

# 最新阿长和山海经读书心得 阿长与山海经读书心得(优质11篇)

实习心得的撰写是对实习单位的感谢和回馈，也是对实习导师的敬意和表达。接下来是小编为大家整理的军训心得范文，这些范文内容丰富，包含了个人的成长感悟和训练经历，欢迎大家阅读。

## 阿长和山海经读书心得篇一

别家的保姆都十分懂事但鲁迅爷爷家的保姆却别具一格。别家的保姆要不然干活，要不然休息，从来不说三道四。阿长是一个没有文化的保姆，所以十分粗俗。但是做事做人还是明白的。但凡别人家的保姆都冷冰冰的，但阿长压根就好絮絮叨叨，还敢于东家谈东谈西，往往忘了自己的身份。后来，阿长改变了。鲁迅爷爷便另眼相看了这个阿长，是因为她给鲁迅爷爷买了一本《山海经》。她走了，但她的精神还在，灵魂还在。鲁迅爷爷仍然记得这个看似平常的保姆，来表达自己对她的敬意与感激之情。

鲁迅爷爷用了先抑后扬的手法，来表达自己的之前对阿长的态度是不对的，要用后面的事情来表达自己的懊悔之情。

从这篇文章中，我知道人们做事不只是在表面性的，做事要做在心里，不要把自己当成什么，你什么也不是，而是一个普通人，保姆是一种职业，没有什么丢人的。如果你干好眼前的一切的话，说明你成功了。切记，不要把自己看的那么重，也不要把自己看的那么轻！

## 阿长和山海经读书心得篇二

我读了鲁迅先生写的散文《阿长与山海经》，作者用简单朴实的语言描述了出一位心地善良，淳朴的劳动妇女。阿长，

是作者小时候的保姆，作者平时叫她阿妈，但阿长却经常切切擦擦，指手画脚，当作者知道是他害死了他心爱的隐鼠后便有些厌恶他了，自从这件事之后，小作者便改口喊她阿长了。之后，由于阿长经常讲故事给作者听，让故事中的奇妙经常陪伴小作者，年少的作者甚至在阿长的絮叨中感受到了她的某种神力。时间久了，作者也渐渐不讨厌阿长了。

有一次，作者去远房叔叔家做客，无意间，看到一本绘图的山海经，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟。只可惜书不小心被弄丢了。

大概是他对那本山海经太过于念念不忘了，连阿长都来问“山哼经”是怎么一回事。大字不识的阿长休假过后，居然就递给了作者一包书，高兴的说：“哥儿，有画的山哼经，我给你买来了。”让作者从此对他产生了无比的.感激之情。以后，虽然作者也买了许多书，也包括其他版本的山海经，但没有一本能够代替他小时候看的那本山海经。

看似简单的买书一事，其实里面包含着阿长对作者的无比关爱，没有人叫阿长去买《山海经》，阿长掏的是自己口袋里的血汗钱去买的。

目不识丁，口中说着“山哼经”的阿长又是怎样费尽周折买到《山海经》的？文章最后一句“仁厚黑暗的地母啊，愿你在怀里永安他的灵魂。”充分表现了作者对阿长的怀念与祝福，让我也不由自主的跟作者产生共鸣，仿佛我也看到了爱讲故事，睡觉摆着大字的长妈妈。

### 阿长和山海经读书心得篇三

阿长是个胖而矮、爱唠叨的老妈子。就是这样一个朴实的形象，让我觉得这故事很真实。

长妈妈的’有些习惯确实很烦人，比如说那“大”字型的睡姿，

想想被那粗笨的大腿压在身上的感觉，简直让人嫌弃到怀疑人生！说实话，整篇文章并没有很多篇幅说长妈妈的好，但慢慢的，她开始让我心生喜欢了。

最让人感动的，就是长妈妈买来了《山海经》那一段，作者并没有写一个根本不识字的农村妇女是怎么买到这本书的：她问了多少人？走了多少路？去了多少店？她把“山海经”都念成“三哼经”了，她又是如何向别人打听的？其间曲折，文中并没有答案。

但我想，读完这篇文章，我们每个人的心里都会找到一些答案，每个人的心里都会有一个长妈妈。这个长妈妈，也许有不少缺点，但更有着一颗对孩子从头到尾都善良的心。

## 阿长和山海经读书心得篇四

我读了鲁迅先生写的《阿长与山海经》之后我发现文章先介绍了人们对长妈妈的称呼、由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢切切察察、喜欢告状、睡觉爱摆大字等；之后写她懂得的许多我听不耐烦的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说老掉了等；最终写了长妈妈我买《山海经》的事，并且叙述得很详细。

那里我想为什么老妈子不会吓晕过去呢最有意思的是她竟然把‘山海经’念成‘三哼经’这让我捧腹大笑。我期望大家像长妈妈一样用关怀，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人！

## 阿长和山海经读书心得篇五

看鲁迅的很多作品都会有一种深刻的感受“累”，是一种从身体到灵魂深处的累。挑挑拣拣只有那几篇读是会稍微轻松些。《阿长与山海经》便是其中之一。

作者在文中先写阿长的名字，然后才把生活中的点滴铺陈开来。阿长啰嗦的管教，阿长可怕的大字型睡姿，阿长麻烦的礼节，阿长关于长毛的恐怖故事，阿长制造的隐鼠事件及阿长送的《山海经》。作者这一片一段的记忆将阿长的形象生动的展现在我们面前，同时也让读者在其叙述中感受到这个粗枝大叶的女人对小鲁迅细腻的爱。

如果不曾在中学课本中学过《从百草园到三味书屋》，但看其杂文犀利的笔锋，对世间丑恶深刻地揭露，很难想象这位文坛中的勇士，拥有如此温暖的内心世界。

鲁迅是人不是神，此时才惊觉这一事实。别人看他的作品都会累，更何况作者本人。他能看透这世间的一切丑恶，相对生活中的美好有着更为强烈渴望。小鲁迅与阿长的恩怨在鲁迅的记忆中应是这浊世中的一缕清香，能除去内心深处的无奈及疲惫。阿长对鲁迅看似粗浅实则深厚的爱在鲁迅的'记忆中逐渐沉淀最后酿成了《阿长与山海经》。

## 阿长和山海经读书心得篇六

读完一本书或一片文章，我都会有很多感受，但《阿长与山海经》给我的感受最深。这篇文章出自鲁迅的《朝花夕拾》。

这篇文章的主要内容是：鲁迅小时候，家中的保姆——“阿长”懂得很多规矩，并把这些规矩都教给了小鲁迅，而且经常陪伴他，因此他很喜欢她。但自从她不小心把鲁迅养的心爱的小老鼠踩死后，鲁迅便很憎恨她，觉得她是故意的。可当鲁迅很想看带图画版的《山海经》时，阿长却在过节时，跑了半个城市给他买了回来，让鲁迅很感动。

当鲁迅憎恨她时，她却毫不在意，照样对鲁迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，却是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可

爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

“阿长”的美好品德让我想到很多人，如：老师把知识毫无保留的教给学生，军人把自己的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力……除此之外还有很多人，他们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光芒，但他们的贡献却是极大的，是不可取代了。

## 阿长和山海经读书心得篇七

长妈妈是一位经历苍桑的人，那里不仅仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大的神力，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。我想作者就应是比较愤恨这一点，但我更多观注的是，作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们联想到此刻的生活中逐渐失去了这种成份，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

## 阿长和山海经读书心得篇八

《阿长与山海经》本文写了“我”和阿长之间的五件事，第一件是阿长爱讲闲话，第二件是阿长睡觉摆“大”字，第三件是阿长要“我”遵守很多规矩，第四件是阿长给我讲长毛的故事，第五件是阿长给我买《山海经》。

阿长诚恳仁慈，纯朴善良，宽厚不受束缚，说到做到，热心肠，爱闲话，迷信唠叨是底层劳动妇女形象。

作者采用欲扬先抑的手法写出我对阿长的感情，由大佩服到产生敬意，却逐渐淡薄又到产生新的敬意以致怀念，赞美的过程，而阿长的丑陋背后是她的憨厚，愚昧背后是她的善良。全文语言平淡质朴，以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切。

## 阿长和山海经读书心得篇九

### （一）语言平实形象

课文的语言非常平实，文中充满了儿时的回忆，纯真持久：长妈妈教给我的道理很多很多。我有很烦很烦的感受，然而也有我一时对她发生过空前敬意的时刻，特别是当她给我讲关于“长毛”的故事，我是听得入神入迷，小孩子啊，就喜欢听土匪强盗，兵戈缭乱的事情，认为刺激好玩，长妈妈讲得也异常投入：啊呀，骇死我了……形象化的引用一两句话，刻画了相当年长妈妈给我讲故事时异常投入的精神状态。

### （二）感情真真切切

如：作为小孩子，我当时就有了很狡猾的观点，阿长在自己的心目中：“生得不好看，脖子上有许多疙瘩”，以貌取人——这么滑稽的天真味道刻画出来。

我时而对她充满敬意：因为她有丰富的“历史”经验，历经了不少“惊心动魄”的故事，阅尽人间沧桑的啊！但时而有怨有恨——这种敬意虽然也逐渐淡薄起来，“威信”一点点消失，“但完全消失，大概是知道了她谋害我的隐鼠之后”——一切以我的感受作为出发点来对待长妈妈，有敬有爱，时怨时恨，这种感情的反复恰反映了儿童心灵世界的真实。

《朝花夕拾》中的散文基本是鲁迅温馨的回忆，是对滋养过他生命的人和物的深情怀念。《阿长与山海经》可以说是鲁迅先生所有文章中，笔调最温暖的一篇。

### （三）闪烁人性光辉

渴慕《山海经》——“书是我的全部，我是我书的全部”——鲁迅幼年喜欢图画，对绘图的《山海经》渴望已久，苦思而不可得，以至于坐下来就念叨，阿长问了究竟，鲁迅只是随口告诉了她。哪知，就在阿长告假回家四五天，又回到周家的时候，不识字的阿长用自己的钱，给鲁迅买回了被视为宝书的绘图《山海经》。

琐琐碎碎一大些，真真切切一桩事：一件事，一辈子，一生情

一句非常精彩的感慨：别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功——这一句最能让人感怀，年幼的鲁迅被善良朴实的长妈妈默默的爱震惊了，这是真爱的标志，尽管长妈妈有着这样那样的不尽人意，长得也实在不好看，但掩盖不了她的真诚和朴实，她的故去，足以令人怀念，这使鲁迅长舒胸臆而发出一声：仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵。荡人心魄，感人之深，这也是全篇感情的最高升华，尽管仍然是一种最朴素的方式和语言表达出来。辞了人世30年，连姓名都不知道，“我终于不知道她的姓名”，作者满怀圣洁的感情，发出的一声感叹逝者长已，来者深追。

### （四）阿长的为人

1. 阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女。

阿长连姓名都不为人所知，可见出身之低下。她享受不到教育的权利，不识字，没文化。尤其不幸的是，“青年守寡”，在别人家做女工，一年功夫只能告假几天回家。

阿长相信命运。遭遇了守寡的不幸，在含辛茹苦的女工生涯中，她对生活并无更高的要求，但求“一年到头，顺顺流流”。她相信儿童金口，郑重其事地要孩子大年初一睁开眼就向她

祝福。好像新的一年的运气，全在孩子有没有“恭喜”她，要是不说，可就惶急了，说了，开心得什么似的。

普通人都有美好的愿望。阿长这个不幸的寡妇只求平平安安，鲁迅回忆起来，对她充满同情。

## 2. 阿长是一个没有文化的粗人，却是民间文化的载体。

阿长没有文化，不免粗俗，性格又很外向，来到周家做女工，也不知收敛，一味适性任情，“常喜欢切切察察”人胖，睡相也不好。在温文尔雅的主人家就显得格外粗俗，连小主人都对她讨厌之极。

阿长知道许多事情、许多道理，可以说，她是民间文化的载体。其中不免有迷信的成分，诸如什么“死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去”。也有落后的成分，诸如认为孩子拔草、翻石头就是顽皮，这是落后的儿童教育观。但是，课文所写，迷信、落后的东西并不多，多数是不错的。正月初一，要孩子恭喜，吃福橘，乃是吉利文化。饭粒落在地上，必须拣起来，这是珍惜劳动果实。不要从晒裤子用的竹竿底下钻过去，这是讲究形象。不该说“死掉”，必须说“老掉了”，这是避讳修辞。至于阿长讲长毛，可见民间对长毛的传说，是珍贵的历史资料，于我们认识太平军不无裨益。

## 3. 阿长对孩子倾注一片心血。

前半部分虽然用的是抑笔，但说的是儿时的心理，其实阿长对孩子的关爱是前后一致的，并非平时不好，惟独买《山海经》算是做了一件好事。阿长对孩子的关爱，就她的本意来说，是要孩子干净、安全，有教养，她总是为孩子操心。“烦琐”正说明她悉心教养。当然她不懂儿童心理，许多做法违拗儿童心理，使孩子感觉讨厌、麻烦。买《山海经》则是叫孩子称心如意的一回。阿长自己没有读过书，见孩子念念不忘《山海经》，却来问《山海经》是怎么一回事；并且，她把



孩子的心愿一直挂在心上，想方设法买来了《山海经》，这部书成了鲁迅“最初得到，最为心爱的宝书”。鲁迅是一辈子跟书打交道的大文学家，而第一部宝书是阿长给买的，阿长之值得鲁迅纪念是理所当然的。

## 主要中心思想和内容

阿长是鲁迅小时候的保姆。记述儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

作品的最后两段，表现了鲁迅对长妈妈的怀念、内疚、祝愿之情。在鲁迅的人生历程中，长妈妈曾起过那样重要的作用，但他竟不知道她的姓名和经历，这是多么叫人内疚的事情，他所能做的，只有祈祷仁厚的地母，安息阿妈的灵魂。鲁迅对阿长的深沉感情在这里表现得深切感人。

## 阿长和山海经读书心得篇十

近些年，仙侠题材的小说影视作品盛行，观众和读者无不被其中梦幻的场景、漂亮的服饰、考究的用度和俊俏的演员所吸引。本人也没能免俗加入了这股观影大潮中追了一部《三生三世十里桃花》。而这部剧中源源不断出现的昆仑虚、青丘、九尾狐、凤凰、巴蛇等等让我不禁想起了初中时期拜读过的白话文版《山海经》。由此也萌生了再读一遍《山海经》的想法。于是就有了《山海经》+《新华字典》的标配组合。

《山海经》是中国古代典籍中记入神话最多的一部古书、一部奇书。书中记载了大量诸如夸父与日逐走、刑天与帝至此争神，帝断其首、神荼郁垒、鲧复生禹等的神话传说。此书还广泛涉及了地理、动植物、矿物、巫术、宗教、医药、民族等方面，因此称其为是呈现远古先民生产生活的百科全书

都不为过。当然此书也是有史以来对矿物记录最早的人类著作。全书共18篇。记载了大约40个邦国(一目国、柔利国、豉踵国、拘瘿国), 550座山(巫山、太山、役山、昆仑山), 300条水道(济水、漳水、洛水、湘水), 100多位历史人物(相柳氏、嫫祖、常羲、西王母), 400余种怪兽(蛟、毕方鸟、孰湖、穷奇), 犹如是一次国家地理大普查之后的真实记录。《山海经》并非荒诞不经, 虽然书中的动物大多是现实中没有的, 但有些动植物矿物的记载是真实存在的。如《东山经》中的“…其状如鸚羽赤喙, 人舌能言, 名曰鸚鵡”, 这不就是我们的宠物鸚鵡嘛。还有“东北海之外, 大荒之中, 河水之间, 附禺之山, 帝顓頊与九嫫葬焉。爰有鸚久、文贝、离俞、鸾鸟、凤鸟、大物、小物。有青鸟、琅鸟、玄鸟、黄鸟、虎、豹、熊、罴、黄蛇、视肉、璿、瑰、瑶、碧, 皆出卫丘山。”当然最为吸引我的还是那些蕴含了古人智慧的神话传说。

## 精卫填海

北山经: 又北二百里, 曰发鸠之山, 其上多柘木。有鸟焉, 其状如鸟, 文首、白喙、赤足, 名曰精卫, 其鸣自该。是炎帝之少女, 名曰女娃, 女娃游于东海, 溺而不返, 故为精卫。常衔西山之木石, 以堙于东海。漳水出焉, 东流注于河。

故事中炎帝的小女儿被海水淹死后, 并不是顾影自怜, 不是自怨自艾, 而是敢于反抗、敢于斗争, 表达了古代劳动人民探索自然、征服自然、治理水患的强烈愿望和不畏艰苦, 奋斗不止, 不达目的, 决不罢休的精神。

## 夸父追日

海外北经: 夸父与日逐走, 入日;渴, 欲得饮, 饮于河、渭;河、渭不足, 北饮大泽。未至, 道渴而死。弃其杖, 化为邓林。

夸父敢想敢为, 对自己追求的目标不放弃, 锲而不舍地追根求

源，从中可以看出古代劳动人民对光明的向往，、为后人造福的崇高品格，同时也弘扬了奉献精神 and 牺牲精神。

## 阿长和山海经读书心得篇十一

这本书，自古以来就被人称为奇书，你知道是什么书吗？没错，就是这本《山海经》。和这本书结缘，是闲来无事的一天，我从家里的书柜上面随手拿了本书，一看是《山海经》就慢慢读了起来，不读不知道，一读惊一跳——这完全就是一本奇书！读了之后，我才知道小时候听大人讲得奇珍异兽原来都生活在这本书里面。

一个个故事充满了神话色彩，远古时期天、地、人、兽的奥秘让我欲罢不能。一幅幅画卷承载着古人的绝妙的智慧和想象力，我简直叹为观止。看看现在的玄幻剧、科幻剧、神话剧，想象力创造出来的生灵，拥有无穷的魔力，拥有超凡的能力，要么祸害人间，要么拯救世人，原来大多的灵感都来自《山海经》这本古书呀。为此，我又要为《山海经》竖起大拇指呀！