像来到另外一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

师：我想问一下大家，文章的最后一句“耳畔是一声渺远的鸡啼”这句是什么意思？

（提示：看课文内容“愈锤愈烈”）

生24：安塞腰鼓是壮烈的、豪壮的、火烈的。

师：在文章28、29、30段，这三段里有一个关键的词，请你们把它找出来。

生（部分）：戛然而止。

师：再找。

生（大部分）：寂静

师：这28、29、30段整个给人的感觉是——

生（齐）：寂静。

（提示：刚才老师讲的写法）

生：反衬。

师：怎么衬？以动写静。欣赏一个句子的作用，一般从两个方面。一种是形式上，还有一种是——，“渺远的鸡啼”为什么不说法狗叫呢？（请学生回答）

（提示：鸡啼代表什么）

生：因为鸡啼代表的是黎明，而他们安塞腰鼓

鼓是要冲破旧社会的封建思想，贫苦，这样衬托了他们打完了腰鼓后心中的感觉。

师：黎明的到来，新的希望。答得很好。这从哪一个角度回答的呢？

生：意境。

生：以动写静。

师：更突出了安塞腰鼓沉寂下来的安静，迎接新的希望的到来。

(2) 师：我们再来看看文章的5—27段腰鼓表演是从哪几个角度来写安塞腰鼓的？文章中有一句话重复出现了几次，大家发现了嘛？（学生集体）

（引导学生依据“好一个安塞腰鼓”一句间隔反复出现4次的特点，梳理出文章描绘的四个方面。）师明确：“好一个安塞腰鼓”一句反复出现了四次，是文中写安塞腰鼓艺术的分水岭，分别从四个方面写安塞腰鼓的美。据此，我们可以将课文分为这样四个部分。场面美鼓声美后生美舞姿美（板书）

(3) 四个“好一个安塞腰鼓”间隔出现，构成一种修辞手法，叫作间隔反复；使用这种修辞手法有怎样的效果？（请学生回答）

（提示：间隔反复，它是在不断的---，这样就---）

师明确：间隔反复修辞手法的作用：形成回环往复的气势，增强语言的表现力师：为了表现安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的画面美、音乐美；作者用他的生花妙笔，把安塞腰鼓雄浑壮美的视觉冲击转化成了对我们的心灵的震撼；我们要进行进一步的感受和体会。

2. 朗读品味。

师：的确，刘成章将“安塞腰鼓”的力与美推向了极致。那作者是怎样将其酣畅淋漓的表现出来的。同学们看一看本文除了老师刚才讲的运用了反复的修辞手法外还用了哪些修辞手法？（学生集体）

师明确：排比、比喻、对比、拟人。用的最多的排比。（板书）

生：用了许多修辞手法，有排比、比喻、对比、拟人

师：那同学们看一看用得最多的是什么？

生：排比

师：那从形式上看，它又包括了句子内部、句与句之间、段与段之间的排比。现在请同学们自由朗读，边读边找出哪些是句子内部的排比、哪些是句与句之间的、哪些是段与段之间的。找出后就选择你最喜欢的进行品读。最后我们请同学朗诵表演。

（落实本文的知识点，品味排比句式的节奏、气势与激情，从读中感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，读中老师适时点拨。）（板书：“读”）

师：好，下面我们请同学来朗诵一下。（多请几个同学，并相互点评、打分）

注意：

生：我喜欢的是课文的第七自然段。（生有感情朗读）？

师：你的点评很到位，抓住了重点，可否把你喜爱的那一段来读一下？？

师：朗读得非常好，还有哪一位同学来读？？

生：我读的8至13自然段，我觉得这组排比段写得很有气势

师：好的，你有没有勇气来示范一下？？（生读，读完全场热烈的鼓掌）？

生：我给她打90分，因为她声音响亮，流畅，感情充沛，读出了安塞腰鼓的力量美

师：为什么不打满分呢？？

生：因为还要努力，还有进步的空间嘛。（众笑）？

师：你的点评太精彩了。是啊，只有走进文本，把握文章主旨，了解作者的写作意图，才是读好文章的关键，谢谢你的点睛一评。下面我们来听一下朗读带，（再播放朗读带）

师：怎么样？

生：读得太好了！

生：太有感情了！

师：本文运用了大量的排比，有句子内部的、句与句之间的、段与段之间的，我们刚才刚才已经找出来，并且美美的读了，那现在请同学们说一说这些排比在文中的作用是什么？（强化学习重点，请学生回答）

生：本文运用大量的排比，使文章有气势，节奏感强。

生：增强了文章的感染力，能表达了作者强烈的思想感情。

（四）体会安塞腰鼓主旨

师：表达了作者怎样的感情？（深挖内涵，请学生回答）

师明确□a□这是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量文章□b□歌颂阳刚之美□c□表现要冲破束缚、阻碍的强烈渴望□d□人就应该这样痛快淋漓地生活、表现。

生：表达了作者对安塞腰鼓的赞美之情。

生：表达了作者对黄土高原的人们的赞美之情。

生：表达了作者对黄土高原人们那种奋发向上精神的赞颂之情。

生：表达了作者对那种强大的生命和磅礴力量的赞美之情……

（板书：悟生命力量）

师明确：本文运用了大量的排比，使得文章气势恢弘，语气连贯，节奏明快

语句铿锵，表达了作者对激荡生命和磅礴力量的无限赞颂之情。

（五）、质疑探究

联系基础训练，有时间就做。

板书设计

安塞腰鼓

安塞腰鼓的教案设计篇六

教学目标：1、多朗读，体会安塞腰鼓的气势和内在意蕴。

2、多朗读，品味语言，理解其中的情感。

教具：多媒体课件。

教学步骤：一、导入：

值。（师板书课题及作者）

二、请同学们听朗读录音一遍。（或听老师范读课文一遍）

三、学生小声模仿朗读，注意朗读的语调，体味气势。

四、让学生找出自己喜欢朗读的段落练习练习，（2分钟后）开展一次朗读比赛。

过渡：同学们刚才大部分读腰鼓打起来时壮阔场景的`段落，语调铿锵有力，气势高昂。既然同学们那么喜欢这种语调，那么，整篇文章我们都用这种语调朗读好不好？请同学们帮助我解决这个难题。

五、学生讨论回答，老师继续提出疑问：既然都用这种语调不好，那么，本文各段具体的朗读方法又是什么呢？并简单说一下理由。学生分组讨论5分钟，每组推选一个代表发言。

六、生回答：1-4段轻缓，因为这时腰鼓未打起来（师启发理解：第一部分气氛的特点用一个字概括：静并让学生板书。）5-27段刚烈奔放，气势高昂，这时腰鼓已经打起来了。用“火”或动、闹、等字来概括（板书）28-30段舒缓平和，腰鼓已经结束，用“静”概括。

七、现在咱们按照这种方法来朗读一下怎样？（征得学生的同意以后）分角色朗读。女生读第一部分，男生女生齐读第二部分，女生读第三部分。那么，男生单独表演的应该是那些段落呢？师生讨论决定是：13、17、22、24段。生齐读课文。

八、现在同学们喜欢的段落是不是比刚才多了，谁能来主动谈一谈自己喜欢的段落。学生谈自己喜欢的段落，（2-3人）。同学们都谈了自己喜欢的段落，我也来谈一谈自己喜欢的段落吧。师读第2段或9、10、11、16、18段，现在请同学们猜一猜老师为什么喜欢这一些段落，看哪一个同学能猜透老师的心思？学生举手发言。师提问。老师引申理解表达了作者怎样的思想感情：爱（板书）。

九、刚才同学们谈到9、10、11段时了解了作者又对安塞腰鼓的表演，通过想象联想写出了优美的句子。师读9-11段，那么我今天请同学们听一支曲子，同学们模仿这几个段落写几个句子，好不好？放曲子，生模仿写句子。然后由老师组织在班上交流。老师要及时抓住学生的闪光点给以鼓励。

十、布置作业。熟读课文。

附：板书设计：安塞腰鼓刘成章

静动静

爱

安塞腰鼓的教案设计篇七

教学目标：

（1）感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

(2) 学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见解。

(3) 本文的学习，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生，

重点：理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

难点：学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见

教学设想：

本文作为一篇诗化的散文，将指导学生以“朗读法”学习课文，即以“朗读”一线贯穿读、说、析、品、评，不知不觉让学生受到熏陶，完成教学。以“讨论法”引导学生在自主学习的基础上，积极参与，合作探究。

二课时教学，具体实施以课堂流程而定。

教学准备：

1、布置预习：落实字词，会读会写；多读课文，试图初步了解安塞腰鼓。

2、教具准备：多媒体课件（苍凉厚重的'黄土高原上，后生们粗犷、动力十足的击鼓场面。塞腰鼓的大型演出）

教学程序：

一、导入

播放《安塞腰鼓》的视频，进入新课学习。

二、学习新课

第一板块：初读课文，整体感知

1、知内容。

学生自由朗读课文，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

2、明结构。

说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话。

（好一个安塞腰鼓）

这是文章内容与结构上的核心句。

3、寻美点。

布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看（听）……”的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

（出示幻灯片，播放例句。学生与之对照，进一步体会文章的美妙之处）

第二板块：精读文章，品味语言

1、学生采取“替换式品读”，感受语言的节奏美，诗意美。（所谓替换式品读，就是将文章形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。）

学生齐读第6段，教师奖大家刚才读的内容改成了另一种样式。

（出示幻灯）

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，加工另外的文章，并反复朗读。

2、指导学生采取“评点式品读”，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用“好，好在……”这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语言

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。

四：布置作业

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

附板书设计：

安塞腰鼓

刘成章

一、知内容：“……的安塞腰鼓”

二、明结构：“好一个安塞腰鼓”核心句

三、寻美点：（根据学生发言板演）

（歌颂激荡的生命和磅礴的力量）

安塞腰鼓的教案设计篇八

1、学会本课的生字，理解由生字组成的词语。

2、能正确、流利地朗读课文，理清课文脉络。

3、学习本文形、神结合的语言，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

4、注重感悟并发表自己的见解，用中华民族生命律动的厚重阳刚之美熏陶感染学生。

教学重点：理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

教学难点：学习本文形、神结合的语言，注重感悟并发表自己的见

安塞腰鼓

一、知内容：“……的安塞腰鼓”

二、明结构：“好一个安塞腰鼓”核心句

三、寻美点：（根据学生发言板演）

（歌颂激荡的生命和磅礴的力量）

第一课时

一、导入

二、初读课文。

三、指导朗读。

四、指导写字。

五、布置作业。

播放《安塞腰鼓》的视频，进入新课学习。

1、自由朗读课文，标处节次，画出生字。

思考：课文主要写了什么？

2、学习生字。投影：

(1) 根据课后生字表自学生字读音。

(2) 指名读生字，及时纠正。

(3) 自由读生字，同位互相检查。

(4) 再指名读。全班齐读。

3、解释词义。

(1) 提出不理解的词语。

(2) 班级交流：

1、重点指导：

(1) 自由读这段话。

(2) 指明范读，画出节奏。

(3) 自由读，注意语气。

(4) 再指名读。

(1) 学生自由朗读，注意表情。

(2) 学生范读，画出节奏。

(3) 自由读，同位指导。

再指名读。

2、逐节指名朗读。随时纠正不当之处。

1、自由观察字型，找出难写的字。

2、指导。

3、学生临写，教师指导。

熟读课文，

观看

自由读

思考

指名读，正音

自由读

齐读

交流词义

自由读

指名读

自由读

评议

观察

交流

练习

第二课时

一、复习导入

二、学习新课

1、听写生字

第一板块：初读课文，整体感知

1、知内容。

学生自由朗读课文，用“……的安塞腰鼓”对安塞腰鼓进行评价。可填词、短语、句子；最好用文中的内容。

2、明结构。

3、说明：文章按“鼓响前、腰鼓表演、鼓声止”可分成3个部分。第二部分是文章的主体部分，分别从四个角度来展示

腰鼓的艺术魅力，且这四个角度的分水岭都是一句话。

4、（好一个安塞腰鼓）这是文章内容与结构上的核心句。

5、3、寻美点。

6、布置分组朗读，分组进行寻找美点比赛。用“美，你看（听）……”的句式叙述出来。领悟作者所歌颂的生命的力量。

（出示幻灯片，播放例句。学生与之对照，进一步体会文章的美妙之处）

第二板块：精读文章，品味语言

1、学生采取“替换式品读”，感受语言的节奏美，诗意美。（所谓替换式品读，就是将文章形式变为别的形式再读，比较、品味其中的美。）

学生齐读第6段，教师将大家刚才读的内容改成了另一种样式。（出示幻灯）

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流

听写

自由读，思考

交流

交流

分组朗读

交流

齐读，比较体会

齐读

三：布置作业

苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪身的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

要求学生仿照以上形式，加工另外的文章，并反复朗读。

2、指导学生采取“评点式品读”，理解文章语言的意蕴美，情味美。

学生可任意寻找自己觉得写得精彩的地方朗读3遍，要求用“好，好在……”这一句式进行评点。可从词、句式、修辞、写法、结构等方面进行评点，说得越多越好。

分小组交流，全班交流。

第三板块：品读文章，学用语言

1、学生再读文章，学用课文句式、段式。

2、学生写好后，小组互评，选出好的作品，课堂展示，师生共议，评出好作品若干，并给予奖励。

找出自己喜欢的段落，熟读成诵。

交流

指名读，评议

交流

齐读

交流

尝试背诵

[安塞腰鼓教案教学设计]