

最新四季之美说课稿一等奖 四季之美说课稿(优质8篇)

参加典礼的人们会在特定的时间和地点聚集，共同见证和参与这一隆重而庄重的仪式。在典礼结束后，我们应该及时进行反思和总结，以便更好地改进和完善下一次的典礼。此次典礼荣幸邀请到了一位重要嘉宾，让我们一起来听听他的致辞吧。

四季之美说课稿一等奖篇一

各位老师，大家好，我今天说课的题目是《四季之美》自主学习，下面我将从以下五个方面来说课。

一、说教学目标

本节课基于对教材的理解，结合本组课文的训练意图和学生的实际情况，特设立以下目标：

1. 预期指导学生会认“窠、旷”等6个生字，会写“黎、晕”等9个生字，会写“黎明、红晕、彩云”等词语。
2. 正确流利地朗读课文，背诵课文，学习本文按照时间顺序描写的写作方法。体会作者笔下四季之美的独特韵味。

二、说教学内容

围绕本节课的教学目标和教学重难点，教师为这一节课设计了5个教学环节：

1. 情景与导入：通过创设情境，激发学生的学习兴趣，并明确学习目标。

2. 检测与指导：通过完成课前预习和教师引导完成本课生字词，初步完成课文感知，能正确流利地朗读课文。

3. 梳理与感知：通过学习和练习让学生去领略四季最美的时间和景物，体会作者四季之美的独特韵味。

4. 总结与评价：分层练习，让学生结合自身实际情况，选择任务去完成，总结方法，学以致用提升学生的学习参与感和获得感。回顾总结所学知识，并自我评价。

5. 布置作业：要求学生熟练的掌握本课生字词，并提供可选择的作业，分层设计，满足不同学生的需求。

三、说策略选择

在这一节课中，教师将选择自主学习与合作探究相结合的方式进行学习，主要的策略有：

1. 合作探究：通过小组合作，初读课文，在正确、熟练的朗读课文的基础上初步感知文章之美，在这一过程中，教师将通过给出学生任务，引导学生进行自主学习，然后在分享交流中习得方法，接着在下一个任务中运用方法，体现“激发兴趣——学习新知——运用新知”的学习历程。

2. 朗读感知：教师将采用多种形式朗读的方法，让学生在反复朗读中感受四季独特的韵味。并采取挖空练习背诵的方法，引导学生熟读成诵。

3. 迁移运用：在拓展的环节中，教师将引导学生分层运用习得的文章阅读技巧，感受文章呈现出来的意境之美和文学之美，强化学生的阅读能力和对文章美的感知能力，做到学以致用。

四、说解决过程

在初步感知的环节中，首先指导学生熟读文章，在学生的自主学习与分享交流中生成学习的方法——找词语、画句子、做标注、找问题，感受四季的动态美。然后设置任务，让学生运用方法进行合作探究，感受文章带给人的美感体验。同时结合多种形式的读，在读中感悟课文。

在梳理与感知的环节要先要求学生熟知课文，然后以课文内容为主，为学生搭建框架和脉络，引导学生尝试背诵课文，接着通过自主背诵、合作背诵和全班齐背多种方式的结合，指导学生背诵课文。

在总结与感知的环节中紧密结合教材，结合课文，把课文中学到的方法运用起来，同时关注分层练习，让学生结合自身实际情况，通过多种形式的朗读和习题练习的形式，培养学生的阅读能力和观察能力，提升学生的表达能力。

五、说预期目标

本节课基于对教材的理解，结合本组课文的训练意图和学生的实际情况，预期指导学生会认“窠、旷”等6个生字，会写“黎、晕”等9个生字，会写“黎明、红晕、彩云”等词语。正确流利地朗读课文，背诵课文，学习本文按照时间顺序描写的写作方法。体会作者笔下四季之美的独特韵味。通过抓住圈画读写，让学生联系上下文，感受景物的动态描写，并结合反复的朗读，锻炼学生阅读能力和总结能力，提高学生的语文素养。

以上是对《四季之美》课文互动探究的说课，谢谢！

四季之美作文

22. 四季之美（教案）

四季之美教学反思

四季之美教学设计

五年级作文写四季之美

四季之美说课稿一等奖篇二

在学习的过程中，我们经常见到学生有这样的现象，读了很多的书籍，读了很多的优美的篇章，然而在实际运用中却捉襟见肘，这是为什么呢？通过我的观察，最基本的就是在实际的运用中毫无方法，结合寻找20-最美童诗的实际情况，我执教了童诗课《四季之美》。

本节课的设计是非常清楚的，那就是通过对文章的阅读，去找寻写作和表达地一些密码，我设计了三种情况，第一就是相同句式的文章改写，第二，抓住题目和中心句，第三就是转化内容和想象画面，通过这些方法的指导给予学生在写作中一些最简单的，最实用的的技巧，这样在学生们阅读文章时可以不自觉的就关注到自己需要提炼和提取的信息，这样通过关注关键词语，这样就能培养学生的文字的敏感性，达到化为已用的目的。

一节课上下来，我感觉这节课还是有许多值得注意和改进的地方。

一：抓住学生的学习诉求，以贴近学生的语言，让学生在智慧的课堂上生长。

二：关注学生的语用表达，以自由和开放的教学方式，大胆地，让学生去表达，去思考，去想象。

三：创设情境，把学生带入到学习的共同体中来，使教学达到全覆盖，人人参与。人人思考，人人表达。

在这节课上，语用的表达很丰富，然而留给學生创作的时间还不足，可以延伸到下节课，这样就可以使童诗指导课更丰满。

四季之美评课优缺点

《四季之美》教后评课

四季之美说课稿一等奖篇三

12月8日上午，束小娟名师工作室在小洲中心小学开展教学观摩研讨活动。作为束老师名师工作室的一名成员，第三节课，我在本校执教了《四季之美》这一课。

接到这节公开课的任务是在两周之前，而后我就开始着手准备。选择这一篇课文，一是因为教学进度安排到这个单元，二是因为个人对这篇散文的喜爱，它语言非常优美，给人画一般的美感。作者清少纳言以她独特的视角、独特的表达给我们呈现了四季的独特之美。

本单元的语文要素是：初步体会课文中的静态描写和动态描写，以及学习描写景物的变化。所以在教学设计上，就必须带着这两个读写目标，研读文本，以读促写，让学生学会方法，为后面的习作学习做准备。

依据单元教学目标、教参书上的要求以及班级学生学情，我制定了详细的教学计划。主要分为谈话导入、初读课文，解决生字词、再读课文，梳理脉络、品读“春天最美是黎明”这几个部分，教学设计整体上是环环相扣、层层递进的。

教学结束后，我先是做了教学设计的陈述和简单的反思，然后各位老师非常中肯地指出了我的课堂教学的优点和不足之处，结合各位老师的评价，我对《四季之美》这一课，作出了如下教学反思：

一、我抓住了“美”这一条主线，让学生在充分朗读感悟后，体会作者笔下的语言文字美、韵味美、选材美。朗读方式也是多种多样，有自由朗读、默读、配乐读……熟读成诵，最后结课时，大部分学生已经能够背诵出第一自然段。

二、课时观念明显，这是第一课时的教学，在教学设计上紧扣第一段进行品读，抓住其中的动态描写体会春天黎明的景致。为了使学生更好地理解动态描写的好处，运用了动态与静态的对比，口头加动词的练习，使学生明白在描写景物时，运用动态描写会使句子更丰富、更生动，也为句子增色。

三、课堂配乐范读美、版贴美、教学课件图片美……整体给人一种美的享受，把听课老师和学生们带入美的情境之中。

以上是我这节课做的比较好的地方，但是也有一些不足，如：课堂教学语言有时有点啰嗦，如果简练一点，少重复学生的话，多一点点评式的语言会更好。

还有点忽视了课堂生成和学生主动性地发展，有些简单的问题交给学生自主思考，在教师的引导下鼓励他们去表达，这样效果会更好。

最后，感谢各位老师们的批评指正，我将吸取经验，努力完善，争取在下一次的公开课中，教学水平能更上一层楼。

文档为doc格式

四季之美说课稿一等奖篇四

本单元的语文要素是：初步体会课文中的静态描写和动态描写，以及学习描写景物的变化。所以在教学设计上，就必须带着这两个读写目标，研读文本，以读促写，让学生学会方法，为后面的习作学习做准备。

依据单元教学目标、教参书上的要求以及班级学生学情，我制定了详细的教学计划。主要分为谈话导入、初读课文，解决生字词、再读课文，梳理脉络、品读“春天最美是黎明”这几个部分，教学设计整体上是环环相扣、层层递进的。

教学结束后，我先是做了教学设计的陈述和简单的反思，然后各位老师非常中肯地指出了我的课堂教学的优点和不足之处，结合各位老师的评价，我对《四季之美》这一课，作出了如下教学反思：

一、我抓住了“美”这一条主线，让学生在充分朗读感悟后，体会作者笔下的语言文字美、韵味美、选材美。朗读方式也是多种多样，有自由朗读、默读、配乐读……熟读成诵，最后结课时，大部分学生已经能够背诵出第一自然段。

二、课时观念明显，这是第一课时的教学，在教学设计上紧扣第一段进行品读，抓住其中的动态描写体会春天黎明的景致。为了使学生更好地理解动态描写的好处，运用了动态与静态的对比，口头加动词的练习，使学生明白在描写景物时，运用动态描写会使句子更丰富、更生动，也为句子增色。

三、课堂配乐范读美、版贴美、教学课件图片美……整体给人一种美的享受，把听课老师和学生们带入美的情境之中。

以上是我这节课做的比较好的地方，但是也有一些不足，如：课堂教学语言有时有点啰嗦，如果简练一点，少重复学生的话，多一点点评式的语言会更好。

还有点忽视了课堂生成和学生主动性地发展，有些简单的问题交给学生自主思考，在教师的引导下鼓励他们去表达，这样效果会更好。

四季之美说课稿一等奖篇五

今天有幸通过远程直播聆听了《四季之美》这一课程，感受颇深，获益不少。《四季之美》的作者清少纳言心性敏感，对外界事物感受力强，同时又充满女性的宽厚慈爱，因此，到了她的笔下，她选择了与春夏秋冬四季相对应的，她认为最美的四个时刻：黎明、夜晚、黄昏、早晨来咏唱。不是一个热爱自然热爱生命的人是不会写出如此文字的。执教老师充分理解教材，分析教材，基本功扎实。在她的教学中有以下几点让我印象颇深。一、以读带讲，促使学生感悟。作者清少纳言是一个热爱自然的人，她用自己一双善于发现的眼睛发现了四季的美。老师要求学生在正确、流利地朗读课文的基础上用自己喜欢的方式去读，想一想：作者眼中四季最美的是什么，抓住中心句体会情感。然后给学生充足的时间去读，去独立思考。接下来让学生在小组内交流自己的阅读所得，互相补充，互相借鉴，这又培养了学生合作学习的习惯，体验到合作学习的重要性。最后全班交流。此时让学生美美地读一读表现春、夏、秋、冬美好段落，引导学生有感情地朗读课文，加深对课文内容的理解。二、总结内容，简化内容。老师将每一个季节引导学生用三字词语凝练概括，锻炼学生的归纳总结能力，提高学生积极、有效的活跃课堂气氛，智慧与灵感得到高质量碰撞。上好一堂课融合了老师的文化底蕴，融入了老师的情感柔软，融合了智慧和气度，可以称之为是一堂能激发人思考的优秀课。

四季之美说课稿一等奖篇六

《四季之美》是一篇以时间为序的写景散文，全文四个自然段，春、夏、秋、冬各为一段。300多个字，篇幅简短，结构简单。每段开头，作者开门见山点明季节中最美的时刻，后面语句作者就抓住这一时刻自己认为最美的景物进行描述。语言简洁，仿佛一位邻家女孩娓娓道来，娴静委婉，韵味不尽，值得再三品味。在清少纳言的眼里，春天的黎明、夏天的夜晚、秋天的黄昏、冬天的早晨是最美的时刻。四季之美

在四时：春天的黎明，鱼肚色的天空与红紫云彩交融；夏天的夜晚，萤火虫着实迷人；秋天的黄昏，点点归鸦、比翼联飞的雁群，传递着回家的温暖；冬天的早晨，火盆是和谐的保障。字里行间，作者细腻而真挚的情感溢于言表，让我们深深感受到清少纳言对自然、对生命、对生活的热爱。

《四季之美》是散文文体，作者采用了排比构章——四个季节平均用力，并无开篇的铺垫和结尾的总结——是典型的排比模式。既然是排比构章，则各段中必有相似的构式：每段的首句构式都是“a最美是b”□a是四季之一□b则是一天的某个时段。

例如：

春天最美是黎明。

夏天最美是夜晚。

秋天最美是黄昏。

冬天最美是早晨。

此构式的作用便是将读者的注意力集中在该季节某个特定的时段。不同季节审美的时段不同，这本身亦是一种变化。

首句过后，便是对此季节此时段的描写，除春天外，后面三个季节末句都是对美景的感叹，均呈现出动态之美。

春季的黎明，作者建构了朝霞之美。其中叠词的使用“一点儿一点儿”“红紫红紫”蕴涵了情感。“鱼肚色”是一种介于白色和淡粉色之间的颜色，近似于鱼腹部的颜色。

夏天的夜晚采用了对比，“明亮的夜晚”与“漆黑漆黑的暗夜”，用“固然xxxxxxxxxxx也有xxxxxxxxxxx”来突显后者。将

焦点集中在萤火虫上，然后再用“即使XXXXXXXXXX也有XXXXXXXXXX”来进一步渲染(从“无数的萤火虫”变化到“一只两只萤火虫”)。这里的动态美有两层含义：一是萤火虫的飞舞是动态的，这是行为之美(突显萤火虫的行为，局部)；二是夜雨中萤火虫由多变少后的空灵之美，这是状态变化之美(包括环境，整体)。

秋天的黄昏，再细分为两个时段，一是夕阳斜照西山时，二是夕阳西沉时。前者光线尚明，可见飞行中的留鸟和候鸟，突显动态的视觉之美；后者则夜幕降临，突显各种声音之美。

冬天的早晨，再次运用了比较，不过采用了另外的构式“当然XXXXXXXXXX就是在XXXXXXXXXX[]或是在XXXXXXXXXX[]只是到了XXXXXXXXXX”[]这是多重比较，采用一个复杂长句一气呵成。与前面不同，此段中事物的变化与心情紧密结合起来。比如：“生起熊熊的炭火，手捧着暖和的火盆穿过走廊时，那闲逸的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！”

教学对象：502班学生

到了五年级，虽然已经过渡到了高段，但字词仍然是学习语文的基础，需要继续重视。本篇课文要求会认读“窠、凇”等六个生字，会正确读写“黎、漆”等10个生字和“黎明、红晕”等16个词语。对于五年级的学生来说量不大，而且他们也掌握了很多学习方法，在这块的学习上，应该放手给学生，充分利用儿童已有的识字经验和熟识的语言要素，鼓励学生用自己喜爱的方式去识字，在预习中完成。对于个别难理解的字词，则可以采用在具体的语境中理解运用，最终达到会写好生词及会理解的目的。这些都属于语文学习的基本保障，都应在教学中得到落实。解决好字词，再做进一步要求，把每篇课文认真读3~5遍，难读句段反复读，特别要做到正确、流利而且朗朗上口。能用一定速度默读课文，把不懂的词句做上记号，并结合上下文和生活积累，借助字词典初步理解词句意思。在预读中搜集相关资料，并做好整理。

教学环境：多媒体教室

这节课我们采用体验式学习，变换角色，把自己当成摄像师，用文字模拟摄像并制作脚本。

陈述人用填空的方式陈述成果：根据这一段对____的描写，我们按____的顺序，抓住了它们的____特点加以录制。为使这个特点更加突出，并真实地再现作者当初的感受，我们还加入了____以使这种感觉更真切，引起共鸣；也可结合ppt板书陈述。

描绘人用形象化的语言加以描述，再现他们带有鲜明个性的审美体验。

在描述的同时，另一个学生把设计好的思路写在黑板上。

其他同学聆听并对其进行质疑或提出建设性修改意见，以激发每一位同学思考及参与合作的意识。

四组已展示完毕，现在请所有的同学对其板书、陈述、描述、解说进行质疑或点评。

四季之美说课稿一等奖篇七

有一些细节，谈谈个人不成熟的意见，仅供大家参考。

1、提问要精练

在学生都能回答出四季的情况下，是否还有必要去提问“一年中有几个季节？”，能否直接由教师叙述，从而导入课文。

2、多等待3秒

等待回答的时间延迟3秒会有利于促进学生的思维。研究发现教师提问后等待回答的时间不到1秒钟会导致学生死记硬背、逐字逐句地回忆书本知识或老师提供的信息，而这只是思维和学习的最低水平。而提问后等待3秒或更长时间会比那些等待时间过短的教师激起学生更多的思索、谈话与辩论。同时也发现当老师对学生的回答做出应对之前的等待时间平均超过3秒钟时，学生将会产生以下积极行为：

- (1) 学生回答问题的长度增加400%到800%。
- (2) 没有被老师要求的但却很中肯的回答数量显著增加。
- (3) 不能回答的情况明显减少。
- (4) 学生的自信心增加。
- (5) 学生所提问题的数量增加。
- (6) 反应迟缓的学生能提出更多的观点。
- (7) 学生做出反应的类型倾向于多样化。
- (8) 思辨性的思维增研究表明有时这秒的等待会有意想不到收获。

3 ppt中慎用动态图

在ppt中我们要避免长时间在页面中显示动态图片，以免学生的注意力及兴趣发生转移。

4、让温馨提示融入日常

温馨提示成为学生的日常行为，就像条件反射一样；拿到一篇新课文时，不用提示也知道应该做些什么。这是我也

需要努力完善的方面。

5、多给孩子一些机会

虽然有很多活动，但明显孩子们可以用自己语言表达的机会太少。语文的课堂就是说话表达的天堂，尤其对于一年级的小朋友们。

6、小误区

冬天有花，而且很多，比如山茶花、素心腊梅、小苍兰、三角花、杜鹃、一品红、君子兰、瓜叶菊、天堂鸟等。

总的来说，这是一节值得我们学习的、优秀的课！

四季之美说课稿一等奖篇八

今天听了刘老师的《四季之美》第一课时的教学，刘老师又一次让我感受到了名师的魅力。

在本节课中，刘老师总是有条不紊，积极调动孩子们的学习热情，让孩子们在她的指导下，书读得越来越好，对同伴的评价也越来越精准。用“找相同”的方法，让一节初步学习动态描写的课妙趣横生。

在课后评课中，刘老师说自己的教学目标是“准”，她能准确把握本课目标进行教学，让孩子真正学有所获。教学方法是“精”，我们课上总爱采用很多的方法，可有些方法并不适用，不懂得如何取舍，刘老师给我们做了很好的示范。教学准备上是“足”，一节准备充足的课老师上起来很有底气，同时做好很多预设，在课上能收放自如。

印象最深的就是刘老师对小组合作探究学习方式的使用上，每个小组成员都要说，发挥老师、组长和其他组员的作用，

让学生在小组中真正能够有收获。

同时，老师要多参与到小组中来，发现火花，点燃学习热情。

以上都是我个人不成熟的一些看法，如有什么不到之处请大家指正。