

2023年匆匆课文教案设计 课文匆匆教案(优质8篇)

高中教案的评价标准包括教学目标的达成程度、教学步骤的合理性、教学资源的有效利用等方面。以下是小编为大家整理的二年级教案范文，供大家参考。希望通过这些范文能够对大家的教案撰写提供一些帮助和启发。大家一起来学习吧！

匆匆课文教案设计篇一

请学生拿起书，用自己喜欢的方式读读课文，边读边思考：
(小黑板出示)

- 1、作者是如何描写时间这一无形的东西呢？
- 2、面对流逝的时间，作者有怎样的感受呢？
- 3、匆匆流逝的仅仅是时光吗？是什么？

1、指名大声读第一自然段。

(1) 师：请一位同学给大家朗读课文第一自然段，能让我们一下子就喜欢这个开头，好吗？(学生朗读)

(2) 你喜欢这样的开头吗？为什么？喜欢哪些句子？(说说你的理由)把你喜欢的句子读给大家听——(生朗读、跟着读)

(3) 齐读：让我们带着无奈和留恋之情，一起朗读第一段？
(板书：时间一去不复返)

2、齐读第二自然段。

(1) 齐读，把你喜欢的句子画起来，再说说为什么喜欢？
(生说)

在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”

师：抒发了朱自清怎样的感情？（对时间无声无息溜走的无限感慨）：

3、精读第三自然段

(1) 作者在第三自然段具体写出了时间是怎样的去来匆匆和稍纵即逝的，让我们一起来看这一段，谁愿意读这一自然段？愿意读的同学就站起来读，其余学生边听边思考：朱自清认为哪些时间是匆匆过去的？请你把相关的词语或句子划出来。

“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。”

(2) 问：作者怎样具体描述日子的去来匆匆？用笔划出有关词语，分4人组谈感受。抽生答后板书：溜、跨、飞、闪（匆匆）

(3) 想不想再读？配乐齐读。体会作者对时光的留恋和光阴消逝的伤感。还想读吗？

(4) 引导学生积累语言：你认为这些句子写得好吗？愿意再读读吗？请你们放声读，看能不能把它背下来。

(5) 现在谁能告诉老师，作者认为时间是浪费在做哪些事上？
生回答：（……的时候，从……过去。）

(6) 引导学生运用语言：朱自清先生告诉我们：时间就是在我们的日常生活中，在你我不注意的时候悄悄溜走的。像以上所说的洗手、吃饭、睡觉的时间是必要的，可朱自清却认为这些时间是浪费了，可见他有多么珍惜时间。

是呀，作者为时光匆匆而逝感到痛苦，并发出不甘虚度此生的呐喊。你是不是觉得自己在日常的生活也有许多时间白白地浪费了，比如：在……的时候，从……过去。能仿照这样的写法说几句吗？能写上几句吗？让学生在木子上试写，然后全班交流。让学生仿照（在……的时候，从……过去。）的结构说出几句话。

4、默读第四自然段

(2) “我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”

抽小组读然后问，这句话什么意思？作者在第三自然段中具体地写出了日子是怎样的去来匆匆和稍纵即逝。他甘心这样度过每一天吗？抽生答。

5、师范读第五段。

(1) 学生提问质疑

师：这一段写得美吗，美在哪？你觉得那句话深奥不理解？

作者写这篇文章时是23岁，他留下了这么优美的篇章，11、12年后你能写出这样的文章吗？每个人都应该留下痕迹。再读这句话，作者到底想告诉我们什么？（珍惜时间）没别的意思吗？（对生命的感悟，对人生价值的感悟），带

着这种感悟读这句话：“我们的日子为什么一去不复返呢”

作者又一次强调地提出了这个问题，你觉得文中回答了吗？你又是怎样理解的？

生答后小结：

同学们，你们愿意白白走这一遭吗？我们能让一生中最宝贵的时光在闲聊中，在嬉闹中消磨打发掉吗？学到这里，大家一定对时间有了许多新的感悟，让我们带着这种感悟走进文本，选择你喜欢的部分用自己的方式尽情地去读吧！

学了这篇课文告诉我们一个什么道理？（珍惜时间、珍惜生命）让我们带着这种心情，一起来朗读课文。

抽生说（2人）（珍惜时间，爱惜时间。抓紧时间好好学习）

孩子们，古今中外有许多珍惜时间、珍惜生命的名言。我想，你现在一定有话想对作者或者对我们坐在座的老师们说，你想说些什么呢？用笔写一写，一句两句都行，像格言，像警句更好，谁先写完就把谁的先展示给大家看。

结束语

《匆匆》这篇课文，我们通过自己朗读、感悟，走进了作者的心灵，同时也荡涤了我们的的心灵，让我们感觉到了时间的宝贵，我们要好好利用时间，把握住生命中的每一刻。过好每一天，因为抓住了今天，你将赢得明天！

匆匆课文教案设计篇二

作为一位无私奉献的人民教师，常常需要准备教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什

么特点呢？下面是小编帮大家整理的《匆匆》课文教案，希望对大家有所帮助。

1、熟练地、入情入境地朗读课文。

2、了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

3、感受语言美，领悟表达方法。

4、背诵自己喜欢的自然段。

1、感悟语言美，体会作者的思想感情。

2、积累语言。

通过上堂课的学习，你对《匆匆》这篇课文有什么认识或感受？

过渡：是啊，这篇课文的确写得很美，令人百读不厌。那么，她美在哪里呢？就让我们打开课本来细细品味这篇脍炙人口的散文吧！

师：请同学们从课文中找出含义深刻的句子或自己最喜欢的语句，划一划、读一读、注一注，写上自己的理解和感受；然后同桌间交流交流。

学生边读边悟，同桌交流。

学生集体交流。

重点交流：

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢，那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢，现在又到了哪里呢？”（体会句式的运用。）

“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”

“过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了；……”（体会运用比喻的好处。）

（教师适当点评、补充。引导学生相互评价。）

师：把你最喜欢的语句或段落背下来，好吗？

指名背诵。

我们阅读一篇课文，不但要能读进去，还要从课文的内容想开去。我们可以从不同的角度想开去，可以想到自己的日子是怎样过的，身边的人的日子是怎样过的，作家笔下的人们日子是怎样过的……还可以想到劝人珍惜时间的诗词、格言等。你能把他们写下来吗？假如你能仿写就更好了。

学生仿写练习，或整理有关时间的诗句、格言。

学生交流。

推荐学生阅读朱自清的《春》《荷塘月色》《背影》等文章。

分发阅读材料，要求学生认真阅读。

匆匆课文教案设计篇三

(一) 自主阅读，组内交流：

- 1、默读课文，想一想：作者是怎样具体描述日子来去匆匆的？找出文中的语句，用心体会。（出示课件）
- 2、和小组同学交流你的理解和感受。
- 3、读了这篇文章，你想到了什么？把你想到的说一说。

(二) 集体交流：

- 1、读出文中具体描述日子来去匆匆的的语句，说说自己的体会。(1)“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”（日子从我们生活的’细微之处，在我们不注意时不知不觉地流逝了。）

指导朗读：体会时间短暂易逝。

作者细心地发现日子在洗手、吃饭、默默时，在我们不注意它时悄悄地过去了，除了以上的例子你还能想到其他的方面吗？引导学生从文章内容中想开去——（聊天时，日子从嘴边过去；玩耍时，日子从手里过去；看电视时，日子从屏幕上过去；晒太阳时，日子从身上一闪而过）

(2)“我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”（作者想留住时间，但时间还是匆匆地过去了，作者只能掩面叹息，而时间又在叹息里闪过了。）

指导朗读：读出作者想留住时间的迫切以及对时间匆匆流逝的惋惜之情。

(3)过渡：是啊，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快地闪过，一日复一日，一年又一年。这就告诉我们，要珍惜美好的时光，把握住自己生命中的每一刻，跟时间赛跑，不要让时间白白地匆匆地流逝，以至于感叹、惋惜。

(1)燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

(2)在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间里，没有声音，也没有影子。

(3)过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？

3、细读课文，画出与作者有同感的句子，感受作者情感，感悟文章道理：（课件出示）

(1)我不禁头涔涔而泪潸潸了。

讨论：作者为什么会是这样的感受？

(2)在逝去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。

a理解：徘徊罢了，匆匆罢了。

b问一问自己能做什么？

c问一问想问的人能做什么？

d写话练习：在逝去如飞的日子里，我能做——，我能做——，我还能做——。

1、作者以优美的笔触表现了时间来也匆匆，去也匆匆。请同学们再读课文，想一想：读了这篇文章，你想到些什么？(课件出示)

2、齐读、共想(课件出示)

3、总结(课件出示)

4、赏析从语言、写法、修辞等角度谈谈(课件出示)

5、采用第一人称的好处：(课件出示)

同学们，这节课马上就要结束了，请你把一句有关惜时的格言送给我们身边的人好吗？

1、积累自己喜欢的句子和惜时格言。

2、读与写

板书设计

匆匆

花有重开日，

人无再少年。

匆匆课文教案设计篇四

人教版小学语文六年级下册第一单元第二课《匆匆》第一课时。

第一组教材围绕“人生感悟”这一专题编写了五篇课文，从不同角度阐明了人生的哲理。《匆匆》是本单元的重点课文，是现代著名作家朱老先生的一篇脍炙人口的散文。文章结构精巧，层次清晰，文字清秀隽永，纯朴简练，紧扣“匆匆”二字，运用排比、拟人、比喻等多种修辞手法，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对“滔滔逝水，急急流年，时光转瞬逝，弹指一挥间”的无奈和惋惜。文章中巧妙的大量叠词、短句的运用，使文章简朴、轻灵，读起来轻巧、婉转，是一篇指导学生练习朗读、学习语言的佳作。

《语文课程标准》指出：“阅读教学应重视主体阅读感受和体验，对课文内容和表达有自己的心得。”根据这篇文章的特点我采用了“以读为本，以说写相辅”的教学方法。在教学中引导学生充分地读，读出意，读出味，读出神，在读中理解文意，在读中培养语感，在读中受到潜移默化的情感熏陶和美的感染，学习表情达意的技巧。在读后辅以“说、写”体会作者反复表达的“时光一去不复返”光阴易逝的无奈，体会要珍惜时间，珍爱生命的每一天。

知识与技能目标：

- 1、通过抓住重点词句，体会作者表达的思想感情。
- 2、感受课文的语言美，领悟作者表达方法。
- 3、熟练地、入情入境地朗读课文，了解课文的主要内容。

过程与方法目标：

1. 通过朗读，培养学生的语感，体会作者表达的思想感情。
2. 读说写结合，培养学生感受美，欣赏美的能力。

情感、态度与价值观目标：

在阅读中感悟作者的美好心灵，认识时光的短暂和一去不复返，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

感受语言美，领悟表达方法。

1、教师准备：多媒体课件

2、学生准备：搜集有关朱老先生的资料。

诵读感悟法，读说写结合法。

一、导入新课，引出“匆匆”

同学们，古往今来，许多文人墨客都写出了好多珍惜时间、赞美时间的美文，来抒发自己对时间的感悟，今天，我们就一起来学习朱老先生先生的一篇关于时间的散文《匆匆》。

看老师写课题，请同学们注意“匆”字最后一笔的点不要丢了。

（板书课题：2. 匆匆）

二、初读美文，感知“匆匆”

1、（生齐读课题。）读到这两个字，你的脑海里又会很自然地浮现出什么样的画面呢？

2、刚才同学们想到的是人们急急忙忙，行色匆匆，这是看得见，摸得着的。那么，作者是运用怎样的语言让这看不见、摸不着的、匆匆而过的时间跃然纸上的呢？请同学们打开语文课本第4页，自由轻声地读课文。

3、读过课文，你心中产生怎样的疑问呢？

（咱们的日子为什么一去不复返呢？）

4、你的问题和作者的问题不谋而合。（板：一去不复返？）

5、这个问题在文中出现几次？都在什么位置？

6、作者是以问句开篇，又以问句结尾，这在写作方法上是前后呼应，这样写的好处是突出中心。

三、精读美文，品悟“匆匆”

1、作者没有直接写日子一去不复返，而是写这一句“燕子……再开的时候”

自由读一读。你能看出什么特点？除了排比句，在内容上有什么发现？

2、除了课文中的事物，你还能举出生活中的哪些事物，按照这样的句式说一说。（无论是燕子、杨柳、还是桃花，他们去了，都能再回来，这是大自然周而复始的规律。）

3、请看屏幕，我把这一句话这样排列，你发现了什么？（像一首小诗）

4、谁能像朗诵一首小诗一样美美的读，（读出作者对时间的珍惜之情）

5、读的真美，请同学们接着往下读看看你又会有什么样的体会？

（作者是为了说“我们的日子为什么一去不复返呢？”）

6、那么，作者写时间一去不复返与燕子、杨柳、桃花有什么

关系呢？（对比）。正确，形成了强烈的对比！这三者都能失而复得，而我们的时间却不能，我们可以体会到作者怎样的心情？（无奈、惋惜）（板）把这种鲜明的对比读出来吧！

7、一般而言，只有老人才会对过去的时间发生感慨。作者写这篇文章时大约多大年龄？（20）

8、你是怎么知道的？（八千多日子已经从我手中溜走了。）你很会思考！作者1898年出生，1922年写作此文，当时作者24岁不到，就已经对时间发出了如此感慨。

9、请大家看这句话运用了什么修辞手法？（比喻）把什么比做什么？（把“我过去的八千多日子”比作“针尖上一滴水”，把“时间的流逝”比作“大海”。）通过这个比喻，你体会到了什么？（作者的日子和时间的流比较起来微不足道。按常理看，人的一生有多少个“八千多日”？四个就是90多岁，比较少见了，生活中有几个人能活到90多岁呢？），但是，作者说：一个“八千多日子”也只是“针尖上的一滴水”，四个“八千多日子”也只有——（四滴水）。而且是针尖上的四滴水。和浩瀚的大海相比，太少了，同学们，请你思考，你的人生里大约有几滴水，现在用了多少了？（半滴），你感到了什么？（生命太短暂了）。

11、其实，让作者头涔涔而泪潸潸的还不仅仅因为这些，请同学们默读课文三——五自然段，找出还有什么让作者头涔涔而泪潸潸的呢？做上标记（生读第四自然段）。

交流我们的疑问理解。（痕迹，游丝，两个赤裸裸）生解答。

12朱老先生面对匆匆而过的日子，他一问自己？

（在逃去——做些什么呢？）

朱老先生面对匆匆而过的日子，二问自己？（在八千——剩

些什么呢？)

过去的日子如轻烟，被微风吹散了，过去的日子如薄雾，被初阳蒸融了，他三问自己？（我——这呢？）

是呀！到底有没有留下成就呢？他四问自己

（我何曾留着像游丝一样的痕迹呢？）

难道像蛛丝一样的成就都没有留下就得离开这世界吗？他五问自己？

（我赤——回去罢？）

愤愤不平呀！他六问自己？

（但不平的——遭啊？）

这句话告诉我们什么？（作者不想赤裸裸的离开这个世界，不想自己走这一遭。）

（作者不甘愿虚度此生。）（作者想干出一番事业来）。

谁能告诉大家，朱老先生此生虚度了吗？（一生交流，一生补充）。

这正是朱老先生先生感悟人生苦短，时间匆匆，争分夺秒与时间赛跑，辛勤劳作的结果呀！

14、作者不是直接说：我们要爱惜时间呀！而是把时间当人来写，它能“跨”，能“飞”，能“闪”，能“溜”呀！简直是个淘气的小精灵，这样当然更生动、形象了。（生读文）

15、是啊，你再怎么遮挽也是没有用的，时间就是这样，怎么也留不住它匆匆流去的光阴。（生读文）

16、“斜斜”“默默”“匆匆”“茫茫然”“轻轻悄悄”“玲玲俐俐”，读起来是那样轻巧婉转，那么无奈惋惜，我们再合作读-----（师读到“我也茫茫然跟着旋转”。生接读“于是-----”）

四、课内拓展，深化“匆匆”

1、那么，告诉我，你们那四千多个日子又是怎么溜走的呢？能不能学着朱老先生先生的写法，抓住生活中的小事写一写自己对时间的认识？做一个小朱老先生，好吗？。

3、作者的八千多个日子就这样在不经意间溜走了，你们的四千多个日子，张老师的一万四千多个日子，也这样无声无息地逝去了。一想到这些，我们怎能不（头涔涔而泪潸潸）呢。因为我们也不想（白白地走这一遭啊）。而去这一去不复返的时间，我们应该怎么做呢？（珍惜时间不能让时间白白溜走；我们一定要好好地抓紧时间，利用时间学习，长大后为祖国多做贡献，让自己活得更有价值）。

五、课外延伸，升华“匆匆”

1、同学们，我们也可以像鲁迅一样事事走在时间的前面，也可以像林清玄一样与时间赛跑。这样，当你回首往事时就不会因虚度光阴而感到羞愧，也不会因碌碌无为而感到悔恨。

2、美文推荐《春》、《荷塘月色》、《背影》、《给亡妇》。

匆匆课文教案设计篇五

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

1、谈谈读了这段话，你又有是什么样的感受？（感觉到时间过得太快了；

觉得时间是在不经意的时候就悄悄的溜走了……）

2、引导想象一滴水滴在大海里的情景。轻轻地闭上眼睛，边听边展开你丰

富的想象——

师声情并茂旁白：“辽阔的大海一望无垠，海水一浪赶着一浪奔涌向前，这时，针尖上的一滴水滴进了这浩瀚的大海里。”同学们，你看得见那一滴水吗？你听得到那一滴水的声音吗？（看不见，听不到）

3、你又联想到了什么呢？（一滴清透的小水珠落进了一望无际的大海里，我们根本就来不及看到，根本听不见它的声音；时间就好像这一滴水，一去不复返了。）

4、是啊，作者的八千多个日子就这样无声无息，稍纵即逝啊！把作者的叹

息通过你的读表达出来吧。（生有感情地朗读。）

5、体会用词的准确：

算一算，八千多日子是多少年呢？（约23年）为什么作者不用23年，却要用八千呢？（更显得数字多，逝去的年月多，更让人惋惜。）

6、体会作者的心情：

当作者突然间想到了自己的23个青春年华已一去不复返，他会有什么样的心情呢？你能用一个词形容吗？（焦急、难受、猛醒、后悔、紧张、痛惜，害怕、……）

7、引导感情朗读：

把你体会到的作者的这种情感，通过你的读表达出来吧！
（生再感情朗读。）

8、二次回应“头涔涔而泪潸潸”：

一想到这些，作者怎能不“头涔涔而泪潸潸”呢？我们再来读这一句。

（生多种形式练习读“我不禁头涔涔而泪潸潸了。师相机评价）

预设三：

课件6出示句子：

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

1、生朗读。（音乐配读）

2、感悟内容：

通过生活小事来写，写了哪些小事？（洗手、吃饭、默默时、遮挽时、天黑时、睁开眼、叹息）

指导朗读：分排按不同内容接龙读、男女合作读（男同学读

什么时候，女同学读怎样过去）

3、感悟表达：

时间是个看不见，摸不着的东西，它的流逝更是难以描写，可作者是运用什么样的语言把它描写得如此生动，活泼呢？

（作者用了排比的方法写出了时间匆匆而过；作者用了拟人的方法写出了时间在我们没有察觉的时候就溜走了）

引领三读：

二读体会作者的无奈：是啊，你再怎么遮挽也是没有用的，时间就是这样，

怎么也留不住它匆匆流去的光阴，读——

三读体会叠词的婉转：“斜斜”“默默”“匆匆”“茫茫然”“轻轻悄悄”

“玲玲俐俐”，这样的词语应该怎样读？（轻巧婉转）我们再合作读（师读到“我也茫茫然跟着旋转。生接读“于是——……”）

5、仿写：

（1）作家的这份迷茫，这份留恋，这份无奈已引起了我们的共鸣，那么，

你们那四千多个日子又是怎么溜去的呢？学着朱自清先生的写法，抓住生活中的小事写一写。（课件7）

（2）生动笔进行片段练习。

（3）交流：生1、2、3读自己的作品。师相机评价

【练笔既让学生学了写作，又拉近了与作者的感情。】

(5) 再次回应“头涔涔而泪潸潸”

作者的八千多个日子就这样在不经意间溜走了，你们的四千多个日子，老师的一万六千多个日子，也这样无声无息地逝去了，一想到这些，我们怎能不头涔涔而泪潸潸呢？作者又怎能不头涔涔而泪潸潸呢？读——（生读：“我不禁头涔涔而泪潸潸了。”）

(三) 反思拓展，不再“头涔涔而泪潸潸”（5分钟）

1、时光就是这样稍纵即逝，在我们的叹息中闪过去了。读到这里，我真有一种坐不住了的感觉，你又想到了什么呢？（以前浪费时间，惭愧！原来时间就是这样过去的……）

3、课件8出示句子

我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为

什么偏要白白走这一遭啊？”

4、引导体会两个“赤裸裸”的意思

两个“赤裸裸”，意思一样么？（不一样。前一个是光着身子从娘胎里来到这个世界，而后一个是指自己对别人，对社会毫无贡献的离去。）

所以作者发出这样的感慨——生齐读：“但不能平的，为什么偏要白白走这么一遭呢？”

5、引导感悟：作者白白走这一遭了吗？留下了什么“痕迹”？

请看大屏幕上的这份朱自清的资料（课件9），大家浏览一遍，

看看对你是否有所启迪？

朱自清(1898. 11. 22—1948. 8. 12)幼年在私塾读书，受中国传统文化的熏陶。19入高等小学，19中学毕业后考入北京大学预科。192月写的《睡罢，小小的人》是他的新诗处女作。19北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动。1922年和俞平伯等人创办《诗》月刊，是新诗诞生时期最早的诗刊。他是早期文学研究会会员。1923年发表长诗《毁灭》，还写过《浆声灯影里的秦淮河》等优美散文。

6、激情朗读：

正是朱自清先生感悟人生苦短，时间匆匆，争分夺秒与时间赛跑，辛勤劳作的结果呀！读出你对作者的敬佩之情吧。

（师生对答：生问：在逃去如飞的日子里门万户的世界里的我能做些什么呢？师答：不能，只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。

7、追问引发深思：同学们，读到这里，谈到这里，大家一定想到了，朱自清先生写这篇散文，仅仅是让我们珍惜时间吗？

（生齐答：珍惜生命！）

8、我们已去的四千多日子留下些什么痕迹？

（引导学生畅谈自己的“痕迹”：儿时照片、荣誉、试卷、发表的文章等）

9、同学们，面对一去不复返的时光，面对作者一次次的提问，作为21世纪的主人，我们应该交出怎样的答卷呢？。

四、自我评价，总结学法（1分钟）

学生课堂自我评价。相机引导明确散文特点：形散神聚

五、推荐作业，课外延伸（1分钟）（课件10）

1、推荐阅读：朱自清作品《荷塘月色》《背影》《绿》。

2、小练笔：以“日子”为主题，自创一首诗或写一篇文章，记录下你或你身边人的日子，再谈谈你对此的看法和感受。

匆匆课文教案设计篇六

教学内容：

人教版小学语文六年级下册第一单元第二课《匆匆》第一课时。

教材分析：

第一组教材围绕“人生感悟”这一专题编写了五篇课文，从不同角度阐明了人生的哲理。《匆匆》是本单元的重点课文，是现代著名作家朱老先生的一篇脍炙人口的散文。文章结构精巧，层次清晰，文字清秀隽永，纯朴简练，紧扣“匆匆”二字，运用排比、拟人、比喻等多种修辞手法，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对“滔滔逝水，急急流年，时光转瞬逝，弹指一挥间”的无奈和惋惜。文章中巧妙的大量叠词、短句的运用，使文章简朴、轻灵，读起来轻巧、婉转，是一篇指导学生练习朗读、学习语言的佳作。

设计理念：

《语文课程标准》指出：“阅读教学应重视主体阅读感受和体验，对课文内容和表达有自己的心得。”根据这篇文章的特点我采用了“以读为本，以说写相辅”的教学方法。在教学中引导学生充分地读，读出意，读出味，读出神，在读中理解文意，在读中培养语感，在读中受到潜移默化的情感熏陶和美的感染，学习表情达意的技巧。在读后辅以“说、

写”体会作者反复表达的“时光一去不复返”光阴易逝的无奈，体会要珍惜时间，珍爱生命的每一天。

教学目标：

知识与技能目标：

- 1、通过抓住重点词句，体会作者表达的思想感情。
- 2、感受课文的语言美，领悟作者表达方法。
- 3、熟练地、入情入境地朗读课文，了解课文的主要内容。

过程与方法目标：

1. 通过朗读，培养学生的语感，体会作者表达的思想感情。
2. 读说写结合，培养学生感受美，欣赏美的能力。

情感、态度与价值观目标：

在阅读中感悟作者的美好心灵，认识时光的短暂和一去不复返，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

教学重点：

抓住重点句段，体会作者表达的思想感情，懂得时间宝贵，树立珍惜时间的意识。

教学难点：

感受语言美，领悟表达方法。

教学准备：

1、教师准备：多媒体课件

2、学生准备：搜集有关朱老先生的资料。

教学方法：

诵读感悟法，读说写结合法。

教学流程：

一、导入新课，引出“匆匆”

同学们，古往今来，许多文人墨客都写出了好多珍惜时间、赞美时间的美文，来抒发自己对时间的感悟，今天，我们就一起来学习朱老先生先生的一篇关于时间的散文《匆匆》。

看老师写课题，请同学们注意“匆”字最后一笔的点不要丢了。

（板书课题：2. 匆匆）

二、初读美文，感知“匆匆”

1、（生齐读课题。）读到这两个字，你的脑海里又会很自然地浮现出什么样的画面呢？

2、刚才同学们想到的是人们急急忙忙，行色匆匆，这是看得见，摸得着的。那么，作者是运用怎样的语言让这看不见、摸不着的、匆匆而过的时间跃然纸上的呢？请同学们打开语文课本第4页，自由轻声地读课文。

3、读过课文，你心中产生怎样的疑问呢？

（咱们的日子为什么一去不复返呢？）

4、你的问题和作者的问题不谋而合。（板：一去不复返？）

5、这个问题在文中出现几次？都在什么位置？

6、作者是以问句开篇，又以问句结尾，这在写作方法上是前后呼应，这样写的好处是突出中心。

三、精读美文，品悟“匆匆”

1、作者没有直接写日子一去不复返，而是写这一句“燕子……再开的时候”

自由读一读。你能看出什么特点？除了排比句，在内容上有什么发现？

2、除了课文中的事物，你还能举出生活中的哪些事物，按照这样的句式说一说。（无论是燕子、杨柳、还是桃花，他们去了，都能再回来，这是大自然周而复始的规律。）

3、请看屏幕，我把这一句话这样排列，你发现了什么？（像一首小诗）

4、谁能像朗诵一首小诗一样美美的读，（读出作者对时间的珍惜之情）

5、读的真美，请同学们接着往下读看看你又会有什么样的体会？

（作者是为了说“我们的日子为什么一去不复返呢？”）

6、那么，作者写时间一去不复返与燕子、杨柳、桃花有什么关系呢？（对比）。正确，形成了强烈的对比！这三者都能失而复得，而我们的时间却不能，我们可以体会到作者怎样的心情？（无奈、惋惜）（板）把这种鲜明的对比读出来吧！

7、一般而言，只有老人才会对过去的时间发生感慨。作者写这篇文章时大约多大年龄？（20）

8、你是怎么知道的？（八千多日子已经从我手中溜走了。）你很会思考！作者18出生，1922年写作此文，当时作者24岁不到，就已经对时间发出了如此感慨。

9、请大家看这句话运用了什么修辞手法？（比喻）把什么比做什么？（把“我过去的八千多日子”比作“针尖上一滴水”，把“时间的流逝”比作“大海”。）通过这个比喻，你体会到了什么？（作者的日子和时间的流比较起来微不足道。按常理看，人的一生有多少个“八千多日”？四个就是90多岁，比较少见了，生活中有几个人能活到90多岁呢？），但是，作者说：一个“八千多日子”也只是“针尖上的一滴水”，四个“八千多日子”也只有一个（四滴水）。而且是针尖上的四滴水。和浩瀚的大海相比，太少了，同学们，请你思考，你的人生里大约有几滴水，现在用了多少了？（半滴），你感到了什么？（生命太短暂了）。

11、其实，让作者头涔涔而泪潸潸的还不仅仅因为这些，请同学们默读课文三——五自然段，找出还有什么让作者头涔涔而泪潸潸的呢？做上标记（生读第四自然段）。

交流我们的疑问理解。（痕迹，游丝，两个赤裸裸）生解答。

12朱老先生面对匆匆而过的日子，他一问自己？

（在逃去——做些什么呢？）

朱老先生面对匆匆而过的日子，二问自己？（在八千——剩些什么呢？）

过去的日子如轻烟，被微风吹散了，过去的日子如薄雾，被初阳蒸融了，他三问自己？（我——这呢？）

是呀！到底有没有留下成就呢？他四问自己

（我何曾留着像游丝一样的痕迹呢？）

难道像蛛丝一样的成就都没有留下就得离开这世界吗？他五问自己？

（我赤——回去罢？）

愤愤不平呀！他六问自己？

（但不平的——遭啊？）

这句话告诉我们什么？（作者不想赤裸裸的离开这个世界，不想自己走这一遭。）

（作者不甘愿虚度此生。）（作者想干出一番事业来）。

谁能告诉大家，朱老先生此生虚度了吗？（一生交流，一生补充）。

这正是朱老先生先生感悟人生苦短，时间匆匆，争分夺秒与时间赛跑，辛勤劳作的结果呀！

14、作者不是直接说：我们要爱惜时间呀！而是把时间当人来写，它能“跨”，能“飞”，能“闪”，能“溜”呀！简直是个淘气的小精灵，这样当然更生动、形象了。（生读文）

15、是啊，你再怎么遮挽也是没有用的，时间就是这样，怎么也留不住它匆匆流去的光阴。（生读文）

16、“斜斜”“默默”“匆匆”“茫茫然”“轻轻悄悄”“玲玲俐俐”，读起来是那样轻巧婉转，那么无奈惋惜，我们再合作读——（师读到“我也茫茫然跟着旋转”。生接读“于是——”）

四、课内拓展，深化“匆匆”

1、那么，告诉我，你们那四千多个日子又是怎么溜走的呢？能不能学着朱老先生先生的写法，抓住生活中的小事写一写自己对时间的认识？做一个小朱老先生，好吗？。

3、作者的八千多个日子就这样在不经意间溜走了，你们的四千多个日子，张老师的一万四千多个日子，也这样无声无息地逝去了。一想到这些，我们怎能不（头涔涔而泪潸潸）呢。因为我们也不想（白白地走这一遭啊）。而去这一去不复返的时间，我们应该怎么做呢？（珍惜时间不能让时间白白溜走；我们一定要好好地抓紧时间，利用时间学习，长大为祖国多做贡献，让自己活得更有价值）。

五、课外延伸，升华“匆匆”

1、同学们，我们也可以像鲁迅一样事事走在时间的前面，也可以像林清玄一样与时间赛跑。这样，当你回首往事时就不会因虚度光阴而感到羞愧，也不会因碌碌无为而感到悔恨。

2、美文推荐《春》、《荷塘月色》、《背影》、《给亡妇》。

匆匆课文教案设计篇七

莎士比亚英国文艺复兴时期剧作家、诗人，一生写了37个剧本，两首长诗和154首十四行诗。主要成就在戏剧方面6代表作有历史剧《亨利四利》、《亨利五世》，喜剧有《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》、《第十二夜》；悲剧有《李尔王》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》；正剧有《罗密欧与朱丽叶》等。他的剧作反映了旧时的社会现实，表达了人文主义的社会政治思想。

二、介绍戏剧基础知识。

1、空间和时间要高度集中

相隔千万里，跨越若干年，都可通过幕、场变换集中在舞台上展现。

剧本中通常用“幕”和“场”来表示段落和情节。“幕”指情节发展的一个大段落。“一幕”可分为几场，“一场”指一幕中发生空间变换或时间隔开的情节。剧本一般要求篇幅不能太长，人物不能太多，场景也不能过多地转换。初学改编短小的课本剧，最好是写成精短的独幕剧。

2、反映现实生活的矛盾要尖锐突出

各种文学作品都要表现社会的矛盾冲突，而戏剧则要求在有限的空间和时间里反映的矛盾冲突更加尖锐突出。因为戏剧这种文学形式是为了集中反映现实生活中的矛盾冲突而产生的，所以说，没有矛盾冲突就没有戏剧。又因为剧本受篇幅和演出时间的限制，所以对剧情中反映的现实生活必须凝缩在适合舞台演出的矛盾冲突中。

剧本中的矛盾冲突大体分为发生、发展、高潮和结尾四部分。演出时从矛盾发生时就应吸引观众，矛盾冲突发展到最激烈的时候称为高潮，这时的剧情也最吸引观众，最扣人心弦。

3、剧本的语言要表现人物性格

剧本的语言包括台词和舞台说明两个方面。

剧本的语言主要是台词。台词，就是剧中人物所说的话，包括对话、独白、旁白。独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话；旁白是剧中某个角色背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。剧本主要是通过台词推动情节发展，表现人物性格。因此，台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要口语化，要适

合舞台表演。

舞台说明，又叫舞台提示，是剧本语言不可缺少的一部分，是剧本里的一些说明性文字。舞台说明包括剧中人物表，剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。这些说明对刻画人物性格和推动、展开戏剧情节发展有一定的作用。这部分语言要求写得简练、扼要、明确。这部分内容一般出现在每一幕(场)的开端。结尾和对话中间，一般用括号(方括号或圆括号)括起来。

三、故事梗概

《威尼斯商人》以较强的对社会讽刺、批判的态度见称。威尼斯富商安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事，向犹太人高利贷者夏洛克借债。由于安东尼奥贷款给人从不要利息，并帮夏洛克的女儿私奔，怀恨在心的夏洛克乘机报复，佯装也不要利息，但若逾期不还要从安东尼奥身上割下一磅肉。不巧传来安东尼奥的商船失事的消息，资金周转不灵，贷款无力偿还。夏洛克去法庭控告，根据法律条文要安东尼奥履行诺言。为救安东尼奥的性命，巴萨尼奥的未婚妻鲍细霞假扮律师出庭，她答允夏洛克的要求，但要求所割的一磅肉必须正好是一磅肉，不能多也不能少，更不准流血。夏洛克因无法执行而败诉，害人不成反而失去了财产。

四、集体阅读课文，利用手中工具书及书上注释、注解，疏通字词。

五、布置作业：朗读全文。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

匆匆课文教案设计篇八

引导深入读书，体会文字之美，抓住含义深刻的句子，理解课文内容。

通过抓住重点句子，联系自己生活实际，理解课文内容。

通过朗读欣赏文本独特的文学形象，感受作者的心理，背诵喜欢的部分。

体会作者的表达方法，看作者是怎样描述日子来去匆匆的。

理解作者具体描写“日子匆匆过去”的句子，从中懂得时间的宝贵。

由于时空跨越较大，人们的语言习惯不同，要把句子读通顺。

一、谈话导入

二、那么文章写了什么匆匆呢

请学生拿起书，用自己喜欢的方式读读课文，边读边思考：
(小黑板出示)

- 1、作者是如何描写时间这一无形的东西呢？
- 2、面对流逝的时间，作者有怎样的感受呢？
- 3、匆匆流逝的仅仅是时光吗？是什么？

三、读课文，合作学习，集体思考

1、指名大声读第一自然段。

(1) 师：请一位同学给大家朗读课文第一自然段，能让我们一下子就喜欢这个开头，好吗？（学生朗读）

(2) 你喜欢这样的开头吗？为什么？喜欢哪些句子？（说说你的理由）把你喜欢的句子读给大家听——（生朗读、跟着读）

(3) 齐读：让我们带着无奈和留恋之情，一起朗读第一段？
（板书：时间一去不复返）

2、齐读第二自然段。

(1) 齐读，把你喜欢的句子画起来，再说说为什么喜欢？
（生说）

在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”

师：抒发了朱自清怎样的感情？（对时间无声无息溜走的无限感慨）：

3、精读第三自然段

(1) 作者在第三自然段具体写出了时间是怎样的去来匆匆和稍纵即逝的，让我们一起来看这一段，谁愿意读这一自然段？愿意读的同学就站起来读，其余学生边听边思考：朱自清认为哪些时间是匆匆过去的？请你把相关的词语或句子划出来。

“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉

察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。”

(2) 问：作者怎样具体描述日子去来匆匆？用笔划出有关词语，分4人组谈感受。抽生答后板书：溜、跨、飞、闪（匆匆）

(3) 想不想再读？配乐齐读。体会作者对时光的留恋和光阴消逝的伤感。还想读吗？

(4) 引导学生积累语言：你认为这些句子写得好吗？愿意再读读吗？请你们放声读，看能不能把它背下来。

(5) 现在谁能告诉老师，作者认为时间是浪费在做哪些事上？生回答：（……的时候，从……过去。）

(6) 引导学生运用语言：朱自清先生告诉我们：时间就是在我们的日常生活中，在你我不注意的时候悄悄溜走的。像以上所说的洗手、吃饭、睡觉的时间是必要的，可朱自清却认为这些时间是浪费了，可见他有多么珍惜时间。

是呀，作者为时光匆匆而逝感到痛苦，并发出不甘虚度此生的呐喊。你是不是觉得自己在日常的生活里也有许多时间白白地浪费了，比如：在……的时候，从……过去。能仿照这样的写法说几句吗？能写上几句吗？让学生在本子上试写，然后全班交流。让学生仿照（在……的时候，从……过去。）的结构说出几句话。

4、默读第四自然段

(2) “我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”

抽小组读然后问，这句话什么意思？作者在第三自然段中具体地写出了日子是怎样的去来匆匆和稍纵即逝。他甘心这样度过每一天吗？抽生答。

5、师范读第五段。

(1) 学生提问质疑

师：这一段写得美吗，美在哪？你觉得那句话深奥不理解？

作者写这篇文章时是23岁，他留下了这么优美的篇章，11、12年后你能写出这样的文章吗？每个人都应该留下痕迹。再读这句话，作者到底想告诉我们什么？（珍惜时间）没别的意思吗？（对生命的感悟，对人生价值的感悟），带着这种感悟读这句话：“我们的日子为什么一去不复返呢”

作者又一次强调地提出了这个问题，你觉得文中回答了吗？你又是怎样理解的？

生答后小结：

同学们，你们愿意白白走这一遭吗？我们能让一生中最宝贵的时光在闲聊中，在嬉闹中消磨打发掉吗？学到这里，大家一定对时间有了许多新的感悟，让我们带着这种感悟走进文本，选择你喜欢的部分用自己的方式尽情地去读吧！

四、总结课文、拓展，有感情地朗读

学了这篇课文告诉我们一个什么道理？（珍惜时间、珍惜生命）让我们带着这种心情，一起来朗读课文。

五、学生谈自己的收获

抽生说（2人）（珍惜时间，爱惜时间。抓紧时间好好学习）

孩子们，古今中外有许多珍惜时间、珍惜生命的名言。我想，你现在一定有话想对作者或者对在座的老师们说，你想说些什么呢？用笔写一写，一句两句都行，像格言，像警句更好，谁先写完就把谁的先展示给大家看。

结束语

《匆匆》这篇课文，我们通过自己朗读、感悟，走进了作者的心灵，同时也荡涤了我们的的心灵，让我们感觉到了时间的宝贵，我们要好好利用时间，把握住生命中的每一刻。过好每一天，因为抓住了今天，你将赢得明天！