

2023年卖报歌教案教材分析(实用8篇)

教案模板能够帮助教师做好教学准备工作，确保教学过程更加有条不紊。下面是一些教案模板的示范，希望对教师的备课工作有所帮助。

卖报歌教案教材分析篇一

知识与技能——认识童声

编创与活动

1、情感态度价值观目标：通过学唱《卖报歌》，培养学生积极乐观的生活态度。

2、过程与方法目标：通过游戏，手势，介绍，听唱的方法学会歌曲。

3、知识与技能目标：认识童声，能正确听辨童声音色；能自主选择打击乐器为本课歌曲伴奏。教学重点：学唱歌曲《卖报歌》。

：能用欢快跳跃的声音演唱歌曲《卖报歌》，并能背唱歌曲。

：游戏法、听唱法、介绍法、讨论法

课时：一课时

：口风琴、多媒体

一、师生问好

二、复习歌曲《郊游》

三、八孔竖笛课课练

- 1、认识八孔竖笛。
- 2、学习do□re□mi□fa□sol五个音。
- 3、练习吹奏这五个音。

四、新课教学——《卖报歌》

1、用游戏的方式做书上（第10页）的听音练习，导入歌曲学习。

（1）将四组音分别标上一个小报童，师先唱唱名，学生听辨是哪一个小报童唱的？

（2）师用秦弹奏，学生听，说出报童的序号后模唱出来。

（3）请几名同学分别唱出老师弹奏的音组，其他同学排出顺序，并说出同学的名字。

2、初听歌曲，感受歌曲情绪。师生边听歌曲边用手势表示歌曲2 / 4拍的强弱规律。

3、复听歌曲，启发学生用简要的语言描述歌曲表现的内容。

4、生听后表述。

5、师简介音乐家聂耳及《卖报歌》的创作小故事。

《卖报歌》有聂耳作曲，写于1933n年底。音乐家聂耳创作群众歌曲，注重生活的体验和感受。他创作《卖报歌》有这样一个故事：小毛头与《卖报歌》（见教参25页）

6、生按节奏轻声朗读歌词，注意声音位置、长短、音色的控

制。

7、跟琴自学歌曲第一段歌词，注意歌词吐字清晰，掌握一字多音的唱法。

8、跟琴完整演唱歌曲，着重感受歌曲跳跃、活泼的音乐情绪。

9、根据歌曲三段歌词内容的不同，和学生一起讨论如何作速度变化的处理。

第一段的速度稍快，反映了报童等派报时的焦急心情；

第二段最后一句速度稍慢，力度稍弱，表达了报童内心的凄苦；

第三段最后一句是全曲的高潮，可唱得强些，以表达报童对未来充满希望的心情。

10、音乐知识——介绍“童声”

少年儿童在变声前的嗓音叫童声。童声的特征是：带有稚气，音色清脆，音量不是很

大，男、女童声在音色、音域等方面没有明显的区别。儿童唱歌的声音不同于儿童单纯的发声或说话的声音。它应具有音乐性（包括乐感、节奏、音准、音量等）的歌唱吐字、咬字两个基本因素。

11、用自然的童声演唱《卖报歌》，并让学生相互倾听优美的童声。

12、出示“编创与活动”中要求的三件打击乐器，请三位学生自由选择乐器，相互讨论编配节奏，为歌曲伴奏。

师指导：节奏编配要简单，第一、二、四句由沙槌和双响筒

敲击，第三句由三角铁敲击，形成音色对比。

13、在三位学生的伴奏声中，完整演唱歌曲。（不断变换学生，让更多的学生有参与伴奏的实践机会）

五、总结、下课

卖报歌教案教材分析篇二

1. 初步了解乐曲《卖报歌》的创作背景，熟悉旋律，能有感情地演唱歌曲。

2. 能根据歌词内容边唱边表演。

3. 体会当时报童艰苦的生活，懂得珍惜今天的幸福生活。

4. 借助图谱记忆歌词、学习歌曲。

5. 能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

初步了解乐曲创作的背景，熟悉旋律，能有感情地演唱歌曲。

能根据歌词内容提示表演歌曲，体会当时报童艰苦的生活。

故事介绍，报纸若干，歌曲录音、聂耳照片、《卖报歌》视频、幼儿用书

一、介绍歌曲作者

出示聂耳照片：小朋友们，认识图片上的叔叔吗？他叫聂耳，是我们中国伟大的作曲家，我们的国歌就是他作曲的。他还为我们小朋友作了一首好听的歌曲叫《卖报歌》，想不想来听一听？（播放歌曲一遍）

二、介绍歌曲谱曲背景

师：这首曲子听起来怎么样？这里有一个故事老师来讲给大家听。那是在1933年秋天的一个傍晚，聂耳约朋友出去散步，他边走边对朋友说：这条路上有一位卖报的小姑娘，卖报时喊的声音很动听，想让他的朋友也听一听。当他们走到那里时，果然看到了一小姑娘走来走去，匆忙地卖着晚报，她声音清脆、响亮、有顺序地叫卖着报名和价钱。聂耳走过去买了几份报，同时跟她聊了起来，知道她父亲有病，家庭生活困难。在回家的路上聂耳沉重地说：“很想把卖报儿童的悲惨生活写出来，要请田汉（著名词作家）或者安娥（田汉夫人）写词”。过了几天，安娥把词写好了，聂耳找到了那位小姑娘，把歌词念给她听，然后问她有没有不合适的地方，小姑娘想了一下说：“都挺好，但如果能把铜板儿能买几份报的话也写在里边，我就可以边唱边卖了。”聂耳回去立即和安娥商量，在歌词中添上了“七个铜板就买两份报”的句子。后来那位小姑娘真的一边唱一边卖，她的歌声使她的生意也好了起来。现在聂耳早已去世了，但那位小姑娘还活着，已成为白发斑斑的老人了。

三、学唱歌曲

1. 师：这首曲子就是在当时这样的情况下谱写出来的，那我们一起来学唱这首歌曲好吗？

教师边弹琴边演唱歌曲一遍。（帮助幼儿逐句理解歌词意思）

2. 学习按节奏念歌词。

3. 参考幼儿用书，用动作记忆歌词。

4. 以多种形式学唱歌曲。

可以分小组唱、男女生轮唱等

四、根据歌词内容提示表演歌曲

师：小朋友们，老师这儿有一张报纸，谁能够根据歌词内容来表演一下这首歌曲呢？（边唱边卖报）（提示幼儿一边走一边手里甩着报纸，嘴巴里说“卖报喽，卖报喽……”）（可以参考视频）

五、移情教育

听爸爸妈妈说一说旧社会报童的故事，再到自己平时路过的书报亭看一看，了解现在卖报人的生活和丰富多彩的报纸杂志，尝试自己买一次杂志或报纸。

《卖报歌》是一首脍炙人口的老歌，大多数的学生在没教唱之前就会唱这首歌了，因此学歌的热情持续时间比其他的歌短。因此，在学唱过程中，我安排讲述关于报童的故事，让学生对报童们的苦难生活有个直观的了解，同时强调报童的生活年代是二十世纪的二三十年代，那时的社会状态，生活背景以及普通老百姓的生活情况。这有助于帮助学生进行合理情绪的准备，准确的把握歌曲的情绪。

卖报歌教案教材分析篇三

- 1、引导幼儿掌握歌曲名称，熟悉歌曲旋律，理解歌词内容。
- 2、体会歌曲中报童的困难生活，教育幼儿要珍惜今天的幸福生活。

猴子图片。

1、老师讲述故事：1934年，在上海繁华的霞飞路上，常能见到一个瘦小的女孩，边跑边跳地大声通报着当天的新闻，吸引路人买报。谁也不知道她的名字，因见她的头发散乱，就叫她“小毛头”。由于她活泼灵巧，叫卖又特别动听，人们都爱到她那儿买。在过往的行人中，小毛头发现有一位叔叔像特别留意她的叫卖声。原来这位叔叔是作曲家聂耳，他正

打算写一首反映穷苦孩子生活的新歌哩!第二天,聂耳叔叔带着安娥阿姨来见小毛头,小毛头可开心了!叫卖声更加清亮:“卖报!卖报!七个铜板两份报!”几天后,聂耳叔叔又来找小毛头,把她没卖完的报纸全买下,高兴地说:“今天不用卖报了,我教你唱首歌吧!”“啦啦啦,啦啦啦,我是卖报的小行家…”真好听!小毛头很快就学会了。不久,聂耳叔叔请小毛头到电影厂的晚会上唱了首歌,歌声很快就传了开来。如今,几十年过去了,全中国的小朋友都爱唱这首《卖报歌》。

2、老师范唱歌曲一遍。

提问:歌曲的名字叫什么?歌里唱了什么?

3、老师边弹琴边演唱歌曲一遍。(帮助幼儿逐句理解歌词意思)

4、学习按节奏念歌词。

5、幼儿学唱歌曲。

6、集体演唱歌曲一遍。

7、对幼儿进行情感教育。

小朋友学了这首歌曲,心里有什么样的感受?我们应该怎样做?今天我们再也不要像“小毛头”一样去街头卖报了,我们可以坐在这明亮的教室读书学习,享受着父母、老师、小朋友们的关爱,我们更要珍惜今天的幸福生活与学习机会。

卖报歌教案教材分析篇四

知识目标能学会唱《卖报歌》,积极参与歌表演

能力目标体会“小毛头”街头卖报的情景。用纯真的心情唱好歌曲《卖报歌》。“新”“旧”对比，让学生更加珍惜今天的幸福生活。

情感目标了解人民音乐家聂耳。培养学生的民族自豪感。热爱中华民族的音乐。

教学重点：

正确演唱歌曲。

教学难点：

为歌曲伴奏，歌表演的动作协调。

教学过程：

一、引情——情景导入

1. 出示课件： 提问：从画面上你们看到？

学生回答：……

学生回答：

二、激情——了解聂耳的生平以及《卖报歌》的创作过程

（1）老师：你们想不想了解与聂耳有关的事情？

教师对聂耳生平简单介绍：背景音乐：《卖报歌》

卖报歌教案教材分析篇五

1通过学唱《卖报歌》使学生了解解放前贫穷儿童的苦难生活，

教育学生珍惜今天的幸福生活。指导学生用轻快有弹性的声音演唱这首歌。

2认识降号及一个降号调各音的位置，通过视唱，模唱，初步熟悉一个降号调各音的位置。

3介绍人民音乐家聂耳，了解男声齐唱的演唱形式，感受劳动歌曲的风格特点和音乐形象。

1. 《卖报歌》旋律色彩是明朗的，但所表现的情绪又与一般欢快，活泼的歌曲不尽相同，教师应启发学生正确认识与表现音乐的速度和力度，完整表达歌曲的思想感情。

2. 一个降号调各音位置。重点介绍聂耳创作思想，以及他创作的歌曲所产生的社会作用，让学生了解什么才是优秀歌曲，培养他们健康的审美情趣。

挂图，录音机等。

3课时

师生问好，检查坐姿。

1=f 2/4

5 5 4 4 | 3 3 2 2 | 1 - | 1 0 |

i a i a i a

三

总结：《国歌》原名《义勇军进行曲》，是聂耳叔叔为电影《风云儿女》创作的主题歌。

2、简介聂耳：欣赏了庄严雄壮的国歌，你们一定想认识这首歌曲的曲作者聂耳叔叔吧。（出示聂耳画像，边挂边说：这就是聂耳叔叔）

今天，我们就来讲讲聂耳叔叔的故事，听听，唱唱他写的歌。

板书：聂耳叔叔和他的歌。指读：聂耳

繁体字聂耳的名字是这样写的（板书）。看看有什么特点？哇，他的名字是由四个耳组成的，聂耳早先名字叫聂守信，后来为什么改名为聂耳呢？我们来听个小故事。

（放录音：聂耳的耳朵）

总结：聂耳的耳朵是平时练出来的。

1、聂耳叔叔还为我们写了一首至今还在传唱的歌，这首被列入20世纪华人经典作品。你们知道是什么歌吗？（放录音学生回答）

2、简介报童“小毛头”

3、欣赏歌曲录音。

请同学们说出歌曲音乐情绪是怎样的

4、出示歌曲名称。

简单介绍：这首歌一直在少年儿童中广为流传。歌曲的朴实、生动的语言，深刻表现了旧社会报童的痛苦生活，但同时它又表现了报童们对明天充满了希望。

2、引导学生分析歌谱中使用了几个音□□d re i sl la□

4、在学生默唱后，请个别学生分部视唱，再全体学生视唱。

5、进一步引导学生分析歌曲中可以分成几个乐句。找出相同句与不同句，贴上标记。唱一唱，每乐句的结尾音是否相同。

6、. 难点训练：

a□5 3 5 3 2 | 1 3 2 |

b□3 3 2 | 6 1 2 |不能唱成3 3 2 · 1 | 6 1 2 |

7、在老师伴奏下完整地视唱歌谱，错处老师及时指导纠正。

卖报歌教案教材分析篇六

教学目的：

- 1、了解人民音乐家聂耳。
- 2、能学会唱《卖报歌》，积极参与歌表演。

重点：正确演唱歌曲。

难点：为歌曲伴奏，歌表演的动作协调。

教学过程：

1、律动：《幸福拍手歌》（师：在音乐声中边唱边跳，心情愉快吗？感到幸福吗？）

2、师：今天在学新歌之前，我想先向大家介绍一个人，《中华人民共和国国歌》的创作者，知道是谁吗？（聂耳）

师：我让大家在课前搜集有关聂耳的资料，谁来说一下。

（生汇报）

师：今天我们要学习的歌曲就是聂耳创作的歌曲之一《卖报歌》。（板书课题）

3、听录音范唱

4、听完这首歌，大家快速的看歌词，谈谈有什么感受？

（生回答）

师：这首歌一直在少年儿童中广为流传，深刻表现了旧社会报童的痛苦生活，但同时又表现了报童们对明天充满了希望。大家带着这种感受一起来读一下歌词。

5、师：我们先来看第一段，曲调非常欢快，从跳跃的旋律中体会小报童边跑边跳的情景。

（分句学唱第一段，纠正错误处和提示应注意的地方）

随琴齐唱第一段。

6、师：第二段的歌词表现了报童痛苦的生活，第三段歌词则表现了报童对明天充满了希望的心情。下面大家以小组为单位随音乐自学二、三段。（放伴奏音乐自学）

7、每小组选出一人演唱二、三段。

8、随音乐齐唱整首歌曲。

9、师：现在老师想和大家一起玩个节奏游戏，顺便来考察一下大家的学习情况。（以小组为单位，选择自己喜欢的乐器边唱边为歌曲打节奏）。可进行两遍，第二遍对第一遍的不足之处作以补充。

10师：今天老师还想让你们来体会一下当小报童的感觉！（请学生下地，自由的随音乐进行歌表演）

11、师：老师这里有一个小故事，谁想当一回老师讲给大家听？（卖报歌的创作故事）

大家听后有什么感受？说一说。（生回答）

12、小结：

师：同学们说的很好，通过学习《卖报歌》这首歌曲，让我们懂得了应该珍惜今天的幸福生活，为祖国而努力学习。让我们再一次感受这首歌吧！（随琴齐唱《卖报歌》）

（课后反思：《卖报歌》是一首脍炙人口的老歌，其实，大多数的学生在没教唱之前就会唱这首歌了，由于这首歌曲非常熟悉，学生普遍会唱一点，所以只学了一段，然后让学生随音乐伴奏自学二、三段，效果还是挺好的，小组学生汇报时，兴致不仅高，唱的准，还会附加一些动作。

我为了达到课堂效果的高潮，就设计了律动这一环节。让学生随着音乐做动作，“啦啦啦，啦啦啦，我是卖报的小行家……”学生个个喜笑颜开，蹦蹦跳跳，充分体现了学生在课堂上喜悦的心情。但我没有意识到，这样的律动安排，忽视了让学生更深的体会歌词“不等天明去等派报”“耐饥耐寒地满街跑”“痛苦的生活向谁告”中旧社会报童的苦难生活，这是本节课的一个失败之处，而且由于时间上前松后紧，也没有让学生去发言、感受歌曲的教育意义。以后我会在教学设计上考虑的更完善一些，体现新课改理念，让课堂更精彩。

卖报歌教案教材分析篇七

1. 聆听乐曲《国歌》、《金蛇狂舞》。 2. 学唱歌曲《卖报歌》。

1. 学唱《卖报歌》，感受与体验活泼、凄苦、乐观的小报童

形象。

2. 能用轻快、有弹性的声音，富有表情地演唱歌曲，并能通过速度、力度的变化表现不同情境下的小报童的形象。

3. 知道人民音乐家聂耳和他的三首作品。

《卖报歌》是一首学生比较熟悉，也比较喜欢的歌曲，创作于1933年底，描绘了一个为了生计四处奔跑叫卖的小报童形象。如何让现在的儿童感受、理解、体验、表现当年的小报童，是需要我们探索的问题。本课设计旨在抓住“小毛头”这个音乐形象，让学生走进“小毛头”的生活，融歌唱、教学于音乐活动和生活化的情境中。通过听故事、看n人sh等手段让学生感受音乐形象，从而引导学生通过速度、力度的变化体验、表现不同情境下的音乐形象。在演唱实践活动中运用想象，逐步加深情感体验，进而产生对音乐的情感共鸣，使情感得以升华，最终实现音乐教育陶冶情操、净化心灵的作用。

能通过速度、力度的变化表现不同情境下的小报童形象。

体验感受式、情境诱导式、合作互学式。

录音机、报纸、打击乐器、空白磁带□vcd□

以唱歌教学为主的综合课。

一、组织教学，导入新课

1. 聆听《国歌》，学生敬队礼。

师：你知道《国歌》是谁写的吗？

2. 通过报纸，了解聂耳

报纸一：聂耳叔叔是云南玉溪人，1912年生于昆明……

报纸二：聂耳叔叔从小爱音乐，小学时能演奏笛子、三弦、月琴等多种乐器……

报纸三：聂耳，原名聂守信。因为他的耳朵特别灵敏……

报纸四：聂耳叔叔一共创作了37首歌曲和4首乐曲……

3. 通过s报和1a报练习气息

师：于老师这里还有两张奇怪的报纸，谁来念一念。

二、初步感受，了解形象

1. 教师讲故事：那是71年前的冬天，聂耳叔叔走在上海的大街上……

2. 看flash□谈感受。

三、深化体验，表达情感

1. 学习第一段

(1)分小组合作，自学第一段，找出难点。

(2)听教师范唱，重点听难点句。

(3)学生演唱。

板书：不等天明去等派报。

师：你发现了什么？

师：天气那么冷，天又刚蒙蒙亮，小毛头为什么要去卖报？

(4)用焦急的心情演唱第一段。

师：如果你是小毛头，你会怎么叫卖？把“叫卖声”加在一段哪个地方比较合适？

(5)加上叫卖声，学生用焦急的心情演唱。

2. 学习第二段

(1)自学：你想到了怎样的情景？这一段写的是怎么样的“小毛头”？

(2)小组讨论：可怜的“小毛头”应该用怎样的速度、力度来唱呢？

(3)用稍慢、稍弱的声音表现可怜的“小毛头”。

3. 学习第三段

(1)这一段写了怎样的“小毛头”？应该用怎样的速度、力度演唱？

(2)学生演唱。

(3)教师范唱。（“痛苦的生活向谁告，总有一天光明会来到”有速度变化）

师：老师唱得和你们有什么不同吗？

(4)学生学唱最后两句。

(5)用乐观的情绪演唱第三段。

4. 欣赏有速度、力度变化的《卖报歌》

5. 学生演唱整首歌曲

四、创作表现，享受成功

1. 讨论这首歌曲可以加上哪些声音？

2. 加上打击乐器和动作创设情境表演整首歌曲并录音，评价。

五、拓展欣赏，开拓视野

师：你们知道吗？“小毛头”现在还活着，叫杨碧君，今年已经81岁了。她住在上海，现已退休，在家安度晚年，至今还喜欢唱《卖报歌》。于老师从中央人民广播电台对台中心文艺部找到了杨奶奶唱的歌，让我们掌声欢迎杨奶奶。

1. 听杨碧君唱的《卖报歌》。

2. 欣赏《金蛇狂舞》，说说你想到了一幅怎样的画面？

六、课堂小结，布置作业

1. 小结：这节课你有什么收获？

2. 布置作业：制作一张怀念聂耳的报纸。

卖报歌教案教材分析篇八

1、通过学唱《卖报歌》使学生了解解放前贫穷儿童的苦难生活，教育学生珍惜今天的幸福生活。

2、指导学生用轻快有弹性的声音演唱这首歌。

3、认识降号及一个降号调各音的位置，通过视唱，模唱，初步熟悉一个降号调各音的位置。

4、介绍人民音乐家聂耳，了解男声齐唱的演唱形式，感受劳动歌曲的风格特点和音乐形象。

5、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

1. 《卖报歌》旋律色彩是明朗的，但所表现的情绪又与一般欢快，活泼的歌曲不尽相同，教师应启发学生正确认识与表现音乐的速度和力度，完整表达歌曲的思想感情。

2. 一个降号调各音位置。重点介绍聂耳创作思想，以及他创作的歌曲所产生的社会作用，让学生了解什么才是优秀歌曲，培养他们健康的审美情趣。

挂图，录音机等。

一、组织教学

师生问好，检查坐姿。

二、发声练习

1=f 2/4

5 5 4 4 | 3 3 2 2 | 1 - | 1 0 |

yi ya yi ya yi ya

三、简介聂耳

总结：《国歌》原名《义勇军进行曲》，是聂耳叔叔为电影《风云儿女》创作的 theme song。

2、简介聂耳：欣赏了庄严雄壮的国歌，你们一定想认识这首歌曲的曲作者聂耳叔叔吧。（出示聂耳画像，边挂边说：这就是聂耳叔叔）

今天，我们就来讲讲聂耳叔叔的故事，听听，唱唱他写的歌。

板书：聂耳叔叔和他的歌。指读：聂耳

繁体字聂耳的名字是这样写的（板书）。看看有什么特点？哇，他的名字是由四个耳组成的，聂耳早先名字叫聂守信，后来为什么改名为聂耳呢？我们来听个小故事。

（放录音：聂耳的耳朵）

总结：聂耳的耳朵是平时练出来的。

四、学唱《卖报歌》曲谱

1、聂耳叔叔还为我们写了一首至今还在传唱的歌，这首被列入20世纪华人经典作品。你们知道是什么歌吗？（放录音学生回答）

2、简介报童“小毛头”

3、欣赏歌曲录音。

请同学们说出歌曲音乐情绪是怎样的

4、出示歌曲名称。

简单介绍：这首歌一直在少年儿童中广为流传。歌曲的朴实、生动的语言，深刻表现了旧社会报童的痛苦生活，但同时它又表现了报童们对明天充满了希望。

2、引导学生分析歌谱中使用了几个音□□do re mi sol la□

4、在学生默唱后，请个别学生分部视唱，再全体学生视唱。

5、进一步引导学生分析歌曲中可以分成几个乐句。

(4+4+4+4) 找出相同句与不同句，贴上标记。唱一唱，每乐句的结尾音是否相同。

6、. 难点训练：

a□5 3 5 3 2 | 1 3 2 |

b□3 3 2 | 6 1 2 |不能唱成3 3 2 . 1 | 6 1 2 |

7、在老师伴奏下完整地视唱歌谱，错处老师及时指导纠正。

五、课堂小结，下课。

整节课我以情感为主线贯穿始终，由今天学生所熟知的卖报纸自然的引出一位特殊的卖报人物——解放前旧社会穷苦人家的孩子-小报童，并以故事形式介绍了歌曲的作者及创作背景，自然的引出课题《卖报歌》，使学生感受到了小报童悲惨的生活环境，把学生很快的带入特定的情境中，接着通过欣赏、感受、学习歌曲，进一步的感受并发现小报童对待这种悲惨的生活环境的态度——乐观、自信、向上！让学生对比今天的幸福生活深刻认识到多么值得珍惜，要学习小报童在逆境中要乐观、向上的去面对。

本课的教学环节设计为情境导入——教师范唱表演——学生感受——学唱歌曲——情感处理——总结。

在整节课中体现：

一、注重音乐的本质特点——感受。首先为学生创设歌曲中特定的情境，为学生更好的感受歌曲打下基础，其次注意培养学生认真聆听的习惯，音乐是一门听觉艺术，通过聆听来

感受歌曲的旋律、节奏、速度、情绪等，通过对歌曲进一步的理解，感受到歌曲三段歌词表达了不同情感，通过不同的适合歌词表现内容的节奏、速度、力度就能生动的表现出来。从而懂得这些音乐元素的变化会表达出不同的情感。

二、音乐的思维特点——想像。我让学生在学会歌曲后，通过自己对音乐的感受，对歌曲进行生动的表现，每个孩子都可以充分发挥想像力，用不同的形式把自己的感受进行生动的表现，并展示了自己的才能，用音乐打开学生想像的大门，从小培养学生发散性思维。

三、注重音乐的组织特点——民主。在歌曲学习中，我采用了师生共同学习、学生自学、齐唱、接口唱等教学形式，体现了新课程中生为主体，师为主导地位，注重学生感受，放手给学生参与音乐实践的空间，激发学生学习兴趣，并培养了学生自主探究式学习。让学生在自信心的增长中独立自信的表现音乐，并喜欢上音乐。

四、注重学生评价能力的培养：让学生在课堂中敢于正确评价自己与他人的优缺点，教师在此过程中给与正确肯定，体现评价的真正价值。

但课堂中依然存在不足，对学生倾听的不够，指导就会不及时、不到位，再有还需加强课堂的驾驭能力及随机应变能力。